

USO E INFLUENCIA DOCTRINAL DE LAS CANCIONES PROTESTANTES EN LA
CELEBRACIÓN LITÚRGICA DE LA EUCARISTÍA EN LA COMUNIDAD PARROQUIAL
SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO DE LIMA

HNA. MARÍA JOSEFINA AMENÁBAR AUAD

HNA. ANDREA CLARA GARCÍA AVENDAÑO

UNIVERSIDAD CATOLICA DE ORIENTE –
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA DEL NORTE

FACULTAD DE TEOLOGÍA

TEOLOGÍA VIRTUAL

LIMA

2019

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Lima, 15 de junio de 2019

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	5
ANTECEDENTES	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	22
JUSTIFICACIÓN	22
OBJETIVOS	27
Objetivo general	27
Objetivos específicos	27
MARCO TEÓRICO	28
DISEÑO METODOLÓGICO	53
Método de enfoque cualitativo	53
Método de enfoque analítico-observacional	53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
Relevancia de la coherencia que debe existir entre las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero, con cada parte de la Santa Misa en donde se usan según las enseñanzas de Iglesia católica	55
Elementos teológicos protestantes presentes en las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero (protestantes) que se escuchan durante la Liturgia de la Eucaristía en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo”	62

Contraste del mensaje teológico protestante de las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero (protestantes) que se usan en la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” con la doctrina Católica	66
Posibles aspectos positivos o negativos de escuchar música cristiana protestante en la Parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” de Lima, a la luz de la teología católica respecto a la maduración de la identidad católica de los fieles	80
Propuesta para la formación de grupos musicales en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” en Lima	87
CONCLUSIONES	89
Referencias bibliográficas	91
ÁPENDICES	97

INTRODUCCIÓN

Es indiscutible el gran valor que tiene la música para las personas, a través de ella; el ser humano ha podido expresar diversas realidades y experiencias de su vida, siendo una de las más relevantes su experiencia religiosa.

Por ser la música una expresión del espíritu, se puede decir que ella ha estado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad, siendo la composición más antigua encontrada, como cuenta Recio (2016) en la página *Quo*, en su artículo *Escucha la canción más antigua del mundo*. Este es un Himno Hurrita del 1400 a.C.¹:

Precisamente fue en Mesopotamia donde aparecieron las primeras fuentes escritas sobre música y músicos. Se trata de tablillas de barro con escritura cuneiforme en las lenguas Arcadia y Sumeria. En ellas, aparece reflejado el papel que tenía la música en la sociedad, así como las situaciones donde aparecían y un principio de teoría musical. Instrumentos como la lira, los instrumentos de viento o la percusión servían como canal para elaborar temas dedicados a los dioses (párr. 2).

¹ Se dice que la melodía estuvo escrita sobre tablillas de barro y que fue descubierta en Siria –la antigua Mesopotamia- en la década de los cincuenta pero fue recién en los años setenta que se pudo evidenciar como sonaba esta canción. La letra de este Himno es aún un misterio debido a que se escribió con un dialecto antiguo.

Como la bella melodía de este Himno Hurrita del 1400 a.C. nos lo demuestra², ya en las primeras civilizaciones el ser humano tuvo la música como un medio importante de expresión; sin embargo, cabe recordar que los descubrimientos arqueológicos han encontrado instrumentos musicales que se remontan a la prehistoria, es decir, a varios miles de años anteriores a este valiosísimo hallazgo. Mardones (2012) envía un artículo científico llamado *La música en la prehistoria*, a los responsables de la página *Naukas*³.

Así mismo, en las Sagradas Escrituras se encuentra que la música entretejió la historia de salvación; manifestaciones de su presencia se encuentra en varios pasajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento. En el relato del Génesis 4,20-22, por ejemplo, se describe el arte musical como una de las primeras especializaciones de la actividad humana:

Tres hijos tuvo Lamek: Yabal, Yubal y Túbal Caín.

² Se puede escuchar el Himno Hurrita de 1400 a. C. en: <https://www.youtube.com/watch?v=GhxSGiT-0yM>

³ La flauta más antigua aceptada como tal por la comunidad científica hasta mayo de 2012, es una pieza realizada a partir de un cúbito de cisne, datada en 36.000 años BP en el yacimiento de Geissenklösterle, en Alemania. Aunque se le estima una longitud de 17 centímetros, solo se conservan 12. Presenta tres orificios que han sido realizados con algún tipo de instrumento. En este mismo yacimiento, en 2009, se halló una flauta realizada sobre el radio de un buitre y otra en marfil de mamut. Una datación sobre estas dos piezas ha revelado una edad de 43.000 años, con lo que han pasado a ser consideradas como el vestigio más antiguo de instrumento musical. Este yacimiento está asociado a *Homo sapiens* (párr. 10).

Yabal "vino a ser el padre de los que habitan tiendas y crían ganado".

Túbal Caín "padre de todos los forjadores de cobre y de hierro". El segundo de los hermanos, Yubal, fue "padre de cuantos tocan la cítara y la flauta".

En los libros de Crónica se manifiesta que el Rey David valoraba y hacía uso de la música: en 1Cro 15, 16-22 se explica cómo organizó a los músicos, en Am 5, 23 se dice que también inventó instrumentos; y que buscaba que se cante en honor a Dios (1Cro 16,42).

El Nuevo Testamento comienza con el canto profético de María: "El Magnificat", en Lc. 1, 45-55 que según las costumbres del pueblo hebreo, un poema de este tipo debía recitarse cantando.

También se habla del canto de los ángeles anunciando el nacimiento de Jesús, en Lc 2, 14.

Un momento muy especial de cantos fue después de la Última Cena, narrado en Mc 14, 26: "Cuando hubieron cantado el salmo, salieron al Monte de los Olivos".

En Efesios 5, 19, San Pablo exhorta a cantar: "Recitad entre vosotros salmos, himnos y cánticos inspirados; cantad y salmodiad en vuestro corazón al Señor".

Por otro lado, en los procesos de evangelización la música ha sido un excelente medio para transmitir la fe y ha sido usado durante muchos siglos por la Iglesia Católica dentro de la Liturgia. Un ejemplo de ello es que en el siglo IV San Ambrosio, obispo de Milán usó la música en la misa, dando lugar al llamado canto ambrosiano. Así mismo, en la edad media, y en el Humanismo y el Renacimiento, hubo un gran desarrollo de la música sagrada, compuesta para las celebraciones litúrgicas o vinculadas al menos a temas religiosos; compositores notables en este campo tenemos a Händel, Bach, Mozart, Beethoven, Berlioz, entre otros; algunos más recientes son Pier Luigi da Palestrina, Tomás Luis de Victoria.

Por otro lado, al ser la música un lenguaje *de todos*, propio del espíritu; ésta estuvo muy presente en la difícil tarea evangelizadora en tierras americanas; dicha evangelización se llevó a cabo a través de diferentes estrategias de acercamiento hacia los nativos, entre las cuales se destacan la educación musical, la escritura y la construcción de instrumentos musicales, como lo explica la Universidad Libre de Berlín (*Freie Universität Berlin*) (2013), en el trabajo de llamado *La Música como herramienta de evangelización de los misioneros jesuitas*. La misma investigación explica la importancia del *lenguaje musical* en la evangelización de los nativos:

[Era oportuna] la utilización de un nuevo lenguaje con el que fuera posible establecer una comunicación común entre el mundo indígena y el mundo europeo: el lenguaje musical. La larga experiencia de los jesuitas en la labor evangelizadora les permitió apreciar el papel que cumplía la música dentro del proceso educativo, por tener ésta un fuerte poder de atracción, y por permitir una comunicación que sobrepasaba las barreras culturales y

lingüísticas, al apelar a los sentidos. A esta instrumentalización de los sentidos y de la imaginación se le llama *applicatio sensuum*, método considerado como típico de los jesuitas, quienes en varias misiones experimentaron la inclinación natural de los indígenas hacia la música, afición que promovía una devoción especial hacia la Iglesia, incluso entre aquellos que en principio parecían renuentes a participar en ella (párr. 2).

Este importante medio de evangelización se sigue usando en el siglo XXI para evangelizar tanto a personas que no conocen, o conocen muy poco el *Kerigma* de fe católica, como para aquellos que están alejados de la Iglesia; también a los que dentro de la Iglesia, están tratando de esforzarse por vivir y madurar su identidad católica. Algunos cantautores y bandas católicas conocidos en este tiempo, que con sus composiciones tratan de evangelizar fuera del ámbito de la Santa Misa son: Celinés, Jon Carlos Band, Matt Maher, Athenas, Brother Isaiah, Siervas, Alfareros, entre otros.

Por otro lado, como se menciona anteriormente, un lugar especial en donde el canto y la música han sido utilizados es en la Liturgia de la Eucaristía. Ella contribuye grandemente para que se eleve la dignidad de esta celebración y, de este modo, Dios sea “perfectamente glorificado y los hombres santificados” (*Sacrosantum Concilium* numeral 7). Algunos actuales compositores especializados en este ámbito litúrgico son: Gen Rosso, Marco Frisina, Francesco Buttazzo, Ariel Ramírez - con la famosa Misa Criolla -, entre otros.

Al respecto, San Juan Pablo II (1999), en el numeral 12 de la *Carta a los artistas* dijo que:

La Iglesia necesita también de los músicos. ¡Cuántas piezas sacras han compuesto a lo largo de los siglos personas profundamente imbuidas del sentido del misterio! Innumerables creyentes han alimentado su fe con las melodías surgidas del corazón de otros creyentes, que han pasado a formar parte de la liturgia o que, al menos, son de gran ayuda para el decoro de su celebración. En el canto, la fe se experimenta como exuberancia de alegría, de amor, de confiada espera en la intervención salvífica de Dios.

Se puede ver que las canciones usadas en la Liturgia de la Eucaristía deben ayudar para que Cristo Resucitado sea el protagonista ésta. Esta debe ser la finalidad de los grupos musicales parroquiales. Ellos están invitados a custodiar la finalidad cristocéntrica de la Santa Misa, buscando con las canciones que interpretan permanecer fieles a lo celebrado.

Los católicos aún tienen muchos aspectos por reflexionar sobre el uso que actualmente se hace del canto y la música, tanto en la vertiente de su uso como medio de evangelización para llegar a las periferias existenciales, así como su uso dentro de la Liturgia.

Esta reflexión es urgente debido a que los protestantes han avanzado notablemente en el profesionalismo musical y existen diversos grupos musicales y cantautores que, con un buen

deseo de dar a conocer a Dios; a través de los textos de sus canciones, están difundiendo la doctrina protestante. Dichas canciones actualmente están siendo utilizadas por los católicos sin atender al contenido teológico que encierran. Incluso están siendo promovidas por los mismos párrocos, equipos de liturgia y por los responsables de los grupos musicales parroquiales, no sólo en encuentros juveniles, retiros, en los ámbitos de trabajo, etc; sino también en la Liturgia de la Eucaristía. Ante esto, cabe preguntarse: ¿Según el Magisterio de la Iglesia católica, está siendo apropiado el uso de las canciones protestantes dentro de la Santa Misa? ¿El texto de estas canciones presenta elementos de doctrina protestante no acorde a la doctrina católica? ¿Su uso tiene alguna incidencia no favorable para la maduración de la identidad católica?

A través del presente proyecto se buscará responder a estas preguntas, reflexionando e investigando acerca del uso e influencia de las canciones protestantes en los católicos, de manera particular en lo concerniente a la Liturgia Eucarística; para lo cual se ha escogido como ámbito de investigación la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” de Lima, Perú. Se quiere, también, sugerir algunas propuestas de acción para dicha parroquia.

Cabe aclarar que no se ha pretendido analizar el aspecto técnico musical, ni los géneros y ritmos utilizados, ni el aspecto fundamental y bien conocido por todos de la adecuada vida de oración que deben tener los músicos, para que lo que cantan pueda siempre brotar de la gracia presente en sus corazones.

A todos los ministerios musicales presentes en las parroquias que vienen sirviendo en la Liturgia de la Eucaristía, especialmente a los de la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” de Lima, desde ya se les agradece por al servicio de la Iglesia, con tanta generosidad, sus dones artísticos y su valioso tiempo.

ANTECEDENTES

Actualmente existen coros y grupos musicales parroquiales de habla hispana que escuchan y promueven canciones protestantes –texto y música-; éstas están siendo utilizadas en la celebración litúrgica de la Eucaristía y también fuera de ella. Ante esta realidad surgen las siguientes preguntas:

Según las normas que el Magisterio de la Iglesia Católica ofrece, ¿estas canciones se están usando correctamente dentro de la celebración litúrgica de la Eucaristía?; su uso ¿estaría aportando en la maduración de su identidad católica de los fieles que la escuchan?

A continuación se citarán algunos aportes que existen acerca del uso que hacen los católicos de las canciones protestantes.

Zavala⁴, en un artículo de *Catholic.net* - *¿Es malo escuchar cantos protestantes? – No es lo mismo música católica que música cristiana.*, responde de la siguiente manera a la pregunta “¿es malo escuchar cantos protestantes?”:

(...) pensando en el católico común, que normalmente es la mayoría, y en los que están ya en algún grupo pero que no tienen una sólida formación en la fe no es nada recomendable

⁴ Zavala, M. *Catholic.net* - *¿Es malo escuchar cantos protestantes? – No es lo mismo música católica que música cristiana.* Dato tomado en junio de 2019.

(...) No se puede separar la "teología" o creencias de los hermanos separados de la letra de sus cantos. Pensar así es algo muy ingenuo. En muchas ocasiones el católico canta las alabanzas y al mismo tiempo adquiere ´frases´ e ´ideas´ al puro estilo protestante (párr. 1 y 2).

Por otro lado, Alson⁵ en la *Comisión de música sacra de la Arquidiócesis de Monterrey*, en el material que facilita para la formación de los Ministerios de Canto, sobre la música de otras denominaciones cristianas y la liturgia católica, hablará sobre el contenido doctrinal de la música protestante y cuál debe ser la actitud de un católico frente a ella:

Desde el punto de vista doctrinal podemos considerar a los protestantes como unos cristianos auténticos pero con ciertos límites en cuanto a la revelación y la doctrina. Esto se refleja también a nivel de las producciones musicales. Al tener esta consideración estamos entendiendo que lo que ellos producen a nivel musical no es intrínsecamente malo, no lo hacen con mala intención sino que tiene un valor, un don de parte de Dios. Pero que puede quedar limitado en cuanto al valor doctrinal, litúrgico o eclesial, es decir, la profundidad que se requiere en la música cristiana no es fácil de alcanzar y a los católicos no les conviene pensar que la producción protestante es la de mayor profundidad y amplitud para ser imitada o utilizada indiscriminadamente. Debemos tener una actitud abierta ecuménicamente con nuestros hermanos esperados, reconocer su dones e incluso estar

⁵ Alson, J. *Comisión de Música Sacra, Arquidiócesis de Monterrey – La música de otras denominaciones cristianas y la liturgia Católica – La música protestante y la liturgia Católica*. Dato tomado en junio de 2019.

dispuestos a imitarlos si es necesario en cuanto a esos dones, pero no confundir los papeles, no obscurecer la realidad de la profundidad doctrinal, la plenitud de la revelación que descansa en la Iglesia católica, en tanto que los protestantes tienen siempre algún limitante en esa doctrina, una cosa es ser abiertos en el amor fraterno y en la búsqueda ecuménica y otra es mezclarse sin criterios ni discernimiento (párr. 1 y 2).

Para ayudar en la formación de los católicos, en la página web de la “comunidad Canción Nueva”, Ricardo⁶ menciona:

Las músicas y canciones que hacen parte del patrimonio de la Iglesia ya pasaron por el cribo teológico y se presume por lo tanto que estén exentas de errores o de herejías. Lo que no sucede con canciones de autores declaradamente protestantes, pues como el mismo nombre lo indica, están separados de la iglesia por algún motivo que de alguna forma se puede reflejar en la letra de la música. Si eso sucede, el católico, inadvertidamente estará prefiriendo un error o una herejía (párr. 7).

Alson⁷, en el artículo anteriormente citado, continúa diciendo:

⁶ Ricardo, P. *Canción Nueva - ¿Se puede cantar músicas protestantes en la Santa Misa?* Dato tomado en junio de 2019.

⁷ Alson, J. *Comisión de Música Sacra, Arquidiócesis de Monterrey – La música de otras denominaciones cristianas y la liturgia Católica – La música protestante y la liturgia Católica.* Dato tomado en junio de 2019.

Pero en general las canciones protestantes quedan en ese sentido intimista, individualista, y no aportan demasiado al sentido eclesial, de comunión, sacramental. Es importante discernir bien si se va a utilizar un canto protestante porque puede debilitar la Eucaristía, puede debilitar el sentido de adhesión eclesial del creyente a la Iglesia. En general la regla del canto litúrgico es que forma parte armónica con la Palabra, el tiempo litúrgico, la comunidad, el celebrante, etc. No es simplemente sacar una canción del sombrero mágico para tapar un hueco sin ningún discernimiento o porque a mí me gusta. Otro argumento en contra del uso de cantos protestantes es que los fieles lo oyen dentro de la misa, luego en una emisora o programa protestante oyen los mismos cantos y por allí se pegan y se les va metiendo la doctrina protestante. Esta doctrina sutilmente va cambiando la mentalidad y en el momento menos pensado le es lógico al creyente convertirse a protestante (p. 5, párr. 4).

Los antecedentes mencionados permiten deducir que el presente proyecto permitirá comprender si el uso de las canciones usadas dentro de la celebración litúrgica de la Eucaristía están siendo las correctas, y si los textos de las canciones protestantes están favoreciendo la identidad católica de la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” en Lima. El resultado que se encuentre permitirá sugerir también algunas propuestas de acción.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, existen varios cantautores y bandas de música protestante de habla hispana que han producido una gran cantidad de material discográfico, los cuáles han encontrado gran aceptación y acogida en las comunidades de creyentes protestantes y católicos.

Algunas de las canciones que allí se encuentran están siendo interpretadas, escuchadas y promovidas por los grupos musicales de la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo”, en Lima.

La parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” está ubicada en Perú, la ciudad de Lima, en la provincia de Lima, en el distrito llamado Lurigancho, específicamente en Chosica (véanse los Apéndices A y B). Según la *Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados* (APEIM) en el año 2018, la gran mayoría de las personas que viven en la *Zona 5* de Lima Metropolitana, a la cual pertenece Chosica - donde está dicha parroquia - , tiene un Nivel Socioeconómico C (véase el Apéndice C). Según el *blog Chosica friends*⁸, en uno de sus archivos (2011), la historia de la parroquia, se remonta al año 1894 cuando se hicieron sus primeros planos. Desde el año 1904 los padres Agustinos se han hecho cargo de ésta, como también del colegio parroquial. Actualmente, la parroquia cuenta con diversos grupos laicales, tales como “Legión de María”, diversos Grupos juveniles, “Liga Eucarística”, “Grupo misionero”, “Grupo de Ministros Extraordinarios de la Eucaristía”, entre otros.

⁸ Chosica Friends. (2011). *Iglesia Santo Toribio de Mogrovejo - Historia*. Dato tomado en junio de 2019.

J. Asalde (comunicación personal, 04 de junio, 2019), encargado de liturgia y del coro de la parroquia, afirma que hoy en día la parroquia está en el proceso de formar su coro parroquial, están recibiendo formación y se reúnen dos veces por semana a ensayar. También explica que en la liturgia dominical el coro varía según la misa, ya que hay cinco el mismo día; por lo tanto son diversos grupos musicales los que sirven en la celebración litúrgica de la Eucaristía. Todos ellos ponen sus dones al servicio de la Iglesia, ya que ninguno ha estudiado Música profesionalmente, pero se quiere hacer una convocatoria para empezar un seguimiento a los coros y también darles formación.

Como se menciona anteriormente es en esta parroquia donde se realizará el presente trabajo, pues el mismo encargado de liturgia y del coro de la parroquia acepta que aún se cantan canciones de cantautores protestantes en la Celebración Eucarística, tales como: “Tú estás aquí”, “Pan de vida”, “Si hubieras estado allí”, “Tal como soy” de Jesús Adrián Romero; “Mi pan mi luz”, “Somos el pueblo de Dios”, “Renuévame” de Marcos Witt; “Sueño de morir” de Álex Campos; “Al final”, “Ven te necesito” de Lilly Goodman; “Supe que me amabas”, “Vine a adorarte” de Marcela Gándara; “No hay nadie como tú” de Marcos Barrientos, “Ángeles de Dios” de Eliseu Gomes.

Por otro lado, es importante mencionar que el nivel musical de la mayoría de las bandas protestantes conocidas, además de ser altamente profesional, es de una alta calidad y aceptación comercial. Algunos de estos productos musicales, como se expuso, están siendo usados por los

católicos dentro de la Liturgia y también fuera de ella. Pero el mensaje de estas canciones, la teología en la que se basan los autores para escribir los textos, al ser escuchada y repetida, podría estar generando confusión doctrinal y, por lo mismo, debilitamiento de la identidad católica en los fieles de dicha comunidad parroquial.

Se debe recordar que la celebración litúrgica de la Eucaristía es el lugar privilegiado en donde se vive la fe, en este sentido se puede decir que como alguien viva la Misa será su fe: “Como sea tu Misa, así será tu fe. Como sea tu fe, así será tu moral. Como sea tu moral, así será tu vida. Y como haya sido tu vida, así será tu eternidad” (Tóth, 1938, p. 75, párr. 4).

El Santo Padre Francisco (2014) en una audiencia general, dirá que la Eucaristía es el *corazón* de la Iglesia:

Empezamos hoy una nueva serie de catequesis, que dirigirá la mirada hacia el «corazón» de la Iglesia, es decir la eucaristía. (...) La eucaristía es un suceso maravilloso en el cual Jesucristo, nuestra vida, se hace presente. Participar en la misa es vivir otra vez la pasión y la muerte redentora del Señor. Es una teofanía: el Señor se hace presente en el altar para ser ofrecido al Padre por la salvación del mundo (párr. 1 y 6).

En este sentido, es necesario preguntarse si las canciones que acompañan la Santa Misa están colaborando en la vivencia y fortalecimiento de la fe, en la maduración de la identidad católica.

Finalmente, la Iglesia con el deseo de *renovarse en continuidad*, durante el Concilio Vaticano II, en lo que respecta a la renovación litúrgica, aclaró ciertos principios y leyes respecto la música sagrada, que luego fueron explicadas por la *Sagrada Congregación de Ritos* (1967) en un documento *instructivo* llamado “La música en la Sagrada liturgia”. En éste establece:

(...) unas normas principales, las que parecen más necesarias en el momento presente; es como la continuación y el complemento de la anterior Instrucción de esta Sagrada Congregación —preparada por este mismo Concilio— y publicada (...) para regular correctamente la aplicación de la Constitución de la Sagrada Liturgia. Es de esperar que pastores, músicos y fieles acojan con buen espíritu estas normas y las lleven a la práctica, y de esta manera, todos a una, se esfuercen por conseguir el verdadero fin de la Música Sagrada, "que es la gloria de Dios y la santificación de los fieles" (CDSL., 112) (párr. 3 y 4).

Esto es lo que instruye y espera de todos los fieles católicos la Madre Iglesia, esto es lo que espera de sus hijos; por lo tanto, es necesario que como “buenos hijos” se escuche lo que enseña y espera, para poder llevarlo a la práctica, confiando en que ella – la Iglesia – solo enseña lo que es *mejor* para cada uno. De esto se desprende la necesidad instruir a los fieles que no saben, pues en muchas ocasiones se actúa más por ignorancia que por “mala voluntad”.

También Miserachs (2006) en la conferencia *La Música Sacra antes y después del Concilio Vaticano II*, en el *Congreso de Música Sagrada de México* citando a Juan Pablo II en su encíclica *Ecclesia de Eucharistia* reafirma la importancia de seguir las normas de la música cantada en la liturgia:

Cabe lamentar que, sobre todo a partir de los años de la reforma litúrgica postconciliar, a causa de un malentendido afán de creatividad y de adaptación, no hayan faltado abusos (...). Una reacción al ‘formalismo’ ha llevado algunos (...) a considerar no obligatorias la “formas” escogidas (...) y a introducir innovaciones no autorizadas y a menudo no convenientes. Siento por tanto el deber de exhortar con calor a que, en la celebración eucarística, se observen con gran fidelidad las normas litúrgicas (párr. 23).

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Las canciones utilizadas durante la celebración litúrgica de la Eucaristía, en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo”, están siendo usadas correctamente- según el Magisterio-, y están ayudando a la maduración de la identidad católica de los fieles de dicha parroquia?

JUSTIFICACIÓN

Con la presente investigación se pretende hacer un análisis de las canciones protestantes que se usadas durante la Santa Misa, tomando como objeto de estudio la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” de Lima.

Rodríguez (2010), menciona en su libro “*Espíritu Santo en clave de sol*” unas palabras de san Agustín: "la Palabra hecha canto nos da la capacidad de retener las verdades santas". Por ser un medio de retención de ideas, es importante que las canciones retenidas tengan textos adecuados y coherentes con la doctrina católica que profesamos, es por eso que la *Sacrosanctum Concilium* numeral 121, dirá que “los textos destinados al canto sagrado deben estar de acuerdo con la doctrina católica; más aún: deben tomarse principalmente de la Sagrada Escritura y de las fuentes litúrgicas”.

Según lo anterior, se puede afirmar que los textos de las canciones pueden enseñar o ayudar a profundizar verdades de fe, que unidas correctamente a la música -por la métrica,

melodía, ritmos y armonías- permitirán retener más fácilmente en la mente y el corazón, dichas verdades, fortaleciendo o no la identidad católica, colaborar en la conversión personal, así como crecer en el compromiso evangelizador y solidario. De allí la importancia de evidenciar si la música usada durante la celebración litúrgica de la Eucaristía en la Parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” es coherente con la doctrina católica.

Por otro lado, un dato relevante es el alejamiento del seno de la Iglesia de muchos católicos hacia iglesias protestantes, evidencia, entre otras cosas, que ha habido un debilitamiento en la formación de la identidad católica, teniendo como resultado el que no pocos fieles católicos se hayan alejado del *seno* de la Iglesia. El estudio realizado por el *Pew Research Center, Religión en América Latina*⁹ (2014, citado en Aciprensa por Berdejo, 2014) recuerda que:

(...) hasta 1960 el 90 por ciento de latinoamericanos se consideraba católico, sin embargo, este porcentaje ha descendido. Actualmente, a pesar que el 84 por ciento de adultos creció en un hogar católico, solo el 69 por ciento dice que sigue perteneciendo a la Iglesia. (...) En cambio, los protestantes pasaron de 9 a 19 por ciento. (...) ¿Por qué un católico deja la Iglesia? Entre las respuestas más frecuente están que “buscaban una conexión más personal con Dios” (81 por ciento), otros “querían un estilo de culto diferente” (69 por

⁹ Este estudio recoge resultados de encuestas realizadas entre octubre de 2013 y febrero de 2014 en 18 países y el estado asociado de Puerto Rico (Estados Unidos).

ciento), “una iglesia que ayudara más a sus miembros” (59 por ciento), un “mayor énfasis con la moralidad (60 por ciento), entre otros (párr. 3 y 5).

En este mismo estudio se muestra a Perú en el tercer lugar con un 66 por ciento (véase el Apéndice D), es decir, en Perú el 66 por ciento de los protestantes actuales fueron criados en el catolicismo. Muchas son las razones de *cambio*, pero según muestra el mismo estudio, influye la “conexión más personal con Dios” y el tipo de “culto”, ambas podrían relacionarse con la música en la celebración Litúrgica de la Eucaristía, sea por el “sentimiento” que provocan las canciones que se hace más “agradable, entretenido” que ayude a una experiencia “positiva con Dios” a una “conexión más personal” con Dios; o sea por la falta de catequesis o doctrina católica de las canciones en la celebración litúrgica de la Eucaristía que ayude a dar identidad como católicos.

También en el *Plan Pastoral Estratégico* de la Diócesis de Chosica, Mons. Strotmann (2011) recuerda que:

Las cosas también han cambiado... Y para ilustrar el segundo problema indicado por el Papa, basta recordar el increíble avance de las comunidades cristianas no-católicas durante las últimas décadas y la alta cifra de católicos no-practicantes. (...) Y cada vez crece la conciencia de que las cosas ya no van o no pueden seguir como de costumbre, sea tomando nota de la inadmisibile pobreza en el pueblo latinoamericano, o sea experimentando el avance de los hermanos separados en nuestros países” (p. 9).

Como se constata anteriormente, el *aumento de hermanos separados* (protestantes) y/o el *cambio* de los católicos a la iglesia protestante es una realidad no solo en Perú, sino también en la Diócesis de Chosica donde se encuentra la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo”.

Respecto a *la identidad católica del pueblo latinoamericano*, Mons. Aguer, (2003), Arzobispo emérito de La Plata, Argentina, en la *Reunión Plenaria de la Pontificia Comisión para América Latina* afirmó que:

La transmisión de la fe, la pertenencia a la Iglesia y la educación en los valores humanos y cristianos se han cumplido tradicionalmente en América Latina en el seno de una cultura impregnada, en mayor o menor medida según regiones y épocas, de sentido católico. Pero esta realidad se ha visto progresivamente alterada y en la actualidad se puede constatar que las sectas avanzan sobre todo en aquellos sectores en los cuales la fe no ha arraigado hondamente para informar vida y costumbres, relaciones, criterios de juicio y de acción; cuando la evangelización ha sido más bien superficial o cuando la vigencia de los valores cristianos en la cultura se ha agitado sociológicamente y no restan sino débiles y lejanos vínculos con la fe que le dio origen. Una respuesta pastoral al problema de la difusión de las sectas no puede eludir, en mi opinión, la cuestión acerca de la recuperación de la identidad católica de nuestros pueblos (...) (párr. 14).

Siendo la música un medio de evangelización, *un vehículo* de la Buena Nueva traída por Cristo, cabe preguntarse si las canciones que los católicos están oyendo, especialmente los jóvenes o aquellos menos formados, está fortaleciendo su identidad, o por el contrario la está debilitando, generando confusión y tal vez *arriesgar* su sentido de pertenencia dentro de la Iglesia católica para luego formar parte de otros grupos cristianos no católicos. Por otro lado, ¿se está aprovechando el medio musical para atraer de nuevo a fieles católicos alejados, y porque no, atraer hacia Cristo, a agnósticos e incluso ateos? San Agustín dice acertadamente “Si quieres saber lo que creemos, ven a oír lo que cantamos”. Y otra pregunta en cuestión, ¿se vive lo que enseña la Iglesia acerca de la música en la celebración litúrgica de la Eucaristía?

A través de esta investigación se quiere crear conciencia de la responsabilidad que tienen los párrocos, líderes parroquiales, así como los miembros de los coros y grupos musicales parroquiales sobre el uso correcto de la música católica tanto dentro de la liturgia, como fuera de ella. Haciendo un análisis especial en lo que concierne a las canciones dentro de la celebración litúrgica de la Eucaristía.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar, a la luz de la teología católica, si en la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo”, en Lima, las canciones protestantes usadas durante la celebración litúrgica de la Eucaristía están dentro de las normativas que da la Iglesia y si los textos favorecen a la maduración de la identidad católica de los fieles de dicha parroquia.

Objetivos específicos

1. Establecer la relevancia de la coherencia que debe existir entre las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero (protestantes) con cada parte de la Santa Misa en donde se usan, según las enseñanzas de la Iglesia católica.
2. Identificar los elementos teológicos protestantes presentes en las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero (protestantes) que se usan durante la Liturgia de la Eucaristía en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo”.
3. Contrastar el mensaje teológico protestante de las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero (protestantes) que se usan en la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” con la doctrina Católica.

MARCO TEÓRICO

Para poder comprender y valorar adecuadamente la música dentro de la celebración litúrgica de la Eucaristía es importante recordar cuál es el significado de esta celebración y cada momento que se vive en ésta a la luz del Magisterio y de las enseñanzas de la Iglesia.

La celebración litúrgica de la Eucaristía

Significado de la Santa Misa

“Como sea tu Misa, así será tu fe.

Como sea tu fe, así será tu moral.

Como sea tu moral, así será tu vida.

Y como haya sido tu vida, así será tu eternidad”

Mons.Tihamer Toth (1938) en *Eucaristía misterio de amor*.

A la *celebración litúrgica de la Eucaristía* también se le conoce como *Celebración de la Santa Misa* debido al *envío* de los fieles que se realiza justo al final de la celebración. Así lo explica el Catecismo de la Iglesia Católica (CEC) (1992) en el numeral 1332: “Santa Misa porque la liturgia en la que se realiza el misterio de salvación se termina con el envío de los fieles ("missio") a fin de que cumplan la voluntad de Dios en su vida cotidiana.”

La manera ordenada de celebrar la liturgia de la Eucaristía, sus partes, las encontramos ya en un testimonio del San Justino mártir en el siglo II (citado en el CEC, numeral 1345). Estas partes se mantienen hasta nuestros días:

El día que se llama día del sol tiene lugar la reunión en un mismo sitio de todos los que habitan en la ciudad o en el campo. Se leen las memorias de los Apóstoles y los escritos de los profetas, tanto tiempo como es posible.

Cuando el lector ha terminado, el que preside toma la palabra para incitar y exhortar a la imitación de tan bellas cosas.

Luego nos levantamos todos juntos y oramos por nosotros [...] y por todos los demás donde quiera que estén, [...] a fin de que seamos hallados justos en nuestra vida y nuestras acciones y seamos fieles a los mandamientos para alcanzar así la salvación eterna.

Cuando termina esta oración nos besamos unos a otros.

Luego se lleva al que preside a los hermanos pan y una copa de agua y de vino mezclados.

El presidente los toma y eleva alabanza y gloria al Padre del universo, por el nombre del Hijo y del Espíritu Santo y da gracias (en griego: *eucharistian*) largamente porque hayamos sido juzgados dignos de estos dones.

Cuando terminan las oraciones y las acciones de gracias, todo el pueblo presente pronuncia una aclamación diciendo: *Amén*.

[...] Cuando el que preside ha hecho la acción de gracias y el pueblo le ha respondido, los que entre nosotros se llaman diáconos distribuyen a todos los que están presentes pan, vino y agua "eucaristizados" y los llevan a los ausentes.

Siendo un solo acto el de la Liturgia de la Eucaristía, ésta contiene dos momentos importantes dentro de su estructura, que son la *liturgia de la palabra* y la *liturgia eucarística*. Así lo explica el CEC (1992) en el numeral 1346:

La liturgia de la Eucaristía se desarrolla conforme a una estructura fundamental que se ha conservado a través de los siglos hasta nosotros. Comprende *dos* grandes momentos que forman una unidad básica:

— la reunión, *la liturgia de la Palabra*, con las lecturas, la homilía y la oración universal;

La — *la liturgia eucarística*, con la presentación del pan y del vino, la acción de gracias consecratoria y la comunión.

Liturgia de la Palabra y Liturgia eucarística constituyen juntas "un solo acto de culto" (SC56); en efecto, la mesa preparada para nosotros en la Eucaristía es a la vez la de la Palabra de Dios y la del Cuerpo del Señor (cf. DV 21).

En la liturgia de la Eucaristía, Cristo está *significando y realizando* el misterio Pascual. Aquí muere y resucita y este acontecimiento que ocurrió una vez por todas (Rm 6,10), no permanece solamente en el pasado.

En toda acción litúrgica “Dios es perfectamente glorificado y los hombres santificados” (*Sacrosanctum Concilium*, numeral 7).

Acción litúrgica y sus cuatro componentes

Cuando se habla de *acción Litúrgica* no solo se hace referencia a la *Liturgia de la Eucaristía*, aunque toda acción litúrgica tiene como meta y fin la Eucaristía. En general, acción litúrgica es la manera en que toda la Iglesia, el cuerpo místico de Cristo puede comunicarse con Dios; a través de estas acciones damos gloria a Dios Padre, por medio de Jesucristo en el Espíritu Santo, y nos abrimos a la gracia para nuestra santificación. Estas acciones litúrgicas pueden ser: la oración, los sacramentos, liturgia de las hora, liturgia de la Eucaristía.

Rivero¹⁰ en Catholic.net sintetiza las palabras del papa Pío XII en su encíclica “*Mediator Dei*” de esta manera: “La liturgia no es solamente la parte exterior y sensible del culto, ni mucho menos el aparato de ceremonias o conjunto de leyes y reglas..., es el ejercicio del oficio sacerdotal de Cristo”.

“Toda acción litúrgica (celebración de la fe) tiene cuatro componentes” (Reyes¹¹, *El canto y la música en la Liturgia*, párr. 3):

¹⁰ Rivero, A. *¿Qué es la Liturgia?* Dato tomado en junio de 2019.

¹¹ Reyes, A. *El canto y la música en la Liturgia*. Dato tomado en junio de 2019.

1. El acontecimiento que motiva la celebración (evocado por la Palabra de Dios).
2. La asamblea celebrante (la Iglesia como sujeto de la acción).
3. La acción ritual (respuesta a la palabra de Dios a través del canto y la oración: Plegaria Eucarística).
4. El *clima* festivo (lugar, tiempo, signos y símbolos) que lo llena todo.

Para el fin de este trabajo se analizará la acción ritual de la Liturgia de la Eucaristía a través de las canciones que contienen texto y música. También se podría hablar solo de la música sin letra, es decir de aquel conjunto de sonidos armónicos con melodías pero sin letra cantada que también pueden ser usadas en las celebraciones litúrgicas, como lo dice *Musicam Sacram* (1967) en el numeral 62: “Los instrumentos musicales pueden ser de gran utilidad en las celebraciones sagradas, ya acompañen el canto, ya intervengan solos”.

Como se puede constatar, las melodías sin canto también tiene una función en la Celebración, sin embargo estas no serán motivo de este estudio, como sí lo serán las canciones (texto y música).

Importancia de los cantos en la celebración litúrgica de la Eucaristía

El Concilio Vaticano II, en la Constitución *Sacrosanctum Concilium* dirá que es *mejor* que en la celebración litúrgica de la Eucaristía existan cantos y haya participación activa en los

ministros y en todo el Pueblo: “La acción litúrgica reviste una forma más noble cuando los oficios divinos se celebran solemnemente con canto y cuando en ellos intervienen los ministros sagrados y el pueblo también participa activamente” (numeral 113).

Además, dirá en el numeral 112 que:

La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne (...)

La Música *Sacra*, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente se halle unida a la acción litúrgica (...).

Por otro lado puede existir una variedad de estilos musicales, interpretación e instrumentalización de los mismos, siempre y cuando sean artísticas y tengan las cualidades necesarias que se explicará más adelante: “la Iglesia aprueba y admite en el culto divino todas las formas de *arte auténtico, siempre que estén adornadas con las debidas cualidades*” (*Sacrosanctum Concilium*, numeral 112).

Normas sobre la música dentro de la Liturgia de la Eucaristía

Según lo anteriormente explicado, se ha constatado que en la celebración litúrgica, siempre que sea posible, se requiere el canto y que participe toda la asamblea (ministros y fieles).

La pregunta que sigue es, ¿Qué se debe cantar?, ¿las canciones que se eligen corresponden adecuadamente a cada parte de la celebración de la Santa Misa?

La Iglesia ha señalado algunas normas que ayudan a responder estas preguntas. Según la Instrucción *Musicam Sacram* de la Congregación de los Ritos aprobada por el Papa Pablo VI en el año 1967, las partes cantadas de la Celebración de la Eucarística se pueden dividir en dos grupos: las que corresponde a los ministros en diálogo con la asamblea, y las que canta toda la asamblea.

Calavia y Domínguez (2013) en *Música y liturgia*, foro de comunicación y formación sobre el significado del canto y de la música litúrgica, lo explican en el *artículo Las partes cantadas de la Celebración Eucarística* de la siguiente manera:

1. Las que corresponden a los ministros en diálogo con la asamblea:

El primer grado de participación en la liturgia consiste en las aclamaciones y diálogos del que preside con la asamblea. La Sagrada Congregación de Ritos dirá que:

En la elección de las partes que se deben cantar, se comenzará por aquellas que por naturaleza son de mayor importancia; en primer lugar, por aquellas que deben cantar el sacerdote o los ministros con respuesta del pueblo; o el sacerdote junto con el pueblo” (numeral 7).

Las partes que corresponden a los ministros son:

- El saludo inicial
- El prefacio
- La plegaria eucarística
- Las oraciones presidenciales: oración colecta, oración sobre las ofrendas y la oración después de la comunión.
- Saludo de despedida

2. Las que corresponden a toda la asamblea:

Estas se dan en la liturgia de la Palabra y en la Liturgia Eucarística, ambas están estrechamente asociadas y forman parte de un solo acto de culto.

Las partes que corresponden a la asamblea y los ministros son:

Ritos iniciales

- Canto de entrada
- Señor, ten piedad (*Kyrie, eleison*)
- Gloria

Liturgia de la Palabra

- Salmo responsorial
- Aclamación del Aleluya
- Aclamación al Evangelio
- Profesión de fe

Liturgia Eucarística

- Canto del Ofertorio
- Santo
- Aclamación al Memorial (Anámnesis) (“*Anunciamos tu muerte, proclamamos tu resurrección, ven Señor Jesús*”).)
- El gran Amén de la Doxología (es el Amén de la oración eucarística: “*Por Cristo, con Él y en Él...*”, proclamada solamente por el sacerdote.)
- Padrenuestro
- Aclamación al Embolismo (si se canta el Padrenuestro es adecuado cantar las siguientes palabras también: *¡Tuyo es el reino, tuyo el poder y la gloria por siempre Señor!*)
- Saludo de la paz
- Cordero de Dios
- Canto de Comunión / Canto de acción de gracias

Rito de conclusión

- Canto de despedida

Por otro lado hay que considerar en la elección de las canciones:

- Tipo de liturgia (Misa dominical, sacramental, etc.)
- El tiempo litúrgico (Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua, Tiempo Ordinario...)
- El tiempo establecido de duración de la celebración.

- Preferencias del celebrante y momentos que se quiere destacar de la celebración.
- La cultura y lugar geográfico o región donde se encuentre la asamblea. Como dice

Musicam sacram numera l 4:

Se respetará el carácter y las leyes de cada lengua; se tendrán en cuenta también las costumbres y el carácter particular de cada pueblo: en la preparación de nuevas melodías, los músicos han de tener muy presentes estos datos junto con las leyes de la música sagrada.

Por otro lado, *Musicam Sacram* dirá que se pueden usar instrumentos según la cultura y el lugar geográfico. Pero estos no deben opacar la voz:

El empleo de instrumentos en el acompañamiento de los cantos puede ser bueno para sostener las voces, facilitar la participación y hacer más profunda la unidad de una asamblea. Pero el sonido de los instrumentos jamás debe cubrir las voces sin dificultar la comprensión del texto. Todo instrumento debe callar cuando el sacerdote o un ministro pronuncian en alta voz un texto que les corresponda por su función propia (numeral 64).

Cantos “del ordinario” y “del propio” de la misa

Calavia y Domínguez (2013), en *Música y Liturgia*, instruyen que la última versión del libro *Gradual* del 1974, el cual contiene los textos y cantos más usados durante la Misa, agrupa las canciones que corresponde a la asamblea en dos:

Las del Propio de la misa: El *proprium*, son los cantos que varían según la fecha propia del día del año litúrgico o para una fiesta.

Las del Ordinario de la misa: El *ordo Missae*, es el texto de la Misa que generalmente no cambia. La Iglesia afirma que el Ordinario de la Misa tiene que ser privilegiado. Su elección debe ser hecha por un período de tiempo bastante largo; si no, asumen la categoría de cantos propios de un día.

En *Música y Liturgia*, Calavia y Domínguez (2013) los expresan gráficamente como en la figura 1:



Figura 1. Cantos del Ordinario y del Propio de la Misa.

Cantos del propio: Entrada, Salmo responsorial, Aleluya, Ofertorio, Comunión → textos variables.

Cantos del ordinario: Kyrie, Gloria, Credo, Santo, Cordero de Dios → textos invariables.

Grados de importancia

La instrucción *Musicam sacram* numeral 28 establece *tres grados* de importancia o de participación que conviene tener muy presentes:

(...) para la misa cantada, y por razones de utilidad pastoral, se proponen aquí varios grados de participación, a fin de que resulte más fácil, conforme a las posibilidades de cada asamblea, mejorar la celebración de la misa por medio del canto. El uso de estos grados de participación se regulará de la manera siguiente: el primer grado puede utilizarse solo; el segundo y el tercer grado no serán empleados, íntegra o parcialmente, sino con el primer grado. Así los fieles serán siempre orientados hacia una plena participación en el canto.

Según el numeral 29 de la misma instrucción citado en *Música y Liturgia*, por Calavia y Domínguez (2013):

1. Pertenecen al primer grado:

Estos son los cantos más importantes podrían cantarse sin que estén los otros grados.

a. *En los ritos de entrada:*

- El saludo del sacerdote con la respuesta del pueblo.
- La oración.

b. *En la liturgia de la Palabra:*

- Las aclamaciones al Evangelio.

c. *En la liturgia eucarística:*

- La oración sobre las ofrendas.
- El prefacio con su diálogo y el Sanctus.
- La doxología final del canon (Por Cristo, con Él y en Él...)
- La oración del Señor —Padrenuestro— con su monición y embolismo.
- El “Pax Domini”.
- La oración después de la comunión.
- Las fórmulas de despedida (podéis ir en paz...)

2. Pertenecen al segundo grado:

a. Kyrie, Gloria y Agnus Dei (si se cantan, el texto debe ser invariable: *ordo*).

b. El Credo.

c. La oración de los fieles.

3. Pertenecen al tercer grado:

- a. Los cantos procesionales de entrada y de comunión (textos pueden variar: *propio*).
- b. El canto después de la lectura o la epístola.
- c. El Aleluya antes del Evangelio (textos pueden variar: *propio*).
- d. El canto del ofertorio (textos pueden variar: *propio*).
- e. Las lecturas de la Sagrada Escritura, a no ser que se juzgue más oportuno proclamarlas sin canto.

Según el orden anterior, se puede constatar que muchas veces se hace todo lo contrario; es decir, lo que de todas maneras se debe cantar no se canta – primer grado- y los cantos que están en segundo y tercer lugar los colocamos como los más importantes relegando a los del primer grado que no deberían dejar de cantarse (incluso podrían ser los únicos que se canten).

Los ministros son los primeros obligados a cantar las partes que les corresponden mientras que por parte de la asamblea, más importantes que el Propio de la Misa son los cantos del Ordinario.

Recopilación bibliográfica respecto al *uso e importancia* de la música en la celebración
litúrgica de la Eucaristía

Al servicio de la liturgia se encuentran los grupos musicales. Estos también pueden tocar música fuera de la liturgia. Con respecto a la música litúrgica o también llamada Sacra, según Reymaier (2018), en su ponencia *Un nuevo concepto pastoral con la música* en el Tercer Encuentro Internacional de Música coral en Roma cuyo tema fue “Música en la liturgia y en la catequesis para la Nueva Evangelización”, dirá que “La variedad es importante. Pero la variedad no es arbitraria. No todo es igualmente bueno. Toda música debe hacer germinar la semilla del evangelio en el corazón de las personas. Pero ¿cuáles son estos criterios para una buena música sacra?”

Los criterios que él propone para escoger las canciones son:

1. Si ayuda a meditar en Cristo y no sólo si genera un sentimiento religioso.
2. Y si la música lleva a la oración.

Dirá que estos criterios son válidos para todos los estilos musicales dentro de la liturgia.

La música sacra debe anunciar el mensaje de la fe cristiana. La música sacra, también es un anuncio y debe tener un contenido, y este debe referirse a Cristo. Esta palabra de Cristo debe ser meditada. Pero no sólo debe ser un contenido, sino también ayudar a abrir el corazón para dialogar con el Señor, hablarle y escucharlo.

Al respecto, Ricardo¹² en la página web de la *comunidad Canción Nueva*, menciona que “los cantos y la música colaboran para que cada fiel se sumerja en el misterio de la celebración y se aproxime al centro, que es Dios” (párr. 4). Y el Papa Benedicto XVI (2007) en la exhortación apostólica *Sacramentum Caritatis* en el numeral 42 dice con claridad:

La Iglesia, en su historia bimilenaria, ha compuesto y sigue componiendo música y cantos que son un patrimonio de fe y de amor que no se ha de perder. Ciertamente, no podemos decir que en la liturgia sirva cualquier canto. A este respecto, se ha de evitar la fácil improvisación o la introducción de géneros musicales no respetuosos del sentido de la liturgia. Como elemento litúrgico, el canto debe estar en consonancia con la identidad propia de la celebración. Por consiguiente, todo —el texto, la melodía, la ejecución— ha de corresponder al sentido del misterio celebrado, a las partes del rito y a los tiempos litúrgicos.

En la Iglesia católica existen canciones variedad de canciones que se enmarcan en la doctrina católica, como continúa diciendo Ricardo¹³

¹² Ricardo, P. *Canción Nueva - ¿Se puede cantar músicas protestantes en la Santa Misa?* Dato tomado en junio de 2019.

¹³ Ricardo, P. *Canción Nueva - ¿Se puede cantar músicas protestantes en la Santa Misa?* Dato tomado en junio de 2019.

Las músicas y canciones que hacen parte del patrimonio de la Iglesia ya pasaron por el cribo teológico y se presume por lo tanto que estén exentas de errores o de herejías. Lo que no sucede con canciones de autores declaradamente protestantes, pues como el mismo nombre lo indica, están separados de la iglesia por algún motivo que de alguna forma se puede reflejar en la letra de la música. Si eso sucede, el católico, inadvertidamente estará prefiriendo un error o una herejía.

Como dice la Constitución *Sacrosantum Concilium* “la finalidad de la música sacra, que es gloria de Dios y la santificación de los fieles” (numeral 112, párr. 4). Por lo mismo es necesario que “los compositores verdaderamente cristianos deben sentirse llamados a cultivar la música sacra y a acrecentar su tesoro” (numeral 121, párr. 1).

Se puede, entonces, comprender que “la música y el canto deben ser escogidos con criterio, respetando el sentido de la liturgia que no es otro sino adorar a Dios, haciendo memoria de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y la santificación de los fieles” (Ricardo¹⁴, párr. 6).

Fieles a las palabras del Señor Jesús, cuando dice a sus apóstoles “Id, pues, y haced discípulos a todas las gentes (...), y enseñándoles a guardar todo lo que yo os he mandado” (Mt,

¹⁴ Ricardo, P. *Canción Nueva - ¿Se puede cantar músicas protestantes en la Santa Misa?* Dato tomado en junio de 2019.

28, 19-20^a) (Biblia de Jerusalén, 1999, p.1396), la Iglesia entiende la importancia del uso correcto de las canciones dentro la celebración litúrgica de la Eucaristía, como también del uso de la música católica en otros ámbitos; ya que es un excelente medio de evangelización. La Iglesia, con sus enseñanzas sobre la música, hace énfasis en las palabras del Señor, quién dice que se debe enseñar lo que Él ha enseñado, lo que ha transmitido a sus apóstoles, es decir la Sagrada Tradición, el depósito de la fe; así se manifiesta la relevancia que tiene cuidar que existe coherencia entre las canciones y la doctrina católica.

En el caso de la música en la liturgia, el Magisterio de la Iglesia Católica, específicamente el papa Pablo VI (1963), enseña en la Constitución *Sacrosanctum Concilium*, numeral 121, sobre la celebración litúrgica de la Eucaristía que “los textos destinados al canto sagrado deben estar de acuerdo con la doctrina católica; más aún: deben tomarse principalmente de la Sagrada Escritura y de las fuentes litúrgicas”. Con estas palabras manifiesta la importancia de la doctrina en la música, de las verdades de nuestra fe y no de otros credos.

Por otro lado, el Magisterio se sigue manifestando a través de los vicarios del Señor Jesús, en este caso el papa san Juan Pablo II (1999), en el numeral 1 y 12 de la *Carta a los artistas* les dijo que:

Nadie mejor que vosotros, artistas, geniales constructores de belleza, puede intuir algo del *pathos* con el que Dios, en el alba de la creación, contempló la obra de sus manos (...).

Para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del arte. En efecto, debe hacer perceptible, más aún, fascinante en lo posible, el mundo del espíritu, de lo invisible, de Dios. Debe por tanto acuñar en fórmulas significativas lo que en sí mismo es inefable. (...) La Iglesia necesita también de los músicos. ¡Cuántas piezas sacras han compuesto a lo largo de los siglos personas profundamente imbuidas del sentido del misterio! Innumerables creyentes han alimentado su fe con las melodías surgidas del corazón de otros creyentes, que han pasado a formar parte de la liturgia o que, al menos, son de gran ayuda para el decoro de su celebración. En el canto, la fe se experimenta como exuberancia de alegría, de amor, de confiada espera en la intervención salvífica de Dios.

El Santo Padre confirma la importancia de del canto y la música en la celebración litúrgica.

Por su parte, el papa Benedicto XVI (2006, citado en el sitio web *Chiesa Espresso*, 2006), en su discurso por motivo de la fiesta de Santa Cecilia menciona que:

Músicos de la Iglesia, antes de cantar, tocar y componer cualquier fragmento que sirva para la glorificación de Dios y la santificación de vuestras asambleas, recen, mediten en la Palabra de Dios y en los textos de la sagrada liturgia. Recen. Háganse espacios de silencio para la adoración, arrodíllense delante de la Eucaristía, concédanse horas de atónita adoración (párr. 23).

Benedicto XVI expone la importancia de la lectura de los textos de la celebración litúrgica de la Eucaristía, de la Biblia, pero también del encuentro con Jesús en la Eucaristía, y este gran don y bendición no lo tienen los protestantes. Ellos no creen que Jesús está real y sustancialmente en las especies de pan y de vino. Por lo que, nuevamente, se comprende la importancia de la doctrina católica, de las verdades de nuestra fe en los textos de las canciones.

No solo el Magisterio de la Iglesia, si no miembros del Cuerpo Místico del Señor Jesús, han comprendido la importancia que tiene la pastoral musical; es así que Rodríguez (2010), miembro de la *comunidad Caná*, comunidad católica de Alianza integrada por familias, menciona en su libro *Espíritu Santo en clave de sol*:

‘La Palabra hecha canto nos da la capacidad de retener las verdades santas’ (S. Agustín). Toda la inspiración melódica cristiana - inspiración del Espíritu Santo - se pone al servicio de la Palabra (...) La música pone alas a la Palabra y se convierte en un arma de luz y verdad que vence toda tiniebla. Mediante la palabra hecha canto, el poder del Espíritu Santo se abre camino para actuar en el corazón que le necesita y le busca. Así se refuerza el poder evangelizador de la palabra. Y el canto, como dice S. Agustín "se vuelve instrumento de justicia, vínculo de corazones, reunión de almas divididas, reconciliación de discordias, calma de los resentimientos e himno de la concordia". (...) “Nos quejamos - con razón- de la pobreza musical; de lo mala que es mucha música que hoy se hace y se escucha; del efecto nefasto de ciertas músicas, especialmente en los jóvenes. La Iglesia

debe pedir a Dios que le conceda dones musicales. Debe potenciar la formación de sus miembros en éste ámbito. Debe consagrar tiempo y dinero para que muchos hermanos y hermanas puedan prepararse y dedicarse a este servicio de oración, evangelización y unidad. Ha de quedar bien claro, sin embargo, que la música no tiene en sí misma Poder. La adoración en espíritu y verdad no tiene su fuente en los sentimientos que la música pueda suscitar. La música, por sí misma, no nos dispone espiritualmente. No puede acercarnos a Dios. Sólo el Espíritu Santo tiene ese poder. Si nos servimos de la música como un instrumento de manipulación psicológica, los frutos que cosechemos estarán en relación con el instrumento utilizado. Serán muy aparentes, pero poco duraderos (Jn. 15, 16) (p. 19).

La música es alabanza, pero, como dice la Constitución *Sacrosanctum Concilium*, esto no se realiza si esta música no está impregnada de Su verdad, de la verdad de Cristo, y por lo mismo tampoco es posible que se logre la santificación de las personas, pues no se está transmitiendo el mensaje necesario para lograrla. Es más, como dice San Agustín, cuando la música está impregnada de la verdad de Dios, junto con la melodía, la belleza y armonía que expresa, es capaz de mover montañas de indiferencia, de reconciliar, de elevar a las personas a las verdades santas que todo ser humano busca para ser feliz. Y no es algo netamente psicológico, o emocional, sino que son aquellas verdades santas, la doctrina católica, esa teología hecha de rodillas frente al Señor en la Eucaristía, que, iluminada y guiada por el Espíritu Santo, tocará lo más profundo de los corazones, el espíritu de los que la oyen, y así se dará la verdadera conversión, la santificación de las personas.

El teólogo Casanova (2013), un ex pastor protestante pentecostal convertido al catolicismo, explica, desde su propia experiencia, lo inconveniente que es para el católico escuchar música protestante, dice:

La música protestante es decir, la de los miembros de iglesias que se autonombran cristianas sin ser católicas, a los cuales el Concilio Vaticano II llama respetuosamente “hermanos separados” no es “mala” en sí misma, pero puede ser ocasión para confundirse respecto a la doctrina. La doctrina protestante no es igual que la católica, y en sus cantos se manifiesta rotundamente (párr. 1).

También se han manifestado al respecto al tema profesionales de la música. López (2012), músico chileno, en su libro *El poder de la música*, explica, la influencia que tiene la música contemporánea en la psique y habla de la responsabilidad evangelizadora que tienen los músicos católicos en su composición musical:

Uno de los peligros más grandes que distingo hoy en día, dentro de nuestra música católica contemporánea, es el apelo a la emotividad, al sentimentalismo en pos del movimiento de masas (...). Cada vez más, músicos católicos, lamentablemente están convirtiendo sus conciertos en simples shows con tal que la gente “sienta bonito” incluso hasta en la Eucaristía o en congresos para esto. Cuando deberían ser una efectiva herramienta de evangelización. El problema de esto es que al quedarnos en lo

estrictamente emocional, le impedimos a la gente tener una experiencia más profunda y madura, real y definitiva de encuentro con Dios (...) tenemos una responsabilidad de llevar a la gente más allá, a que “bogue mar adentro” en su experiencia de Dios. Es de suma importancia reconocer entonces que la música en sí misma es un medio, no un fin, es canal, no fuente (...) es una tarea que nosotros, músicos católicos debemos asumir con seriedad. En esto, como en tantas otras cosas, los católicos debemos marcar la diferencia (p. 40).

Es decir, los músicos católicos tienen la responsabilidad de hacer que los oyentes vayan más allá de una experiencia sensible agradable, como lo hacen muchos músicos protestantes, De manera particular, escuchar canciones con doctrina católica dentro de la celebración litúrgica de la Eucaristía debe ser un momento de encuentro profundo con Dios, y para eso es necesario que el contenido sea según la doctrina católica, que tenga sentido, que realmente catequice y haga que las personas se puedan acercar, introducir aún más profundamente en la verdad de Dios. Dios es infinito, es un misterio, por lo tanto nunca se acaba la posibilidad de conocerlo más, y la música puede ser ese canal, como dice López, para hacer que las personas tengan un encuentro real y profundo con la verdad de Dios, de ellos mismos, de los demás y de toda la creación.

Por su parte, Bustamante¹⁵ miembro de la *Pastoral grupos musicales parroquiales juveniles de la Arquidiócesis primada de México*, en su artículo *La música como instrumento de evangelización* dice en Medellín (Colombia):

Nuestra época tiene la oportunidad de tecnologizar la imagen y el sonido. Hoy la música religiosa consignada en todos los formatos – CD, vídeos, casetes -, tiene el poder de reactivar los ojos y los oídos, hacia el interior y el exterior. Por medio de la música religiosa, se puede redescubrir la dimensión audiovisual de la palabra de Dios (párr. 10).

Dios está vivo, ¡esa es la Buena Nueva!, ¡está vivo!, está aquí, ha resucitado venciendo a la muerte y realmente está presente en nuestro día a día, como lo ha estado en el pasado y lo estará por siempre en el futuro; él quiere comunicarse con las personas, entrar en comunión con el ser humano – culmen de su Creación – con una “impaciencia amorosa”. Como dice Bustamante¹⁶, este Señor Jesús vivo y presente quiere hacerse presente en la música, quiere hablar a través de los músicos, que esa música sea bella a los oídos, luz y guía para la mente, consuelo y fortaleza para el corazón, valentía y tenacidad en la acción. Él realmente habla. Por esto es que los músicos católicos tienen una gran responsabilidad y desafío en el mundo actual.

¹⁵ Bustamante, O. *La música como instrumento de evangelización*. Dato tomado en junio de 2019.

¹⁶ *Ibíd.*

Es un llamado de advertencia para los que escuchan música protestante, y para los que componen música católica, un gran. La música puede ser una instancia de confusión, inseguridad, relativismo en la fe, como una instancia de fortalecimiento, consuelo, alegría, alabanza y eficiente evangelización.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para esta investigación se utilizará el método de enfoque cualitativo y analítico-observacional.

Método de enfoque cualitativo

Es un método de investigación que a través de la recolección de datos busca encontrar el cómo y el porqué de que algo ocurra, trata de comprender a fondo el porqué de que algo ocurra y el comportamiento de las cosas. Se enfoca en comprender el comportamiento humano sin crear estadística. Su objetivo principal es describir, en un hecho que se presenta tantas cualidades como sea posible a través de la toma de muestras y la observación de un grupo de población reducido.

Las características de este enfoque es que es un método inductivo, mostrando flexibilidad en el diseño de investigación; enfoca su perspectiva en tomar el problema como algo universal; genera teoría e hipótesis para tratar de comprender, pero no se preocupa por llegar a probarlas, generando algunas líneas de investigación; y se centra en realizar investigaciones en un pequeño grupo en particular para un análisis más a fondo.

Método de enfoque analítico-observacional

Consiste en separar por partes o elementos el problema para observar las causas, la naturaleza y los efectos que este pueda generar. Para lograrlo es necesario conocer la naturaleza

del problema y el objeto que se va a estudiar y de esta manera lograr comprenderlo. Su principal objetivo es conocer a fondo el problema a desarrollar.

Las características de este enfoque es que se realiza al haber establecido los hechos con respecto al problema que se va a investigar y también trata de probar hipótesis específicas que se han generado en la investigación.

Las herramientas de recolección que se utilizarán en este proyecto investigativo son el análisis de documentos y momentos de observación en sí misma.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Relevancia de la coherencia que debe existir entre las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero, con cada parte de la Santa Misa en donde se usan según las enseñanzas de Iglesia católica

A través de las distintas y variadas fuentes anteriormente citadas se ha podido evidenciar la importancia que tiene el correcto uso de las canciones dentro de la Santa Misa. Para la presente investigación se ha tomado, en primer lugar, las recomendaciones que da el Magisterio de la Iglesia Católica como elemento confirmatorio de su buen uso, o no, en la Parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo”.

Comprendiendo que es de gran relevancia que exista coherencia entre el uso de las canciones dentro de la Santa Misa con cada una de sus partes, se han analizado tres canciones protestantes usadas en dicha Parroquia. Se analizarán las canciones a la *luz* de la instrucción *Musicam Sacram* (1957) y del *Gradual Romano* (1974).

1. *Renuévame* de *Marcos Witt*

Marcos Witt, el cual tiene como nombre completo Jonathan Mark Witt Holder, es un cantautor de música cristiana, conferencista y pastor, nacido el 19 de mayo de 1962 en la ciudad de San Antonio, dentro del estado de Texas (Collazos, 2018). En el portal *Historia-Biografía*, Collazos (2018) dice sobre Witt que “es reconocido como uno de los cantantes de su género más

importante en lengua española, y ha vendido libros con gran éxito de ventas” (párr. 1). Collazos (2018) cuenta que éste empezó su carrera musical en el año 1987 cuando conformó una productora de música cristiana moderna en lengua española llamada “CanZion” que luego pasaría a ser el “Grupo CanZion”; ha publicado seis álbumes recopilatorios, veinte álbumes en vivo, ciento catorce sencillos, cuatro giras musicales y dos colaboraciones. También se ha hecho acreedor de cinco Premios Grammy Latino, en las categorías de Mejor álbum cristiano y Mejor álbum cristiano en español, entre otros premios que ha conseguido. Incluso ha sido premiado con “Llaves de la Ciudad” de distintas urbes de países latinoamericanos (Collazos, 2018).

En la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” se canta una de sus canciones llamada “Renuévame”, compuesta el año 1988 (El Blog de J. Migue Ba, 2018, párr. 6¹⁷). Ésta se canta en el momento del *Kyrie, eleison*.

Letra de la canción (Letras, *Renuévame – Marcos Witt*¹⁸):

“Señor después de haberte alabado/ Queremos entrar a tu lugar santísimo/ Queremos contemplar tu rostro Señor / Habitar en tu presencia / Purifícanos Señor, límpianos, renuévanos.

Renuévame, Señor Jesús / Ya no quiero ser igual / Renuévame, Señor Jesús / Pon en mí tu corazón.

¹⁷ El Blog de J. Migue Ba (2018). *Letras y álbumes cristianos - Marcos Witt – Instrumento de adoración 3 (1991)*. Dato tomado en junio de 2019.

¹⁸ Letras. *Renuévame – Marcos Witt*. Dato tomado en junio de 2019.

Porque todo lo que hay dentro de mí / Necesita ser cambiado, Señor / Porque todo lo que hay dentro de mi corazón / Necesita más de ti (x2).”

Según la instrucción *Musicam Sacram* (1957) numeral 7, existen plegarias en la liturgia de la Eucaristía que corresponden ser leídas o cantadas sólo por los ministros y, estas pueden respondidas por los fieles a través de los cantos. Estas canciones, según *Musicam Sacram* serían las llamadas del *primer grado*. En este caso el *Kyrie eleison* no corresponde a las canciones del *primer grado*, sino que a las canciones de *segundo grado*, que son las que corresponden ser cantadas por toda la asamblea. Por lo tanto, la canción en cuestión cumple con el requisito de ser cantada por toda la asamblea.

En lo respecta al libro *Gradual Romano* (1974), como se explicó en el capítulo anterior, agrupa en dos las canciones que corresponden a la asamblea: las del *Proprium* de la Misa que pueden variar textos, y las canciones del *Ordo Missae*, que no se deben cambiar los textos; el *Kyrie eleison* pertenece a las canciones del *Ordo Missae*, es decir, canciones que no deben cambiar el texto. El texto que debe decir es:

Kyrie, eleison

Christe, eleison

Kyrie, eleison

Es decir:

Señor, ten piedad

Cristo, ten piedad

Señor, ten piedad

Según lo anteriormente explicado, esta canción no se ajusta a la normativa del *Gradual*, por lo que no debería cantarse en el momento del *Kyrie eleison*.

2. *Tal como soy* de Jesús Adrián Romero

Neri (2017) en la página web *About Español*, relata en *Jesús Adrián Romero – Biografía*, que Jesús Adrián Romero nació en Sonora, México el 16 de febrero de 1965. Es un cantante y compositor de música cristiana y cuenta con alrededor de 20 producciones musicales y dos libros. Es Pastor y empresario. Durante su carrera como cantante y productor ha sido galardonado con 12 Premios Arpa e igual cantidad de Premios AMCL. Además durante su carrera ha sido nominado tres veces a los Premios Grammy Latino. Es muy reconocido y conocido. Esta es otra canción que se canta en la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo”. Es parte del álbum *Cerca de ti* lanzado el año 1998 (Wikipedia, 2018, *Anexo: Discografía de Jesús Adrián Romero*¹⁹). En la parroquia es cantada durante el Ofertorio.

¹⁹ Wikipedia. (2018). *Anexo: Discografía de Jesús Adrián Romero*. Dato tomado en junio de 2019.

Letra de la canción (Letras, *Tal como soy* – Jesús Adrián Romero²⁰):

“Tal como soy Señor / Sin nada que ofrecer más que mi canción / No tengo más que darte
pues todo es tuyo Señor.

Tal como soy Señor / Sin nada que entregar más que el corazón / Me rindo todo a Ti
Tómame Señor / Tal como soy.

Acéptame como ofrenda de amor / Como un sacrificio agradable en tu honor / Grato
perfume / Yo quiero ser Señor.

Acéptame como ofrenda de amor / Como un sacrificio agradable en tu honor / Grato
perfume / Yo quiero ser Señor.

Según la instrucción *Musicam Sacram* las canciones del ofertorio corresponden al *tercer grado*, por lo que no sólo deben ser cantadas por los ministros, sino por toda la asamblea. En este caso, la canción *Tal como soy* al estar siendo cantada por toda la asamblea cumple con esta norma.

Esta canción cumple, también, con la normativa que da el *Gradual* sobre la posibilidad de cambiar el texto, ya que pertenece al grupo del *Propio de la Misa* y estos sí pueden ser cambiados.

²⁰ Letras. *Tal como soy* – Jesús Adrián Romero. Dato tomado en junio de 2019.

3. *Tú estás aquí* de Jesús Adrián Romero

Otra canción producida por Jesús Adrián Romero que se canta en la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” es “Tú estás aquí”; fue lanzada en el álbum *Te daré lo mejor* del año 2004 (Wikipedia, 2018, *Anexo: Discografía de Jesús Adrián Romero*²¹).

Letra de la canción (Letras, *Tú estás aquí – Jesús Adrián Romero*²²):

“Aunque mis ojos / no te puedan ver, te puedo sentir, / Sé que estás aquí. / Aunque mis manos/ no puedan tocar, tu rostro Señor, / sé que estás aquí.

Coro: Mi corazón, puede sentir tu Presencia, / Tú estás aquí, Tú estás aquí. / Puedo sentir, tu majestad / Tú estás aquí, Tú estás aquí.

Mi corazón, puede mirar tu hermosura, / Tú estás aquí, Tú estás aquí. / Puedo sentir, tu gran amor Tú estás aquí, Tú estás aquí.”

Las canciones de comunión, según *Musicam Sacram*, corresponden al *tercer grado*. Por lo tanto esta canción, *Tú estás aquí*, no está fuera de la norma,

²¹ Wikipedia. (2018). *Anexo: Discografía de Jesús Adrián Romero*. Dato tomado en junio de 2019.

²² Letras. *Tú estás aquí – Jesús Adrián Romero*. Dato tomado en junio de 2019.

Por otro lado, por ser una canción que se canta en la Comunión y por formar parte del grupo de canciones del *Propio*, puede tener un texto diferente, en este sentido se puede decir que esta canción sí se ajustaría a esta normativa del *Gradual Romano*.

Elementos teológicos protestantes presentes en las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero (protestantes) que se escuchan durante la Liturgia de la Eucaristía en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo”

Las canciones protestantes que se escuchan en la Parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” son varias como se mencionó anteriormente. Éstas fueron identificadas en distintos horarios de misas y confirmadas por Asalde (comunicación personal, 04 de junio, 2019), quien es el encargado de liturgia y coro de la parroquia. En esta investigación se analizarán tres de ellas que son: “Renuévame” de Marcos Witt, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de Jesús Adrián Romero. Estas canciones presentan elementos teológicos de doctrina protestante. A continuación la identificación de éstos.

1. *Renuévame de Marcos Witt*

Letra de la canción (Letras, *Renuévame – Marcos Witt*²³):

“Señor después de haberte alabado/ Queremos entrar a tu lugar santísimo/ Queremos contemplar tu rostro Señor / Habitar en tu presencia / Purifícanos Señor, límpianos, renuévanos.

Renuévame, Señor Jesús / Ya no quiero ser igual / Renuévame, Señor Jesús / Pon en mí tu corazón.

²³ Letras. *Renuévame – Marcos Witt*. Dato tomado en junio de 2019.

Porque todo lo que hay dentro de mí / Necesita ser cambiado, Señor / Porque todo lo que hay dentro de mi corazón / Necesita más de ti (x2).”

Los elementos teológicos de doctrina protestante que se encuentran son:

“Límpianos, Señor”: la ideas de que Dios viene y, para renovar a la persona la lava, pero no transforma el interior, solo la limpia.

“Todo lo que hay dentro de mí necesita ser cambiado”: Todo lo que hay dentro del ser humano es malo por lo que necesita ser cambiado.

“Ya no quiero ser igual”: Mirada negativa de la persona, que ya no quiere ser en ningún sentido él mismo, ya que no ve nada bueno.

2. *Tal como soy – Jesús Adrián Romero*

Letra de la canción (Letras, *Tal como soy – Jesús Adrián Romero*²⁴):

“Tal como soy Señor / Sin nada que ofrecer más que mi canción / No tengo más que darte pues todo es tuyo Señor.

Tal como soy Señor / Sin nada que entregar más que el corazón / Me rindo todo a Ti

Tómame Señor / Tal como soy.

²⁴ Letras. *Tal como soy – Jesús Adrián Romero*. Dato tomado en junio de 2019.

Acéptame como ofrenda de amor / Como un sacrificio agradable en tu honor / Grato perfume / Yo quiero ser Señor.

Acéptame como ofrenda de amor / Como un sacrificio agradable en tu honor / Grato perfume / Yo quiero ser Señor.

Los elementos teológicos protestantes identificados son:

“Sin nada que ofrecer más que mi canción”: No hay nada bueno en el interior del hombre que se ofrecer a Dios, solo la música.

“No tengo más que darte pues todo es tuyo Señor”: No existe la posibilidad de dar nada a Dios, ni si quiera la libertad.

3. *Tú estás aquí – Jesús Adrián Romero*

Letra de la canción (Letras, *Tú estás aquí – Jesús Adrián Romero*²⁵):

“Aunque mis ojos / no te puedan ver, te puedo sentir, / Sé que estás aquí. / Aunque mis manos/ no puedan tocar, tu rostro Señor, / sé que estás aquí.

Coro: Mi corazón, puede sentir tu Presencia, / Tú estás aquí, Tú estás aquí. / Puedo sentir, tu majestad / Tú estás aquí, Tú estás aquí.

²⁵ Letras. *Tú estás aquí – Jesús Adrián Romero*. Dato tomado en junio de 2019.

Mi corazón, puede mirar tu hermosura, / Tú estás aquí, Tú estás aquí. / Puedo sentir, tu gran amor Tú estás aquí, Tú estás aquí.”

Los elementos teológicos protestantes encontrados en esta canción durante la Comunión Eucarística son:

“Aunque mis ojos no te puedan ver”: A Dios no se le puede ver en la Eucaristía.

“Aunque mis manos no puedan tocar tu rostro Señor”: A Dios no se le puede tocar ni comer.

“Mi corazón te puede sentir”: La importancia del sentimiento sobre la realidad misma.

Contraste del mensaje teológico protestante de las canciones “Renuévame”, “Tal como soy” y “Tú estás aquí” de los cantautores Marcos Witt y Jesús Adrián Romero (protestantes) que se usan en la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” con la doctrina Católica

En este siguiente apartado, se hará una confrontación del mensaje de las canciones protestantes que se escuchan en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” con la Doctrina Católica.

1. Renuévame – Marcos Witt

La canción en la parte de la Misa del *Kyrie eleison*, tiene como propósito la aclamación a Jesucristo vencedor de la muerte y del pecado y la súplica confiada a Dios misericordioso, para que con su gracia nos ayude en nuestra fragilidad, como dice *Infovaticana* (2013) en el artículo titulado *¿En qué consiste el “Señor, ten piedad” y por qué lo recitamos en Misa?:*

La invocación *Kyrie eleison* (Señor, ten piedad) revela en sí misma dos realidades comprendidas por parte de quien la dirige, y realizadas por parte de quien la recibe: la aclamación y la súplica. La aclamación viene a ser la alabanza, el honor y el reconocimiento a Cristo, Señor de la gloria, del cielo y de la tierra, a quien nosotros tenemos como Hijo de Dios vencedor del pecado y de la muerte. La súplica será entonces la petición dirigida al Señor, para que derrame su gracia sobre nosotros y nos auxilie en medio de nuestra debilidad. Siendo parte de los ritos iniciales de la misa, esta invocación viene a ser el grito confiado que los creyentes dirigen a Jesucristo, quien poco después

hablará en la liturgia de la palabra, y se dará como comida en la liturgia de la eucaristía (párr. 15).

En este sentido, la canción *Renuévame* no sólo no respeta la normativa de usar el texto del Ordo de la misa, sino que no se evidencian los elementos de petición confiada; además de, como veremos a continuación, diferir de la doctrina católica.

El texto protestante dice “Límpianos, Señor” : la idea de pedir a Dios que venga para renovar a las personas sólo limpiándola difiere de la teología católica que afirma que la gracia de Dios no sólo renueva al hombre limpiándolo de los pecados, sino también es capaz de transformarlo, convertirlo, por más pecador que este sea. El Catecismo de la Iglesia Católica, en el numeral 1989, lo afirma de esta manera:

La primera obra de la gracia del Espíritu Santo es la *conversión*, que obra la justificación según el anuncio de Jesús al comienzo del Evangelio: “Convertíos porque el Reino de los cielos está cerca” (*Mt* 4, 17). Movidado por la gracia, el hombre se vuelve a Dios y se aparta del pecado, acogiendo así el perdón y la justicia de lo alto. “La justificación no es solo remisión de los pecados, sino también santificación y renovación del interior del hombre” (Concilio de Trento: DS 1528).

Otra parte del texto de la canción dice “Todo lo que hay dentro de mí necesita ser cambiado”, “Ya no quiero ser igual”: Esta mirada negativa de la persona, que ya no quiere ser en ningún sentido él mismo, ya que no ve nada bueno en su interior difiere de la teología católica la

cual afirma que la naturaleza humana es buena por su origen, pero está herida por el pecado. Esta verdad se encuentra en el relato de la creación, en el libro del Génesis, en donde Dios dice que todo lo creado es bueno: Gen 1,31 "Vio Dios cuanto había hecho, y todo estaba muy bien." (Biblia de Jerusalén, 1999, p. 12).

Al ser creado a imagen y semejanza de Dios, el ser humano refleja la bondad del Creador. El Catecismo lo dice en el numeral 369 (...) "El hombre y la mujer son, con la misma dignidad, "imagen de Dios". En su "ser-hombre" y su "ser-mujer" reflejan la sabiduría y la bondad del Creador."

Por otro lado, de toda la creación, el ser humano es la única criatura amada por sí misma y llamada a participar de la vida de Dios. Esto lo afirma el Catecismo de la Iglesia Católica en el numeral 356:

De todas las criaturas visibles sólo el hombre es "capaz de conocer y amar a su Creador" (GS 12,3); es la "única criatura en la tierra a la que Dios ha amado por sí misma" (GS 24,3); sólo él está llamado a participar, por el conocimiento y el amor, en la vida de Dios. Para este fin ha sido creado y ésta es la razón fundamental de su dignidad: «¿Qué cosa, o quién, fue el motivo de que establecieras al hombre en semejante dignidad? Ciertamente, nada que no fuera el amor inextinguible con el que contemplaste a tu criatura en ti mismo y te dejaste cautivar de amor por ella; por amor lo creaste, por amor le diste un ser capaz de gustar tu Bien eterno» (Santa Catalina de Siena, *Il dialogo della Divina providenza*, 13).

El valor del ser humano y su enorme dignidad se expresa en el numeral 357:

Por haber sido hecho a imagen de Dios, el ser humano tiene la dignidad de *persona*; no es solamente algo, sino alguien. Es capaz de conocerse, de poseerse y de darse libremente y entrar en comunión con otras personas; y es llamado, por la gracia, a una alianza con su Creador, a ofrecerle una respuesta de fe y de amor que ningún otro ser puede dar en su lugar.

2. *Tal como soy - Jesús Adrián Romero*

Como ya se evidenció, los elementos de la teología protestante identificados en esta canción son: “Sin nada que ofrecer más que mi canción” y “No tengo más que darte pues todo es tuyo Señor”. Se puede constatar que para el cantautor protestante no existe la posibilidad de *dar nada a Dios*, ni si quiera la libertad usada y auxiliada por la gracia para trabajar por la propia santificación personal y en la colaborar con Él en la expansión de su Reino.

Para él, no hay nada bueno en el interior del hombre que se pueda ofrecer a Dios, solo la música. No habla de los esfuerzos que pueda hacer la persona por agradar a Dios, cumpliendo su voluntad. Es el mismo Jesucristo que lo dice: “Si quieres entrar en la vida, guarda los mandamientos” (cf. Mt 19,17).

Tampoco se habla de la posibilidad de ofrecer los frutos del trabajo realizados para la gloria de Dios ni de los esfuerzos de caridad que evidencian el amor a los hermanos y el amor a

Él a través de las personas que lo rodean. Es verdad que las buenas obras no son causa eficiente de la salvación, pero son necesarias no como causa sino como condición indispensable. Así lo dice Silva (1987, citado por Villareal, 2011) en *Biblia y Tradición* cuando toma extractos de su libro *Estudios de la Teología del Protestantismo*:

Ciertamente y como explicamos ampliamente en otro lugar, las buenas obras no son causa eficiente de la justificación y la salvación. Dice San Pablo: “(Dios) el cual nos salvó y nos llamó con vocación santa, no en virtud de nuestras obras, sino en virtud de su propio designio y de la gracia que nos dio en Cristo Jesús antes de los tiempos eternos” (cf 2 Tim 1, 9)

Sin embargo son necesarias las buenas obras para la salvación, no como causa, pero sí como condición indispensable, Cristo mismo nos manda hacer buenas obras cuando nos dice: “Así brille vuestra luz ante los hombres, de tal modo que, viendo vuestras obras buenas, glorifique a vuestro Padre del cielo” (cf Mat 5,16) (párr. 29 y 30 del *Tercer principio – La justificación sin obras*).

3. *Tú estás aquí – Jesús Adrián Romero*

“Aunque mis ojos no te puedan ver, te puedo sentir” dice la canción. Aunque estas afirmaciones podrían parecer verdaderas, en cuanto que no se puede *ver*, el rostro de Jesús, su sonrisa, sus manos traspasadas, su cuerpo resucitado; en el fondo son afirmaciones falsas, ya que la presencia de Jesús en la Eucaristía sí es real, si está allí todo su cuerpo y sus sentimientos, su humanidad y divinidad.

La eucaristía es un suceso maravilloso en el cual Jesucristo, nuestra vida, se hace presente. Participar en la misa «es vivir otra vez la pasión y la muerte redentora del Señor. Es una teofanía: el Señor se hace presente en el altar para ser ofrecido al Padre por la salvación del mundo» (*Homilía en la santa misa*, Casa S. Marta, 10 de febrero de 2014). El Señor está ahí con nosotros, presente (Papa Francisco, 2017, párr. 6).

No sólo sentimos “como que” estuviera, o sentimos su espíritu en el ambiente, sino que realmente está allí todo el Señor Jesús. Lo podemos ver, aunque de forma velada, en forma de pan y vino – aunque ya no es pan ni vino-, y sí se le puede tocar, cuando se le recibe al comulgar.

Al ser cantado este texto durante la Eucaristía, vemos que gravemente se está negando la presencia real y sustancial del Señor Jesús en la Eucaristía. El *Comité sobre Doctrina National Conference of Catholic Bishops* (2001) en la página web *United States Conference of Catholic Bishops* publicó un artículo llamado *La presencia real de Jesucristo en el Sacramento de la Eucaristía preguntas básicas y respuestas* en el que dice:

(...) la Iglesia Católica profesa que en la celebración de la Eucaristía, el pan y el vino se convierten en el Cuerpo y la Sangre de Jesucristo por el poder del Espíritu Santo y mediante el ministerio del sacerdote. Jesús dijo: “Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo; el que coma de este pan vivirá para siempre, y el pan que yo les voy a dar es mi carne para que el mundo tenga vida. . . . Mi carne es verdadera comida y mi sangre es verdadera bebida” (Jn 6, 51-55). Cristo entero está verdaderamente presente, cuerpo, sangre, alma y divinidad, bajo la apariencia de pan y vino: el Cristo glorificado que se

levantó de entre los muertos después de morir por nuestros pecados. Esto es lo que quiere decir la Iglesia cuando habla de la “presencia real” de Cristo en la Eucaristía. Esta presencia de Cristo en la Eucaristía se denomina “real” sin excluir otros tipos de presencia como si no pudieran entenderse como reales (cf. *Catecismo*, no. 1374). Cristo resucitado está presente en su Iglesia de muchas maneras, pero muy especialmente a través del sacramento de su Cuerpo y su Sangre (párr. 3).

Respecto a la Eucaristía los protestantes afirman que en “La Cena”, que los católicos llaman Misa o Eucaristía, no se hace presente a Jesucristo en su cuerpo y en su sangre, dicen que es solo un mero símbolo, una representación, una memoria de lo que ha sucedido en el Gólgota. Por lo tanto menos se quedaría en el sagrario en la especie de pan como presencia eucarística.

Los católicos creen que Jesucristo está real y verdaderamente presente en el sagrario, aunque encubierto bajo apariencias de pan, en la hostia consagrada. Jesucristo también está encubierto bajo apariencias de vino en el cáliz consagrado.

La palabra griega *soma* en la antropología hebrea significa «cuerpo» en su totalidad; no en contraposición con la sangre. Igualmente la palabra *aima* (sangre) significa lo que es el hombre en su totalidad.

Cristo repite la misma idea para confirmarla, para remacharla. Es un paralelismo llamado «climático» muy frecuente en el modo de hablar hebreo. Cristo en la eucaristía está vivo, resucitado. «No se trata de una venerable reliquia, como

sería el cuerpo muerto de Cristo; sino de Jesús vivo -como dice San Juan- *pan vivo*. Y por ello vivificante. Comer el cuerpo vivo y resucitado de Jesús nos llevará a nosotros mismos a la resurrección final gloriosa» *«El que come mi carne y bebe mi sangre tiene la vida eterna y yo lo resucitaré en el último día»*. El pan y el vino se convierten en el cuerpo y en la sangre de Jesucristo en la santa misa por las palabras que el sacerdote pronuncia en el momento de la consagración, punto central de la misa (Catholic.net, s/f).

Por otro lado, Dios está presente en la vida de toda persona, su presencia se puede experimentar, cuando, por ejemplo, se ve la grandiosidad de las montañas, la belleza de un atardecer, la armonía perfecta de una pieza musical, un acto de caridad de una persona a otra que necesita...En los primeros siglos San Agustín en el libro décimo, de su libro *Confesiones* (398) explica, con su propia experiencia, cómo conocer a Dios, cómo encontrarlo, y escribe cómo todo lo creado habla de Dios por su *apariencia bella*, en toda la creación esta su huella por ser Él su “hacedor” habla de Él. También explica cómo el ser humano es capaz de reconocerlo por la razón, por poder *interrogar y contrastar* aquello que *viene del exterior con la verdad interior*. Dice el Santo:

Pero ¿y qué es entonces? Pregunté a la tierra y me dijo: «No soy yo»; y todas las cosas que hay en ella me confesaron lo mismo. Pregunté al mar y a los abismos y a los reptiles de alma viva, y me respondieron: «No somos tu Dios; búscale sobre nosotros.» Interrogué a las auras que respiramos, y el aire todo, con sus moradores, me dijo: «Engañase Anaxímenes: yo no soy tu Dios.» Pregunté al cielo, al sol, a la luna y a las estrellas.

«Tampoco somos nosotros el Dios que buscas», me respondieron. Dije entonces a todas las cosas que están fuera de las puertas de mi carne: «Decidme algo de mi Dios, ya que vosotras no lo sois; decidme algo de él.» Y exclamaron todas con grande voz: «Él nos ha hecho.» Mi pregunta era mi mirada, y su respuesta, su apariencia. (...)

Pero ¿no se muestra esta hermosura a cuantos tienen entero el sentido? ¿Por qué, pues, no habla a todos lo mismo? Los animales, pequeños y grandes, la ven; pero no pueden interrogarla, porque no se les ha puesto de presidente de los nunciadores sentidos a la razón que juzgue. Los hombres pueden, sí, interrogarla, por percibir por las cosas visibles las invisibles de Dios; más hácense esclavos de ellas por el amor, y, una vez esclavos, ya no pueden juzgar. Porque no responden éstas a los que interrogan, sino a los que juzgan; ni cambian de voz, esto es, de aspecto, si uno ve solamente, y otro, además de ver, interroga, de modo que aparezca a uno de una manera y a otro de otra; sino que, apareciendo a ambos, es muda para el uno y habladora para el otro, o mejor dicho, habla a todos, mas sólo aquellos la entienden que confieren su voz, recibida fuera, con la verdad interior. Porque la verdad me dice: «No es tu Dios el cielo, ni la tierra, ni cuerpo alguno.» Y esto mismo dice la naturaleza de éstos, a quien advierte que la mole es menor en la parte que en el todo. Por esta razón eres tú mejor que éstos; a ti te digo; ¡oh alma!, porque tú vivificas la mole de tu cuerpo prestándole vida, lo que ningún cuerpo puede prestar a otro cuerpo. Mas tu Dios es para ti hasta la vida de tu vida (p. 59 y 60).

Sí, se sabe que está presente, Santo Tomás de Aquino habla de las cinco vías por las cuales podemos saber que Dios existe²⁶. Sin duda, como se menciona anteriormente, no se puede *ver* a Jesús, ver sus ojos, sus manos, su rostro, su costado traspasado, su cuerpo glorificado...pero sí lo podemos *ver* en la Eucaristía, su presencia velada bajo la apariencia de sencillo pan. No solo se puede sentir, se puede *ver* a Jesús, a Dios presente, bajo las especies de pan y de vino. Dice el Papa Francisco (2017) en la *Audiencia general del 8 de noviembre*:

Es muy importante volver a los fundamentos, redescubrir lo que es esencial, a través de aquello que se toca y se ve en la celebración de los sacramentos. La pregunta del apóstol santo Tomás (cf Juan 20, 2 5), de poder ver y tocar las heridas de los clavos en el cuerpo de Jesús, es el deseo de poder de alguna manera «tocar» a Dios para creerle. Lo que santo Tomás pide al Señor es lo que todos nosotros necesitamos: verlo, tocarlo para poder reconocer.

²⁶ “Las pruebas más tradicionales para demostrar la existencia de Dios son estas cinco vías expuestas de modo magistral por Santo Tomás de Aquino (“Suma Teológica”, *Prima pars*, cuestión 2, artículo 3). Son éstas pruebas propiamente metafísicas. Estas vías son cinco argumentos a posteriori (a partir de las cosas más conocidas por el hombre) que demuestran la existencia de Dios; así, por ejemplo:

Primera Vía

La primera es la vía del movimiento: la realidad del cambio o del movimiento (en sentido aristotélico) exige necesariamente la existencia de un primer motor inmóvil, porque no es posible fundarse en una serie infinita de iniciadores del movimiento.

Segunda Vía

La segunda es la vía de las causas eficientes: puesto que las causas eficientes forman una sucesión y nada es causa eficiente de sí mismo, hay que afirmar la existencia de una primera causa.

Tercera Vía

La tercera es la vía de la contingencia y del ser necesario: como es un hecho que hay seres que existen y que podrían no existir, esto es, que son contingentes, es forzoso que exista un ser necesario, ya que, de otra forma, lo posible no sería más que posible.

Cuarta Vía

La cuarta es la vía de los grados de perfección: puesto que todas las cosas existen según grados (de bondad, verdad, etc.), debe también existir el ser que posee toda perfección en grado sumo, respecto del cual las demás se comparan y del cual participan.

Quinta Vía

La quinta es la vía teleológica o del orden y la finalidad: existe un diseño o un fin en el mundo, por lo que ha de existir un ser inteligente que haya pretendido la finalidad que se observa en todo el universo.” (P. Miguel Ángel Fuentes, s/f)

Los sacramentos satisfacen esta exigencia humana. Los sacramentos y la celebración eucarística de forma particular, son los signos del amor de Dios, los caminos privilegiados para encontrarnos con Él (párr. 7 y 8).

Como también, en los sagrarios de tantas iglesias Él está siempre presente, Él cumple con su promesa: “Y he aquí que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo” (Biblia de Jerusalén, 1999, p. 1396), porque el verdaderamente está para satisfacer la “exigencia humana” de encontrarnos con Él.

San Buenaventura (1259) en su libro *Itinerario de la mente a Dios*, en el capítulo séptimo dice:

Habiendo recorrido, pues, estas seis consideraciones que son como las seis gradas del trono del verdadero Salomón, mediante las cuales se arriba a la paz, donde el verdadero pacífico descansa en la mente ya pacificada, como en una Jerusalén interior, o como las seis alas del querubín que el alma del verdadero contemplativo, llena de la ilustración de la celestial sabiduría, pueden elevarla a lo alto, o como los seis días primeros, en los que debe el alma ejercitarse para por fin llegar al reposo del sábado; habiendo nuestra alma, vuelvo a repetir, cointuído a Dios fuera de sí misma por los vestigios y en los vestigios, dentro de sí misma por la imagen y en la imagen, y sobre sí misma, no sólo por la semejanza de la luz divina que brilla sobre nuestra mente sino también en la misma luz, según las posibilidades de estado vial y del ejercicio mental después que ha llegado en el sexto grado, hasta especular en el principio primero y sumo y mediador entre Dios y los

hombres, a saber: en Jesucristo, maravillas que no teniendo en manera alguna semejantes en las cosas creadas, exceden toda perspicacia de humano entendimiento, esto es lo que le queda todavía: trascender y traspasar, especulando tales cosas, no sólo este mundo sensible sino también a sí misma, tránsito en el que Cristo es el camino y la puerta, la escala y el vehículo como propiciatorio colocado sobre el arca y sacramento escondido en Dios desde tantos siglos (p. 31 y 32).

El Seráfico doctor concluye, luego de su extenso tratado filosófico y teológico, que después de ir *subiendo* a Dios grado a grado, “las seis gradas del trono de Salomón”, el último modelo sería Cristo Crucificado. Aunque no se puede *alcanzar* sin antes haber pasado por cada grado, encontrando primero a Dios en las cosas exteriores, corporales; luego dentro de sí mismo, interiormente, espiritualmente; para finalmente especular en el ser superior a los hombres que es Jesucristo. Y esto se hace a través de las acciones de *pasar, entrar y trascender*.

A través de la Tradición de la Iglesia católica, se puede constatar cómo es posible *acceder* a Dios, “verlo”, aunque para los protestantes que no creen en la Eucaristía, no es posible verlo de esa manera, en lo exterior, corporal, con sus ojos, nariz, porque Él está *escondido* en ese pedazo de pan, y como dice San Agustín en el libro décimo, de su libro *Confesiones* (398), para verlo es necesario contrastar lo *exterior*, el pedacito de pan con lo *interior*, con eso que *ve* el corazón. En la Eucaristía es posible reconocer a Dios, *verlo*, contrastando lo *exterior* con lo *interior*, no sólo *verlo* con el corazón, como dice la canción: “mi corazón, puede mirar tu hermosura”, sino que verlo con los propios ojos humanos iluminados con *los ojos del corazón*.

También, la frase “aunque mis manos / no puedan tocar, tu rostro Señor” se responde bajo el mismo argumento anterior, ya que si se puede *ver* a Dios en el Santísimo Sacramento de la Eucaristía, de la misma forma se puede *tocar*. Porque lo recibimos con nuestra boca, podemos sentirlo sensiblemente al momento de recibirlo. Es más, en algunos lugares, dependiendo de las normas de la Iglesia local, se permite *recibir* a Jesús Eucaristía en la *mano* para luego la misma persona *llevarlo a su boca*.

Por otro lado, Aguer (2012), citado en Catholic.net, durante el programa televisivo *Claves para un Mundo Mejor*, recordó que “las verdades de la fe, [son] ‘cosa de la inteligencia y de la voluntad’ y no ‘un sentimiento irracional’” (párr. 1). La canción analizada, acentúa el tema del *sentimiento* con frases como: “Aunque mis ojos / no te puedan ver, te puedo sentir”, “Mi corazón, puede sentir tu Presencia”. El ser humano no es sólo razón, es un ser bio-psio-espiritual, por lo tanto siente, y el sentimiento es importante en la experiencia humana, pero en el encuentro con alguien no solo importa el sentimiento, el sentirlo cerca; por ejemplo, cuando alguien tiene que realizar un viaje e irse lejos de la familia, eso no significa que porque no se *sientan* cerca, porque no están *ahí* con la persona que viajó, es que ellos *no están*, se sabe, más allá del sentimiento de extrañar a sus seres queridos, que ellos *están* y lo quieren, se sabe y se adhiere a esa verdad no sólo con el sentimiento. Explica Aguer que “la fe comporta un conocimiento, un pensamiento. Y es muy importante el conocimiento de esos contenidos de la fe para que esa adhesión a la verdad de la fe que es una persona, Jesucristo, sea firme, coherente y libre” (2012, párr. 4).

Esto es muy importante porque la fe no es un mero sentimiento o una emoción religiosa, sino que es una adhesión personal y por tanto de la inteligencia y de la voluntad a Dios y a

lo que Dios nos ha revelado en Cristo, aquello mismo que la Iglesia nos trasmite para que nosotros creamos (párr. 3).

Por último, así como las dos canciones analizadas anteriormente, ésta, “Tú estás aquí”, no está basada en la doctrina católica, como tampoco fue compuesta con el fin de ser cantada en la celebración litúrgica de la Eucaristía, como lo enseña la Iglesia. Dice la *Sacrosanctum Concilium* numeral 121, que “los textos destinados al canto sagrado deben estar de acuerdo con la doctrina católica; más aún: deben tomarse principalmente de la Sagrada Escritura y de las fuentes litúrgicas”. En ese sentido, no solo dice algo que no enseña la doctrina católica, sino que no dice lo que tiene que decir, no habla de lo que está pasando en esa parte de la celebración litúrgica de la Eucaristía, no habla de los elementos teológicos necesarios para ese momento de la celebración. El Papa Benedicto XVI (2007) en la exhortación apostólica *Sacramentum Caritatis* en el numeral 42 dice:

(...) se ha de evitar la fácil improvisación o la introducción de géneros musicales no respetuosos del sentido de la liturgia. Como elemento litúrgico, el canto debe estar en consonancia con la identidad propia de la celebración. Por consiguiente, todo —el texto, la melodía, la ejecución— ha de corresponder al sentido del misterio celebrado, a las partes del rito y a los tiempos litúrgicos.

“La Música Sacra, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente se halle unida a la acción litúrgica” (*Sacrosanctum Concilium*, numeral 112).

Posibles aspectos positivos o negativos de escuchar música cristiana protestante en la Parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” de Lima, a la luz de la teología católica respecto a la maduración de la identidad católica de los fieles

Los aspectos que se observan luego del análisis del mensaje que transmiten dichas canciones protestantes escuchadas en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” en Lima, son negativos.

Casanova, en el programa radial “Razones de nuestra esperanza” el año 2011, explica, en una entrevista de más de cincuenta minutos, el por qué un católico NO debe escuchar música protestante ni tampoco invertir dinero en ella. Su reflexión se basa en la cita de la primera carta de San Pablo a los Corintios, cuando dice: “Todo me es lícito; mas no todo me conviene” (1Cor 6, 12) (Biblia de Jerusalén, 1999, p.1595). Cita a las Sagradas Escrituras, en el libro del Génesis, capítulo 25, cuando se relata el momento en que Esaú le vende su primogenitura a Jacob:

Dijo Esaú a Jacob: «Oye, dame a probar de lo rojo, de eso rojo, porque estoy agotado.» (...) Respondió Jacob: «Véndeme ahora mismo tu primogenitura.» Contestó Esaú: «Estoy que me muero. ¿Qué me importa la primogenitura?» Dijo Jacob: «Júramelo ahora mismo.» Él se lo juró, vendiendo así su primogenitura a Jacob. Jacob dio a Esaú pan y el guiso de lentejas. Tras haber comido, se levantó y se fue. Así desdeñó Esaú la primogenitura. (Gen 25, 30) (Biblia de Jerusalén, 1999, p. 36)

Esaú no tiene problema en aceptar ese guiso de lentejas, suple su necesidad con ese plato de comida, quiso recibir beneficios inmediatos y perdió la bendición que era permanente: la primogenitura, y no solo para él, sino para sus hijos y los hijos de sus hijos. Explica Casanova (2011) que esto también ocurriría con los que escuchan música protestante, cuando se aceptan y asimilan ideas que no son malas en sí mismas pero no convienen; los católicos quieren escuchar cosas que los hagan sentir bien, pero sin darse cuenta que están probando “un guiso de lentejas” que les puede hacer un daño permanente, repercutir en daños permanentes. Los católicos que escuchan música protestante, explica, terminan deformándose doctrinalmente. Como teólogo da algunas razones para no escuchar y no comprar música protestante, las cuales se expondrán a continuación:

1. Porque aquella música tiene doctrina protestante y no católica, pues es compuesta por protestantes, por lo tanto van a transmitir su doctrina, su idea de Dios, de la realidad, del hombre. Por ejemplo, hay un canto que dice: “la sangre de Jesús nos cubre”, se oye bonito, junto con la melodía puede gustar bastante, pero es así que se va asimilando algo que no es católico. Porque los protestantes creen que la sangre de Cristo los cubre y su pecado es perdonado pero ellos no limpiados esencialmente hablando de ese pecado, solo con que Jesús los cubra con su manto son salvados.

Pero para los católicos, Jesús los cubre y esa sangre los purifica, erradicando de forma real el pecado, los santifica, los hace mejores, porque el perdón de Dios es verdadero. El concepto de santificación para los protestantes y católicos es distinto: para los protestantes las acciones no

tienen propiedad santificadora, por eso se salvan solo por fe; por otro lado los católicos creen que la fe hay que vivirla, los actos tienen repercusiones, con buenas obras se hace real y viva esa fe, tiene que haber correspondencia en la vida, entre la fe y las obras, al respecto el apóstol Santiago en su carta dice: “Así la fe, si no tiene obras, está realmente muerta. (...) Porque así como el cuerpo sin espíritu está muerto, así también la fe sin obras está muerta” (St 2, 17.26) (Biblia de Jerusalén, 1999, p.1690.1691). Los católicos creen profundamente que tienen que seguir luchando para alcanzar la salvación, es un proceso esto de la santificación, mientras que para los protestantes ellos ya son salvos porque Jesús los cubre con su sangre, dicen “soy salvo”; en cierto sentido sí, pero si se escucha repetidamente esas sentencia se terminará creyendo que la salvación se logra solo con la profesión de fe, pero se sabe que eso no es suficiente.

Luego vienen frases en las canciones como: “no hace falta nada más que Cristo”, y claro, de alguna manera es verdad, pero de eso surgen las siguientes: entonces, “no hace falta la Iglesia, la Eucaristía, los sacramentos, la intercesión de los santos”; y así se termina en: “no a la religión, solo Cristo”. Y como se sabe, Jesús se ha manifestado a través de unas ordenanzas, de una Palabra escrita (Sagradas Escrituras), de una Tradición, de un culto de adoración, de la Iglesia, y esto es justamente religión.

Es fundamental la pureza doctrinal en las canciones que se escuchan, sobre todo en la Sagrada liturgia, porque se está al asecho del diablo, y él lo que más busca es generar en un pensamiento relativista y como *príncipe de la mentira* engañar, confundir.

2. Porque poco a poco se va cediendo a la identidad católica: cuando se asimilan cosas que no son católica se deja de ser “de los tuyos para ser de los otros”; si se es católico, explica Casanova, se debe respaldar a los ministerios musicales católicos. Dice que existe una máxima de la moral católica: “todo acto de caridad tiene que darse con los míos primero antes que darse con los demás”. Entonces, católicos que escuchan música protestante y no católica pierden el sentido de identidad católica, ese sentir orgullo por lo que se tiene y por lo que se es. Se invierte en esa industria de evangelización, algunos dicen: “es que la música protestante es de mejor calidad, es tan sublime”, hay música católica excelente, de buena calidad. Exhorta a los católicos a ser católicos en todas partes, no solo cuando van a misa, si no en el carro, en la casa...”católicos de una sola pieza”, para ser testimonio para otros y fortalecer la fe católica. Dice que si se quiere que la música católica progrese, se debe invertir en ella, apostar por ella, darle el beneficio; los protestantes tienen una industria tan grande porque han invertido en su música.

3. Porque cuando una persona católica asimila ideas que no son católicas se confunde, y esto genera inseguridad y así se relativiza, se dice: “eso es bueno”, “eso otro también es bueno”, “no me daña, no hay ningún problema”, hay que tener cuidado con relativizarse. La música protestante y católica no son iguales, no son lo mismo, no da igual escuchar o no, las personas que no se dan cuenta de la diferencia son las que tienen que tener más cuidado, porque así es más fácil perder la identidad de católicos y confundirse. Los que no tienen formación deben tener cuidado y los que la tienen deben apegarse a la Iglesia católica.

“Todo es lícito”, se puede escuchar música protestante, pero, ¿ayuda a vivir según la identidad de católico?, ¿ayuda a glorificar realmente a Dios?, ¿ayuda en la santificación? No, como dice San Pablo “no todo me conviene”.

El doctor Casanova termina su entrevista exhortando a los músicos católicos a no repetir las mismas canciones de otros, si no a componer, con creatividad, en encuentro con el Señor Jesús, su propia música según la doctrina católica. Y de la misma manera pide a los sacerdotes, párrocos y a los obispos en sus diócesis que velen para que se cante música católica correspondiente a la liturgia en sus parroquias, capillas, ellos son los responsables de cuidar de que sean cantos de acuerdo con la doctrina de la Iglesia.

Como se explica anteriormente, a primera vista no hay problema alguno con el mensaje. Pero, como explica el teólogo Casanova, con esas pequeñas ideas que se metan en la cabeza, esa asimilación de verdades que no corresponden a la doctrina católica, se termina por abandonar la fe católica.

Se debe buscar la *pureza doctrinal* en la música de las parroquias, también en “Santo Toribio de Mogrovejo”, ya que las verdades o ideas que comunican dichos cantos protestantes que anteriormente se han analizado, son contrarias a la fe católica y están entrando, de manera paulatina, en la mente y corazón de tantos fieles que asisten mañana y noche a las misas de la parroquia.

No es solo “sentir bonito”, que la melodía sea armónica y ayude, si no que la letra de las canciones son fundamentales para permanecer en la verdad de Dios y en lo que Él ha pensado en su divino Plan: que los hombres se santifiquen y se salvan. Es una gran responsabilidad y un gran desafío ayudar a fortalecer la fe católica de los creyentes, para que así puedan madurar en su identidad católica y no confundirlos.

Santos²⁷ en la presentación del libro de Rodríguez (2010), *Espíritu Santo en clave de sol*, citando y haciendo referencia a la Constitución *Sacrosanctum Concilium* escribe:

El Concilio Vaticano II afirmaba en su Constitución sobre la Sagrada Liturgia que "la finalidad de la música sagrada es la gloria de Dios y la santificación de las almas". Mal se podría glorificar a Dios y santificar a los hombres si la música y sus textos no estuviesen ungidos por el Espíritu Santo y acordes con la doctrina de la Iglesia, con las fuentes litúrgicas y las letras de la Biblia (párr. 3).

La gloria de Dios y la santificación de las almas, no se llevará a cabo si no se transmite el mensaje que Jesús quiere, ese mensaje que le confió a los apóstoles, como dice la Constitución dogmática *Dei Verbum* “quienes nombraron como sucesores a los obispos, ‘dejándoles su cargo en el magisterio’” (Concilio Vaticano II, 2006, p.84). Es por la Tradición que “la Iglesia con su

²⁷ Santos, C. SJ. (2010) Hace la presentación del libro de Rodríguez.

enseñanza, su vida, su culto, conserva y transmite a todas las edades lo que es y lo que cree” (Ibid).

Según las Sagradas Escrituras (SSEE) se puede confirmar que es el mismo Señor Jesús que dice que se debe enseñar lo que Él nos ha enseñado: “Id, pues, y haced discípulos a todas las gentes (...), y enseñándoles a guardar todo lo que yo os he mandado” (Mt, 28, 19-20^a) (Biblia de Jerusalén, 1999, p.1396), y lo que Él ha enseñado es lo que está en la Sagrada Tradición, en el depósito de la fe.

Propuesta para la formación de grupos musicales en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” en Lima

Finalizando esta investigación se quiere colaborar con la comunidad parroquial “Santo Toribio de Mogrovejo” en Lima para la formación de sus grupos musicales y coro en formación.

Para este fin se proponen:

1. Facilitar, al Encargado de liturgia y coro de la parroquia, un material digital en formato *pdf*, un pequeño cuadríptico que información básica del Magisterio sobre la Música en la celebración litúrgica de la Eucaristía; como también agregar una lista de algunos documentos eclesiales para la formación sobre la música en la Santa Misa.

A continuación, en las figuras 2 y 3, se presenta en imagen lo que sería el cuadríptico:

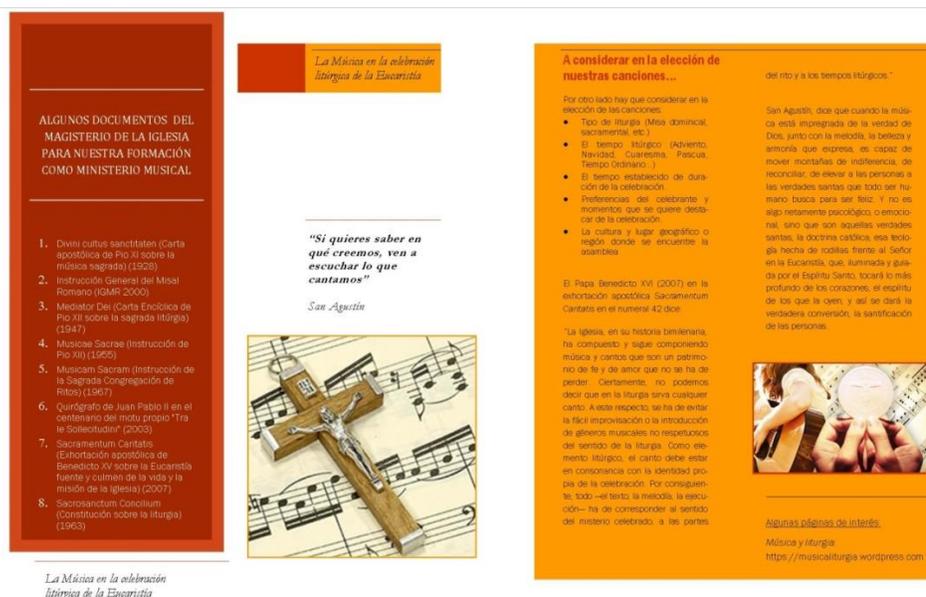


Figura 2. Página uno del cuadríptico.

Sobre la Santa Misa...

"Como sea tu Misa, así será tu fe. Como sea tu fe, así será tu moral. Como sea tu moral, así será tu vida. Y como haya sido tu vida, así será tu eternidad" (Tóth, 1938)



"La eucaristía es un suceso maravilloso en el cual Jesucristo, nuestra vida, se hace presente. Participar en la misa es vivir otra vez la pasión y la muerte redentora del Señor. Es una teofanía: el Señor se hace presente en el altar para ser ofrecido al Padre por la salvación del mundo." Pape Francisco, 2014.

¡Escuchemos lo que nos dice nuestra Madre, La Iglesia!

"La acción litúrgica reviste una forma más noble cuando los oficios divinos se celebran solemnemente con canto y cuando en ellos intervienen los ministros sagrados y el pueblo también participa activamente" (Sacrosanctum Concilium, numeral 113).

"La Música Sacra, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente se halle unida a la acción litúrgica" (Sacrosanctum Concilium, numeral 112).

"Es de esperar que pastores, músicos y fieles accion con buen espíritu estas normas y las lleven a la práctica, y de esta manera, todos a una, se esfuercen por conseguir el verdadero fin de la Música Sagrada, que es la gloria de Dios y la santificación de los fieles" (Musicam Sacram)

"La Palabra hecha canto nos da la capacidad de retener las verdades santas". (San Agustín)

"Los textos destinados al canto sagrado deben estar de acuerdo con la doctrina católica, más aún deben tomarse principalmente

de la Sagrada Escritura y de las fuentes litúrgicas" (Sacrosanctum Concilium, numeral 121).

Según lo anterior, se puede afirmar que los textos de las canciones pueden enseñar o ayudar a profundizar verdades de fe, que unidas correctamente a la música -por la métrica, melodía, ritmos y armonías- permitirán retener más fácilmente en la mente y el corazón, dichas verdades, fortaleciendo o no la identidad católica, colaborar en la conversión personal, así como crecer en el compromiso evangelizador y solidario.



Algunos datos relevantes...

Cantos "del ordinario" y "del propio" de la misa: las canciones que corresponden a la asamblea se agrupan en dos:

Los del Propio de la misa: El *proprium*, son los cantos que varían según la fecha propia del día del año litúrgico o para una fiesta.

Las del Ordinario de la misa: El *ordo*, es el texto de la Misa que generalmente no cambia. La Iglesia afirma que el Ordinario de la Misa tiene que ser privilegiado. Su elección debe ser hecha por un período de tiempo bastante largo, si no, asumen la categoría de cantos propios de un día.

Cantos del propio: Entrada, Salmo responsorial, Aleluya, Ofertorio, Comunión a textos variables.

Cantos del ordinario: Gloria, Credo, Santo, Cordero de Dios a textos invariables.

ENTRADA

SALMO

ALELUYA

OFERTORIO

COMUNIÓN

FIELES

ORDEN

CANTO

CORDERO DE DIOS

Toda música debe hacer germinar la semilla del evangelio en el corazón de las personas. Pero ¿cuáles son estos criterios para una buena música sacra?

Los criterios que él propone para escoger las canciones son:

1. Si ayuda a meditar en Cristo y no sólo si genera un sentimiento religioso.
2. Y si la música lleva a la oración.



Figura 3. Página dos del cuadríplico.

2.- Hacer entrega de una copia del análisis de las tres canciones al Encargado de liturgia y de coro en la parroquia, para que así, si es que él lo ve prudente, pueda compartirlo con sus hermanos que participan de dicho ministerio y así formarse más detalladamente.

CONCLUSIONES

La investigación realizada en el presente proyecto al que se le tituló “Uso e influencia doctrinal de las canciones protestantes en la celebración litúrgica de la Eucaristía en la comunidad parroquial ‘Santo Toribio de Mogrovejo’ de Lima”, evidenció que, según el Magisterio de la Iglesia Católica, no se están usando correctamente las canciones analizadas, y tampoco están ayudando a la maduración de la identidad católica de los fieles de dicha parroquia.

Las tres canciones analizadas: “Renuévame” del cantautor Marcos Witt y, “*Tal como soy*” y “*Tú estás aquí*” de Jesús Adrián Romero presentan doctrina protestante no afín a la doctrina católica, como son:

- La justificación y la salvación solo se realiza por la fe, sin obras;
- Una antropología negativa donde no hay nada bueno en el hombre;
- En la renovación personal, Dios solo puede “limpiar”, no transforma con su gracia en *otros Cristos*, y, además la cooperación no es necesaria.
- La *no presencia real y sustancial* de Cristo en la Eucaristía. Este último elemento se pone de manifiesto particularmente al cantar la canción “Tu estas aquí” durante el momento de la comunión Eucarística.

Esta investigación a su vez demuestra que estas canciones no sólo no contribuyen a madurar en la identidad católica de los fieles de dicha parroquia, sino que podrían estar debilitándola seriamente.

Los resultados del presente proyecto desean contribuir en la toma de conciencia acerca de la importancia que tienen las canciones escogidas y usadas en cada parte de la Misa; así como en la necesidad de formar mejor, según el Magisterio, acerca del uso correcto de cada canción dentro de la Santa Misa, como también formar en doctrina católica a los grupos musicales y coro presentes en la parroquia “Santo Toribio de Mogrovejo” de Lima.

REFERENCIAS

- Aguer, H. (2003). *Reunión Plenaria de la Pontificia Comisión para América Latina - El problema de las sectas en América Latina*. Recuperado de <http://arzolap.org.ar/textos/El%20problema%20de%20las%20sectas%20en%20America%20Latina.html>
- Aguer, H. (2012). *Catholic.net – Fe es cosa de inteligencia y no sentimiento irracional*. Recuperado de <https://es.catholic.net/op/articulos/32568/cat/573/fe-es-cosa-de-inteligencia-y-no-sentimiento-irracional.html#modal>
- Alson, J. (s/f). *Comisión de Música Sacra, Arquidiócesis de Monterrey – La música de otras denominaciones cristianas y la liturgia Católica – La música protestante y la liturgia Católica*. Recuperado de <http://www.comusamty.org/wp-content/uploads/2017/03/MProtesyLC.pdf>
- Benedicto XVI. (2006). *Discurso por motivo de la fiesta de Santa Cecilia*. Recuperado de <http://chiesa.espresso.repubblica.it/articolo/88063%26sp%3Dy.html>
- Berdejo, E. (2014). *Aciprensa – Cifras muestran realidad de católicos y protestantes en América Latina*. Recuperado de <https://www.aciprensa.com/noticias/cifras-de-catolicos-y-protestantes-de-america-latina-40024>
- Biblia de Jerusalén. (1999). Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bustamante, O. (s/f). *La música como instrumento de evangelización*. Recuperado de <http://www.actiweb.es/ministerioadonai/archivo4.pdf>

Calavia, E. y Domínguez J. (2013). *Música y Liturgia – Las partes cantadas de la Celebración Eucarística*. Recuperado de <https://musicaliturgia.wordpress.com/2013/09/21/eucaristia-y-musica-liturgica-3-las-partes-cantadas-de-la-celebracion-eucaristica/comment-page-1/>

Casanova, F. (2011). *El Peligro de los cánticos protestantes*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bYNfamj0yUc>

Casanova, F. (2013). *¿Música católica o protestante?* Recuperado de <http://catolicosconaccion.com/2013/07/01/musica-catolica-o-protestante/>

Catecismo de la Iglesia Católica. (1992). *Segunda Parte – La celebración del misterio cristiano – Segunda sección: Los siete sacramentos de la Iglesia – Capítulo primero: Los sacramentos de la iniciación cristiana, artículo 3: El sacramento de la Eucaristía*. Recuperado de https://w2.vatican.va/archive/catechism_sp/p2s2c1a3_sp.html

Catholic.net. (s/f). *Presencia real y verdadera en la Eucaristía*. Recuperado de <http://www.es.catholic.net/op/articulos/29838/cat/872/presencia-real-y-verdadera-en-la-eucaristia.html>

Chosica Friends. (2011). *Iglesia Santo Toribio de Mogrovejo – Historia*. Recuperado de <http://chosicafriends.blogspot.com/2011/08/iglesia-santo-toribio-de-mogrovejo.html>

Collazos, D. (2018). *Historia-Biografía. Marcos Witt*. Recuperado de <https://historia-biografia.com/marcos-witt/>

Comité sobre Doctrina National Conference of Catholic Bishops. (2001). *United States Conference of Catholic Bishops - La presencia real de Jesucristo en el Sacramento de la*

Eucaristía preguntas básicas y respuestas. Recuperado de <http://www.usccb.org/prayer-and-worship/la-santa-misa/preguntas-y-recursos/la-presencia-real-de-jesucristo-en-el-sacramento-de-la-eucarist%C3%ADa-preguntas-b%C3%A1sicas-y-respuestas.cfm>

Concilio Vaticano II. (2006). *Constitución dogmática Dei Verbum*. Bogotá: San Pablo.

Concilio Vaticano II. (2006). *Constitución dogmática Sacrosanctum Concilium*. Bogotá: San Pablo.

El Blog de J. Migue Ba. (2018) *Letras y álbumes de cristianos – Marcos Witt – Instrumento de Adoración 3 (1991)*. Recuperado de <http://jmigueba.blogspot.com/2018/04/marcos-witt-instrumento-de-adoracion-3.html>

Fuentes, M. A. (s/f). *Cinco vías de Santo Tomás*. Recuperado de <http://es.catholic.net/op/articulos/14619/cinco-vias-de-santo-tomas.html>

Francisco. (2017). *Audiencia general – Miércoles 8 de noviembre*. Recuperado de http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2017/documents/papa-francesco_20171108_udienza-generale.html

Infovaticana. (2013) *¿En qué consiste el “Señor, ten piedad” y por qué lo recitamos en Misa?* Recuperado de <https://infovaticana.com/2013/11/03/kyrie-eleison/>

Letras.com. (s/f). *Renuévame – Marcos Witt*. Recuperado de <https://www.letras.com/marcos-witt/268347/>

Letras.com. (s/f). *Tal como soy – Jesús Adrián Romero*. Recuperado de <https://www.letras.com/jesus-adrian-romero/556969/>

Letras.com. (s/f). *Tú estás aquí – Jesús Adrián Romero*. Recuperado de <https://www.lettras.com/jesus-adrian-romero/316708/>

López, M. (2012). *Una nueva canción: El poder de la Música*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/319517556/17-Una-Nueva-Cancion-El-Poder-de-la-Musica-Marco-Lopez-pdf>

Mardones, V. (2012). *Naukas – La música en la prehistoria*. Recuperado de <http://naukas.com/2012/06/20/la-musica-en-la-prehistoria/>

Miserachs, V. (2006). *Catholic.net – La música Sacra antes y después del Concilio Vaticano II*. Recuperado de <https://es.catholic.net/op/articulos/23672/cat/107/la-musica-sacra-antes-y-despues-del-concilio-vaticano-ii.html#modal>

Neri, A. (2017). *About Español – Jesús Adrián Romero – Biografía*. Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/jesus-adrian-romero-biografia-2449290>

Recio, Y. (2016). *Quo – Escucha la canción más antigua del mundo*. Recuperado de <https://www.quo.es/ser-humano/a58284/escucha-la-cancion-mas-antigua-del-mundo/#>

Reyes, A. (s/f). *Catholic.net. El canto y la música en la Liturgia*. Recuperado de <http://es.catholic.net/imprimir.php?id=13794>

Reymaier, K. (2018, noviembre). *Un nuevo concepto pastoral con la música*. Ponencia presentada en el Tercer Encuentro Internacional de Música coral, Roma, Italia.

Ricardo, P. (s/f). *Canción Nueva - ¿Se puede cantar músicas protestantes en la Santa Misa?*

Recuperado de <http://www.cancionnueva.com.es/formacion/se-puede-cantar-musicas-protestantes-en-la-santa-misa/>

Rivero, A. (s/f). *Catholic.net - ¿Qué es la Liturgia?* Recuperado de

<https://liturgiadelaiglesiacatlica.wordpress.com/acerca-de/>

Rodríguez, J. (2010). *El Espíritu Santo en clave de Sol.* Recuperado de

<http://www.gruposmusicalesparroquiales.org/espiritual/Espiritu.pdf>

S.S Juan Pablo II. (1999). *Carta a los artistas.* Recuperado de

<https://www.aciprensa.com/Docum/artista.htm>

Sagrada Congregación de Ritos. (1967). *La Música en la Sagrada Liturgia (Música Sacram).*

Recuperado de

<https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/45872/1/208553.pdf>

San Agustín. (398). *Confesiones de San Agustín.* Recuperado de

<http://www.diocesisdecanarias.es/pdf/confesionessanagustin.pdf>

San Buenaventura. (1259). *Itinerario de la mente a Dios.* Recuperado de

<http://www.dfists.ua.es/~gil/itinerarium-mentis-in-deum-esp.pdf>

Silva. (1987). *Biblia y Tradición - Estudios de la Teología del Protestantismo.* Recuperado de

<https://bibliaytradicion.wordpress.com/2011/06/14/principios-de-teologia-del-protestantismo-y-sus-diferencias-con-el-catolicismo/>

Strotmann, N. (2011). *Plan Pastoral Estratégico (PPE) de la Diócesis de Chosica*. Recuperado de <https://diocesischosica.org.pe/wp-content/uploads/2018/08/Plan-Pastoral-Estrate%CC%81gico-2011-2021.pdf>

Toth, T. (1938). *Eucaristía misterio de amor*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/0Bz_s_0KYB4aANDUyNTI3NGYtODNhZi00ZTMylWEyYjAtNzBjODBlNDViYWMy/view

Wikipedia. (2018). *Anexo: Discografía de Jesús Adrián Romero*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Discograf%C3%ADa_de_Jes%C3%BAs_Adri%C3%A1n_Romero

Zavala, M. M.P.D. (s/f). *Catholic.net - ¿Es malo escuchar cantos protestantes? – No es lo mismo música católica que música cristiana*. Recuperado de <http://es.catholic.net/op/articulos/4701/es-malo-escuchar-cantos-protestantes.html>

Apéndice B

Imágenes de la parroquia Santo Toribio de Mogrovejo en Chosica, Lima, Perú







Apéndice C

Tabla de Distribución de Nivel Socioeconómico por Zona APEIM 2018 – Lima
Metropolitana

DISTRIBUCIÓN DE NSE POR ZONA APEIM 2018 - LIMA METROPOLITANA
PERSONAS - (%) HORIZONTALES

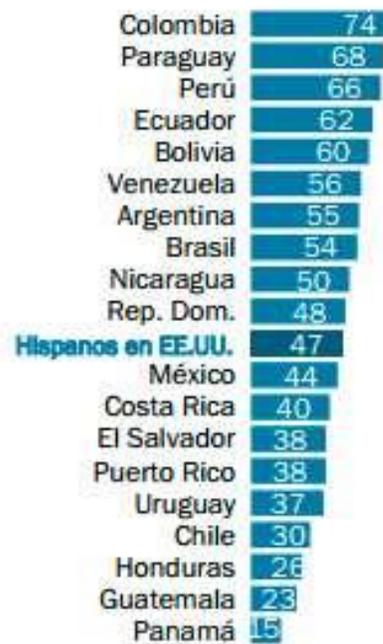
ZONA	TOTAL	NSE A	NSE B	NSE C	NSE D	NSE E
Total	100	4.3	23.4	42.6	24.1	5.6
Zona 1 (Puente Piedra, Comas, Carabaylo)	100	0	14.6	39.7	36.6	9.1
Zona 2 (Independencia, Los Olivos, San Martín de Porras)	100	2.1	28.3	47.6	19.9	2.1
Zona 3 (San Juan de Lurigancho)	100	1.1	21.5	44.6	25.3	7.5
Zona 4 (Cercado, Rimac, Breña, La Victoria)	100	2.5	29.5	43.0	21.5	2.2
Zona 5 (Ate, Chaclacayo, Lurigancho, Santa Anita, San Luis, El Agustino)	100	1.4	11.6	45.6	33.3	8.1
Zona 6 (Jesús María, Lince, Pueblo Libre, Magdalena, San Miguel)	100	16.2	58.1	20.5	3.5	1.7
Zona 7 (Miraflores, San Isidro, San Borja, Surco, La Molina)	100	35.9	43.2	13.6	6.3	1
Zona 8 (Surquillo, Barranco, Chorrillos, San Juan de Miraflores)	100	2	29.1	48.8	17.3	2.8
Zona 9 (Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurín, Pachacamac)	100	0.5	7.9	52.2	31.6	7.8
Zona 10 (Callao, Bellavista, La Perla, La Punta, Carmen de la Legua, Ventanilla)	100	1.4	19	46	24.4	9.2
Otros	100	0	9.9	47.6	32.7	9.8

Apéndice D

Cuadro estadístico sobre protestantes el porcentaje de protestantes criados en el catolicismo en países de América Latina

Muchos protestantes fueron criados en el catolicismo

Porcentaje de los protestantes actuales que dicen que fueron criados en el catolicismo



QCURREL, QCHREL

PEW RESEARCH CENTER