

EL MÉTODO BAPNE COMO UNA HERRAMIENTA PARA EL TRABAJO CON LA
PRIMERA INFANCIA.

LUISA MARIA CADAVID SILVA.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ORIENTE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
RIONEGRO, ANTIOQUIA

2021

EL MÉTODO BAPNE COMO UNA HERRAMIENTA PARA EL TRABAJO CON LA
PRIMERA INFANCIA.

LUISA MARIA CADAVID SILVA.

TRABAJO DE GRADO

ASESOR

DIEGO ALEJANDRO MUÑOZ GAVIRIA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ORIENTE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

RIONEGRO, ANTIOQUIA

2021

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Antecedentes.....	6
Justificación.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos.....	16
Aproximaciones históricas alrededor de la percusión corporal-método BAPNE.....	17
1. Introducción.....	17
2. Historia y evolución de la percusión corporal.....	18
3. Antecedentes y desarrollo del método BAPNE.....	24
4. Conclusiones.....	26
Fundamentación teórica del método BAPNE.....	27
1. Introducción.....	27
2. La influencia de la Escuela Nueva.....	28
3. La pedagogía musical activa y sus aportes a la percusión corporal.....	30
Emiles-Jacques Dalcroze (1865-1950).....	31
Carl Orff (1895-1982).....	33
4. Las inteligencias múltiples, la base del método BAPNE.....	34
Inteligencia lingüística.....	35

Inteligencia musical	35
Inteligencia corporal y cinética	36
Inteligencia espacial	36
Inteligencia Lógico-matemática.....	37
Inteligencia interpersonal	37
Inteligencia intrapersonal	37
Inteligencia naturalista	38
5. Francisco Javier Romero Naranjo y el método BAPNE.	38
6. Conclusiones.....	39
La metodología BAPNE y su relación con la estimulación de las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales.....	41
1. Introducción.....	41
2. El método BAPNE.....	42
Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencias y Etnomusicología (BAPNE).....	44
3. Método BAPNE y su relación con las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales.....	45
El método BAPNE en las habilidades cognitivas.	46
El método BAPNE y las habilidades psicomotrices.	50
El método BAPNE y las habilidades socioemocionales.....	52
4. Conclusiones.....	53

Relevancia del método BAPNE, para el trabajo con Primera Infancia.....	55
1. Introducción.....	55
2. El método BAPNE como herramienta para el trabajo con Primera Infancia.	56
3. El método BAPNE como innovación para los futuros licenciados en educación para la Primera Infancia.....	59
4. Conclusiones.....	60
Diseño Metodológico.....	62
Conclusiones.....	63
Bibliografía	66

Introducción.

El presente trabajo de grado se configura en un estado del arte, el cual da cuenta del método BAPNE como una potencial herramienta para el trabajo con la primera infancia y sienta las bases para continuar indagando en este campo tan poco investigado. Se presentan entonces cuatro capítulos con sus respectivas conclusiones; el primero da cuenta de los aspectos históricos que están alrededor de la percusión corporal, la base del método BAPNE; el segundo revisa los fundamentos teóricos que hay en este campo; el tercero permite un acercamiento a la metodología del BAPNE y su relación con el desarrollo de habilidades psicomotrices, cognitivas y socio-afectivas en la primera infancia; y por último un capítulo que aborda la relevancia que tiene este método para el trabajo con la primera infancia, tanto para maestras que ejercen como para los futuros licenciados en educación para la Primera Infancia.

Antecedentes.

En el artículo “La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz” (2017) se define la percusión corporal como “sonidos que se producen gracias al choque entre un percutor y una superficie (percusión). Al añadir el calificativo corporal, deducimos que, como explican Carretero, Romero, Pons & Crespo (2014), la expresión *percusión corporal* se refiere a los sonidos producidos con el propio cuerpo (por ejemplo, aplaudiendo con las manos, dando golpes en los muslos, chasqueando los dedos...). Arroyo (2013) define esta disciplina como la creación de sonidos sobre el propio cuerpo como si fuera un instrumento, contando con todas las variantes que nos ofrece, que según opina la bailarina, pueden ser casi infinitas en función de nuestra creatividad y nuestra destreza.” (Cabañate Ortíz, Diez Dauder, Rodríguez Cabañate, & Zagalaz, 2017, pág. 233). Además, refieren que autores como Conti y Romero-Naranjo (2015)

enfatan en el valor educativo de la percusión corporal en la participación en los procesos de aprendizaje, estimulación cognitiva, habilidades psicomotoras y socio-emocionales.

Es importante tener en cuenta dentro de la presente investigación el componente percusión corporal y educación infantil, por lo que se retoman aportes de la investigación “La euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en educación infantil” (2018-2019), la cual consta de una fundamentación teórica en la que se reflejan los aspectos básicos que dan lugar a comprender la percusión corporal y la relevancia que ello tiene en los niños y las niñas de Educación Infantil. Dentro de esta fundamentación teórica se abarcan conceptos como las características del desarrollo en los niños y niñas de 3 a 6 años enfocados en las habilidades motriz y cognitiva, ritmo y movimiento, percusión corporal, la euritmia y algunos autores que utilizaron las metodologías musicales para la enseñanza del ritmo; además de estos conceptos se hacen una serie de propuestas de actividades con el fin de que los niños y las niñas de educación infantil tengan aprendizajes significativos, estas actividades propuestas aunque no se aplicaron pueden ser una perfecta herramienta en la etapa infantil para fortalecer a los niños y las niñas en su integralidad. (Mantilla San José, 2018)

Adicional a lo anterior, en la tesis “Percusión corporal en el desarrollo de la memoria en preescolares matriculados en las aulas de cinco años en jardines estatales de Huancayo” (2008) se determina la influencia de un programa de percusión corporal, la cual determinó que la percusión corporal si es efectiva para el desarrollo de la memoria. Esta investigación tuvo el propósito de obtener información científica que permitiera identificar y explicar la interacción entre las variables: memoria y percusión corporal.

En dicha tesis se enfatiza en que el desarrollo de la memoria es de suma importancia, pues toda vida mental tiende a asimilar progresivamente el medio ambiente, y realiza esta

incorporación gracias a unas estructuras u órganos psíquicos, cuyo radio de acción es cada vez más grande: desde la percepción hasta las operaciones superiores: El pensamiento, la inteligencia en su forma de operaciones concretas y finalmente de deducciones abstractas, termina esta evolución haciendo al individuo dueño de los acontecimientos más lejanos, tanto en el espacio como en el tiempo.

Dentro de esta investigación se tienen en cuenta conceptos como percusión corporal, desarrollo, memoria y preescolares, de los cuales se hace mayor énfasis en la memoria y la percusión corporal, en esta última se mencionan los aspectos relativos a una clase en la cual se trabaja desde el eco e imitación, pregunta/respuesta.

Como conclusión la investigación arrojó que la percusión corporal influye en el desarrollo de la memoria de los preescolares matriculados en las aulas de cinco años de los jardines estatales de Huancayo y adicional se logró desarrollar y aplicar un programa caracterizado por ser ameno y motivador, ya que se incluyeron juegos de movimientos, canciones acompañadas por el sonido del cuerpo, rimas cuentos, que al ser aplicados ayudaron en el desarrollo de la memoria inmediata. (Chancasanampa Medina & Gamarra Bravo, 2008)

La anterior investigación se basó fundamentalmente en la memoria; para complementar la presente investigación en cuanto habilidades se refiere el artículo “La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz” (2017) tiene como objetivo proponer la disciplina artística, conocida como percusión corporal, como una herramienta para mejorar la coordinación de los alumnos en tareas que requieren un cierto grado de agilidad motriz en las sesiones de Educación física. En la investigación participaron 88 alumnos a los cuales se les aplicaron una serie de instrumentos con el fin de validar la hipótesis inicial establecida; los resultados obtenidos han puesto de manifiesto y se puede afirmar con seguridad que la percusión corporal

puede ser una buena herramienta para el desarrollo de los alumnos en muchos más ámbitos diferentes, sobre todo referentes a las habilidades sociales, las capacidades coordinativas, la música y el ritmo. (Cabañate Ortiz, Diez Dauder, Rodriguez Cabañate, & Zagalaz, 2017)

Por otro lado, en el artículo “Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la percusión corporal-Método BAPNE” (2014) se tiene como propósito establecer un protocolo de actividades que ayuden a desarrollar la función cognitiva y el trabajo de la atención a través de la Didáctica de la percusión corporal haciendo énfasis en el método BAPNE. La finalidad de las actividades planteadas persigue como punto importante la estimulación de la atención dividida a través de diversas situaciones en las que se desempeña una doble tarea. Es decir que al mismo tiempo que se ejecuta la acción de percutirse en el cuerpo realizando movimientos psicomotores de coordinación o disociación de las extremidades se realizan tareas relacionadas con el habla y el lenguaje, la melodía o la lógico-matemática, entre otras, lo cual favorece la estimulación cognitiva, la atención sostenida y dividida, la concentración y la memoria. En la investigación se explica cada una de las actividades propuestas para desarrollar la atención dividida, las cuales están basadas en función de los diferentes planos biomecánicos (horizontal, frontal y sagital). Para finalizar, la anterior investigación concluye en que las actividades propuestas no persiguen la realización de múltiples tareas como objetivo principal, sino que la finalidad más importante es que su ejecución permita activar el mayor número de áreas cerebrales y así poder realizar una estimulación cognitiva más completa y además de trabajar principalmente la atención dividida también se busca el desarrollo de otros tipos de atención, así como la concentración y la memoria a corto y largo plazo. (Pons-Terrés, 2014)

Para complementar lo anterior en cuanto a habilidades se refiere, en el artículo “Percusión corporal, estimulación cognitiva y socioemocional a través del método BAPNE” (2016), parte de

una hipótesis inicial que es que la percusión corporal fomentando relaciones de confianza, estimulando los niveles de comunicación y generando un clima grupal cohesionado, mejora la efectividad de un grupo. El objetivo de este trabajo es vincular la percusión corporal a nivel socioemocional al ámbito de la construcción de equipos y liderazgo. Desde esta perspectiva se plantea que la percusión corporal genera entornos y oportunidades donde los participantes pueden aprender de una forma vivencial a trabajar eficazmente en equipo. Es por esto que la percusión corporal se plantea trabajar en círculo como una forma de estimular el trabajo inclusivo y fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación, de esta manera promueve el desarrollo de relaciones sociales de apoyo y afianzamiento personal, la participación activa de sus integrantes y el desarrollo de un vínculo sólido con el grupo. Una de las conclusiones de dicho trabajo radica en que lo importante en el trabajo con percusión corporal no es que el ejercicio salga perfecto en términos musicales, sino la dimensión comunitaria y emocional que estos ejercicios trabajan implícitamente. Los errores individuales y grupales son examinados no como un ataque personal, sino como una forma de aprender de la experiencia. Esta investigación postula que la práctica de la Percusión corporal incide directamente en esta visión del trabajo en equipo. Por sus propias características, la Percusión corporal estimula formas de contacto en movimiento, que facilitan los vínculos sociales y especialmente promueven la cohesión del grupo. A través de la dimensión social, corporal y afectiva la percusión corporal desarrolla una visión compartida y un propósito único, estimula una identidad de equipo y una atmósfera de confianza y finalmente mejora los niveles de comunicación y satisfacción individuales en las tareas grupales. (Romero Naranjo F. , Percusión corporal, estimulación cognitiva y socioemocional a través del método BAPNE, 2016).

Los anteriores párrafos ayudan a comprender y entender un poco la percusión corporal en tanto potencia el desarrollo de habilidades en el ámbito cognitivo, motriz y emocional, puntos importantes dentro de la presente investigación.

La investigación “Percusión corporal y los métodos didácticos musicales” escrito por E. A. Trives-Martínez¹ y G. Vicente-Nicolás tiene como propósito realizar una visión global sobre el uso de la percusión corporal en los métodos didácticos vinculados a la enseñanza musical más representativos. La finalidad de la investigación se perfila entorno al uso que del recurso de la percusión corporal se ha realizado en las propuestas metodológicas más relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje musical en el marco del sistema educativo vigente. Para lo anterior se consideran los métodos más conocidos desarrollados por Emile Jacques-Dalcroze (1965), Zoltan Kodaly (1971), Carl Orff (1963), Edgar Willems (1981), Maurice Martenot (1970) y por el método BAPNE como referentes a analizar dentro del panorama metodológico. Dicha investigación desarrolla algunos de los planteamientos, en cuanto a percusión corporal se refiere, más importantes de los autores anteriormente mencionados. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, 2013)

Entrando un poco más en la revisión de metodologías y autores más conocidos que han dado pie para hablar de percusión corporal, en el artículo “Orff Schulwerk o escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística” de Natalia Esquivel (2009) se profundiza especialmente en la propuesta pedagógica de la Escuela Orff, la cual es una estrategia para el aprendizaje y la enseñanza basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal. La filosofía de Orff resalta la importancia de la experimentación de los elementos más simples de la percusión corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad. Orff consideraba de vital

importancia el movimiento el cual experimentará la música fuera del instrumento, a través del cuerpo. Siguiendo con la misma idea, el anterior artículo menciona los principios más relevantes de la filosofía Orff dentro de los cuales se pueden encontrar que: (1) Es participativa lo cual se refiere al aprender haciendo, en este punto es importante resaltar que se respeta el conocimiento previo del alumno y promueve la participación activa de todos los estudiantes partiendo de sus posibilidades; (2) Es un medio no un fin, lo que quiere decir que el producto final no es tan importante como lo experimentado y aprendido durante el proceso; (3) Busca el desarrollo personal, este punto hace referencia al escuchar, recordar, analizar, improvisar y respetar la participación de cada uno en su función grupal y va enfocada a desarrollar la conciencia sobre uno mismo y sobre los demás. Sobre este punto de su propuesta educativa Orff (1962) comentó: “cualquiera que haya trabajado con niños y jóvenes en el espíritu de Orff Schulwerk descubrirá que es una experiencia humanizadora y trasciende la función musical” (Esquivel, 2009, pág. 3). Las reflexiones del anterior artículo indican que la propuesta Orff es una filosofía educativa en donde se respeta la cultura y el conocimiento de sus hacedores y es sumamente importante en cuanto se fomenta el aprender haciendo.

Como complemento a lo anterior aparece una idea que se integra perfectamente a las propuestas de la Escuela Orff y es el método BAPNE, el cual puede dar una visión mucho más amplia y precisa cuando a percusión corporal y aportes al desarrollo de habilidades se refiere puesto que trabaja de la mano con la idea de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1962). Por lo anterior se toman algunos aspectos del artículo “Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria-Método BAPNE” (2015), en esta publicación se fundamenta el uso de la percusión corporal – Método BAPNE, en relación a la atención, las bases del aprendizaje, el uso de la palabra, su finalidad

terapéutica y su valor antropológico. Con ello se desea plasmar los aspectos más importantes que potencia el uso de la percusión corporal en los diversos tipos de colectivos, además dicha investigación desea plasmar las líneas maestras según la metodología BAPNE. Dicha investigación desarrolla aspectos básicos del método BAPNE como por ejemplo alternar las partes izquierda y derecha del cuerpo para así activar ambos hemisferios cerebrales, trabajar en círculos, trabajar en diferentes tipos de compases, entre otras. También se resaltan aspectos como: (1) la importancia que tiene la palabra, ya sea pensada, hablada, recitada o cantada, en el método BAPNE, ya que casi todas las actividades van articuladas en torno a ella; (2) La concepción del ritmo dentro del método BAPNE tiene una base etnográfica al estudiar cómo se mueve el cuerpo en las diferentes culturas desde el punto de vista del proceso de aprendizaje;(3) En el método BAPNE se aprende en círculo, en el que el docente forma parte del grupo como uno más; (4) Percusión corporal como recurso terapéutico, el método BAPNE ha sido utilizado con pacientes con daño cerebral, Alzheimer y Parkinson; (5) Los juegos de coordinación infantil “La forma en la que los infantes entienden y expresan el movimiento vinculado a su creatividad es estudiado y analizado en el método BAPNE como fuente de nuevas melodías, movimientos que posteriormente transformados se trabajan de forma específica” (Romero-Naranjo, 2013c). Para finalizar esta investigación concluye que este método, además de permitir el desarrollo de las habilidades mencionadas, responde a las características de los métodos activos que están aflorando en la actualidad y que se pretenden establecer en la educación, tanto primaria como secundaria y universitaria. Es una propuesta de innovación frente a los métodos tradicionales, o también complementaria, que puede ayudar a los alumnos a comprender mejor los objetivos marcados por el docente. (Romero Naranjo F. , 2015)

Para complementar lo anterior se retoman algunos planteamientos del artículo “El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas” (2014) los cuales aportarán a la presente investigación.

Los ejercicios de percusión corporal propuestos por el método BAPNE pretenden estimular a través del juego -lo cual es fundamental para la motivación- nuestras dimensiones corporal, emocional y cognitiva. Ello requiere, en primer lugar, que prestemos la suficiente atención para el aprendizaje y coordinación de todos ellos (canto, movimiento, percusión manos y/o piernas) lo cual demanda una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. También es importante el canto, ya que en el método BAPNE, se utiliza simultáneo con los movimientos y, además, no es una actuación individual sino grupal. A este respecto, hay muchas investigaciones que constatan los beneficios, no sólo fisiológicos sino también sociales, del canto. Además de estimular la musculatura asociada a la fonación, respiración, articulación y resonancia, su práctica induce cambios en los sistemas cardiovascular y respiratorio. También se ha comprobado que incide en una disminución de los niveles de cortisol y de aumento de oxitocina promoviendo la confianza y el compañerismo lo cual contribuye a una mejor relación grupal. La anterior investigación concluye que “La metodología BAPNE de ejercicios de percusión corporal permite trabajar no sólo la parte física o corporal, sino también aspectos cognitivos y emocionales. La ejecución de movimientos repetitivos, junto con el canto, estimulan diversas áreas cerebrales de ambos hemisferios relacionadas con aspectos motores y funciones cognitivas superiores, como son la planificación y/o la atención. Estos ejercicios, dirigidos adecuadamente por un instructor, estimulan un aumento de los niveles de segregación de determinados neurotransmisores, como la dopamina y la oxitocina que actúan reforzando la repetición de los mismos y favoreciendo un

adecuado ambiente grupal que redundará en beneficio de todos los participantes.” (Jauset Berrocal, Tripovic, & Romero Naranjo, 2014)

Los planteamientos enunciados anteriormente aportarán de manera significativa a la presente investigación, pues ayudarán a comprender y a dar a conocer la percusión corporal más específicamente el método BAPNE como una potencial herramienta dentro de las aulas de clase no solo de primera infancia, sino en todos los ámbitos y espacios educativos.

Por lo anteriormente enunciado surge la pregunta de investigación ¿Cuál es el sentido didáctico que tiene el método BAPNE para las habilidades motriz, cognitiva y emocional en la Primera Infancia?

Justificación.

Muchos son los aportes que en los últimos años han indicado que la percusión corporal es una valiosa herramienta para desarrollar y potenciar habilidades que hacen parte del desarrollo integral de los niños y las niñas. En la actualidad Javier Romero Naranjo (2013) considera que la práctica de la percusión corporal da lugar a mejoras en las áreas físicas como la conciencia corporal, la coordinación y el equilibrio; psíquicas mejorando la memoria y la concentración y socio-afectivas mejorando las interacciones sociales.

De acuerdo a lo anterior, son evidentes los aportes que tiene la percusión corporal en el desarrollo integral de los niños y las niñas, fundamentalmente en las habilidades cognitiva, psicomotriz y emocional. Es por esto, que el presente proyecto de investigación pretende profundizar teóricamente acerca del aporte en el desarrollo integral de los niños y las niñas, especialmente las habilidades cognitivas, psicomotriz y emocional por medio de la percusión corporal, método BAPNE. Este puede ser de gran importancia para la formación de Licenciadas/os en Primera Infancia, pues se convierte en un recurso que permite brindar una

nueva visión acerca de diversas estrategias didácticas mediadas por percusión corporal, método BAPNE que se pueden implementar para fortalecer dichas habilidades, además brinda un mundo de nuevas posibilidades para enriquecer la práctica pedagógica y no caer en los métodos tradicionales de la enseñanza.

La Primera Infancia es una etapa que tiene especial relevancia, ya que es a lo largo de este periodo que los niños y las niñas toman conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea para así ir adquiriendo una serie de aprendizajes que serán la base de su posterior desarrollo global.

La importancia de esta investigación radica entonces en el papel fundamental que juega la percusión corporal, específicamente el método BAPNE dentro de la educación para potenciar el desarrollo integral, fundamentalmente las habilidades cognitivas, psicomotrices y emocional en los niños y las niñas, por lo que se hace vital integrar estrategias didácticas en las aulas de educación para promover dicho desarrollo. Esto ayudará a los niños y las niñas a interactuar con sus posibilidades corporales y a su vez aprender.

Objetivos.

Objetivo general.

Develar el sentido didáctico que tiene el método BAPNE para las habilidades motriz, cognitiva y emocional en Primera Infancia.

Objetivos específicos.

Configurar un acercamiento histórico entorno al método BAPNE como estrategia de la percusión corporal.

Identificar los principales autores de la percusión corporal, método BAPNE y la relación de sus ideas.

Describir la metodología de percusión corporal BAPNE para desarrollar las habilidades psicomotriz, cognitiva y emocional en la primera infancia.

Determinar la relevancia que tiene el método BAPNE en la actualidad para el trabajo con la primera infancia.

Aproximaciones históricas alrededor de la percusión corporal-método BAPNE.

“El canto, percusión rítmica, golpes con los pies, palmas, es en definitiva una forma primitiva de hacer música, y por ende fue una de las cosas que nos convirtió en lo que somos.”

Francisco Javier Romero Naranjo.

1. Introducción

El hombre desde sus orígenes ha hecho música con su propio cuerpo; incluso antes de nacer los seres humanos han tenido contacto con el ritmo, aspecto que se da dentro del vientre materno.

Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios). (Nacional, 2013, p. 24).

El tener la posibilidad de escuchar los latidos del corazón de la madre mucho antes de nacer indica que desde ese momento los seres humanos tienen un primer acercamiento con la concepción de ritmo, factor importante dentro del estudio de la percusión corporal.

La percusión corporal es el comienzo de un mundo infinito de posibilidades sonoras y de movimiento, es el inicio de la cultura y la expresión, incluso es la apertura hacia nuevas alternativas de comunicación. Las primeras formas de expresión con las que los seres humanos contaron fueron la voz y la danza, los cuales permitieron utilizar el cuerpo como el primer instrumento sonoro.

En este texto sustentaremos una aproximación histórica que ha girado en torno al método BAPNE, centrada en la percusión corporal, la cual es la base fundamental de dicho método y que por ende es importante reconocer para poder comprender la configuración del método BAPNE en la actualidad.

Esta tesis se desarrollará en los siguientes apartados: (1) Una lectura genérica de datos históricos entorno a la percusión corporal y (2) Un acercamiento específico alrededor de la historia y desarrollo que configuran el método BAPNE y (3) Unas conclusiones a modo de recomendaciones para el siguiente texto.

2. Historia y evolución de la percusión corporal.

El hombre primitivo tenía por dioses fenómenos naturales que para él no tenían explicación alguna, como la muerte, la lluvia, el sol, la luna, la naturaleza y muchas más; y para rendir culto a estos dioses y por ende recibir sus favores realizaban rituales y ceremonias para de esa manera conseguirlos. Dentro de estos, quienes hacían parte de ellos, utilizaban su voz para cantar y creaban distintos sonidos con sus palmas, golpes con los pies, golpes en el pecho y hasta golpes con palos o piedras, es allí en donde la percusión corporal, aunque no era nombrada como tal, comienza a dar sus primeros pasos.

Es así como el hombre ha tenido a la mano la música presente, es por esto que cabe sugerir que el primer instrumento musical del ser humano fue el propio cuerpo y se evidenciaba cuando utilizaban su voz para darle vida a las melodías y el movimiento con los miembros de su cuerpo para crear el ritmo.

Un precedente histórico importante sobre las primeras muestras de percusión corporal aparece en la obra de Fröebel (1844) bajo el título “Mutter und Kose-lieder”, defendiendo en sus páginas el movimiento y los juegos musicales infantiles en los cuales eran muy comunes las

dramatizaciones musicales; dentro del “Kindergarten”, término que el mismo autor ideó; en donde se utilizaba el cuerpo a través de palmadas, marchas y danzas, convirtiéndose así en la base del estímulo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es entonces desde Fröebel que comienzan a darse las primeras señales acerca de la percusión corporal evidenciada en las múltiples estrategias que el mismo utilizaba dentro de su Kindergarten y que sistematizó en su publicación más reconocida dentro del ámbito de la percusión corporal la cual “presenta 50 melodías con juegos psicomotores destinados a bebés desde el primer al tercer año de edad”. (Trives Martínez, y otros, 2018, p. 358)

El pensamiento de Fröebel influyó tanto a sus discípulos que comenzaron a crear canciones y materiales muy similares al suyo es por esto que más tarde, en 1888, Friedrich Seidel publicó un libro en Viena titulado “Bewegungsspiele von Friedrich Fröebel” (Juegos de movimiento de Friedrich Fröebel), en esta publicación se recopilaron las canciones que se cantaban en los jardines de infancia de Fröebel en ese momento y en donde “se insistía que en la educación del niño y la niña la prioridad es el juego y la actividad motriz”. (Trives Martínez, y otros, 2018, p. 358)

Es evidente que en algunas de las ideas de Fröebel no se desconocen las posibilidades de aprendizaje que el movimiento y las actividades psicomotrices generan en los niños y las niñas, de allí se desprende que este sea el punto de partida a nivel histórico para comenzar a darle forma al concepto de percusión corporal, que posteriormente, con aportes de otros autores llegaría a consolidarse como una herramienta potencial para el trabajo con los niños y las niñas.

Este recorrido histórico luego se sitúa en el año 1891 en donde Samuel Conrad Hanson publica un interesante libro llamado “Calisthenic Songs with Musical Drills”. Trives, Romero, Serna, Sánchez, Piqueres de Juan y García (2018) indicaron que:

Este autor argumenta que la función del movimiento en las clases es utilizada para el alivio del trabajo prolongado en la mesa, la somnolencia y la corrección de la mala postura. Hanson dice que este tipo de actividades le ofrecerán al niño “obediencia, cortesía, facilidad y gracia en la acción”. (Trives Martínez, y otros, 2018, p. 359)

La siguiente parada se fija a comienzos del siglo XX; Robert Stetson en 1905 propone que hay una relación existente entre la percepción rítmica y el movimiento muscular ya que estos están íntimamente relacionados a la sensibilidad rítmica del niño en su formación musical, esta idea será retomada mucho tiempo después por diversos pedagogos musicales, entre ellos Dalcroze.

Es el siglo XX en donde comienza a evidenciarse el auge de la percusión corporal, esto gracias a que la “Escuela Nueva” dio a conocerse, y se hará evidente con la gran cantidad de autores que empiezan a escribir textos, métodos y a construir materiales de gran valor que configurarán la concepción histórica de la percusión corporal, tal es el caso del pedagogo austriaco Emile-Jacques Dalcroze (1906); sus ideas son consideradas en la actualidad muy valiosas dentro del marco de la percusión corporal, dado que la rítmica es la base fundamental de su propuesta.

Las pretensiones de Dalcroze con sus planteamientos eran básicamente, que a través del movimiento corporal se pudiera trabajar la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo. Según Silvia del Bianco (2007) “este método es multidisciplinario, relacionando música y movimiento corporal”. (Del Bianco en Díaz & Giráldez, 2007, pp. 24-32).

La razón de las investigaciones de Dalcroze alrededor del tema surgió a raíz de las dificultades que él detectó en las clases de solfeo que impartía a sus alumnos en este entonces; de

allí que pensó un método que se desarrolla a través de ejercicios corporales que permitan crear, en quien los ejecuta, una imagen interior del sonido, el ritmo y la forma.

Dalcroze desde el inicio defendió los beneficios de la rítmica y el movimiento para niños a partir de los 6 años, pero ocurrieron una serie de hechos dentro de su práctica que lo llevaron a darse cuenta de que esos mismos beneficios podían manifestarse en niños más pequeños, y es entonces que comienza a adaptar su trabajo con la infancia, ya que creía que las cualidades de ritmo y movimiento debían desarrollarse desde los primeros años de vida.

Puede decirse que el mayor aporte de Dalcroze dentro de la percusión corporal es incluir a la infancia dentro de sus ideas pedagógicas; en este sentido Jacques ponía toda su esperanza y confianza en la capacidad de los niños y las niñas de adquirir los principios de una educación que desarrollaría las habilidades corporales y sensoriales, las habilidades mentales y las habilidades que les permitieran entrar en contacto con el otro.

Complementando las ideas de Emile-Jacques Dalcroze aparece en 1911 Stanley Hall con una novedosa obra titulada “The pedagogy of music” en la que como referencian Trives, Romero, Serna, Sánchez, Piqueres de Juan y García (2018) se sugiere que:

El movimiento es básico y debe ser sistemáticamente empleado en las escuelas porque es un elemento fundamental en las músicas primitivas. Según Hall, debe de ser empleado en las tres fases de desarrollo del niño en el que estaría correlacionado con su etapa primitiva en el proceso evolutivo. (Trives Martínez, y otros, 2018, pp. 360-361)

Ideas como las propuestas por Hall se convierten entonces en un complemento perfecto a las enunciadas por Dalcroze, pues en estas se señala un punto importante y es que el movimiento debe ser empleado de acuerdo con las fases del desarrollo del niño, y con este argumento apoyar de alguna manera la importancia que Jacques le dio a la infancia. Y es que a partir del

anteriormente enunciado puede decirse que la percusión corporal comienza a tomar fuerza, sin quitar protagonismo a autores como Fröebel que también ocupa un lugar importante en la configuración histórica del término.

Otro de los datos históricos que no puede pasarse por alto que también ayuda a comprender un poco más el término de la percusión corporal y que es tomado como referente en la actualidad es el aportado por Carl Orff en 1930 quien fue discípulo de Dalcroze y tras leer las publicaciones de Fröebel se sirvió de estas como inspiración ya que se interesó enormemente por las rimas, los juegos infantiles, los juegos de mano y sobre todo la percusión corporal, configurando de esta manera el movimiento como la base fundamental de su propuesta adicionando un aspecto innovador para la época y era la fusión del movimiento con la palabra.

“El siglo XX marcó nuevas pautas al articular la pedagogía musical con nuevas influencias en el marco de las nuevas tendencias pedagógicas y filosóficas”, refieren Trives y Vicente Nicolás (2013). (Trives Martínez & Vicente Nicolás, 2013, p. 1750). Los postulados que Dalcroze ya había planteado a principios del siglo ofrecían una nueva visión en la que el cuerpo y la experiencia poseían una gran importancia, es por esto que, a partir de los años 40 en adelante del siglo XX, Trives y Vicente Nicolás (2013) señalan lo siguiente:

La percepción del cuerpo en las pedagogías generales a través del desarrollo de las propuestas de la “escuela nueva” como por ejemplo Piaget, Decroly, Pestalozzi y Montessori se van afianzando e influyen en las pedagogías musicales del momento. Por esta razón es lógico observar en los postulados de Jaques-Dalcroze y Orff en el marco del cuerpo como base de un recurso emergente en las aplicaciones didácticas. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, Percusión corporal y os métodos didácticos musicales, 2013, pág. 1750)

Es cierto que desde antes del siglo XX se ha hablado de percusión corporal, pero en toda su concepción era un término totalmente musical y que era pensado solo exclusivamente para la enseñanza de la música en conservatorios y afines, de allí que esta solo se utilizara para formar músicos, pero al llegar el siglo XX y con el surgimiento de la escuela nueva y los aportes de Piaget, Decroly y Montessori surge una relación inseparable entre la percusión corporal y la pedagogía.

Si bien Fröbel en sus publicaciones da luces acerca de la percusión corporal y el trabajo con los niños, práctica que él replicó en su “Kindergarten”, no se sistematiza como un recurso dentro del aula hasta principios del siglo XX con la ayuda de la Escuela Nueva. Esta relación entre la percusión corporal y la pedagogía se convirtió desde entonces en una herramienta muy valiosa para el trabajo con la infancia y como un aspecto innovador que permite a los niños tomar conciencia, no solo de su dimensión corporal, sino de cada una de las dimensiones que conforman al ser humano.

La percusión corporal ha adquirido un reconocimiento especial y juega un papel muy importante, no solo en el ámbito musical, sino también en el ámbito educativo, su mayor incremento se da de los años 80 en adelante del siglo XX. Así es como Keith Terry se convierte en uno de los primeros autores en dar a la percusión corporal su aporte personal. Terry (1984) utiliza una grafía muy particular a la hora de representar los símbolos de la percusión corporal, la cual está basada en el pentagrama musical donde se especifican las diferentes alturas de los timbres corporales en relación con las 5 líneas que conforman el pentagrama y cada una de estas líneas con su símbolo específico.

Flatischler (1990) desarrolla una propuesta llamada Taketina; que como su autor la concibe no es un método; que consiste en activar el potencial musical y humano a través del ritmo,

articulándose bajo tres parámetros muy simples: la voz, los pies y las manos, el cual es utilizado en educación. Flatischler marca las primeras líneas a tener en cuenta en relación a la temática en donde el cuerpo comenzaba a ser un instrumento acústico, rítmico y tímbrico con una serie de posibilidades educativas.

De allí en adelante, más concretamente, en la década de los años 90 comienzan a surgir una serie de publicaciones de las que se destacan algunas como la propuesta por Moritz en 1997 con un libro llamado “Body Beat” en donde “se sistematiza por módulos temáticos la didáctica de la percusión corporal haciendo especial hincapié en la coordinación motora y siempre apoyado de un sistema de lectura y grafía bastante didáctico y que no requiere un alto nivel de conocimiento musical”. (Sánchez González, Romero Naranjo, Trives Martínez, Piqueres de Juan, & García Sala, 2018, pág. 58)

Los años 80 en adelante al ser considerados como la época en donde la percusión corporal vivencia su mayor crecimiento, se convierte entonces en la época en la cual se pueden encontrar la mayor cantidad de publicaciones que dan cuenta de ello. Un punto histórico importante y que puede encontrarse dentro de este material es la representación de los símbolos de la percusión corporal, la cual se da a través de determinadas grafías que representan cada uno de los sonidos corporales mayormente utilizados, manos, pies y vos generalmente.

3. Antecedentes y desarrollo del método BAPNE.

Se ha visto como con el pasar de los años la percusión corporal ha sufrido cambios, uno de ellos y el más relevante, es como ha logrado incorporarse en el ámbito educativo, convirtiéndose así en una herramienta muy útil, no solo dentro del aula, sino también dentro de otros espacios. Es por esto que a partir del año 1998 el método BAPNE aporta una manera de emplear la

percusión corporal con el fin de contribuir a la estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativa.

La aparición del método BAPNE puede considerarse un tanto curioso por las situaciones en las que surgió y las ideas que lo acompañaron desde su inicio. Francisco Javier Romero Naranjo en 1998 sistematiza este método, el cual surge luego de realizar varios viajes alrededor del mundo, pero fueron sus travesías al continente africano las que marcaron el inicio del método BAPNE.

A Romero sus viajes a África, lo llevaron a reflexionar y así descubrir que el cuerpo es muy importante en el proceso de aprendizaje y que además es la base fundamental que puede darle al maestro recursos para poder enseñar, por el simple hecho de que el ser humano está hecho para moverse, es por esto que su lema es “con mi cuerpo aprendo”. La principal pretensión de Romero con el método BAPNE es intentar dar herramientas para el aula especialmente, ya que la educación exige estar en constante renovación.

Actualmente el método BAPNE cuenta con 15 libros publicados, más de 120 artículos, y 700 cursos impartidos en Europa, Asia, EEUU y América latina. El método es reconocido por utilizar un vocabulario diverso, así como todo un glosario estructurado por figuras geométricas. Adicional a esto el método apoya su teoría en las inteligencias múltiples propuestas Howard Gardner (1983).

Después de la aparición del método BAPNE se puede encontrar la publicación del autor Zimmermann (1999) la cual es una de las primeras que intenta “sistematizar por bloques temáticos la didáctica de la percusión corporal, creando por ello una gran variedad de símbolos en relación a los timbres corporales”. (Sánchez González, Romero Naranjo, Trives Martínez,

Piqueres de Juan, & García Sala, 2018, pág. 60). Esta publicación, aunque requiere un alto conocimiento en rítmica y solfeo, contiene ejercicios para diferentes niveles de dificultad.

De la misma manera, en el año 2000 Hiroyuki Sha Yamada publica su modelo de Yamada el cual tiene una clara finalidad pedagógica dirigida a primaria y secundaria, allí estructura por grupos con un nivel rítmico y musical adecuado poniendo especial cuidado a las dificultades del alumnado.

Adicional a los anteriormente mencionados, continúan surgiendo datos históricos de relevancia, mostrando como punto común, en su mayoría, una alta influencia de las ideas de Terry (1984) en sus producciones, tal es el ejemplo de Ciro Paduano (2006), Dietrich Wöhrlin (2008), Stéphane Grosjean (2009) y Mauricio Trové (2014), estas ideas eran evidentes sobre todo en el tipo de grafía utilizada para representar la percusión corporal. Los anteriores autores, si bien trabajaron la percusión corporal, sus planteamientos están más direccionados a la enseñanza exclusivamente musical, pues para comprenderlas se necesita conocimiento de medio ha avanzado en el ámbito musical, más específicamente teoría musical.

4. Conclusiones

Puede decirse que la percusión corporal ha acompañado al hombre desde el principio de su existencia, desde los tiempos más remotos en la historia de los seres humanos, desde los rituales más antiguos y poco conocidos. Incluso acompaña al hombre desde mucho antes de nacer, cuando su oído está en desarrollo dentro del vientre materno y escucha los latidos del corazón de su madre entra en contacto directo con la concepción de ritmo, es por esto que el ser humano es un ser musical y en constante movimiento por naturaleza.

Pero es con las ideas de Fröebel que empiezan a cimentarse las bases de la percusión corporal para que luego, sus discípulos y algunos pedagogos como Dalcroze, Montessori, Orff, Piaget, e

incluso Javier Romero y otro sin número de autores, se influenciaron por sus ideas y construyeran las propias y así pudieran expandirse por el resto del mundo.

El siglo XX sin duda marcó dentro de la percusión corporal la pauta de nuevas concepciones, posibilidades y nuevos significados que se le dieron al término, el más destacado e importante dentro de esta investigación es el que se dio en relación con la pedagogía que, al surgir la Escuela Nueva, abrió a la percusión corporal nuevos caminos, dándole así un sentido mucho más pedagógico que musical, lo que la ha llevado a utilizarse no solo dentro de las aulas de clase sino también dentro del ámbito terapéutico.

La percusión corporal durante los últimos 60 años, ha tenido un interés creciente lo que ha dado como resultado una alta producción de publicaciones y materiales, sin embargo, han sido muy poco investigados por lo que se considera que su índice de impacto es muy bajo. Es por esto que, para tratar de darle un mayor protagonismo a la percusión corporal, surgen planteamientos como los de Francisco Javier Romero Naranjo, quien diseña el método BAPNE, y en la actualidad es uno de los más conocidos por sus usos y los logros que ha alcanzado.

Es tiempo entonces de fortalecer y darle a la percusión corporal mediada por el método BAPNE el protagonismo que merece y sacar de ella el máximo provecho e impulsar la investigación en este campo que se torna tan interesante para la pedagogía en general y para la educación para la primera infancia en particular.

Fundamentación teórica del método BAPNE.

1. Introducción.

La fundamentación teórica del método BAPNE puede concebirse desde varias perspectivas que han ayudado a configurar lo que hoy en día se conoce como método BAPNE.

Dentro de esta configuración es necesario plantear un acercamiento a dos grandes movimientos que han impulsado las ideas y los planteamientos del método BAPNE. Por un lado, la Escuela Nueva y algunos de sus precursores que plantearon ideas acerca del movimiento jugaron un papel muy importante al igual que el surgimiento; que gracias a la Escuela Nueva se da; de la pedagogía musical activa, la cual guarda una estrecha relación con la anteriormente mencionada, y para ello se consideran los métodos desarrollados por Emile Jacques-Dalcroze y Carl Orff al ser considerados como los más representativos dentro de la percusión corporal.

Por otro lado, el método BAPNE al fundamentarse en relación al desarrollo de las inteligencias múltiples, es importante revisar los apartados de dicha teoría propuesta por Howard Gardner; así como también es de vital importancia abarcar a Francisco Javier Romero Naranjo fundador del método BAPNE como referente central.

La tesis central del presente apartado será entonces elaborar una construcción teórica que permita identificar, en un primer momento, los principales precursores de la percusión corporal como principal herramienta del método BAPNE, que anclados con la pedagogía musical activa y los apartados de la teoría de las inteligencias múltiples llevarán a una configuración teórica del método BAPNE.

Es así como se abordarán los siguientes apartados: la influencia de la escuela nueva, las pedagogías musicales activas y dos de sus precursores, las inteligencias múltiples de Howard Gardner y por último Francisco Javier Romero y el método BAPNE.

2. La influencia de la Escuela Nueva.

El método BAPNE se fundamenta sobre la percusión corporal, concepto que ha venido tomando fuerza, no solo desde una concepción netamente musical sino también desde la

pedagogía en donde se ha empezado a considerar como una potencial herramienta que aporta a la educación integral, concepto importante dentro de esta.

Hablar de Escuela Nueva es remitirse a un movimiento desarrollado a partir de los últimos años del siglo XIX, la pedagogía activa, la cual fue fruto de una renovación general en el ámbito educativo en donde se valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño, además de surgir como una crítica a la escuela tradicional a lo cual Narváez (2006) refiere que se da:

En oposición a una pedagogía basada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina, la nueva educación reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos del niño y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía. (Narváez, 2006, pág. 630)

La Escuela Nueva en tanto movimiento amplio y complejo se constituyó con múltiples y variadas aportaciones de experiencias y diferentes autores que dieron a conocer una nueva visión de la escuela y del proceso de enseñanza – aprendizaje que se llevaba a cabo dentro de la misma.

Un claro ejemplo de lo anterior es el pedagogo alemán Federico Froebel (1782-1852) creador del primer jardín de infancia, el “Kindergarten”, quien resaltó el valor educativo de las actividades de entretenimiento como las canciones que allí cantaba a sus estudiantes, las cuales consistían en juegos psicomotores destinados a bebés desde el primer al tercer año de edad. Froebel consideraba que debían educarse en primer lugar los sentidos y, veía en el niño a un ser activo en proceso continuo de desarrollo.

Del mismo modo Pape. Carpentier (1815-1878) sacó gran provecho de la música, en especial del ritmo, para su trabajo con la infancia. La música, específicamente las canciones infantiles las tomó como elementos importantes de la educación. Consideraba la enseñanza a través de la

música y el ritmo ideas que la llevaron a inventar una caja llamada “polífono” en donde se depositaban distintos objetos que mediante la frotación entre ellos permitía al niño discriminar los sonidos de los objetos que los habían generado.

Así mismo, es importante mencionar a María Montessori (1870-1952) quien bajo el amor y el respeto expresó su elevada preocupación por la infancia lo que la impulsó a fundar la Casa dei Bambini en donde pondría en práctica cada uno de sus hallazgos. Montessori, en lo que respecta a la música, trabajaba en cierto modo bajo la línea de Pape Carpentier, por lo que muchos de sus planteamientos eran similares. Montessori realizaba ejercicios rítmicos y de marchas que acompañaba con el sonido del piano, o bien por las canciones infantiles que los mismos niños ejecutaban, estas estaban relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo. A través de estos ejercicios basados, en su mayoría, en el juego y el trabajo en equipo pretendía desarrollar tanto la educación auditiva como el sentido rítmico y estético del niño.

La percusión corporal comienza a hacerse evidente gracias a los aportes, planteamientos e ideas que comenzaron a emerger de los anteriores autores que hicieron parte de la llamada Escuela Nueva, en donde el cuerpo deja de ser un elemento estático y sin ninguna posibilidad de movimiento y expresión y pasa a ser un elemento con una infinidad de posibilidades no solo de movimiento sino también sonoras.

3. La pedagogía musical activa y sus aportes a la percusión corporal.

La pedagogía musical activa es un movimiento musical cuyos orígenes se remontan a las últimas décadas del siglo XIX. Este movimiento se trata de músicos-profesores que se fueron acercando al campo de la psicología y de la pedagogía dejando así una profunda huella con los planteamientos que surgieron de sus reflexiones y pensamientos, pero no puede desconocerse que, como refieren Villena, Vicente y Guillén, Vicente (1998) “la escuela nueva y los

precursores de la misma ha influido en la mayor parte de estas figuras de la pedagogía musical activa”. (Villena Ramírez, Vicente Guillén, & Vicente Villena, 1998, pág. 102)

El principio de este movimiento y el más relevante es conferir a la música no solo un valor estético sino también formativo a la persona.

Aunque la percusión corporal es tan antigua y primitiva como el hombre, no es hasta el surgimiento de la pedagogía musical activa a finales del siglo XIX que se comienza a visibilizar como una herramienta, no solo musical sino también educativa, llevando a emerger ideas de gran valor educativo de precursores que sobre salen en este campo como lo son Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems por mencionar algunos.

Emiles-Jacques Dalcroze (1865-1950)

Este pedagogo y compositor suizo es quizás uno de los primeros autores en sistematizar las actividades relacionadas con el cuerpo y el movimiento, evidencia de esto son sus publicaciones de principios del siglo XX, las cuales abrieron una nueva visión y un nuevo campo en donde se vinculaba el cuerpo y el movimiento en relación al método de la euritmia del cual Trives-Martínez y Vicente Nicolas (2013) exponen lo siguiente:

Este autor articula sus ejercicios a través de la utilización de los recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez que otros aspectos musicales. Esto pone de relieve el empleo como recurso la percusión corporal en sus dos manifestaciones (pasos y palmadas) en momentos especialmente importantes en el trabajo didáctico del ritmo. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*, 2013, pág. 1751)

Dalcroze se oponía rotundamente al aprendizaje mecánico y memorístico de la música, es por esto que, no solo su método sino también todos sus planteamientos fueron pensados para que quien los practique adquiriera una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento y la improvisación, y de esta manera enriquecer una conciencia del cuerpo, desarrollando la motricidad global, gruesa y fina, y formando el oído a través del movimiento, además de fortalecer las capacidades de adaptación , integración y socialización, puesto que es un método en donde el aprendizaje se realiza en grupo.

Las investigaciones que dieron lugar al método de Dalcroze surgieron a raíz de una exhaustiva observación realizada por él mismo a sus alumnos en las clases de solfeo que impartía, allí pudo determinar una serie de dificultades que presentaban sus alumnos para ejecutar ritmos en sus instrumentos, pero a su vez descubrió que con el cuerpo sí podían ejecutar los mismos ejercicios rítmicos correctamente.

Inicialmente, Dalcroze preconizaba los beneficios de la rítmica para niños a partir de los seis años, pero no tardó mucho tiempo en darse cuenta que estos beneficios también se podían manifestar en niños más pequeños, “igual que en adultos e incluso descubrió que podía llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados mentales”. (Vernia, 2012, pág. 3)

Es importante resaltar que la rítmica de Dalcroze se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, se interesa por la persona tal y como es, sin discriminación, de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes. Dalcroze opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, así, todas las facultades humanas deben auxiliarse mutuamente, lográndose un equilibrio y armonía a través de determinadas actividades que actúen en concordancia.

Es por lo anterior que el método de Dalcroze resulta muy interesante, no solo por potenciar y sacar provecho de las habilidades musicales, sino también por la posibilidad de trabajarse con niños y niñas de la primera infancia. Dalcroze, al ser de los primeros en sistematizar las actividades de la percusión corporal es tomado como un referente en el tema a la hora de abordarlo.

Carl Orff (1895-1982)

Compositor alemán que fue conocido por su obra más representativa Carmina Burana y también por desarrollar un sistema de enseñanza musical para niños conocido como método Orff-Schulwerk que ha tenido notables resultados. Este método propuesto por Orff en 1930 tiene su base en la triple actividad de la palabra, la música y el movimiento y dando gran importancia a la creatividad y la improvisación. Para Orff el mayor instrumento del niño es el cuerpo. Es por esto que las mayores pretensiones del método son la participación y el protagonismo del niño, a quien se le invita por medio de sus ejercicios, a hacer música, no a conocerla.

El método toma los elementos más primitivos y originarios que componen la música, el ritmo y la melodía, a través de instrumentos que Orff considera naturales como lo son el cuerpo, la palabra o la canción infantil y el movimiento en su manifestación más pura como correr, andar o saltar.

Con respecto a Orff, Trives-Martínez y Vicente Nicolas (2013) refieren que “él tiene en consideración el aspecto prosódico de la palabra al reforzarlo con la percusión corporal, con diversos timbres sonoros en función a los niveles de coordinación por capacidades motrices según los distintos ámbitos de aplicación”. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, Percusión corporal y los métodos didácticos musicales, 2013, pág. 1752)

Dentro del método se trabajan varios aspectos musicales, sin embargo, el más básico de los elementos tratados dentro del mismo es el ritmo, el cual se trabaja con instrumentos, siendo los instrumentos corporales los primeros en ser utilizados, los más próximos a los niños dentro de estos son los pasos y las palmadas; y luego se utilizan una amplia gama de instrumentos de percusión como el tambor, el bombo, la pandereta, entre otros los cuales son denominados como orquesta o instrumentos Orff, que en la actualidad son la base de la iniciación instrumental.

Los rasgos generales del método Orff serán entonces, como se refiere a continuación

Orff comienza con lo sensorial: el sonido de las palabras, el sentido kinestésico del ritmo. El uso del movimiento presenta la música al individuo mediante sus sentido táctil y visual.

Gradualmente estas experiencias sensoriales de la música incluyen el conocimiento conceptual de formas y nombres. No obstante, Orff siempre dijo que el sentido de la música (la experiencia pura de la música) debe llegar primero. (Dollof, 2007, pág. 5)

4. Las inteligencias múltiples, la base del método BAPNE.

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1983) merece una revisión dentro de esta investigación, ya que el método BAPNE se fundamenta en relación de esta con el objetivo de estimular todos los lóbulos del cerebro y los ejercicios están orientados al desarrollo de estas inteligencias, por lo que están estructurados según la inteligencia que se pretenda estimular.

Howard Gardner (1943) es un psicólogo y pedagogo estadounidense que ha dedicado gran parte de su vida a la investigación lo que lo llevó a ser popularmente conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, la cual es un contrapeso al paradigma de una inteligencia única, esta teoría se da tras una serie de investigaciones y experiencias que lo llevaron a la conclusión de que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, no de una sola, de

igual manera propuso que las personas tienen distintas maneras de aprender y pensar y fue así como identificó y describió las ocho inteligencias que componen su teoría. Además, define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Inteligencia lingüística

Para Gardner esta inteligencia consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados. Con respecto a esta Gardner refiere que:

Las raíces del lenguaje oral se pueden encontrar en la charlatanería infantil en los primeros meses de vida. En efecto, incluso los pequeños sordos comienzan a parlotear desde el principio de su vida, y en los primeros meses todos; los infantes emiten los sonidos que se encuentran en los repertorios lingüísticos remotos de sus lenguas maternas. (Gardner, 2001, pág. 73)

En el método BAPNE esta inteligencia entra en juego cuando dentro de los ejercicios planteados el uso de la palabra juega un papel importante. Los ejercicios usan sílabas que hacen parte de los vocablos africanos que combinados con el movimiento permiten fortalecer el lenguaje.

Inteligencia musical

Dentro del BAPNE es una de las inteligencias que más importancia guarda dentro del método por su relación musical, sin embargo, no es la inteligencia que encierre a dicho método como tal. Esta inteligencia es definida como la capacidad de hacernos sensibles al ritmo, al tono y a la armonía. En el método BAPNE, el movimiento puede encontrarse dentro de un discurso musical que se puede trabajar, no solo desde el punto de vista rítmico, sino también a las melodías o textos psicomotores. A nivel musical, se desarrollan las actividades para disociar las

extremidades inferiores de las superiores y el lenguaje, creando así tres parámetros completamente independientes.

Gardner considera que todas las personas cuentan con una inteligencia musical independientemente de si sabe dominar el canto o un instrumento musical es por esto que el expone lo siguiente: “De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical.” (Gardner, 2001, pág. 88)

Inteligencia corporal y cinética

Esta posee una importancia vital a la hora de fundamentar el discurso teórico del método BAPNE, pues este al tener como herramienta principal la percusión corporal que traduce movimiento puro es necesario abordarla.

La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo o partes del mismo. Esta inteligencia supone coordinación física y habilidad para emplear las destrezas motoras finas y gruesas y expresarse, o aprender, mediante actividades físicas, siendo el cuerpo el eje que lo articula.

A su vez Romero Naranjo y Castillo Martínez señalan que “para fundamentar la inteligencia corporal y cinética escogemos, específicamente, el modelo de VAK, porque es el que nos permite clasificar los estímulos, de la percusión corporal en el método BAPNE, en Visomotores, Audiomotores y Kinestésicos”. (Romero Naranjo & Castillo Martínez, Música y movimiento en el marco de las inteligencias múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo cooperativo., 2011)

Inteligencia espacial

Esta inteligencia se relaciona con la percepción visual del entorno, la capacidad de crear y manipular imágenes mentales, y la orientación del cuerpo en el espacio. Gardner comenta que “la

inteligencia espacial permanece ligada en lo fundamental al mundo concreto, el mundo de los objetos y su ubicación en el mundo.” (Gardner, 2001, pág. 164)

Inteligencia Lógico-matemática

Implica aptitudes numéricas y de cálculo, reconocimiento de patrones y relaciones, estructura, orden y capacidad para resolver diferentes tipos de problemas mediados por la lógica. Puede llevarse a cabo a través de actividades de secuenciación, juego de números y lógica, entre otros. En el método BAPNE esta inteligencia se trabaja siempre desde el punto de vista lúdico, con la base del “Homo Ludens”: “La letra no entra con sangre, sino a través del juego”.

Inteligencia interpersonal

En esta se plantea la capacidad de comunicación, entendimiento y trabajo en colaboración como aspectos vitales para el ser humano. Esta inteligencia además mide la capacidad de empatizar con las demás personas. Dentro del método BAPNE juega un papel importante, pues dentro de su metodología el trabajo colaborativo ocupa un lugar significativo.

Inteligencia intrapersonal

Es la capacidad que tiene el ser humano de reflexionar sobre sí mismo, para conocer sus propias capacidades, como los rasgos de la personalidad. Según Gardner, esta inteligencia también permite ahondar en la introspección y entender las razones por las cuales una persona es de la manera que es. En lo que respecta al método BAPNE, el docente debe realizar una profunda reflexión sobre los recursos que ha aprendido y cuestionarse sobre diversos aspectos como ¿Qué tipos de actividades debe empezar con los alumnos?, ¿Cómo ha de actuar frente a las situaciones que se le presentan en el transcurso de las actividades?, ¿Qué ha de hacer en caso de observar que un alumno posea dificultades?, entre otras.

Inteligencia naturalista

Fue la última que Gardner incorporó a su teoría, esta se basa en la capacidad de observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos, y en comprender los sistemas naturales y los relacionados con el hombre.

5. Francisco Javier Romero Naranjo y el método BAPNE.

Javier Romero Naranjo es musicólogo, pedagogo musical y especialista en músicas africanas, actualmente trabaja como profesor en la Universidad de Alicante. Es doctor en musicología por la Universidad Alexander von Humboldt de Berlín, se especializó en música antigua y realizó la tesis doctoral sobre música policoral barroca bajo la tutela del catedrático de musicología Hermann Danuser.

Desde muy joven Romero, realizó una serie de viajes alrededor del mundo, recorrió Namibia, Nigeria, Marruecos y el norte de África, lo que lo llevó a interesarse por las músicas de otras culturas, especialmente Senegal, Burkina Faso y Ghana. Es por esto que Romero en sus conferencias alrededor del mundo asegura que el éxito de la educación no se encuentra en Finlandia, sino en África.

Fruto de estos viajes y de sus innumerables investigaciones surge el método BAPNE en 1998, sobre el cual Romero ha impartido más de 700 cursos en más de 20 países, siendo un referente a nivel mundial de la pedagogía del ritmo y la neuro-motricidad; su principal lema es “con mi cuerpo aprendo”. Romero afirma que el método no solo ayudará a expresar la música a personas sanas, sino también a personas con necesidades especiales como lo son síndrome de Down, Parkinson, Alzheimer, daño cerebral y autismo.

El método BAPNE ofrece un planteamiento en el desarrollo de las inteligencias múltiples mediante el movimiento y la percusión corporal. BAPNE supone “un método diseñado bajo el

aporte de varias disciplinas como la Biomecánica, la Anatomía, la Psicología, la Neurociencia y la Etnomusicología.” (Romero Naranjo, y otros, 2014, pág. 1075). Es así como el método se centra en relación al ritmo vivenciado mediante el movimiento y la percusión corporal de forma sistematizada.

Uno de los objetivos del método es desarrollar una independencia de las extremidades inferiores, frente a las superiores y la verbalización de manera conjunta. La sistematización del método se aborda desde diferentes puntos de mira: psicomotriz, neurológico, psicológico y etnográfico. Con respecto a lo anterior Romero Naranjo, y otros (2014) refieren que

Desde el punto de vista psicomotriz, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc. En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc. Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve. (Romero Naranjo, y otros, 2014, pág. 1076)

El método BAPNE es una metodología multidisciplinaria que ofrece una variedad de recursos que diversos tipos de profesionales pueden utilizar fácilmente dentro de su ámbito. A la metodología se acercan psicólogos, maestros, trabajadores sociales, profesores de educación física, de artes plásticas, músicos, médicos, neuropsicólogos, ingenieros, etc.

6. Conclusiones.

El cuerpo y su modo de uso han ido modificándose a lo largo del tiempo y esto se ha visto reflejado tanto en las pedagogías activas como en la propiamente dicha pedagogía musical

activa, estos cambios le han dado lugar a la percusión corporal, la cual está presente en cada una de las metodologías desde diversas acepciones, especialmente en el método BAPNE.

La percusión corporal la cual es la base didáctica del método BAPNE tuvo su auge progresivo gracias al impulso que recibió de las pedagogías activas, especialmente del movimiento de la Escuela Nueva, cuyos precursores dejaban ver en sus metodologías algunos rasgos de la percusión corporal, incluso estos comenzaron a elaborar ideas y materiales para la enseñanza de la música.

Estas ideas resultaron tan interesantes e innovadoras para los músicos de la época que los llevaron a adoptar algunas posturas que dieron lugar a la pedagogía musical activa, en donde la percusión corporal, herramienta principal del método BAPNE, comenzó a tener un importante protagonismo.

Gracias a esto es común ver dentro de las investigaciones sobre la percusión corporal propiamente dicha y el método BAPNE una común referencia de autores como Dalcroze y Orff, los cuales estaban basados en los principios de la “Escuela Nueva”.

Si bien el marco conceptual de Orff y Dalcroze estaban fundamentados en los principios de la “Escuela Nueva”, el método BAPNE extiende los principios de los dos anteriores autores, pero adicional se adapta a las nuevas corrientes pedagógicas y es por esto que se apoya de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Por esto puede decirse que no hay una discontinuidad o vacío entre los autores tratados en el presente capítulo, por el contrario, pone en evidencia un avance importante en diversos campos, especialmente el campo de la pedagogía y promueve la investigación para contribuir a un mayor desarrollo del mismo.

La metodología BAPNE y su relación con la estimulación de las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales.

El lema del método BAPNE es “Con mi cuerpo aprendo”

Francisco Javier Romero Naranjo.

1. Introducción.

El día a día requiere una serie de procesos que desempeñan una labor fundamental, sobre todo en situaciones en las que deben atenderse varios estímulos al mismo tiempo. El método BAPNE al estar relacionado con la teoría de las inteligencias múltiples pretende potenciar, con la mediación de la percusión corporal, el desarrollo de habilidades que permitan lo anteriormente mencionado especialmente cognitiva, socioemocional y psicomotriz, apuntando así a fortalecer el desarrollo integral del ser humano.

Desde esta perspectiva, planteamos que Bapne genera entornos y oportunidades donde los participantes pueden aprender de una forma vivencial a trabajar eficazmente en equipo, con el objetivo de trasladar los valores, competencias y actitudes aprendidos al ámbito laboral. Una de las mayores potencialidades del método Bapne consiste en su capacidad para generar estados corporales y emocionales capaces de provocar cambios de conducta significativos. Uno de los factores más relevantes consiste en su papel a la hora de facilitar vínculos sociales. (Romero Naranjo F. J., 2016, pág. 1528)

Por ende, es necesario conocer la fundamentación del método BAPNE que consta de un conjunto de disciplinas como Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología, las cuales le dan sentido y forma al mismo método y de la misma manera explorar la fundamentación de los ejercicios de percusión corporal como principal herramienta del método.

La percusión corporal es el método mismo, es por esto que toda la importancia está sobre ella y todas las actividades se piensan entorno a ella.

La tesis central de este apartado será descubrir la metodología BAPNE en relación de las habilidades psicomotriz, cognitiva y socioemocional, las cuales son puntos importantes dentro de la misma.

2. El método BAPNE.

El método BAPNE es un método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neuro-rehabilitativa que tiene como objetivo el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la percusión corporal. Esta metodología se fundamenta en la integración de diferentes disciplinas: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología y tiene como objetivo el desarrollo de las potencialidades de cada una de las ocho inteligencias que propone Gardner (1983). (Romero Naranjo F. J., 2016)

Tal y como menciona Romero, el método BAPNE tiene como principal objetivo el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la percusión corporal, este desarrollo se da gracias a una serie de ejercicios que permiten, no solo una estimulación cognitiva, sino también psicomotriz y socioemocional, en donde el cuerpo y sus posibilidades de movimiento juegan un papel fundamental.

La percusión corporal dentro del método BAPNE, pretende darle al cuerpo la posibilidad de ser un instrumento musical, y es así como integra la música y el movimiento, además genera un nuevo escenario en donde se vinculan la emoción y las relaciones sociales, evidenciado esto en la propia metodología de trabajo, en donde la empatía y el cooperativismo con el otro son de gran importancia. Así, teniendo el ritmo como eje, la multiplicidad de interacciones y el contacto físico adecuado para la realización de muchos de los ejercicios, la percusión corporal según el

método BAPNE y como refiere Javier Romero “se convierte en un recurso para fomentar el trabajo en equipo, aumentar la cohesión grupal y dotar a sus miembros de un sentido de pertenencia e identidad grupal.” (Romero Naranjo F. J., 2016, pág. 1528)

BAPNE ofrece una serie de recursos prácticos que parten desde los 6 meses de edad aproximadamente, dado que a partir de esa franja de edad intentan estimular el cerebro del niño desde diversos aspectos cognitivos, socioemocionales y por supuesto psicomotrices. Es por esta razón que BAPNE intenta abrir un campo didáctico en donde las actividades son completamente diferentes según el rango de edad, pues es un método que también se implementa con personas de la tercera edad.

Es importante resaltar que el método BAPNE no es un método musical porque su objetivo no es enseñar música (el nombre de las notas, la duración, la armonía...) sino que pretende estimular aspectos como la atención, la concentración, la memoria, la motricidad fina, la motricidad gruesa, la coordinación, la empatía y las relaciones sociales, entre otras cosas, tanto en personas sanas de todas las edades como en personas con necesidades especiales.

Así, BAPNE se sirve de la didáctica de la percusión corporal como principal eje y de la práctica musical no instrumental (canto, baile, percusión corporal, etc.) como estrategias para fortalecer y potenciar todo el proceso. Todo ello, en relación al desarrollo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1984) y fundamentado a partir de la Biomecánica, la Anatomía, la Psicología, la Neurociencia y la Etnomusicología, de cuyas disciplinas proviene el acrónimo “BAPNE”. En BAPNE el canto también juega un papel importante, pues muchos de sus ejercicios se ejecutan con la ayuda de pequeñas canciones que los mismos participantes entonan.

Cabe resaltar que para implementar el método BAPNE no es necesario ser músico de profesión, pues esta metodología es multidisciplinar que ofrece muchos recursos que diferentes

tipos de profesionales pueden tomar y vincular fácilmente en su ámbito profesional. Por lo anterior es que al método se acercan psicólogos, trabajadores sociales, maestros, profesores de educación física, profesores de artes plásticas, músicos, médicos, ingenieros, neuropsicólogos, terapeutas y arquitectos, por mencionar algunos.

Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencias y Etnomusicología (BAPNE)

El método BAPNE encuentra su fundamentación dentro de cinco disciplinas y mediante la integración de estos conocimientos y como refiere Sergio L. Nava (2017) “Todo el método se fundamenta para crear, secuenciar, articular y estructurar todo un sistema de actividades teórico-prácticas que garantizan los objetivos de estimulación.” (L. Nava, 2017, pág. 31). Dichas disciplinas son: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología, las cuales forman el acrónimo BAPNE.

Uno de los acrónimos que guardan más importancia dentro de la metodología es la Biomecánica, de donde se extrae la clasificación de los movimientos del cuerpo humano en referencia a sus planos y ejes, ya que la biomecánica es una ciencia que estudia cómo los seres humanos pueden moverse gracias a la estructura ósea y muscular que conforman el cuerpo humano. Dentro de esta disciplina el movimiento se estructura no por planos sonoros sino por planos y ejes biomecánicos.

Así, el objetivo de la biomecánica en la didáctica de la percusión corporal del método BAPNE se centra en el estudio del cuerpo en cada uno de los movimientos para poder obtener un buen rendimiento en cada uno de los ejercicios rítmicos, con el fin de elaborar, crear e implementar una enseñanza bien fundamentada.

En cuanto a la Anatomía en el método BAPNE se desarrolla una disociación de las extremidades inferiores y superiores y del lenguaje de manera que cada una de ellas se

complementa independiente de la otra. Además, Sergio L. Nava refiere que “con la anatomía delimita aquellos ejercicios que son adecuados según las estructuras óseas y musculares.” (L. Nava, 2017, pág. 31), es decir que la anatomía dentro del método se tiene en cuenta para poder estructurar los ejercicios de manera que sean acordes a la estructura del cuerpo humano en cuanto a su estructura ósea y muscular, buscando una coherencia entre ellos.

Desde el punto de vista Psicológico se estudia la percusión corporal a través de 3 líneas principales; la primera desde la perspectiva psicofisiológica y psicobiológica de la percusión corporal ya que en las manifestaciones de la personalidad, la conducta y diversos trastornos concretos su uso es beneficioso para el ser humano; la segunda la percusión corporal dentro del marco del gusto musical, como condicionante social y del sentimiento que genera; y la tercera, la percusión corporal relacionada con las teorías cognitivas y del desarrollo. Siguiendo estas tres líneas se indican cómo estructurar y secuenciar las actividades para conseguir un efecto en lo anteriormente mencionado.

A través de la Neurociencia se justifica desde un punto de vista científico la fundamentación de todos los ejercicios propuestos dentro del método. Su finalidad es la activación de todos los lóbulos cerebrales gracias a la aplicación de ejercicios concretos que así lo permitan.

En cuanto a la Etnomusicología, el método muestra las formas de movimiento que desarrollan diversas culturas alrededor del mundo en relación con la expresión musical y trata de explicar los usos, significados y funciones de dicha expresión.

3. Método BAPNE y su relación con las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales.

El método BAPNE es un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorrehabilitativa que integra música y movimiento a través de la percusión corporal y en

relación con la teoría de las inteligencias múltiples. Este apartado tendrá su enfoque en las habilidades cognitiva, psicomotriz y socioemocional para así describirlas entorno al método BAPNE e identificar como se trabajan dentro de este. Cabe mencionar que el lema de método es “Con mi cuerpo aprendo”, esto quiere decir que el método BAPNE puede ser utilizado como una herramienta potencial para el desarrollo integral de la persona.

El método BAPNE en las habilidades cognitivas.

Con respecto a las habilidades cognitivas y a modo de introducción es importante resaltar que

Los ejercicios de percusión corporal propuestos por el método BAPNE pretenden estimular a través del juego -lo cual es fundamental para la motivación- nuestras dimensiones corporal, emocional y cognitiva. Ello requiere, en primer lugar, que prestemos la suficiente atención para el aprendizaje y coordinación de todos ellos (canto, movimiento, percusión manos y/o piernas) lo cual demanda una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. (Jauset Berrocal, Tripovic, & Romero Naranjo, 2014, pág. 1673)

Lo anterior hace énfasis a la atención como un primer paso importante para que el aprendizaje se dé de la mejor manera y así poder implementar el resto de las actividades del método, las cuales siempre estarán en contacto y en una estrecha relación con la atención y por ende será una de los aspectos cognitivos que se estimulan en mayor medida con los ejercicios. De la misma manera y de la mano de la atención, la memoria es otro aspecto importante dentro del método, ya que la repetición de los ejercicios llevará a memorizarlos y así estimular este aspecto.

Si se observa con detenimiento la serie de acciones que se llevan a cabo ante un ejercicio simple de percusión corporal, en un primer momento es evidente que se debe prestar atención para poder comprender el ejercicio que está en acción. Es decir, cuando un instructor o profesor explica y muestra el movimiento a realizar, quien lo va a ejecutar antes de hacerlo, lo observa

detenidamente y trata de repetirlo; en el método BAPNE este proceso se realiza primero lentamente con una total conciencia de lo que se está haciendo y poco a poco se van corrigiendo los posibles errores hasta que el ejercicio pueda hacerse correctamente para, en base a sucesivas repeticiones, poder automatizarlo.

Esta simple secuencia de acciones involucra, no solo un proceso cognitivo (la atención), sino también un proceso motor (ritmo, ejecución) y emocional (motivación). Y todo lo anteriormente mencionado puede lograrse, con ayuda del método BAPNE, en unos pocos minutos.

Cabe resaltar y como refieren Jauset Berrocal, Tripovic y Romero Naranjo que “sin atención, difícilmente existe el aprendizaje y éste es esencial para nosotros, pues al cambiar nuestro cerebro -entre otros el hipocampo- se modifica nuestra conducta y nuestro pensamiento.” (Jauset Berrocal, Tripovic, & Romero Naranjo, 2014, pág. 1676). Tal y como se menciona anteriormente la atención es uno de los procesos más importantes a la hora de adquirir un nuevo aprendizaje, es por esto que dentro del BAPNE este aspecto guarda gran importancia.

Siendo así, el método BAPNE fortalece por medio de sus ejercicios de percusión corporal un tipo de atención que es vital a la hora de realizar “multitareas”, por ejemplo, escuchar varias conversaciones al mismo tiempo o ejecutar diversas acciones simultáneamente, es aquí en donde la atención dividida entra en juego.

Esta atención dividida se trabaja en el método en primer lugar mediante ejercicios de movimiento en el espacio el cual consiste en

Realizar desplazamientos en el espacio formando con los pies los vértices de una figura geométrica, cuadrado o triángulo. Cuando este movimiento se realiza de forma mecánica se añaden palmadas en los diferentes números que forman la figura geométrica de este modo trabajamos el plano horizontal (extremidades superiores e inferiores) (Pons Terrés,

Romero Naranjo, Romero Naranjo, Crespo Colomino, & Liendo Cárdenas, 2014, pág. 1043)

Luego de lo explicado anteriormente se suma una tarea más, la entonación de una pequeña canción o melodía al mismo tiempo que se realizan estas figuras geométricas y se va indicando en qué número realizar las palmadas. Esto quiere decir que, al realizar movimientos en el espacio, que se unen al ritmo, la melodía y el lenguaje, además de estimular la atención dividida, se consigue la activación de diferentes lóbulos del cerebro.

En segundo lugar, aparece la lateralidad percutida en doble tarea la cual tiene como finalidad ejecutar un movimiento psicomotor repetitivo en el que las manos se percuten con las del compañero, realizando movimientos de pronación y supinación de estas. Pons Terrés, Romero Naranjo, Romero Naranjo, Crespo Colomino y Liendo Cárdenas (2014) lo describen

La siguiente secuencia consiste en dar estímulos a los participantes en los que tienen que activar el lenguaje y el pensamiento lógico-matemático al mismo tiempo que realizan la actividad de coordinación de ambas extremidades. El sujeto tiene que contestar al estímulo auditivo que recibe bien contestando el antónimo de la palabra escuchada, o resolviendo la operación matemática que se le está indicando. (Pons Terrés, Romero Naranjo, Romero Naranjo, Crespo Colomino, & Liendo Cárdenas, 2014, pág. 1045)

Así, con los dos ejercicios descritos es posible estimular la atención dividida, pero estas actividades no persiguen como principal objetivo la realización de la múltiple tarea únicamente, sino que la finalidad más importante es que durante su ejecución puedan activarse el mayor número de áreas cerebrales y así poder realizar una estimulación cognitiva más completa.

Otro aspecto importante y que dentro del método BAPNE tiene mucha relevancia es la memoria, pues esta es primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe aclarar que los

niños y las niñas aprenden a una gran velocidad, pero de igual manera tienden a olvidar. Por esta razón dentro del método los ejercicios están elaborados para estimular la memoria a corto plazo, memoria muscular, memoria visual, memoria auditiva y memoria rítmica.

La memoria a corto plazo se refleja en el método BAPNE cuando se necesita recordar por unos segundos o minutos toda la información correspondiente a los ejercicios durante una sesión de trabajo.

La memoria muscular es una de las más importantes en la didáctica de la percusión corporal, ya que es la encargada de los movimientos adecuados para poder ejecutar los ejercicios y es la que permite ejecutar movimientos rápidos y complicados sin tener que pensar en ellos.

La memoria visual es la que ayuda a memorizar lo observado como puede ser una partitura rítmica, lo que la vista capta se une a la memoria muscular y auditiva. La memoria auditiva, en esta se tiene en cuenta las cualidades básicas del sonido que son la altura, la intensidad y el timbre y dentro de la percusión corporal guarda especial importancia ya que constata desde el punto de vista sonoro lo que se realiza, dado que va unido a lo que se siente cuando se percute el propio cuerpo.

Y la memoria rítmica la cual va asociada al recuerdo de ritmos y movimientos rítmicos que casi siempre está unida a la memoria muscular y auditiva, esta memoria está siempre presente en la percusión corporal y es denominada como la “memoria del movimiento”.

La memoria dentro del método BAPNE suele estimularse con los mismos ejercicios que se emplean para estimular la atención, de hecho, dichos ejercicios son los ejercicios bases para estimular también el aspecto psicomotriz.

El método BAPNE y las habilidades psicomotrices.

La habilidad psicomotriz tiene una estrecha relación con la inteligencia corporal y cinética a la hora de implementar el método BAPNE. Se parte desde el juego, el cual bien articulado y bien fundamentado puede aportar muchos beneficios didácticos, este juego en los ejercicios del BAPNE va encaminado a fortalecer principalmente la motricidad fina y gruesa.

Para fundamentar este aspecto Romero Naranjo y Castillo Martínez (2011) resaltan que “escogemos, específicamente, el modelo de VAK, porque es el que nos permite clasificar los estímulos, de la percusión corporal en el método BAPNE, en Visomotores, Audiomotores y Kinestésicos.” (Romero Naranjo & Castillo Martínez, Música y movimiento en el marco de las inteligencias múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo. , 2011, pág. 6)

El ser humano es un ser bípedo que puede disociar claramente las extremidades inferiores de las superiores, articula el movimiento en óculo-manual (todo lo realizado con las manos), óculo-pedal (lo realizado con los pies) y óculo disociativo (se da la disociación entre extremidades superiores e inferiores).

La biomecánica juega un papel importante dentro del método BAPNE, ya que es la disciplina que justifica el movimiento, y por ello los ejercicios trabajados en este aspecto psicomotriz se clasifican según los planos y ejes (horizontal, sagital y longitudinal). El plano sagital, aquel que divide el cuerpo en dos mitades, izquierdo y derecho; el plano longitudinal divide las extremidades superiores de las inferiores; el plano horizontal divide el cuerpo en dos partes, delante y atrás.

El método BAPNE establece unas formas de aprendizaje psicomotor ampliamente vinculadas con la biomecánica cuya finalidad es la activación de todos los lóbulos cerebrales, las cuales son, en primer lugar, la imitación que en el método BAPNE se focaliza para el trabajo de los diversos

planos biomecánicos a la par que se trabaja el lenguaje; a través de la imitación se pueden articular diversas formas de aprendizaje como la pregunta-respuesta, el canon y el eco psicomotriz.

En segundo lugar, la reacción inversa, que, desde el punto de vista biomecánico, consiste en que el alumno debe percutir su cuerpo de forma contraria a como lo hace el profesor teniendo en cuenta los 3 planos biomecánicos, un ejemplo de esto es que, si se trabaja la reacción inversa en el plano horizontal, todo golpe que realice el docente en el tórax, el alumno debe responder con un golpe en los muslos.

En tercer lugar está la coordinación circular variable, la cual sobre una estructura rítmica de 3 partes se ejecuta un ritmo realizado inicialmente por dos personas; en primer lugar se realiza una secuenciación en donde dos personas deben de alternar tres números o palabras preestablecidos, por ejemplo con los números 1-2-3 se deben ir alternando con las dos personas que lo realizan, luego el número 1 debe ser sustituido por una palmada y así sucesivamente hasta reemplazar los números por una secuencia motora.

Y, en cuarto lugar, la señalización a tiempo real, la cual se fundamenta bajo estímulos visuales que sirven de códigos para indicar como mover el cuerpo. Un ejemplo de esto es un ejercicio donde se desarrolla la coordinación bajo un parámetro como la biomecánica, si se observa una estrella se debe dar una palmada y si se observa un círculo se da un golpe con ambas manos sobre los muslos, este ejercicio está pensado para el desarrollo de una coordinación a través del plano horizontal.

Los anteriores tipos de ejercicios se plantean en el método BAPNE como una estrategia para fortalecer el aspecto psicomotor, pero cabe resaltar que también se fortalece el aspecto cognitivo.

El método BAPNE y las habilidades socioemocionales.

En este aspecto el método BAPNE hace especial énfasis en generar relaciones sociales y liderazgo por medio del trabajo colaborativo el cual se evidencia siempre en cada una de las sesiones de percusión corporal que componen el método mediante el trabajo en círculo.

Al respecto Javier Romero (2016) señala:

Por la propia metodología de trabajo, la dinámica de funcionamiento es altamente interactiva, sea en círculo, círculos concéntricos, semicírculos, cuarteto, sexteto, en pareja o en filas. Teniendo como eje el ritmo, la multiplicidad de interacciones y el contacto físico necesario para realizar muchos de los ejercicios, la percusión corporal según el método BAPNE se convierte un recurso para fomentar el trabajo en equipo, aumentar la cohesión grupal y dotar a sus miembros de un sentido de pertenencia e identidad grupal.

(Romero Naranjo F. J., 2016, pág. 1527)

El trabajo socioemocional del método BAPNE viene desarrollado en una de sus líneas en la gestión de grupos, liderazgo y mediación a través del Team Building cuya finalidad es explorar todo su potencial como herramienta en la construcción de equipos. Este, a través de la dimensión social del método es capaz de desarrollar un propósito único el cual es estimular una identidad de equipo y una atmósfera de confianza y por ende mejorar los niveles de comunicación y las satisfacciones a nivel individual en las tareas grupales. Siendo así, el lema del método en este aspecto es “Tu actitud, no tu aptitud, es la que determinará tu altitud.”

Partiendo del team building en donde los equipos aprenden habilidades colectivas, se estructuran los ejercicios del método BAPNE, desde la perspectiva del team building, se plantea que BAPNE genera entornos y oportunidades donde los participantes pueden aprender de una manera vivencial a trabajar eficazmente en equipo además de facilitar vínculos sociales.

Una de las particularidades del método BAPNE es la gran cantidad de interacciones que puede generar. Este tipo de interacciones con evidenciadas en una forma de contacto con el otro. Muchos de estos contactos son físicos al percutir con el cuerpo ajeno o simplemente con un contacto visual. Mirar, tocar, escuchar de una forma sincronizada con el grupo son algunas de las formas de contacto e interacción que propone el método.

Las anteriores formas de contacto en movimiento tienen un papel fundamental a la hora de facilitar vínculos sociales. De hecho, la percusión corporal según el método BAPNE, se caracteriza por el trabajo grupal, en donde se establecen posiciones básicas de aprendizaje de carácter social y comunitario. Estas se comprenden en el trabajo en círculo, el cual es de gran importancia dentro de las actividades de percusión corporal que se ejecutan en el método.

Con respecto al trabajo en círculo Romero Naranjo indica que “trabajar en círculo es una forma de estimular el trabajo inclusivo y de fomentar el desarrollo de las habilidades de comunicación. Trabajar en dos círculos concéntricos propicias interacciones sociales donde no hay rangos y donde todos nos relacionamos con todos.” (Romero Naranjo F. J., 2016, pág. 1535)

Este tipo de dinámica de grupo promueve el desarrollo de relaciones sociales de apoyo, la participación activa de sus integrantes y el desarrollo de un vínculo sólido con el grupo. Al mismo tiempo la percusión corporal es un medio de expresión en donde el propio cuerpo habla y es el medio por el cual la persona se da a conocer.

4. Conclusiones.

El método BAPNE al tener entre sus objetivos la estimulación cognitiva, psicomotriz y socioemocional se presta para ser una herramienta importante para el trabajo en las aulas, no solo de primera infancia, sino de todos los niveles de la educación, y con personas de todas las edades.

Sus ejercicios son transversales lo que quiere decir que todos se pueden ejecutar con el propósito de estimular las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales, si bien estas actividades se pueden encontrar por separado es indudable que su ejecución pretenden estimular estas habilidades; las actividades que se plantean en el ámbito psicomotriz pueden, a su vez, utilizarse para estimular las demás habilidades, y todo se ejecuta en relación con las inteligencias múltiples, es decir que cada ejercicio de percusión corporal que se ejecuta dentro del método apunta a desarrollar estas inteligencias y por ende el desarrollo integral de la persona.

La ejecución de movimientos repetitivos, junto con el canto, y el trabajo en círculo apuntan a estimular diversas áreas del cerebro de ambos hemisferios relacionados con los aspectos motores, visuales y auditivos y funciones cognitivas superiores como lo es la atención. Estos ejercicios con una adecuada dirección y un buen acompañamiento, pueden potenciar las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales que son punto importante dentro de esta investigación.

En lo anteriormente expuesto se puede evidenciar el cuerpo como una forma de expresión corporal que puede usarse como una potencial fuente de enseñanza, aprendizaje y por supuesto de conocimiento, es por esto que el lema principal del método BAPNE es “con mi cuerpo aprendo”.

Es importante mencionar que el acceso a la información sobre la metodología se queda un poco corta, puesto que sólo es posible recuperar algunos datos importantes de algunas investigaciones que se han realizado respecto al tema, esto quiere decir que la investigación en este campo metodológico del Bapne puede ser un punto inicial para tener en cuenta y generar más investigaciones relacionadas con esta metodología. Además, esta metodología se encuentra bien descrita en libros que son de difícil acceso por el tema económico.

Apartados como el anteriormente descrito tiene como propósito dar una base para posteriores investigaciones con respecto a la metodología del Bapne y así comenzar a llenar los vacíos investigativos con relación al tema.

Relevancia del método BAPNE, para el trabajo con Primera Infancia.

“Lo poco que sabemos, lo sabemos entre todos”

Francisco Javier Romero Naranjo.

1. Introducción.

La primera infancia es la etapa evolutiva más importante del ser humano, pues es allí en donde se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo. Las experiencias que los niños y las niñas adquieren en esta etapa son fundamentales para su progresión posterior y estimular las habilidades que conforman la concepción integral del desarrollo de los niños y las niñas ayudarán a alcanzar dicho cometido.

Con respecto a lo anterior, la UNESCO indica que:

La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. (UNESCO, 2020)

De manera general, la música (práctica instrumental, canto, expresión corporal, percusión corporal) provocan en los niños y las niñas un aumento en la capacidad de memoria y atención, fortalece la motricidad fina y gruesa, estimula la imaginación, los sentidos, el desarrollo muscular y brinda una posibilidad de interacción con los demás y con el entorno.

Ahora bien, particularmente el método BAPNE se plantea como una herramienta relevante para el trabajo con primera infancia pues apunta al desarrollo integral del ser humano mediante la ejecución de sus ejercicios ya que están relacionados con la teoría de las inteligencias

múltiples, además, la principal pretensión del método es lograr una estimulación completa de todos los lóbulos cerebrales para lograr este cometido. Y así mismo es una herramienta de estimulación psicomotriz y socioemocional.

La tesis central del presente capítulo es develar la importancia que tiene el método BAPNE para el trabajo con la primera infancia y al mismo tiempo la relevancia para los licenciados en formación.

El presente apartado desarrolla los siguientes puntos; en primer lugar, una introducción; en segundo lugar, se expone la importancia del método en relación a la primera infancia; en tercer momento la relevancia que tiene el método para los futuros licenciados y por último unas conclusiones.

2. El método BAPNE como herramienta para el trabajo con Primera Infancia.

La didáctica de la percusión corporal que da vida al método BAPNE tiene un valor formativo en los procesos de aprendizaje de los seres humanos, especialmente de los niños y las niñas de la primera infancia que es innegable; de lo anterior da cuenta las diferentes investigaciones que se han llevado a cabo en torno a las habilidades que el método BAPNE ayuda a potenciar, si bien no son investigaciones propias y aplicadas en la Primera Infancia, los resultados de estas podrían dar pie para indicar que el método BAPNE es una herramienta adecuada para el trabajo con esta población.

Este valor formativo del método BAPNE se da desde diferentes ámbitos, sobre todo a lo que respecta a las habilidades cognitivas, psicomotrices, socioemocionales e incluso terapéuticas, lo anterior debido a que el método dentro de sus objetivos principales contempla como primordial la estimulación de dichas habilidades por medio de un componente importante dentro de la educación de la Primera Infancia, el juego.

Hay estudios científicos que demuestran que, cantando, bailando y percutiendo con el propio cuerpo se puede mejorar el aprendizaje, entonces ¿Por qué no utilizar con más frecuencia este tipo de actividades en los espacios de Primera Infancia?

La estrategia educativa del BAPNE no se articula mediante el lápiz y el papel, al contrario, rompe con todo ello y por esta razón enseña a través del empleo de diversos materiales y objetos como cuerdas, plumas, palos, conos, pelotas y por supuesto la percusión corporal.

Con los niños y las niñas hay una estimulación cognitiva bastante importante la cual se da a través de los juegos de coordinación infantil en donde se involucra percusión corporal, el objetivo de estas actividades es activar cada uno de los lóbulos cerebrales y estimular de manera importante las funciones ejecutivas, sobre todo la atención y la memoria, al respecto Romero Naranjo, Jauset Berrocal y Tripovic (2014) señalan:

Si analizamos la secuencia de actos que efectuamos ante un simple ejercicio de percusión corporal, en primer lugar, obviamente, deberemos prestar "atención". Cuando el instructor nos explica y muestra los movimientos, los observamos detenidamente y luego tratamos de repetirlos: primero lentamente con toda nuestra consciencia puesta en ellos, poco a poco vamos rectificando los posibles errores hasta que finalmente conseguimos una ejecución correcta que, en base a sucesivas repeticiones, podremos llegar a automatizar. (Jauset Berrocal, Tripovic, & Romero Naranjo, El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas., 2014)

De lo anterior es importante resaltar que si dentro de las aulas de Primera Infancia se implementan los ejercicios que hacen parte del método BAPNE será posible fortalecer un aspecto tan importante como la atención, el cual es de gran ayuda para que el aprendizaje se dé de la mejor manera.

La manera en que se desarrolla la psicomotricidad en el método BAPNE en los niños y las niñas cuando juegan con las manos, las extremidades superiores e inferiores tiene una enorme repercusión en el cerebro y en especial en cómo, con cada uno de esos ejercicios corporales, se va estimulando cada lóbulo del cerebro.

Actividades en las cuales se realizan ejercicios en donde se tiene que mover el cuerpo, cantar, coordinar en grupo, prestar atención, concentrarse y mirar al otro, producen sin duda alguna una estimulación en todo el cerebro.

La motricidad gruesa y fina, que son tan importantes para el trabajo con Primera Infancia, se estimulan gracias a los ejercicios del método BAPNE. La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican movimientos amplios y por ende a grandes grupos de músculos, refiriéndose a movimientos que implican a todo el cuerpo o parte de él. Guarda relación con la coordinación general, el tono muscular, el equilibrio del cuerpo, la posición, agilidad, fuerza, etc.

Este tipo de motricidad es vital para el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

La motricidad fina es importante porque a futuro en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta les permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir.

Vincular la percusión corporal del método BAPNE a nivel socioemocional en la primera infancia es generar entornos y oportunidades en donde los niños y las niñas puedan aprender de una forma vivencial el trabajo en equipo y el desarrollo de relaciones sociales y además la consolidación de un vínculo sólido entre los mismos niños.

Hay que resaltar, además que la intención del método BAPNE al trabajar la percusión corporal no es que el ejercicio salga perfecto en términos musicales, sino que se potencie la dimensión comunitaria social y emocional que estos ejercicios trabajan implícitamente. En este sentido, los errores que se comenten a nivel individual y grupal no son vistos como malos, por el contrario, son vivenciados como una oportunidad de aprender de la experiencia.

Esta dimensión social emocional es de vital importancia en la primera infancia y el método BAPNE incide en que los niños y las niñas tengan una visión de trabajo en equipo, además les permite el reconocimiento y el respeto por el otro y por sus ideas y pensamientos y ayuda en el proceso de socialización gracias a las interacciones que se gestan dentro de las sesiones del método.

Lo anteriormente mencionado expresa la razón por la cual el método BAPNE puede ser una herramienta de gran ayuda para el trabajo con la Primera Infancia, pues potencia habilidades y procesos que son de vital importancia para que el desarrollo de los niños y las niñas se dé en los mejores términos, estas habilidades sentarán las bases en las etapas posteriores en sus vidas.

3. El método BAPNE como innovación para los futuros licenciados en educación para la Primera Infancia.

El BAPNE es considerado como una metodología multidisciplinar lo que quiere decir que cualquier tipo de profesional puede acercarse a ésta y vincularla a su ámbito. Pero en este

apartado interesa específicamente mencionar la importancia que tiene el método BAPNE para los futuros licenciados en educación para la Primera Infancia.

La innovación educativa es un aspecto que implica la implementación de un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se incorpora desde los materiales, métodos, contenidos o contextos en donde está implicada la enseñanza.

Dicho lo anterior, el método BAPNE puede ser utilizado, no solo por los futuros licenciados, sino también por aquellos maestros que ya ejercen su profesión, como una herramienta de innovación educativa, la cual permitirá, a través de materiales y métodos nuevos como lo es BAPNE, lograr un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más significativo.

Adicional es importante resaltar que el método BAPNE tiene una estrecha relación con las pedagogías activas, especialmente la escuela nueva, ya que la percusión corporal utilizada dentro del método toma fuerza gracias al movimiento de la pedagogía activa musical; esta relación es de gran relevancia pues indica que el niño y la niña son protagonistas activos de su proceso de aprendizaje.

El método BAPNE puede ser abordado desde la transversalidad con cualquier área, pues es de recordar que se fundamenta en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, por ende, permite trabajarse desde lo lógico-matemático, lo comunicativo, lo interpersonal, lo emocional, lo corporal, entre otros.

4. Conclusiones.

El método BAPNE es una valiosa herramienta para el trabajo con Primera Infancia pues es una etapa que tiene especial relevancia, ya que es a lo largo de este periodo que los niños y las niñas toman conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea para así ir adquiriendo una serie

de aprendizajes que serán la base de su posterior desarrollo global, y el método ayuda en la estimulación de cada una de las habilidades que son primordiales para lograr este desarrollo.

De la misma manera es importante resaltar que la práctica de la percusión corporal, la cual es la base formativa del método BAPNE, da lugar a mejoras físicas como la conciencia corporal, la coordinación, el equilibrio; cognitivas mejorando la atención y la memoria y socioemocionales mejorando las interacciones sociales; es así que estas habilidades son unas de las más importantes en la etapa de la primera infancia y que su estimulación con los ejercicios del método logran mejorarlas para que el aprendizaje sea mucho más significativo.

Además, el uso de la Percusión Corporal garantiza la participación activa de los niños y las niñas, algo que también favorece el proceso de aprendizaje, ya que cuando mejor se aprende es experimentando aquello que se enseña y va de la mano con el lema del método BAPNE “Con mi cuerpo aprendo”.

El método BAPNE puede ser una herramienta de gran importancia para la formación de Licenciadas/os en Primera Infancia, pues se convierte en un recurso que permite brindar una nueva visión acerca de diversas estrategias didácticas mediadas por percusión corporal, método BAPNE, que se pueden implementar para fortalecer las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales en los niños y las niñas, además brinda un mundo de nuevas posibilidades para enriquecer la práctica pedagógica y no caer en los métodos tradicionales de la enseñanza y adicional se plantea como un recurso innovador dentro de las aulas de Primera Infancia.

Los aportes del método BAPNE al trabajo con Primera Infancia son evidentes, sin embargo, hay un enorme vacío investigativo en este aspecto, puesto que no hay investigaciones en donde se señale la relación método BAPNE-Primera Infancia, si bien hay un libro oficial de la autoría

de Javier Romero llamado “El método BAPNE para niños” es de difícil acceso ya que este tiene un alto valor para adquirirlo.

Por lo anterior es necesario seguir indagando sobre este tema que tiene una enorme relevancia en el ámbito educativo, es por esto que la presente investigación deja un camino abierto a futuras investigaciones acerca de este tema tan importante y que puede traer consigo grandes descubrimientos y múltiples aplicaciones en la educación, y más en el trabajo con la Primera Infancia.

Diseño Metodológico.

Una de las principales características del enfoque cualitativo es privilegiar el análisis profundo y reflexivo de todos aquellos significados que conforman las realidades que se estudian, es decir que permite analizar la manera en cómo las personas interactúan y comprenden su propia realidad y la del mundo que los rodea, tal y como menciona Martínez, la investigación cualitativa “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez, 2006, pág. 128)

La presente investigación sobre el método BAPNE como una herramienta para el trabajo con la primera infancia acude a una investigación de tipo documental la cual recopilar y seleccionar información a través de la lectura de diversos materiales como libros, documentos, artículos, revistas, grabaciones, etc., y de esta manera poder analizar datos existentes y ofrecer y construir nuevos conocimientos.

Para la recolección de la información fue fundamental una matriz para extraer aquellos aspectos importantes que aportaran a la presente investigación, esta se dividió en categorías en donde se pudo realizar la clasificación de aquellos materiales que fueran relevantes para la construcción del presente trabajo.

Conclusiones.

Como resultado de la investigación anteriormente presentada es posible concluir que la percusión corporal que da vida al método BAPNE es tan antigua como el hombre y que, si bien desde sus inicios no era nombrada de este manera, siempre ha estado presente en la humanidad, de allí que en infinidad de rituales en todo el mundo el cuerpo siga siendo el principal y más importante instrumento sonoro, es por lo anterior que no sobra sugerir que el primer instrumento con el cual el hombre contó fue y siempre ha sido el propio cuerpo.

Durante mucho tiempo el ser humano utilizó su propio cuerpo para crear sonidos y melodías sin saber que estas acciones tendrían algún día una repercusión tan significativa, tal y como los planteamientos de Froebel, quien dio los primeros pasos para lograr llevar la percusión corporal al ámbito educativo por medio de sus publicaciones las cuales, mediante juegos psicomotores, pretendía no solo potenciar en los niños y las niñas ciertas habilidades sino que también posicionaban al cuerpo como una importante herramienta.

Así mismo, la percusión corporal del método BAPNE ha estado cobijada y rodeada de importantes hechos históricos tal y como el avance tan importante que se da en el siglo XX el cual marca significativamente el rumbo de la percusión corporal y en donde gracias a Emiles Jaques-Dalcroze, se teje la relación que más adelante será difícil romper, y es la relación entre la percusión corporal y la educación, ya un poco más establecida y apoyado en las ideas de Froebel, es allí en donde la Escuela Nueva tiene una importante actuación, pues se plantea otra visión en la que el cuerpo es el protagonista.

Sin duda alguna el surgimiento de la “Escuela Nueva”, que dio lugar al movimiento de las pedagogías activas musicales, se configura como un antecedente importante a la hora de abordar el método BAPNE, y esto también se evidencia cuando el método configura la teoría de las

inteligencias múltiples como su propia fundamentación. De la misma manera, a lo largo del tiempo y gracias a los aportes de la “Escuela Nueva” varios autores han encontrado en el cuerpo una herramienta que va mucho más allá de un simple instrumento, han logrado presentarlo y posicionarlo en lo educativo y es por esto que Francisco Javier Romero Naranjo crea y le da vida al método BAPNE.

Es imposible no reconocer la estrecha relación que guarda el método BAPNE con las pedagogías activas y su adaptación a nuevas corrientes pedagógicas como la teoría de las inteligencias múltiples. Gracias a todos estos avances que ha tenido la percusión corporal y la gran cantidad de autores que han indagado acerca del tema, la percusión corporal y en especial el método BAPNE pueden considerarse como una innovación no solo en el ámbito musical, sino también educativo.

Siendo así, la metodología del BAPNE está diseñada para estimular la mayor parte que sea posible del cerebro humano por medio de las inteligencias múltiples, es por esto que es una herramienta que apunta al desarrollo integral de quienes lo practican teniendo el ritmo y el movimiento como el eje principal de todas las actividades que se llevan a cabo en BAPNE.

Esta estimulación en diversas áreas del cerebro se pone en evidencia gracias a la ejecución de movimientos repetitivos que junto con el canto y el trabajo en círculo ponen en marcha áreas cerebrales que tienen que ver con los aspectos motores, visuales y auditivos y procesos importantes como la atención y la memoria, además de potenciar las relaciones en grupo y el trabajo colaborativo. Para lograr este cometido es relevante contar con un buen acompañamiento, sin embargo, por la falta de conocimiento de esta metodología hay pocos profesionales que puedan acompañar estas actividades, de allí la importancia de seguir investigando en relación al método BAPNE.

La principal pretensión de BAPNE es utilizar el cuerpo como una potencial fuente de enseñanza, aprendizaje y por supuesto de conocimiento, de allí que su lema fundamental sea “Con mi cuerpo aprendo”.

Es así como en el ámbito educativo se reconoce al método BAPNE como una herramienta que tiene infinidad de posibilidades, no solo de aprendizaje sino también de enseñanza; pues este no solo permite a quien lo practica potenciar sus capacidades sino también a quien lo enseña poner en juego nuevas innovaciones y prácticas en su quehacer pedagógico.

Son evidentes los aportes importantes e innovadores que el método BAPNE puede traer para el campo educativo enfatizando en la población de la primera infancia, sin embargo, es notable la poca investigación que hay en este campo; una de las razones puede ser, por un lado, que es un tema nuevo y que se conoce poco de este, por otro lado, acceder a la información del método BAPNE es un poco complicado puesto que hay que pagar por ella para acceder y estas publicaciones sólo se encuentran en la página oficial de BAPNE.

Por lo anteriormente expuesto se puede decir que la principal pretensión de esta investigación radica en abrir el campo investigativo en relación al BAPNE y la infancia especialmente en la región y en el país, y más que hacer una recopilación de información es dejar el camino abierto para nuevas investigaciones en este campo, pues este primer paso es el inicio de nuevas innovaciones y descubrimientos, además de ser la oportunidad para ampliar las posibilidades dentro de la práctica pedagógica de los docentes, pues BAPNE se plantea como una herramienta que puede utilizarse para romper esquemas tradicionales de la enseñanza y el aprendizaje, en donde todo el tiempo el niño y la niña sean los protagonistas de su propio proceso.

Bibliografía

- Cabañate Ortiz, D., Diez Dauder, S., Rodriguez Cabañate, D., & Zagalaz, M. L. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, Vol.35, 229-252.
- Chancasanampa Medina, E., & Gamarra Bravo, I. N. (2008). Percusión corporal en el desarrollo de la memoria en preescolares matriculados en las aulas de niños de cinco años en jardines estatales de Huancayo.
- Díaz, M., & Giráldez, A. (. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó .
- Dollof, L.-A. (2007). Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños. *Revista Electrónica de LEEME*, 1-16.
- Esquivel, N. (2009). Orff Shulwerk o escuela orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retreta*, 1-6.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Jauset Berrocal, J. Á., Tripovic, Y., & Romero Naranjo, F. J. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1672-1686.
- Jauset Berrocal, J., Tripovic, Y., & Romero Naranjo, F. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1672-1686.

- Jauset Berrocal, J., Tripovic, Y., & Romero Naranjo, F. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1672-1686.
- L. Nava, S. (2017). Método BAPNE como instrumento en Etnomusicología aplicada. *Escola Superior de Música de Catalunya*, 1-58.
- Mantilla San José, R. (2018). La euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en educación infantil.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa. *IIPSI*, 123-146.
- Nacional, M. d. (2013). *Ministerio de Educación Nacional* . Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere.*, 629-636.
- Pons Terrés, J., Romero Naranjo, A., Romero Naranjo, F., Crespo Colomino, N., & Liendo Cárdenas, A. (2014). Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1040-1050.
- Pons-Terrés, J. M.-N.-N.-C. (2014). Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*.

- Romero Naranjo, F. (2015). Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria - Método BAPNE. *Investigación y propuestas innovadoras de redes UA para la mejora docente*, 2149-2163.
- Romero Naranjo, F. (2016). Percusión corporal, estimulación cognitiva y socioemocional a través del método BAPNE. *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria*, 1527-1541.
- Romero Naranjo, F. J. (2016). Percusión corporal, estimulación cognitiva y socioemocional a través del método BAPNE. *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación.* , 1527-1541.
- Romero Naranjo, F., & Castillo Martínez, A. (2011). Música y movimiento en el marco de las inteligencias múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo. . *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria.*, 1-10.
- Romero Naranjo, F., & Castillo Martínez, A. (2011). Música y movimiento en el marco de las inteligencias múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo cooperativo. *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual*, 507.
- Romero Naranjo, F., Trives Martínez, E., Pons Terres, J., Romero Naranjo, A., Crespo Colomino, N., Liendo Cárdenas, A., . . . Tripovic, Y. (2014). Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1066-1079.
- Sánchez González, E., Romero Naranjo, F. J., Trives Martínez, E. A., Piqueres de Juan, I., & García Sala, M. (2018). Breve introducción a la evolución de la escritura musical en la

didáctica de la percusión corporal desde 1960 hasta la actualidad. *Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior.*, 52-66.

Trives Martínez, E. A., & Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *XI Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*, 1748-1758.

Trives Martínez, E. A., Romero Naranjo, J. F., Domínguez Serna, M., Sánchez González, E., Piqueres de Juan, I., & García Sala, M. (2018). Aproximación al estudio de los precursores del movimiento y la percusión corporal en educación. *Metodologías docentes innovadoras en la enseñanza universitaria.* , 355-367.

Trives Martínez, E., & Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *XI Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria*, 1748-1758.

Trives Martínez, E., & Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y os métodos didácticos musicales. *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1748-1758.

UNESCO. (19 de Septiembre de 2020). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

Vernia, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1-4.

Villena Ramírez, M. I., Vicente Guillén, A., & Vicente Villena, M. P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. . *Anales de pedagogía N°16*, 101-122.