

## **Reflexiones sobre las prácticas curriculares en la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz del Municipio de Sonsón**

Reflections on the Curricular Practices in the Corporación Escuela de Música del  
Municipio de Sonsón

*La música expresa todo aquello  
Que no puede decirse con palabras  
Y no puede quedar en silencio.*

Víctor Hugo

Jhonier valencia Valencia<sup>1</sup>

Gloria Elcy Orozco Gómez<sup>2</sup>

### Resumen

El objetivo de este artículo es reflexionar a propósito de las prácticas curriculares de la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz del Municipio de Sonsón, desde una perspectiva formativa y disciplinar en la enseñanza de la música a niños, jóvenes y adultos. Partimos de la revisión de textos históricos, fuentes primarias y secundarias de información sobre diferentes procesos administrativos, académicos y formativos que se han desarrollado en condiciones de tiempo, población y lugar similares a las de la Corporación, además de información propia de la entidad.

Después evidenciamos la necesidad de un currículo flexible en la enseñanza de la música, que no descuide el desarrollo de una serie de conceptos, habilidades y aptitudes que demandan el aprendizaje de cualquier arte. Posteriormente, presentamos una reflexión desde el contexto de la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz, donde los procesos de

---

<sup>1</sup> Licenciado en música, director de la escuela de música semillas de paz del municipio de Sonsón. Correo electrónico [jhoniervale@gmail.com](mailto:jhoniervale@gmail.com)

<sup>2</sup> Licenciada en educación especial, docente de primaria en la I.E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo del municipio de La Ceja. Correo electrónico [yoyis519@hotmail.com](mailto:yoyis519@hotmail.com)

formación musical se desarrollan según las necesidades y condiciones del estudiante y su contexto.

Finalmente, identificamos la necesidad de sistematizar la experiencia académica y pedagógica de los procesos formativos de la Corporación entre el año 2016 y 2019, con el fin de reconocer el currículo y generar reflexiones pedagógicas en torno a él.

Palabras claves: currículo, formación musical, escuela de música

## Abstract

The aim of this article is to reflect on the curricular practices of the Corporación Escuela de Música Semillas de Paz de Municipio de Sonsón, from a formative and disciplinary perspective in teaching music to children, youth and adults. We start from the review of historical texts, primary and secondary sources of information on different administrative, academic and training processes that have developed in conditions of time, population and place similar to those of the Corporation, in addition to the organization's own information.

After that, we show the need for a flexible curriculum in music teaching, which does not neglect the development of a series of concepts, skills and aptitudes that demand the learning of any art. Subsequently, we present a reflection from the context of the Corporación Escuela de Música Semillas de Paz, where musical training processes are developed according to the needs and conditions of the student and their context.

Finally, we identify the need to systematize the academic and pedagogical experience of the Corporation's training processes between 2016 and 2019, in order to recognize the curriculum and generate pedagogical reflections on it.

Keywords: curriculum, music training, music school

## **1. Posibilidades y emergencias en el campo musical**

### 1.1 Introducción

La música forja en los seres humanos valores que ninguna otra actividad artística logra encausar; además beneficia el desarrollo intelectual, social e integral. Los estudiantes de música adquieren hábitos de estudio, mejoran la concentración, la atención y la memoria. La música forma en la persona su disciplina, su sensibilidad, su carácter, su responsabilidad, entre otros aspectos, sin contar con el despertar que a nivel cerebral proporciona el activar los dos hemisferios, favoreciendo la actividad cognitiva y los procesos de lateralización.

Hoy en día son cientos de niños, jóvenes y adultos, buscan un lugar donde desarrollar las habilidades artístico – musicales. Entre ellos están los niños, jóvenes y adultos del municipio de Sonsón, quienes han encontrado en la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz del municipio de Sonsón un lugar propicio para estudiar música y desarrollar sus talentos musicales. Es ahí donde radica la importancia y la necesidad de ofrecer un modelo y plan curricular que fortalezcan su estructura académica y de formación.

Se hace necesario que la enseñanza de la música rompa el distanciamiento establecido entre los contenidos técnicos musicales y lo que los estudiantes perciben y adquieren consciente o inconscientemente; a través de su experiencia diaria fuera del aula. La demanda de los servicios musicales por parte de la comunidad es elevada y por ello se deben ofrecer cada vez más y mejores servicios. Por esta razón, se ha dado un mayor impulso a cada uno de los talleres, semilleros, complementar el portafolio de servicios musicales, desprendiendo grupos de proyección de la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz del municipio de Sonsón, tales como: la banda sinfónica juvenil, la orquesta sinfónica, el estudio polifónico, la estudiantina juvenil, y los grupos de cámara.

Con este proyecto pretendemos reflexionar sobre las prácticas curriculares con miras a encontrar la coherencia entre los referentes teóricos y las prácticas diarias de la actividad musical, como respuesta formativa a los problemas de nuestro contexto sociocultural, como posibilidad de diálogo, de discusión, de consenso y de cualificación técnica. Propendiendo así mejorar la educación músico – artística de los estudiantes de la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz del municipio de Sonsón. Caracterizando el currículo como: “inclusivo, postulando que debe responder a las diferencias de los alumnos, que es la base cultural compartida, que no tiene que ser todo el curriculum que se

ofrece a los alumno/as ni exactamente igual para todos, que debe ayudar a la igualdad de oportunidades y posibilidades, que reclama una escuela única para todos, que es abierto a la participación en la definición de sus contenidos y prácticas, y que es una forma de potenciar la profesionalidad de los docentes” (Sacristán, citado por López Melero, 2004).p 9).

## **1.2 Surgimiento de las escuelas de música**

Las bandas de música hacen parte de toda una tradición cultural de los municipios, estas bandas tienen una historia que inicia con la construcción histórica del Estado-Nación, a partir del siglo XIX. Esta afirmación se evidencia en mención de Eric Hobsbawm, cuando refiere que, desde la revolución industrial, las sociedades occidentales han inventado y desarrollado nuevas alternativas para generar entretenimiento y formas de compartir en sociedad. Según el mismo teórico inglés, “las sociedades industriales funcionan mejor con hábitos culturales institucionalizados” (Hobsbawm, 2002.p 9). Se tiene como antecedentes que a mediados del 1600 antes de Cristo, los egipcios marchaban con bandas militares y los turcos incorporaron el uso de platillos a la estructura de las mismas, solo por mencionar unos ejemplos, la banda de viento como la conocemos actualmente nació en Gales a finales de 1820 (Tuckerman, 2009.p 64). El desarrollo de las bandas de viento está ligado a la incursión del pistón a partir de 1808 y del proceso de industrialización-proletarización al que hace referencia Hobsbawm. En este sentido, los ingleses no solo dan el origen a las prácticas culturales como el fútbol, sino también de las bandas de viento.

En Colombia las bandas sinfónicas en su comienzo estaban articuladas a las actividades militares. Los formatos instrumentales conservaban la estética de las bandas militares y se volvieron indispensables para acompañar y engalanar los diferentes eventos de carácter cívico, religioso, festividades populares y eventos políticos alrededor del mundo. “Es posible que buscando los orígenes de las bandas en el país y las razones que determinaron su dispersión y promoción, encontremos que las bandas militares y su presencia en la campaña de independencia hayan podido jugar un papel definitivo y fueran semilla que germinara en el sentimiento popular” (Fortich, Taboada, Baldovino, Murillo, Álvarez y López, 2014,p. 8).

El Ministerio de Cultura de Colombia se ha preocupado por proponer políticas que contribuyan a la consolidación de las prácticas musicales, fortaleciendo los “procesos de socialización, circulación y apropiación de la actividad musical” (Departamento Nacional de Planeación, 2008). El caso más importante es el Plan Nacional de Música para la Convivencia, documento indispensable porque, al generar una política pública de la música, comienza primero por dar un reconocimiento a los gestores, formadores y participantes en general de esta área artística. Además, porque crea toda una dinámica de estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, a través de sus programas de formación para docentes y con la destinación de recursos para inversión en dotación y circulación.

Según el grupo de investigación Valores Musicales Regionales, adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, evidencia cómo la primera banda en el departamento de Antioquia surge por iniciativas y con actividades estrechamente ligadas a la política y a las guerras civiles. Produciéndose un cambio radical en el año 1978 con el maestro Luis Uribe Bueno, quien se empieza a plantear una estrategia de operación de las escuelas de música desde lo administrativo y lo académico, se proyectan modelos de gestión como las corporaciones escuela de música y las escuelas de música creadas por acuerdo ante los concejos municipales. Al surgir estas iniciativas se origina la evidencia de un impacto social y se va gestando el empoderamiento de la comunidad por estas manifestaciones y procesos artísticos. “Con la llegada del músico santandereano Luis Uribe Bueno a la Dirección de Extensión Cultural del Departamento; allí trabaja incansablemente por el reconocimiento y la afirmación de las músicas de Colombia, y, gracias a su gestión, la Asamblea Departamental aprueba la ordenanza número 26 del año 1978, la cual dispone que el gobierno seccional contribuya con los municipios para la creación de las bandas de música, el nombramiento de directores y el suministro de instrumentos. Nace entonces el Plan Departamental de Bandas de Antioquia, programa que abre las puertas a múltiples posibilidades educativas y musicales”. (López y Londoño, 2006.p 48)

Actualmente tenemos el plan departamental de música ‘Antioquia, Diversas voces’, el cual es una estrategia de movilización y participación ciudadana realizada desde 2012,

como parte del Plan de Gobierno de Antioquia, “mediante el diálogo intercultural y la construcción participativa de procesos culturales locales y regionales que posicionen la cultura como motor del desarrollo regional” (Gobernación de Antioquia, 2014, p.70).

### **1.3 Escuela de música de Sonsón**

En el municipio de Sonsón, Antioquia, en el año 1991 el maestro Bertulfo Sánchez forma una banda de música con un grupo de 16 niños y jóvenes, el cual sirvió como base e iniciativa para dar apertura a un proceso musical en este municipio. Posteriormente, el maestro Albeiro Guisao Pineda quien llegó a Sonsón en el año de 1994, consiguió, para lo que hasta ese momento no era más que una Banda de Música, una sede, instrumental nuevo adquirido por la administración municipal y unos pocos instrumentos donados por el departamento de Antioquia y se dio a la tarea de conformar la Escuela de Música del municipio. El maestro Guisao dirigió la Escuela hasta el año 1997, año en el cual fue nombrado el maestro Juan Esteban Muñoz Lopera por parte de la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia como Técnico en Dirección de Banda. El nuevo maestro estructuró la escuela de tal forma que la comunidad, a partir de ahí, ha podido contar con otro espacio educativo para despertar los valores artísticos a través de los semilleros de educación musical, de instrumentos de viento y de percusión.

El maestro Muñoz Lopera se dedicó a subir el nivel musical de la Banda juvenil logrando su reconocimiento a nivel departamental, consiguió más dotación instrumental y una sede más funcional, pero lo más importante fue el nombramiento, por parte de la administración municipal, de tres monitores para las áreas de vientos, percusión y cuerdas pulsadas y frotadas (Bandola, Guitarra y Tiple) lo cual permitió implementar una línea pedagógica acorde a las necesidades de la Escuela, basada en los lineamientos que en ese entonces tenía el Área de Música del departamento y acrecentar la participación de la comunidad en los procesos de formación musical. A parte de lo anterior, se dio impulso al programa vocal, creando el Coro Polifónico. El Maestro Juan Esteban Muñoz Lopera estuvo al frente de la Escuela de Música de Sonsón hasta el mes de agosto del año 2002.

En los espacios de tiempo donde no se contaba con director musical los jóvenes: Edwin Andrés Ocampo Ríos, Jhonier Valencia Valencia y Oscar Alejandro Rendón Marín, monitores de la Escuela, se encargaban de mantener todo el trabajo de la institución. Ellos dictaban las clases, preparaban el repertorio con la Banda Juvenil y dirigían las presentaciones de los grupos de proyección.

En octubre de 2002, con el apoyo de la Administración Municipal de Sonsón, llegó como nuevo director El Maestro Oscar Mario Arismendy Díaz quien permaneció al frente de la Escuela de Música hasta Abril de 2003. El maestro Arismendy conservó parte de la línea de trabajo de su predecesor brindando más esmero a la parte coral y a las personas adultas que se inscribieron en la Escuela; no estuvo muy de acuerdo en que la Banda Juvenil de Música fuera un grupo de Concierto y su filosofía para con este grupo en particular, era la de convertirla en algo más popular; es por esto que hizo algunos cambios en la estructura general de la escuela y en el repertorio de la banda Juvenil y del Coro introdujo montajes musicales de la región andina, recuperando así la música de esta región.

A la partida del maestro Arismendy asumió la dirección de la escuela de música, el maestro Argiro Arias Pérez quien comenzó con esta labor el 21 de julio de 2003 y entre las principales tareas estuvieron: reorganizar la Banda Juvenil, consolidación del coro polifónico y la escuela de música en general, reestructurar semilleros y horarios de clases, ensamblar el repertorio para las proyecciones de la Banda, el Coro y los Grupos de Cámara, en los diferentes eventos a los cuales ha sido invitada la escuela de música.

El maestro Arias Pérez se empeñó desde su llegada al municipio de gestionar una nueva sede para la escuela de música, así como en compañía de los padres de familia y la comunidad sonsoneña conformar la que hoy lleva el nombre de Corporación Escuela De Música Semillas De Paz del municipio de Sonsón; revisado el registro de personería Jurídica so501455 de la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño Antioqueño, la cual la obtuvo en el mes de mayo de 2004. En el aspecto pedagógico se esmeró en la consecución de instrumentos de arco; (comprados por el Municipio), con el objeto de dictar clases y crear la Orquesta de Cuerdas Frotadas (Violín, Viola, Chello y Contrabajo).

Su propósito fue recuperar el sistema pedagógico y disciplinario propuesto por el maestro Juan Esteban Muñoz, elevando el nivel de los monitores y grupos en general y

abriendo otras posibilidades musicales para los niños, jóvenes y adultos del municipio de Sonsón, labor que realizó hasta el mes de noviembre del año 2004.

El 19 de febrero del año 2005 la Junta Directiva de la Corporación Escuela De Música Semillas de paz contrata al Maestro Cesar Augusto Guerra Muñoz como Director Musical, cuyo objetivo es continuar con la línea de trabajo del maestro Arias Pérez; hacer de la Corporación Escuela de Música de Sonsón una institución Formal de Educación Musical-Integral articulando todos sus procesos formativos con el Plan Nacional de Bandas y Escuelas de Música del Ministerio Nacional de Cultura.

En el año 2006, el antes monitor Jhonier Valencia Valencia, es contratado como director de la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz, retomando la línea de trabajo músico-pedagógica con la cual fue formado por sus anteriores maestros y que en el año anterior se había perdido. Su principal tarea es la creación de Semilleros de iniciación musical, flauta dulce e iniciación en instrumentos de viento, y percusión. Desarrollando las clases de música con los estudiantes inscritos en la escuela de música y proyectándose en los grados cuarto y quinto de las instituciones educativas del municipio.

Es donde la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz se convierte en una de las instituciones que generan en el municipio de Sonsón un impulso organizacional. La corporación impulsó y organizó la música en el municipio y le dio la oportunidad a los habitantes de la localidad para prepararse en la música, siendo una institución de apoyo permanente en todas las actividades que se realizan en la Corporación Escuela de Música, con apoyo en lo logístico y en lo económico; ya que habían necesidades por cubrir que se salían de las posibilidades económicas del municipio.

En el año 2018 la Corporación Escuela de Música ‘Semillas de Paz’ inicia un proceso totalmente independiente de la Administración Municipal, logrando su sostenibilidad a través del recaudo de matrículas y mensualidades, además de la realización de proyectos con entidades públicas y privadas y con un convenio de concertación con el Ministerio de Cultura. A raíz de esto la administración local inicia un nuevo proceso de formación musical generando dos escuelas de música en el municipio.

Esta entidad ha trabajado en pro de mejorar los procesos musicales en el municipio de Sonsón, enfocada en los pilares principales de formación y divulgación.

## **2. Retos y posibilidades de las prácticas curriculares**

En el Municipio de Sonsón, funcionan dos escuelas de música, una articulada a la administración municipal y la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz de índole particular donde los niños, jóvenes, adolescentes, personas con capacidades diversas y adultos quienes asisten a los diversos talleres de formación musical e instrumental; ésta tiene una gran trayectoria y una amplia experiencia en la formación musical en diferentes ámbitos e instrumentos. En el devenir como director musical y como acudiente en la Corporación, nos han surgido interrogantes en torno a las prácticas curriculares que giran alrededor a la formación musical, con el fin de ofrecer procesos de formación artístico – musical que generen la diferencia con relación a los procesos de gestión, organización y el proceso de formación. A pesar de tener toda una estructura administrativa y en funcionamiento, se nota la carencia de la aplicación de un modelo curricular.

La Corporación ha generado confianza, con la participación en distintas actividades a nivel municipal, departamental y nacional.

Actualmente, la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz tiene los programas de iniciación musical, iniciación en instrumentos de viento, percusión, piano y técnica vocal. Atiende alrededor de 150 estudiantes ente las edades de: 5 a 60 años divididos en 12 grupos, además ha sido referente para la conformación de otras escuelas del suroriente antioqueño. Los procesos formativos se basan en el día a día, no se guían por lineamientos ministeriales, ni pedagógicos o didácticos; se desarrollan diversas actividades según las necesidades y gustos de los estudiantes, lo cual dificulta hacer un seguimiento a los debidos procesos por no estar sistematizados.

Las prácticas curriculares y pedagógicas son implementadas por cada uno de los diferentes directores se basaba en sus ideologías, propósitos e intereses mientras estuvieron

al frente de la Corporación Escuela de música Semillas de Paz, dando los resultados esperados por cada director del momento.

Actualmente se conserva una línea pedagógica que recoge diferentes estructuras, estrategias, y metodologías, las cuales surgen como aporte de los diferentes docentes y personal administrativo de todo este recorrido de 16 años. Sin embargo, no se ha logrado generar un eje claro y riguroso que dé un norte a todos estos procesos de formación musical y a las diferentes dinámicas culturales y artísticas que se generan.

Actual director. Inicialmente comienza con la idea de generar una escuela de música con habilidades para el trabajo, replanteando la misión de esta institución, modificando la forma de generar el aprendizaje y la enseñanza de la música; todo esto llevado a la premisa de generar una oportunidad laboral para cada estudiante, empieza a realizar una intención de currículo y logra insertar diversos elementos pedagógicos y didácticos, nuevas metodologías a través de la adquisición y la aplicación de métodos musicales americanos como el método “excellent for band” y con inserción de diversos repertorios y ejercicios rítmicos y melódicos basados en la música folclórica de diversas regiones de Colombia. Para llegar a este propósito y conservando similitud en la dinámica desde el ámbito administrativo que llevaba la Corporación Semillas de Paz , inserta elementos pedagógicos en formación de los estudiantes en el área de la gestión cultural tales como: procedimientos para realizar actividades de visibilización cultural, planeación, ejecución y utilización de recursos técnicos, logísticos y económicos para la realización de un evento artístico o un concierto, técnicas de información y difusión de eventos artísticos y culturales entre otros.

## **2.1 Formas de enseñanza en las escuelas de música**

A través de diferentes metodologías pedagógicas musicales, se pueden lograr diversos desarrollos y hábitos de atención partiendo de los movimientos y los sonidos, los cuales potencian la formación musical en especial con el binomio movimiento – atención. La linealidad temporal del sonido exige una severa atención. Fluyen las frases musicales, las canciones, los ritmos, el flujo musical avanza, demostrando que el binomio atención,

movimiento tienen una estrecha relación en la formación musical; entre algunas metodologías pedagógicas musicales podemos citar las siguientes:

### **2.1.1 Método Dalcroze**

El pedagogo austriaco Émile-Jacques Dalcroze creó un método de enseñanza musical que se fundamenta en el movimiento corporal y el movimiento musical (sonoro), además de la música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo. Tradicionalmente se considera que este método comporta la trilogía: rítmica, solfeo e improvisación, como elementos básicos que se relacionan para desarrollar la musicalidad del alumno.

Esta metodología de enseñanza parte de la necesidad que su autor percibió entre su alumnado a la hora de entender el sentido rítmico de la música, el cual debe ser sentido con todo el cuerpo para desarrollar capacidades expresivas naturales y espontáneas. La finalidad que persigue a través de su método es favorecer el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento incentivando el desarrollo de la percepción y de la expresión musical según Dalcroze (2014). Se considera que a través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y a través de la improvisación. Por otro lado, este método pretende desarrollar el oído musical, el sentido melódico, tonal y armónico a través del movimiento. Para Dalcroze, el sexto sentido de una persona es el movimiento

### **2.1.2 Método Zoltán Kodály ( Hungría, 1882 – 1967)**

Desde la pedagogía musical que desarrolló Kodály, la práctica musical se enfoca como juego y el sonido corresponde al entorno que rodea al alumno a través de la práctica vocal y la canción. La canción popular es la lengua materna de la música que se aprende de la misma manera que se aprende a hablar. El canto es la actividad de base en el aula partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de gestos y hacer ejercicios de entonación, dictados, las pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas.

El canto es un elemento motivador para el aprendizaje de la música a través del que pueden comprender la estructura musical, la proporción de la forma y jugar con las partes

de una obra, además de trabajar el ritmo, la melodía y la armonía de éstas. Progresivamente se irán desarrollando actividades más complejas y elaboradas a través de fonemas rítmicos, fononimia, juegos corales y del solfeo relativo.

### **2.1.3 Método Edgar Willems (Bélgica, 1890– 1978)**

Su método usa la música para conseguir el desarrollo armónico de la persona en su interior. Para ello, se centra en la preparación básica musical de los niños tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de este (Willems, 2001). Este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de la imaginación creadora que posee.

Por este motivo, es fundamental la educación de la audición interior, que en su sentido más amplio se considera una creación musical sonora. Para este autor, la educación musical sirve para despertar las facultades humanas. Afirma que la práctica musical debe ser sensorial a través del oído, la vista y el tacto. Para Willeams los instrumentos prioritarios para hacer música son el cuerpo y la voz, antes de la práctica de cualquier otro instrumento. Considera que para tocar un instrumento hace falta que todo el ser humano esté en armonía.

### **2.1.4 Método Carl Orff (Alemania, 1895 -1982).**

Su método es una secuencia lógica para trabajar la música de forma activa a través del empleo de instrumentos, de la improvisación y de la creación a través de ellos, en donde el niño participa, interpreta y crea. Es uno de los métodos más usados en la actualidad en toda la educación obligatoria y en los primeros cursos de iniciación musical en los conservatorios.

Este pedagogo musical considera la palabra como la célula generadora del ritmo. A través de su método de enseñanza pretende combinar la palabra, la música y el movimiento hacia el ritmo, relacionándolo con el lenguaje. En la actualidad se utiliza en las prácticas de percusión corporal e instrumental y de expresión con movimientos corporales que acompañan al texto y para aprender piezas y canciones que reproducen, varían, construyen

y crean los propios alumnos. A través de este método se trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación. Orff pretendió que a través de su método el niño se expresara plena y espontáneamente por medio de la música y desarrollará sus capacidades perceptivas. El elemento musical básico de este método es el ritmo, comenzando con la repetición rítmica de palabras seriadas, pregones, nombres propios, ecos, y preguntas y respuestas. Por ello, podemos decir que esta metodología de enseñanza se basa en la relación ritmo-lenguaje.

Este método presenta una metodología activa y social en la que adquiere mucha importancia la percepción, la expresión vocal, instrumental y corporal, la improvisación, el análisis y la escucha, a través de las vivencias del alumno.

### **2.1.5 Shinichi Suzuki (Japón, 1898 – 1998).**

Ideal para niños de tres o cuatro años, su instrumento principal es el violín. Este método se basa en la educación rítmica y auditiva que utiliza el instrumento para acercarse a la música. Afirma que la idea de la que parte este método musical es que «la música es un idioma, un lenguaje, y se podría aprender y enseñar del mismo modo que la lengua materna». La figura del adulto y del profesor adquiere el rol de modelo para el niño. A través de este método se pretende el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas en el niño.

Entre las técnicas de enseñanza que se utilizan se encuentran la repetición y la variación de modelos rítmicos, melódicos y de obras musicales.

## **2.2 Corporación Escuela de música del municipio de Sonsón**

En el año de 1991 se realiza la selección de alrededor de 16 niños y jóvenes, con ellos empieza la formación de una banda musical, utilizando el formato de dos flautas travesa, tres Clarinetes soprano, dos saxofones alto, tres trompetas, dos trombones de pistones y tres percusiones (Bombo, redoblante y platillos), Inicialmente la pedagogía se centraba específicamente en la formación técnica instrumental. Es decir se le entregaba a cada estudiante el instrumento abordando inmediatamente el repertorio a interpretar en el

ensamble de la banda, dicho repertorio estaba compuesto por canciones de ritmos y música colombiana tales como (El pañuelito blanco, la bocina, el limonar entre otros).

En el año 1993 se empiezan a generar reflexiones y prácticas sobre la utilización de nuevos elementos técnicos de interpretación y ejecución instrumental tales como técnicas de respiración, postura corporal y emisión de sonido) y se insertan algunos métodos americanos (Taylor for Band and Century For Band) como recurso para la enseñanza de instrumentos musicales . Estos métodos tenían una estructura metodológica que iba por niveles favoreciendo la iniciación del aprendizaje de instrumentos. También se amplía el formato instrumental lo cual además de hacer una banda más grande genera una nueva sonoridad con la adición de instrumentos (Trombón de varas, oboe, batería, tuba y oboe).

Posteriormente, en el año 1997 se abre el concepto de banda sinfónica a escuela de música, donde ya no se piensa sólo en una agrupación musical, sino en procesos de formación musical con diferentes niveles de formación y se empiezan a insertar semilleros con niños, esta época de la escuela de música es muy importante en la parte pedagógica y curricular, ya que se amplía el modelo y se da una nueva visión de los procesos musicales.

En el año 2000 a través de la adquisición de una sede, la cual tenía destinación específica para la escuela de música se gana el reconocimiento ante la población local de connotar los espacios de formación musical como escuela de música, y se empiezan a vincular nuevos elementos pedagógicos en el proceso aprendizaje y enseñanza tales como análisis de partituras, desarrollo rítmico y melódico, estructuras de la música y entrenamiento, y desarrollo auditivo. En el año 2004 se insertan instrumentos de cuerda frotada (Violín, Viola, cello y contrabajo), ampliando el abanico de posibilidades instrumentales para ofrecer a la comunidad interesada en aprender a ejecutar instrumentos musicales. También se da a la tarea de conformar la corporación escuela de música la cual generaría una independencia administrativa y académica de las administraciones municipales, ya que anteriormente los aspectos y temáticas de enseñanza se priorizaban en la conformación de agrupaciones musicales para visibilizar la escuela de música, ya que era el interés de los mandatarios de turno.

En los años posteriores al 2002 se inserta la proyección de las agrupaciones conformadas a nivel departamental y nacional, a través de la instalación de técnicas de ensamble y montaje con los grupos musicales; otro aspecto importante desde la parte académica es la articulación y vinculación de la corporación escuela de música con otras instituciones públicas y privadas, para resaltar instituciones educativas, con las cuales se ofrecían programas de formación articulados a los condicionamientos y lineamientos exigidos y planteados por el Ministerio de Educación nacional.

La Corporación Escuela de Música Semillas de Paz no cuenta con una ruta pedagógica debidamente planeada y contextualizada y que le permita una educación pertinente y adecuada para los niños, niñas, jóvenes y adultos atendidos en este municipio. Toda clase se da sobre la marcha, sin ninguna planeación previamente escrita, sistematizada y pensada para lograr un objetivo, incluso la formación musical es más un afán por el aprestamiento instrumental o generación de la conformación de un grupo musical que por la educación de un músico que cumpla el debido proceso pedagógico. El curriculum se concreta a través de esquemas prácticos, como lo afirma Doyle (1971) “La estructura de las tareas en la clase que proporciona un sistema integrador para interpretar los aspectos de la instrucción, seleccionar estrategias para trabajar el contenido y utilizar materiales didácticos”. (p. 203).

Existe en la mayoría de las escuelas de música del país un descuido generalizado por el cultivo de la voz, el uso del cuerpo, la investigación, y mucho más profundo aún, la falta de integralidad de estos aspectos para conseguir objetivos que articulen las diferentes manifestaciones artísticas. La aplicabilidad de las diferentes pedagogías a la formación del ser puede aportar a que los músicos se formen con un margen de error mínimo y puedan explorar de una mejor manera sus capacidades. En gran medida, la poca calidad de los procesos formativos se debe a la falta de proyectos pedagógicos pertinentes y contextualizados que se basen en la investigación, evaluación y transformación constante de ellos mismos.

Resulta de igual manera importante para la escuela de música, referenciar el proceso de administración desde lo académico y pedagógico. Estos aspectos que a partir desde la construcción, implementación y mejoramiento continuo de los proyectos pedagógicos

institucionales como herramienta que oriente el quehacer desde lo técnico, lo humano y lo artístico. Es totalmente indispensable que cada escuela de música formule su propio proyecto pedagógico con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa musical, teniendo en cuenta que cada institución y comunidad tiene sus particularidades y cada proyecto es específico.

### 3. Propuesta curricular y metodológica de la Corporación Escuela de Música

Es por eso que se plantea una muestra de un modelo de proceso de estructuración académica pensado en el contexto del municipio de Sonsón, que integra diferentes áreas de educación musical y a las cuales se les tiene que hacer un desarrollo pertinente y contextualizado para que en la práctica sea validado por los beneficiarios de los programas.

#### 3.1 tabla curricular

**Tabla: N 1**

Propuesta modelo de proceso de estructuración académica para la corporación escuela de música.

**Descripción:** Esta tabla incluye los programas que tiene activos la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz, además de nuevos programas que contempla el plan nacional de música para la convivencia.

Tabla Creada por: Jhonier valencia Valencia

ÁREAS	EDAD	NIVEL	PROGRAMAS		TIEMPO
FORMACIÓN MUSICAL	6 – 8	BÁSICA	Iniciación Musical	Lengua Conjunta	3 años
				Instrumental	

<b>BANDA SINFÓNICA (INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PERCUSIÓN)</b>	9 – 10	<b>BANDA INICIAL</b>	Instrumento Específico I - II	Lengua je Musica 1 II		2 años
	11 – 13	<b>BANDA INFANTIL</b>	Instrumento Específico III – IV	Lengua je Musica 1 III	Piano Funcional I	3 años
	14 – 16	<b>BANDA JUVENIL</b>	Instrumento Específico V	Lengua je Musica 1 IV	Piano Funcional II	3 años
	9 – 10	<b>ORQUESTA INICIAL</b>	Instrumento Específico I - II	Lengua je Musica 1 II		2 años
<b>ORQUESTA (CUERDAS DE ARCO)</b>	11 – 13	<b>ORQUESTA INFANTIL</b>	Instrumento Específico III – IV	Lengua je Musica 1 III	Piano Funcional I	3 años
	14 – 16	<b>ORQUESTA JUVENIL</b>	Instrumento Específico V	Lengua je Musica 1 IV	Piano Funcional II	3 años
	9 – 12	<b>CORO INFANTIL</b>	Técnica Vocal I	Técnica vocal II	Técnica vocal III	4 años
<b>CORO POLIFÓNICO</b>	14 – 17	<b>CORO JUVENIL</b>	Técnica Vocal IV	Técnica vocal V	Técnica vocal VI	4 años

<b>MÚSICAS TRADICIONALES (CUERDAS PULSADAS)</b>	<b>9 – 10</b>	<b>ESTUDIA NTINA I</b>	Instrumento Específico I - II	Lengua je Musica 1 II		2 años
	<b>11 – 13</b>	<b>ESTUDIA NTINA II</b>	Instrumento Específico III – IV	Lengua je Musica 1 III	Piano Funcion al I	3 años
<b>MÚSICAS POPULARES Y URBANAS</b>	LA CONFORMACIÓN EN TORNO A ESTAS MÚSICAS ESTÁ DISPONIBLE COMO ÁREA OPTATIVA DEPENDIENDO DE LA OFERTA Y LA DEMANDA DEL CONTEXTO.					
<b>PRÁCTICA GRUPAL</b>	TODOS LOS PROGRAMAS CONTEMPLAN EL ENSAMBLE DE REPERTORIO DE CÁMARA, PRIORIZANDO LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA COLOMBIANA.					

Dentro del plan nacional de música para la convivencia se propone una guía de iniciación musical, donde se plantea la creación de un plan pedagógico para cada escuela de música, el cual se debe fundamentar en el conocimiento a profundidad del contexto cultural, musical, social, económico, geográfico del municipio y de la región e invita a las escuelas municipales a transformar la lógica del proceso formativo construyendo un consenso a nivel nacional para que, conservando y fortaleciendo los intereses, enfoques y métodos específicos de la diversidad de músicas y contextos, se logre unidad en el diseño programático de la formación. “Construir un ordenamiento o referente común, que organice los procesos formativos de las escuelas mediante una serie de etapas secuenciales y articuladas entre sí (Iniciación, Básica y Media), con una estructura común, pero con contenidos y formas de trabajo plurales y heterogéneas, según las características y particularidades culturales de los distintos ámbitos poblacionales y territoriales y de acuerdo con las formas de crear, apropiar y socializar las distintas músicas”. (Ministerio de Cultura, 2015 p.89)

Esta guía busca generar estrategias para lograr un nivel cada vez más profundo de comprensión e implementación que implica: partir de las músicas y el sonido, desarrollar la estructura por etapas en el marco de las prácticas y formatos musicales y especificar el diseño de contenidos y alcances en la relación entre ejes formativos y sentidos transversales de desarrollo musical y personal.

Sugerimos pensar el proceso de formación musical en la Corporación Escuela de Música con los siguientes enfoques.

### **3.2 Enfoque de formación básica**

Basado en la importancia de la música como eje fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y armónico del ser, por medio de la iniciación musical se pretende conseguir la conciencia de un ser integral para el buen desempeño en los diferentes momentos y situaciones de la vida. A través del quehacer musical se mejoran las posibilidades de adaptación con los demás y el mundo exterior, la creatividad y el desarrollo de la comunicación.

### **3.3 Enfoque de formación instrumental**

El propósito de esta área es ofrecer a los estudiantes elementos que les permitan desarrollar habilidades técnicas básicas necesarias para la ejecución de un instrumento musical. Este proceso de enseñanza y aprendizaje debe buscar una acción didáctica que oriente, guíe y cree condiciones para que el estudiante logre sus objetivos, le genere un aprendizaje significativo y lo capacite para construir su propio conocimiento. De igual forma se debe propender que a través de la música se genere la construcción de un pensamiento reflexivo, constructivista y propositivo, para un desempeño óptimo frente al trabajo individual, grupal y de las diferentes situaciones de la vida.

### **3.4 Enfoque de formación coral**

Busca desarrollar en el estudiante las habilidades necesarias para una correcta entonación, esto conlleva al mismo tiempo un disfrute especial por arte del canto

beneficiando directamente a todos quienes hacen parte o aspiran a interpretar un instrumento específico de cualquier agrupación: banda, estudiantina, cuerdas de arco, entre otros.

### **3.5 Enfoque de práctica grupal**

Será considerado como un eslabón primordial de todas las áreas formativas ya que se pretende por este medio lograr, a través del ensamble colectivo, el fomento de todos los valores necesarios para una sana convivencia.

### **3.5 Enfoque metodológico**

Las actividades propuestas a implementar en el aprendizaje musical se centran en los elementos que conforman la música a través de una metodología activa y participativa, que le permitan al niño, joven o adulto adquirir y desarrollar sus conocimientos y a su vez orientar sus capacidades. Se propone una metodología didáctica a través de una dinámica educativa flexible, proporcionando al estudiante modelos de aprendizaje que lo motiven a ser reflexivo, propositivo y crítico y así poder ser autónomos en su propio proceso de aprendizaje, buscando que se interese, participe, disfrute, respete, valore y comparta con los demás: “aprender a convivir”, aplicando así todo su conocimiento y aprendizaje en los programas que se le brindan, y que puedan ser llevados a su vida cotidiana sin desconocer el contexto social cambiante.

El desarrollo de habilidades ofrece retos importantes en la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje puesto que la planificación de esta experiencia debe cumplir al menos los siguientes requisitos: aplicabilidad del conocimiento: lo que se aprende en las aulas, ensayos o talleres; deben responder a las necesidades de los montajes artísticos, sin desconocer que su formación deberá conducir al estudiante al nivel de resolución de dificultades cotidianas.

Articulación y transversalidad del conocimiento: se debe posibilitar que los estudiantes articulen sus conocimientos, pongan en práctica los aprendizajes y sepan utilizarlos en las diversas etapas del desarrollo humano, social y situaciones de la vida misma.

Aprendizaje abierto, flexible y permanente: se trata de incorporar metodologías contemporáneas que sean pertinentes, actuales, activas y variadas que permitan personalizar los contenidos de aprendizaje y promuevan la interacción y participación de todos los estudiantes en busca de un fin común.

La música como proyecto de vida: se debe generar conciencia en el estudiante de que el arte es una opción de vida que ayuda a desarrollar otras potencialidades para un mejor desempeño en la sociedad. Además de que con un nivel óptimo musical puede asumir la música como una profesión digna.

Rol activo del estudiante: la filosofía del programa contempla un compromiso social a través de la proyección del conocimiento adquirido por los estudiantes el cual debe ser puesto en práctica en las diferentes presentaciones artísticas donde se requiera.

## **Conclusiones**

La Corporación Escuela de Música Semillas de Paz tiene una posibilidad de realizar un rastreo de su historia, recorrido, participación de eventos, de sus prácticas curriculares, ya que cuenta con archivos de partituras organizadas y bases de datos necesarios para el control de los procesos.

Es necesario y pertinente reevaluar el diseño curricular de la Corporación Escuela de Música Semillas de Paz del Municipio de Sonsón, ya que se puede apreciar que esta institución en su formación y prácticas curriculares no se basa en el currículo musical o, un plan, que; a pesar de esta falencia ha logrado grandes avances en su estructura administrativa con la conformación de la Corporación y en la parte musical con reconocimientos y posicionamiento frente a la comunidad local, departamental y nacional; con la implementación de un currículum se obtendrá una carta de navegación, la cual generará mayores avances en la práctica pedagógica, en los procesos formativos, e institucionales

Nos pone a pensar y a replantear la metodología, la reestructuración y el diseño de las prácticas curriculares, ya que es indispensable involucrar a la comunidad que será impactada y se encuentra alrededor de la Corporación, lo cual no sólo generará una

asertividad mayor en la producción de dicha propuesta, sino que generará mayor conocimiento en nosotros como investigadores.

### **Referencias bibliográficas**

Gimeno Sacristán (1991) El currículum: una reflexión sobre la práctica, ediciones Morata

Hobsbawm, Eric (2002). La invención de la tradición. Crítica, Barcelona, España.

Tuckerman, Henry Theodore (2009). “Military bands”. En: Musical instruments, Londres.

Fortich,Taboada,Baldovino,Murillo, Álvarez y López, (2014). Las bandas musicales de viento origen, preservación y evolución: Casos de Sucre y Córdoba, Sincelejo, Colombia.

Departamento Nacional de Planeación. Lineamientos para el fortalecimiento del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Febrero 2006, “Conpes 3409”.

Gustavo Adolfo López Gil y Maria Eugenia Londoño Fernandez , Artes, La Revista, N°. 11 Volumen 6/ enero-junio, 2006

Cultura para la transformación: Antioquia Diversas Voces / Gobernación de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia Medellín:, 2014. 148 p. : il., fotografías

Guía para la organización y el funcionamiento de escuelas de música , ministerio de Cultura ,2015,

Lineamientos de iniciación musical , , Ministerio de Cultura, 2015, Imprenta Nacional .

Cámara de comercio del oriente antioqueño , certificado de existencia y representación legal o de inscripción de documentos. Inscripción No : s0501455,2004

Doyle (1971), citado por Gimeno sacristán en “El currículum: una reflexión sobre la práctica”, ediciones Morata, (p. 10)

Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento. E. A. Trives-Martínez<sup>1</sup>; F.J. Romero-Naranjo<sup>1</sup>; J. M. Pons-Terrés<sup>1</sup>; A. A. Romero-Naranjo<sup>2</sup>; N. Crespo-Colomino<sup>1</sup>; A. Liendo-Cárdenas<sup>3</sup>; J.A. Jauset-Berrocal<sup>4</sup>; A. Quarello<sup>3</sup>; E. Pezzutto<sup>5</sup>; Y. Tripovic<sup>6</sup>

Willems, E. (1981) El valor humano de la educación musical. Paidós, Barcelona.

Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós Ibérica.