

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO ESTIMULO DE LA DIMENSIÓN
COMUNICATIVA

Presentado por:

DUBAN CARMONA OSORIO

Profesor:

Mg: CATALINA MARÍA SEPULVEDA ZAPATA

Asignatura:

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ORIENTE

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

RIONEGRO, COLOMBIA

2021¹

¹ Licenciado Duban Carmona Osorio- estudiante especialización en pedagogía y didáctica universidad católica de oriente.

1. Primer escenario: Generalidades de la propuesta

1.1.Nombre de la propuesta

La conciencia fonológica como estímulo de la dimensión comunicativa

1.2.Nombre de la línea de investigación en la que se adscribe la propuesta:

Línea Pedagogía y desarrollo curricular.

1.3.Dirigida a:

La presente propuesta va dirigida a los niños, niñas y adolescentes de la clínica de oriente sede palestina del municipio de la ceja, en edad escolar.

1.4.Pregunta(s) clave

¿Qué herramientas didácticas y pedagógicas pueden servir de apoyo en el desarrollo del lenguaje en los grados de la básica primaria de la clínica de oriente sede palestina del municipio de la ceja, que permitan la adquisición de la conciencia fonológica por medio de las habilidades comunicativas en el contexto escolar a través del habla y la escucha?

1.5.Objetivos

Objetivo General

- Diseñar estrategias didácticas y pedagógicas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje a través del habla y de la escucha, adquiriendo por medio de estas la conciencia fonológica, como estímulo a la dimensión comunicativa, en los estudiantes de la básica primaria de la clínica de oriente sede palestina del municipio de la Ceja

Objetivos específicos

- Caracterizar las formas de como los niños y niñas adquieren la conciencia fonológica por medio de las habilidades comunicativas del habla y la escucha en la básica primaria.
- Identificar las formas en la que los niños y niñas se acercan a la comprensión de las habilidades comunicativas por medio del desarrollo fonológico en la básica primaria.
- Fortalecer el desarrollo del lenguaje por medio de la adquisición de habilidades comunicativas adecuadas en los niños y niñas en la edad escolar.

1.6. Introducción

La palabra fonología procede de la raíz griega phonos (sonido) y logo (estudio), es una disciplina lingüística que estudia las formas de expresión de las lenguas, los sonidos del lenguaje.

Cada idioma tiene un repertorio fonológico particular, por ejemplo, en español contamos con 5 vocales y 19 consonantes. Llamamos conciencia fonológica a una de las habilidades metalingüísticas más importantes a tener en cuenta cuando se comienza el aprendizaje de la lectura. (Carbonell-López, L., 2018, pág. 6). La conciencia fonológica hace referencia a habilidades de cómo identificar y manipular las palabras que forman un enunciado (conciencia léxica); silabas que componen una palabra (conciencia silábica); y manipulación de los fonemas (conciencia fonemica). (Carbonell-López, L., 2018, pág. 6).

El contexto donde se realizará esta propuesta, es en la clínica de oriente del municipio de la ceja en la sede Palestina, donde se atienden niños y niñas con algún tipo de trastorno en su desarrollo, (TDA H, discapacidad intelectual, trastorno de la conducta, entre otros); donde la clínica en convenio con el ICBF, se presta el servicio de internado para niños, niñas y adolescentes en restablecimiento de derechos por diversas situaciones y donde la clínica cuenta con un equipo de profesionales para brindar un buen servicio y bienestar a los usuarios entre ellos pedagogos liderado por una fonoaudióloga, psicólogos, trabajadores sociales y talleristas.

Es por ello que estos niños y niñas están en calidad de internos en la clínica, los cuales en su mayoría están bajo custodia del ICBF, por ende, el derecho a la educación se obtiene a través de la escuela rural de la vereda san miguel del mismo municipio

El lenguaje oral, tiene componentes fonéticos que dominan los diversos procesos que los niños adquieren para llegar al lenguaje oral, siendo constituido como el factor más importante para llegar a las competencias lectoras, a través de la conciencia fonológica que enmarca a las técnicas metalingüísticas. (Sastre-Gómez, Celis-Leal, Roa de la Torre, & Luengas-Monroy, 2017, pág.21). Partiendo de las características propias de la población objeto de estudio se ha identificado la necesidad de caracterizar e intervenir frente a las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente responsable del proceso de formación de los niños y niñas de básica primaria, debido a la escasez en estrategias que favorezcan la adquisición de la lectura añadido a las condiciones de los niños y niñas, que limitan un poco la adquisición de los aprendizajes, es por ello que se hace necesario reforzar esa construcción de la conciencia fonológica, con el fin de que ellos lo vayan construyendo de acuerdo a su capacidad intelectual.

El lenguaje infantil es un proceso relacionado con el aprendizaje y es en la básica primaria, cuando el niño tiene que interactuar con sus pares y lograr ampliar su capacidad para expresarse, para relacionarse e intercambiar conocimientos medio del lenguaje oral. En la medida que el niño

sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de comunicación con los demás serán mayores, por ello el educador debe propiciar y permitir acciones en las que el niño haga uso de su lenguaje.

Haciendo el rastreo bibliográfico se identifica como la habilidad metalingüística de la conciencia fonológica favorece el proceso de adquisición de la lectura en las etapas iniciales. La lectura emergente es un proceso que inicia desde el nacimiento y por el cual se desarrollan estrategias, conocimientos y destrezas que son precursoras y facilitadoras de las formas convencionales de lectura y escritura, que promueven el amor por la literatura, la lectura y la escritura. (Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.5).

Es por ello que se hizo necesario que se plantee este proyecto con estrategias que permitan al niño y la niña adquirir y utilizar las herramientas adecuadas para una buena adquisición de la conciencia fonológica y con ello afianzar su proceso de lectura adecuado. Siendo esta una de las etapas de mayor importancia en el proceso educativo de los niños y niñas, puesto que es donde se adquieren las herramientas necesarias para un buen proceso lector.

Esta propuesta se plantea a partir de estrategias que le permitan al infante adquirir y utilizar las herramientas adecuadas para expresarse y así contribuir al desarrollo de la personalidad, la socialización, la responsabilidad, la tolerancia, competencias y aprendizajes significativos para la vida.

2. Segundo escenario: fundamentación epistemológica

(Antecedentes)

Para la búsqueda, revisión y selección de los artículos científicos, en el desarrollo de los antecedentes, se llevó a cabo un rastreo en bases de datos en las que se incluyeron, SciELO, Redalyc, Dialnet y Google Académico y repositorio latinoamericano de la Universidad de Chile. A nivel internacional se consultaron 5 fuentes entre los años 2014 al 2020 y a nivel nacional se consultaron 4 fuentes entre los años 2014 y 2019. El rastreo documental conservó los siguientes parámetros que sirvieron de filtro para la selección de los artículos científicos: i. que estuviesen publicados en revistas científicas; ii. que fuesen artículos principales de proyectos investigativos publicados de máximo 8 años atrás, iii. que los autores tuviesen alguna clase de titulación en posgrado -maestría o doctorado; que el área de conocimiento a explorar fuese conciencia fonológica y educación.

Por otra parte, los criterios de inclusión que se tuvieron en cuenta para la selección de los artículos investigativos fueron: 1. Que el escrito cumpliera con la estructura de un artículo científico; 2. Que hiciera referencia en el resumen a las categorías de búsqueda como conciencia fonológica, adquisición de la lectura inicial, estrategias didácticas y pedagógicas para la movilización del proceso de conciencia fonológica. Igualmente, se implementó una búsqueda referenciada por los mismos artículos que cumplieran las condiciones antes descritas, lo que produjo una lista de referidos que sirvieron, a su vez, de fuentes de consulta para algunos términos clave en el desarrollo de los antecedentes. Para el rastreo, se utilizaron los siguientes criterios de búsqueda: conciencia fonológica AND proceso de lectura AND aprendizaje AND preescolar. El instrumento que se utilizó en el registro de la información fue un inventario bibliográfico en el que se incluyeron los apartados del texto que permitieron el cumplimiento de lo demandado por los antecedentes.

En el contexto internacional, el trabajo investigativo de Guarneros-Reyes, E., & Vega-Pérez, L. titulado *Patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. (2015)*, cuyo problema de investigación surge debido a la falta de estudios longitudinales que identifiquen la prevalencia de la conciencia fonológica en el éxito de la adquisición del proceso de lectura y se desprende la pregunta de investigación: ¿cuál es el patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares?

Se evidencia que en esta investigación Participaron 302 niños, 157 niñas y 145 niños, con edades entre los 3 años 6 meses y los 5 años 11 meses, que asistían a educación preescolar en estancias infantiles del sector público dentro de la Ciudad de México. La mayoría de los participantes pertenecían a familias de clase media baja con ingresos mensuales en promedio de 5 salarios mínimos y el promedio del nivel educativo de los padres fue bachillerato. (Guarneros-Reyes, E., & Vega-Pérez, L., 2015; pág. 5). El objetivo de este estudio fue identificar, describir y explicar el patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. (Guarneros-Reyes, E., & Vega-Pérez, L., 2015; pág. 5).

Las categorías teóricas utilizadas son, patrón de desarrollo, conciencia fonológica, niños preescolares, estudios longitudinales y análisis de tendencia. En cuanto a la metodología de investigación este estudio se realizó en dos fases: la primera la selección de la muestra teniendo los consentimientos previos de las personas competentes, se realizó observación directa en las 3 aulas

de clase donde había implicación de la actividad oral realizada por la docente y en la segunda fase implicó la obtención de datos a través de la administración de pruebas que evalúan conciencia fonológica tales como la batería de evaluación de las habilidades lingüísticas orales y escritas.

Se concluye que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene forma escalonada con tendencia positiva, es decir, el desarrollo no es lineal, aunque incrementa con la edad, aumentan las habilidades de los niños, pero se estabilizan por ciertos meses antes de volver a incrementarse. Los aumentos pueden deberse a la promoción del lenguaje oral y escrito que se hace en las escuelas de preescolar (Guarneros-Reyes, E., & Vega-Pérez, L., 2015; pág. 1).

Este antecedente bibliográfico cobra importancia en esta idea de investigación ya que se evidencian procesos cuantitativos que predicen que el trabajo longitudinal frente a la conciencia fonológica influye de manera positiva en la adquisición del proceso de lectura en los niños y niñas.

El siguiente trabajo es de Maurtua Silva, M. R., titulado *La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años de IEI N° 061 “San Judas Tadeo de las Violetas”-S JL-Lima-2015*. Esta investigación pretende resolver el siguiente problema: De acuerdo con el último informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA (2013), con respecto al rendimiento académico de los alumnos, el Perú se encuentra en el último nivel de toda Latinoamérica. Estos alumnos tropiezan con serias dificultades para utilizar la lectura como instrumento que les permite incrementar y progresar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos; señala el estudio. (Maurtua Silva, M. R., 2016, pág.53) y las siguientes preguntas: ¿Qué relación existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 061 “San Judas Tadeo de las Violetas” – S JL - 2015?; ¿Qué relación existe entre el nivel silábico de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años?; ¿Qué relación existe entre el nivel de rimas de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años? (Maurtua Silva, M. R., 2016, pág.55).

El objetivo general de este trabajo es: Determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 061 “San Judas Tadeo de las Violetas”– S JL 2015. (Maurtua Silva, M. R., 2016, pág.55). Este fue desarrollado con la colaboración de 25 niños de 5 años de la Institución educativa durante el año 2015 y cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura; como categorías teóricas se introdujo: conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura.

Con relación a la temática abordada en este proyecto es considerado de tipo sustantiva, con un método deductivo y su diseño es no experimental transaccional de tipo correlacional. Para la recolección de datos se utilizó: Test de Habilidades Metalingüísticas de *Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995)* y la Prueba de Lectura Inicial de *Medina (2012)*, en sus versiones adaptadas en Lima, las mismas que sirvieron para determinar la relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. Los resultados de la investigación demuestran que existe una relación significativa entre las variables de estudio: conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. (*Maurtua Silva, M. R., 2016, pág. 1*)

Los resultados obtenidos en esta investigación ratifican la existencia de la relación directa entre conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura, donde se afirma que la conciencia fonológica se convierte en parte activa y necesaria para el aprendizaje.

Este antecedente bibliográfico aporta la idea de investigación debido al rastreo documental y teórico que realiza aportando en los factores intervinientes de la conciencia fonológica.

El siguiente trabajo es *Carruitero Honores, M.*, titulado *La Conciencia fonológica para estimular el Aprendizaje de la lectura inicial en estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo 2018*. Este trabajo investigativo pretende resolver la siguiente pregunta: ¿La Conciencia fonológica estimula significativamente el Aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018? Con relación a la población se encuentra que fueron 42 estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Trujillo distribuidos en dos grupos: Grupo A experimental 21; Grupo B control 21, para un total de 42 estudiantes. Como objetivo en esta tesis está: Determinar que la Conciencia fonológica estimula el Aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

Desde las categorías teóricas se encontró: Conciencia Fonológica, Aprendizaje de la lectura. Se evidencia que la metodología en esta investigación fue de tipo cuasi experimental. En este tipo de estudio se utiliza un grupo experimental y grupo control; donde se les aplicó un pretest y un Postest y luego se compararon los resultados. (*Sampieri, 2010, p. 85*) (*Carruitero Honores, M, 2019, pág. 35*). A modo de conclusión en esta investigación se identifica que el grupo beneficiado de la estimulación de conciencia fonológica en este caso el grupo experimental obtuvo un mejor rendimiento en el Postest que el grupo control por lo que se señala que la conciencia fonológica estimula significativamente el aprendizaje de la lectura inicial (*Carruitero Honores, M, 2019, pág.*

62). Este rastreo aporta a esta idea de investigación debido al banco de actividades que propenden por implementar dentro del aula.

El siguiente trabajo es de *Carbonell-López, L.*, titulado *Estimulación de la conciencia fonológica para la posterior enseñanza de la lectura, 2018*. Se evidencia que la autora considera necesario el estudio del origen de las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de lectoescritura dentro del aula de clase y así implementar una metodología propia de trabajo dentro en su labor cotidiana y responder la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre predictores o prerrequisitos lectores junto con el aprendizaje de la lectura, en especial de la conciencia fonológica en estudiantes de la etapa de educación primaria, en particular del primer curso?

Se encuentra que el objetivo general es Diseñar un plan de estimulación para la enseñanza de la lectura basado en la conciencia fonológica y su papel vital para el correcto aprendizaje lector. (*Carbonell-López, L., 2018, pág. 1*). Como categorías teóricas se introducen: lectura, aprendizaje, conciencia fonológica, dislexia. La metodología principal para llevar a cabo el proyecto educativo es de tipo activa, únicamente el maestro dará al comienzo de la sesión las instrucciones de ciertas actividades en algunas sesiones concretas. No obstante, irá revisando a los alumnos para asegurarse de que todos han entendido la tarea y la están realizando sin dificultad. El objetivo es que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, de sus aciertos y errores. (*Carbonell-López, L., 2018, pág. 15*). Durante el curso de 2017- 2018 en las horas de clase de lengua castellana y literatura, para llevarla a cabo se utilizan recursos materiales tales como: útiles de escritura, ordenador, pizarra digital, material manipulativo, juegos de mesa, plastificadora, entre otros. Y recursos personales: la maestra tutora, los alumnos, la maestra de pedagogía terapéutica y la maestra de audición y lenguaje. (*Carbonell-López, L., 2018, pág. 16*), la autora presenta una serie de propuestas de actividades para desarrollar la conciencia fonológica en los niños en proceso de prelectura a través de un proyecto de estimulación.

Los hallazgos y conclusiones identificados en esta investigación conducen a la necesidad de realizar cambios en el sistema educativo, en particular, en el modelo de enseñanza de lectura y propone que para la correcta adquisición del proceso lector es necesario estimular determinadas habilidades a través de la conciencia fonológica. Este proyecto lleva a descubrir el valor del respeto y la tolerancia aun en las diferencias donde todos los implicados en el mismo aportan, de igual forma se resalta el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes. Las herramientas encontradas en este trabajo investigativo sirven para argumentar practica y teóricamente nuestra idea de

investigación que el uso adecuado de la conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la lectura en la población objeto.

El siguiente antecedente fue tomado de *Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Torre, J. D. R. D. L., & Luengas-Monroy, C. F.* titulado, *La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura*. Pretende responder a la pregunta: ¿Qué aspectos del conocimiento fonológico intervienen en mayor medida en el inicio del aprendizaje lector en niños de 3 y 4 años de diferentes centros públicos y concertados de nivel sociocultural medio de España?, cuyo objetivo general es analizar las facetas que intervienen en el desarrollo de la conciencia fonológica cuando el niño emprende las primeras acciones decodificadoras con el propósito de identificar qué habilidades son las más adecuadas para fomentar el conocimiento fonológico en estos momentos. (*Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Torre, J. D. R. D. L., & Luengas-Monroy, C. F.,* pág. 1)

Se identifican las siguientes categorías centrales: lectura, lenguaje escrito, alfabetización, conocimiento fonológico y enseñanza de la lectura. En este trabajo se utilizó el método de investigación descriptivo correlacional cuyo fin fue medir el constructor de conciencia fonológica y correlacional porque se intentó establecer la relación entre distintos grupos de alumnos en una serie de pruebas que evalúan la conciencia fonológica con el propósito de analizar las variables objeto de estudio tales como: conciencia léxica, silábica y fonética. (*Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Torre, J. D. R. D. L., & Luengas-Monroy, C. F.,* pág. 7). Los instrumentos que se utilizaron son: prueba de segmentación lingüística (PSL), prueba para la evaluación del conocimiento léxico, prueba para la evaluación del conocimiento fonológico y batería de inicio de lectura (BIL), estos se administraron a 345 participantes que a su vez estuvieron compuestos en dos grupos, uno de 175 y uno de 170 en un espacio próximo al aula común, en el tercer trimestre del curso dentro del horario escolar.

Los resultados de este trabajo evidencian que la conciencia fonológica no es constructo único que surge en un momento determinado, sino que constituye un aprendizaje en el que están implicados distintos niveles y etapas que se desarrollan de manera evolutiva. (*Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Torre, J. D. R. D. L., & Luengas-Monroy, C. F.,* pág. 11). Es necesario destacar que no solo la tarea juega un papel determinante en el desarrollo fonológico, sino que la posición del elemento lingüístico sobre el que se realiza la acción cognitiva también resulta significativa. (*Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Torre, J. D. R. D. L., & Luengas-Monroy, C. F.,* pág. 12)

Otro aspecto importante ha sido analizar el desarrollo fonológico en función del grado de adquisición del código escrito de los estudiantes ya que no todos se encontraban en el mismo nivel de desarrollo lector. (*Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Torre, J. D. R. D. L., & Luengas-Monroy, C. F., pág. 12*)

Este trabajo investigativo ofrece insumos como los instrumentos utilizados que nos llevarán a determinar cuáles son los obstáculos que tienen los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica y proceso de lectura. Además, nos ayudaría en el diseño y realización de actividades educativas que incidan en las habilidades que se han identificado como relevantes.

En el contexto nacional se realiza un rastreo de 2 trabajos y artículos de investigación. El primero de ellos es de *Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L. 2014, titulado, Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín*. Este artículo pretende dar a conocer los resultados de una experiencia de investigación desarrollada durante los años 2011 y 2012 en los grados pre-jardín y jardín de dos instituciones privadas de la ciudad de Barranquilla. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág. 1*).

El proyecto se llevó a cabo con nueve docentes de preescolar a quienes se le aplicó una encuesta y entrevista a profundidad. Se observaron las clases de estas docentes y se diseñaron actividades en conjunto (investigadores-docentes). (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág. 1*). La metodología incluyó el diseño, el entrenamiento y la ejecución del proyecto, se utilizó un formato de cuestionario aplicado a las docentes de preescolar de las instituciones seleccionadas para indagar los conocimientos previos que tenían sobre conciencia fonológica. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág. 6*).

Seguidamente, se procedió a la elaboración y planeación del banco de actividades sobre conciencia fonológica para cada habilidad (segmentación, sustitución, mezcla de sonidos, eliminación/adición y aliteración) y segmentos sonoros (frases, palabras, sílabas, ataque y rimas). (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág. 6*). se elaboró un cuadro comparativo de las características de desarrollo de las dimensiones del niño para determinar los indicadores sobresalientes a nivel sensorial, motor, cognitivo, comunicativo y socioafectivo, que soportara la didáctica de trabajo con cada actividad que se realizaría con los niños, teniendo en cuenta el segmento sonoro, la habilidad, el tiempo de aplicación por semana y duración e indicador a alcanzar por los maestros. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág. 6*).

Dentro de los hallazgos encontramos que en la relación conciencia fonológica y desarrollo lector, se explica que el uso adecuado de herramientas que estimulen estas habilidades metalingüísticas en edades tempranas, colaboran con el éxito para desarrollar el proceso lectoescritura (*Bravo, 2004*). (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág.7*). Además, frente a los conocimientos previos, dado que, de las nueve docentes entrevistadas, cuatro no habían escuchado el término conciencia fonológica, sus respuestas ante el conocimiento y aplicación de actividades de este tema fueron nulas. Las otras cinco docentes presentaron aproximaciones generales al concepto de conciencia fonológica. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág.7*). Para los maestros, la ejecución de las actividades, según la habilidad de segmentación en segmentos sonoros, inició con los segmentos sonoros frase y palabra, pudiendo dividir las frases en palabras y las palabras en sílabas. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág.7*).

A modo de conclusión se encontró que muchos licenciados en pedagogía infantil carecen de familiarización con este término o realizan algunas actividades de manera intuitiva, sin tener en cuenta el segmento sonoro y habilidad para cada nivel preescolar. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág.10*). Para diseñar o adaptar una actividad, es necesario tener un conocimiento general sobre el proceso neuropsicológico, los diferentes indicadores evolutivos, los segmentos sonoros y las habilidades por cada nivel preescolar. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág.10*). Entre los aspectos positivos se quiere resaltar que se dio un cambio significativo en la concepción que se tenía acerca del tema, transformando la práctica en las instituciones en que laboran las maestras. Además, se contó con su disposición para ejecutar las actividades diseñadas y se realizó un trabajo de estimulación con los niños tomados como participantes, evidenciándose avances en relación con sus compañeros. (*Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L., 2014., pág.10*).

Este trabajo de investigación sirve como referencia para brindar las herramientas adecuadas al equipo de docentes de la básica primaria de la clínica de oriente sede Palestina sobre el rol de la conciencia fonológica en el proceso lector.

Al dar revisión del trabajo de posgrado realizado por *Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A.* en el año 2019, titulado *La lectura emergente como estrategia metodológica para fortalecer la conciencia fonológica en Preescolar y Primaria*, donde se busca realizar un análisis funcional con relación al reto inherente que se genera a través de las competencias en la lectoescritura proponiendo objetivos, metas y estrategias mejoradas dirigidas a desarrollar en los

niños y niñas de los grados preescolares y primaria habilidades, destrezas y competencias en su motricidad, su desarrollo intelectual y afectivo, identificando la pertinencia de fortalecer las prácticas educativas que mejoren la enseñanza de los procesos de prelectura y alfabetización inicial. (Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.12).

En esta investigación se realiza el rastreo general de estudios a nivel regional (barranquilla) donde se expresa que se han obtenido resultados preocupantes con relación a las pruebas saber. (Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.15). En la Institución educativa técnica industrial San Antonio de Padua (IETISAP) se observa una gran apatía frente al proceso lector, debido a la falta de hábitos lectores, lo que conlleva a presentar falencias en el desarrollo de las habilidades en la lecto-escritura que afecta notablemente los resultados académicos de los estudiantes. (Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.25). Por esta razón, se hace necesario analizar la lectura emergente como estrategia pedagógica que promueva y potencie los procesos lectores y escritores de manera significativa. (Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.5).

Con esta propuesta se pretendió atender a la necesidad evidente frente al desarrollo de habilidades y competencias lectoras desde el nivel de transición en la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua entidad de carácter oficial. (Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.13). Donde se observó en documentación previa el bajo rendimiento académico relacionado con el proceso de la lectura. Por las anteriores razones que se han planteado frente a este panorama crítico en cuanto a la formación en las competencias lingüísticas desde el ámbito educativo, se planteó como interrogante: ¿De qué manera se puede fortalecer el proceso de la conciencia fonológica en los estudiantes del grado transición y la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua del Municipio de Soledad Atlántico? (Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.18).

La presente investigación se enmarca en la línea investigativa de Currículo y Procesos Pedagógicos de la maestría de Educación de la Universidad de la Costa. Desde el punto temporal se desarrolló en un período comprendido iniciado en agosto y culminando en noviembre de 2019, tomando como población La Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua; donde se seleccionó como muestra para objeto de estudio los (as) docentes de los grados de los niveles de educación inicial de la institución, puesto que se pretende hacer una revisión de los conocimientos

y estrategias puestas en práctica en el quehacer pedagógico. (*Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.27*).

Con el propósito de orientar a los docentes en estrategias dirigidas a fortalecer la conciencia fonológica mediante la lectura emergente que es un proceso que inicia desde el nacimiento y por el cual se desarrollan estrategias, conocimientos y destrezas que son precursoras y facilitadoras de las formas convencionales de lectura y escritura, que promueven el amor por la literatura, la lectura y la escritura. (*Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.5*). Lo que permitió plantear como objetivo General: Analizar la lectura emergente como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel de pre escolar y básica primaria de la Institución Educativa técnica industrial San Antonio de Padua de Soledad – Atlántico. (*Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.22*) y como objetivos específicos: Describir la concepción que tienen los docentes sobre la lectura en el pre-escolar y básica primaria. Definir la lectura emergente, como estrategia pedagógica para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua de Soledad – Atlántico y Caracterizar los aportes de la lectura emergente al fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes de preescolar y básica primaria de la IETI San Antonio de Padua. (*Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.23*).

El tipo de investigación es exploratorio de campo, no experimental, de enfoque cuantitativo, de tipo transaccional, y población no probabilística. Se emplea instrumento de recolección el cuestionario tipo encuesta. El impacto de esta investigación permitirá orientar el desarrollo de habilidades y conocimientos que faciliten a los docentes el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura e introducirlos al proceso formal. Para su ejecución se contó con el apoyo de docentes de pre escolar y primaria. (*Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.5*).

Esta revisión bibliográfica cobra sentido en este trabajo de investigación debido a que como se nombra en él, es pertinente que se implementen estrategias metodológicas acordes que permitan desarrollar las competencias necesarias orientadas a enriquecer la capacidad intelectual sobre la cual se formarán las estructuras de aprendizaje que posteriormente le permitirá la apropiación de las disciplinas que integrarán su proceso educativo, dando espacio a crear su conocimiento propio, en otras palabras, llevándolos hacia un aprendizaje significativo. (*Fontalvo Gómez, M. M., &*

Moreno Solano, M. A., 2019, pág.14) y a su vez esta investigación reviste gran importancia en el ámbito educativo ya que aportó estrategias metodológicas capaces de fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura desde el nivel inicial como lo es preescolar y primaria, mediante la implementación de la lectura emergente se busca desarrollar habilidades, estrategias y conocimientos que le facilitarán a los niños y niñas herramientas para estimular la iniciación en la prelectura y la pre escritura, por lo que impactará positivamente en los procesos formales lectores y escritores.(Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A., 2019, pág.14).

2.1.Glosario

Conciencia fonológica: es la habilidad para reflexionar y manipular de manera consciente segmentos del lenguaje oral. Existen dos niveles de conciencia fonológica: la conciencia silábica que es la habilidad para reflexionar y manipular la sílaba de una palabra. Por ejemplo, en esta parte podemos ver cuántas sílabas tiene una palabra y cómo dos palabras muy similares se diferencian sólo por una sílaba y la conciencia fonémica la cual es la habilidad que permite reflexionar y manipular los fonemas que constituyen una palabra.

Dimensión comunicativa: La dimensión comunicativa se conoce como el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo, y representarlas a través del lenguaje, para interactuar con los demás. Quien se desarrolla en su dimensión comunicativa es capaz de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico

Neurodesarrollo: al proceso de adquisición de habilidades madurativas en el niño. Es un proceso donde intervienen aspectos biológicos y ambientales que están constantemente en interacción.

Lenguaje: La Real Academia de la Lengua define el lenguaje como la “*facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos*”. La aptitud para expresarse se manifiesta en la capacidad humana para comunicar pensamientos y sentimientos a través de la palabra. La producción de mensajes lingüísticos es necesaria para generar ideas, recuerdos, realidades y, sobre todo, poder transmitirlos. En la planificación de la producción de mensajes se presentan al menos tres etapas diferenciadas (Levelt, 1989) Etapa de planificación o conceptualización, codificación lingüística o formulación, articulación.

2.2.Marco teórico

2.2.1 Neurodesarrollo.

Se entiende por Neurodesarrollo al proceso de adquisición de habilidades madurativas en el niño. Es un proceso donde intervienen aspectos biológicos y ambientales que están constantemente en interacción. Esta adquisición corresponde con la maduración de estructuras nerviosas que, como consecuencia y en función de la experiencia, generarán aprendizajes (*Campistol, 2011; Carlos-Oliva, 2020*). De acuerdo a lo que propone *Illingworth (1983)*, el neurodesarrollo es un avance continuo que abarca desde la concepción hasta la madurez, donde se puede identificar una secuencia similar en todos los niños, pero siempre con un ritmo variable.

Cuando se hace alusión al Neurodesarrollo, adquiere principal relevancia el campo de la neuropsicología infantil, que busca la aplicación de los principios generales de esta disciplina a un grupo poblacional específico: los niños (...) “estudiando las relaciones entre el cerebro y la conducta/cognición dentro del contexto dinámico de un cerebro en desarrollo” (*Anderson et. al., 2001*). Esto es lo que la diferencia de la neuropsicología de adultos, donde el cerebro ya encuentra desarrollado y luego se ve afectado por injuria cerebral.

La neuropsicología del desarrollo infantil aborda la relación existente entre el proceso de maduración del sistema nervioso central y la conducta durante la infancia; “considerando como variables la maduración, plasticidad cerebral y desarrollo durante las primeras etapas del ciclo vital, así como los trastornos que en ellos se presentan, para diseñar o adaptar modelos y estrategias de evaluación e intervención, adecuados a la población infantil” (*Martínez y Matamoros, 2010, p.59*). *Anderson et. al. (2001)* sostienen que dentro de la neuropsicología del desarrollo es necesario considerar diversas dimensiones, entre las que podemos analizar como más relevantes son la neurológica, cognitiva y psicosocial, que en este caso en particular dan fundamento al desarrollo intelectual y conductual del niño y la niña, indagando como se adquiere la percepción, atención, lenguaje y otros dominios cognitivos que son considerados como relevante en la interacción del niño con su ambiente más cercano ya sea familiar, cultural o social.

2.2.2 Conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (*Jiménez y Ortiz 2000: 23*). Algunos autores también utilizan el término conciencia fonémica, como *Hernández-Valle y Jiménez (2001)*, que la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra

una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”. La diferencia entre ambos términos conciencia fonémica y conciencia fonológica no es uniforme según los autores y los procesos que componen la conciencia fonológica y la conciencia fonémica serían los mismos (segmentar las palabras en sus fonemas, identificar fonemas dentro de las palabras, reconstruir una palabra a partir de sus fonemas, agregarles u omitir fonemas, etc.).

Para algunos autores, la segunda definición se refiere a una consecuencia de la enseñanza de la lectura que posiblemente está más asociada con las diferencias en el significado que con la pronunciación. *Morais, Alegría y Content (1987)* propusieron usar el término “conciencia segmental” (“segmental awareness”), para describir la habilidad que deben tener los niños para descubrir y separar conscientemente los fonemas que componen las palabras. La conciencia segmental opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. Expresan que, en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la “conciencia segmental” es como “una interfase entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo de los niños”, necesaria para aprender a analizar la correspondencia grafema-fonema. *Lundberg (1988)*, por su parte, estima que la segmentación fonémica no se desarrolla espontáneamente, sino que necesita la instrucción, produciéndose una retroalimentación con el aprendizaje lector.

Las personas suelen pensar que aprender a leer comienza con aprender a pronunciar las letras. Pero la mayoría de los niños pequeños se están preparando para leer mucho antes de entender que las letras representan sonidos. Empiezan por adquirir una habilidad del lenguaje llamada conciencia fonológica, la cual es la base de la lectura que permite que las personas reconozcan y utilicen los sonidos del lenguaje hablado. Esto incluye: Escoger palabras que riman, Contar el número de sílabas que tiene una palabra, Reconocer la repetición de sonidos

Los preescolares suelen incluir este tipo de juego del lenguaje, canciones, rimas e historias en sus actividades diarias. Con el tiempo, los niños empiezan a inventar sus propias rimas y a separar las palabras en sílabas o sonidos individuales. La mayoría de los niños adquieren la conciencia fonológica de forma natural. Sin embargo, tener dificultad con esta habilidad puede ser

una señal de un problema con la lectura como la dislexia. Los niños que tienen dislexia pueden necesitar ayuda adicional para aprender a reconocer y usar los sonidos de las palabras.

La Conciencia Fonológica es la habilidad para reflexionar y manipular de manera consciente segmentos del lenguaje oral. Existen dos niveles de conciencia fonológica: la conciencia silábica que es la habilidad para reflexionar y manipular la sílaba de una palabra. Por ejemplo, en esta parte podemos ver cuántas sílabas tiene una palabra y cómo dos palabras muy similares se diferencian sólo por una sílaba y la conciencia fonémica la cual es la habilidad que permite reflexionar y manipular los fonemas que constituyen una palabra. El fonema es el sonido de una letra. Por ejemplo, en esta etapa podemos buscar todos los elementos que comiencen con el sonido "A", o el niño puede comprender que no es lo mismo decir "niño" a decir "niños": sólo al agregarle un fonema (la letra s del final, cambia el significado de un sólo niño, a varios niños).

2.2.3 Dimensión comunicativa.

la dimensión comunicativa o lingüística (siempre que este último término se entienda en sentido amplio). Al igual que otras prácticas sociales, las prácticas comunicativas se regulan socialmente. Es precisamente, por el papel constitutivo de otras prácticas sociales, que cada comunidad organiza sus intercambios comunicativos, de manera que se establecen normas acerca de cómo hablar, cuándo hablar, quién puede hablar, de qué y con quién (piénsense, por ejemplo, en cómo podrían realizarse sin intercambio comunicativo prácticas sociales como administrar justicia, enseñar, legislar, o practicar) (Alejandro Grimson, 2011)

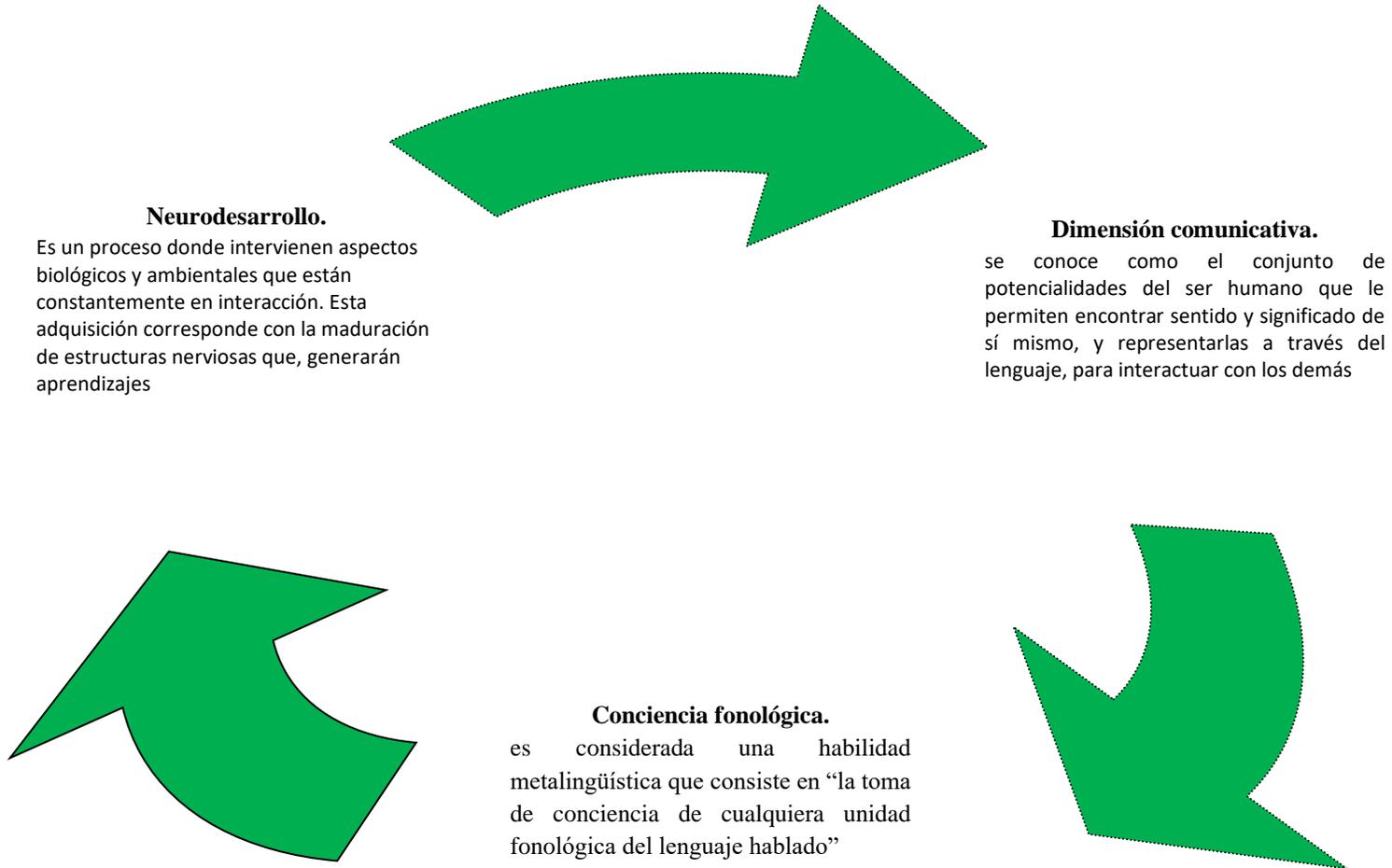
La dimensión comunicativa se conoce como el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo, y representarlas a través del lenguaje, para interactuar con los demás. Quien se desarrolla en su dimensión comunicativa es capaz de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico; las habilidades descritas dependen del desarrollo de una facultad esencialmente humana: el lenguaje, y es esencialmente humana, porque, aunque los animales utilicen códigos para comunicarse, éstos no dependen de una capacidad mental superior, de carácter simbólico, ligada al desarrollo del pensamiento y netamente creativa, entre cuyas principales funciones se encuentra la comunicativa.

Vale la pena analizar, con mayor detenimiento, cada una de estas explicaciones: El lenguaje depende de una capacidad mental superior, que tiene su asiento en las especializadas estructuras del sistema nervioso central; el cerebro humano, especialmente en su hemisferio izquierdo, posee áreas que, interconectadas de manera compleja, permiten que el individuo comprenda lo que

escuche, observe o lea, lo relacione con conceptos previos, evoque, describa, busque explicaciones, asocie, haga predicciones, argumente y proponga soluciones, bien sea a través de la expresión oral, o mediante la escritura.

Entre tales estructuras se destacan la corteza auditiva primaria, el área de asociación auditiva o Área de Wernicke (relacionada con la comprensión auditiva del lenguaje), el área visual, los giros angular y supramarginal (conocidos como la base de datos, donde el sujeto guarda todas las representaciones mentales del mundo circundante, construidas a partir de su experiencia), el fascículo arqueado (que facilita la interacción entre las funciones auditivas y motoras del lenguaje), el área de Broca (donde se configura el programa motor del habla) y otras porciones de la corteza motora, ubicadas en el lóbulo frontal, que intervienen en la prosodia (matices que le confieren expresividad al discurso oral) y en las destrezas manuales que facilitan la escritura. El lenguaje, desde esta perspectiva, puede verse como una compleja función mental superior, que no puede ser desarrollada por ninguna otra especie animal.

2.3. Esquema resumen



Tercer escenario: desarrollo de la propuesta de educativa

3.1 Estructura de la propuesta

Esta propuesta se diseña para implementarla en 13 secciones, ya que por el tipo de población con la que se implementa no se puede ejecutar más actividades, por consiguiente, cada actividad se debe desarrollar con un máximo de 10 estudiantes, siendo así, con cada subgrupo se tomara una hora para cada sección y así obtener mejores resultados y mayor concentración en su desarrollo.

Sección	Objetivo	Descripción de la actividad	Material
1	Estar atento a los ruidos y saber nombrarlo.	<p>a través de este juego los niños descubrirán si pueden oír ruidos de fuera, de dentro y también producidos por ellos. Antes de empezar el juego hablaremos de cómo se oyen los ruidos con los ojos cerrados y con los ojos abiertos. Se les pedirá que se sienten en círculo y cierren los ojos para que escuchen unos instantes. Pasados unos minutos se les pedirá que digan qué ruidos han escuchado. Los sonidos que han escuchado pueden ser:</p> <p>* El canto de los pájaros - Motor de coche - Gotear un grifo - Las ramas de los árboles La respiración - un ventilador - Zumbido de las moscas - El ruido de las agujas del reloj. * El latido El viento soplando...</p> <p>Ruidos reproducidos por el propio cuerpo: manos, pies, boca, nariz y corazón.</p> <p>Ruidos reproducidos por el medio ambiente: ruidos de la clase (silla, mesa, un lápiz, las tijeras al cortar papel, etc.) Ruidos de la escuela: el timbre, la puerta, la luz, el váter.... Ruidos de la calle: los coches, las motos, las bocinas, los barrenderos...</p>	bafle con sonidos grabados, objetos que produzcan ruidos seleccionados, espacios web con sonido, vídeos de sonidos.

		<p>Ruidos de la naturaleza: pájaros, árboles, insectos...</p> <p>Ruidos de la casa (se pueden grabar y reproducir): la batidora, el exprimidor, la radio, la televisión...</p> <p>Ruidos reproducidos por instrumentos musicales: la pandereta, las maracas, cascabeles...</p>	
2	Desarrollar la memoria auditiva a partir del orden de los sonidos y ruidos del lenguaje.	<p>en este juego se pide a los niños en primer lugar que identifiquen los sonidos de forma aislada y después que los identifiquen cada uno en una secuencia de sonidos. Los niños se taparán los ojos y escucharán dos ruidos (por ejemplo: romper una galleta y toser). Escuchando y sin destaparse los ojos deberán de decir qué es lo que han escuchado y con el orden correspondiente. 'He escuchado dos ruidos. Primero he oído romper una galleta y después toser').</p> <p>Es importante que no se anticipen y respeten el turno.</p>	Baffle con sonidos grabados, objetos que produzcan ruidos seleccionados, espacios web con sonido, vídeos de sonidos, objetos que hagan ruido.
3	Mostrar interés y desarrollar escucha activa en el niño.	esta actividad pretende localizar la fuente sonora a partir de la audición. Los niños se pondrán en círculo sentados en el suelo. Uno de ellos con los ojos tapados se situará en medio sentado. Otro hará de berraco, se pondrá en algún lugar de la clase y hará un ruido cualquiera de animal (miauuu, bup bup...). El niño que está en medio del círculo tendrá que decir: "berraco estás en la puerta de entrada". El objetivo es localizar de dónde ha venido el ruido. Una vez localizado al berraco, el niño que ha hecho de berraco se pondrá en medio del círculo y otro niño hará de berraco y así sucesivamente.	Tapa ojos o ligas para vendar los ojos.
4	Localizar un ruido, con el fin de agudizar el sentido del oído.	se pedirá al niño o a la niña que se tape los ojos. Entonces nosotros aprovecharemos para esconder el despertador. Una vez escondido, el niño, la niña se destapará los ojos y tendrá que buscar el despertador, se guiará por el tic-tac.	Un despertador (que se oiga bien el tic-tac)

		Mientras el niño o la niña estén buscando el despertador, los otros niños tendrán que respetar su turno e intentar no dar ninguna pista.	
5	Relacionar el ruido con el objeto o animal correspondiente.	En esta actividad, los ruidos son sonidos producidos por los animales de juguete. Encima de la mesa tendrán fotografías de los animales y tendrán que escoger la fotografía del animal que han oído. La maestra escogerá el animal al azar sin que los niños lo vean. Hará sonar el animal y los niños buscarán la fotografía y reproducirán el sonido con su respectiva onomatopeya (por ejemplo: quiquiriquí, el niño o la niña cogerá la fotografía y dirá “es un gallo”). Después todos reproducirán la onomatopeya del animal.	Colección de animales de juguetes sonoros y fotografías
6	Discriminar e identificar los sonidos	se coge a un niño o una niña, este será el que tendrá que escuchar atentamente. La maestra le dirá al oído un “nombre secreto” de los niños del aula, le tapaná los ojos y lo alejará de los otros compañeros. Los demás niños estarán sentados en un círculo separados del niño que tendrá que escuchar el nombre que le ha dicho la maestra. Entonces todos los niños empezarán a decir sus nombres y el niño que escucha tendrá de adivinar quién dice el “nombre secreto”.	Un pañuelo para tapar los ojos
7	Diferenciar y detectar modificaciones de narraciones y poesías.	Pedir a los niños que se sienten en círculo y cierren los ojos para que se puedan concentrar mejor, para lo que van a oír. Una vez que están relajados y concentrados empezaremos a leer un cuento o recitar un poema que ellos conocen muy bien. Mientras leemos o recitamos vamos cambiando las palabras (por ejemplo: la caperucita roja en vez de decir roja decimos amarilla, en vez de una niña buena, una niña traviesa, etc.). Les pediremos a los alumnos que si detectan algún cambio en el cuento o en el poema que lo digan y por qué creen que está mal. Este juego sirve para afinar la conciencia de la fonología, de las palabras, de la sintaxis, de la	cuentos y poemas conocidos por los niños

		semántica del lenguaje de los niños.	
8	Estimular la conciencia fonológica a través de la poesía y las rimas.	Durante el curso se trabajan distintos poemas, dichos y canciones infantiles que los niños deberán de aprender. Esto favorecerá la estimulación fonológica. Para introducir el poema o la canción primero lo leerá la maestra y después todos juntos lo repetirán. Se volverá a leer verso a verso y se pedirá a los niños que lo vayan repitiendo todos a la hora. Para que lo quedan escuchar y repetir se hará de manera lenta para que puedan memorizar y recordar las palabras.	poemarios, retahílas y canciones
9	Tomar conciencia de las palabras que riman.	Con la estructura de las historias rimadas de los cuentos, los niños irán utilizando el significado y la métrica para captar y predecir las palabras rimadas. Los cuentos los recitaremos en voz alta y exagerando la rima, para que los niños puedan anticiparse a decir la próxima la rima. Las palabras rimadas deberían ser palabras que ellos conocen. (Por ejemplo: el cuento de La Ranita Presumida) Ranita, ranita tu que estas tan bonita, que te vas casar a casar con migo, que estoy tan bonito	cuentos con historias rimadas.
10	Reconocer las palabras que riman	En esta actividad, se dice una palabra (por ejemplo: sol) a continuación otro niño dice otra (con). Una vez que los niños se dan cuenta de que las palabras riman, lo harán contodas las demás. Ejemplos: ley, paz, flor, flan, ser, sol, con,	lista de palabras que pueden ser rimadas

11	Enseñar a los niños a responder deprisa sin un modelo de rima determinado	Los niños estarán sentados en círculo y tendremos una pelota o un globo para irnos pasando. Empezaremos diciendo: “el carro cargado de...botes”, lanzaremos la pelota a un niño y este tendrá que decir alguna palabra que rime con botes “el carro cargado de lotes”después nos devolverá la pelota y volveremos a empezar el juego con otra palabra que rime. Para que los niños no pierdan interés el juego tiene que ser rápido.	Un objeto para irse pasando (pelota, globo).
12	Aproximar a los niños a la frase	primero se empezará explicando el concepto de frase a los niños, se hará de una manera muy sencilla y clara. Se puede decir que es como una pequeña historia que explica algo de una persona o cosa (por ejemplo: Pol tiene una mochila, Arnau lleva unos zapatos nuevos, Raúl lleva dos paletas). Después de cada ejemplo, se repetirá que esto es una frase. Una vez trabajado se pedirá a los niños que formen una frase. Losbits nos ayudarán a crear frases a través de las imágenes.	Tarjetas de imágenes
13	El objetivo de esta actividad es que el niño sea capaz de diferenciar fonológicamente la palabra más larga.	Para realizar el juego se pronunciarán un par de palabras (por ejemplo: coche y ambulancia) y se pregunta a los niños qué palabra es más larga. Una vez que hayan contestado, se enseñarán las palabras escritas para que puedan verificarlo. Posibles parejas de palabras: Pollo-dinosaurio/ mosca- mariposa/ taxi-bicicleta/ toro-hormiga/ perro-jirafa/elefante-gato, etc.	tiza, pizarra, letras magnéticas, fichas de los nombres de los niños de clase, fichas con palabras.

3.1.1 Enfoque cualitativo

Un enfoque cualitativo en la investigación permite alcanzar un análisis sistemático de información más subjetiva, a partir de ideas y opiniones sobre un determinado asunto, donde se abre un análisis no estadístico de los datos, que luego son interpretados de una forma subjetiva con lógica y fundamentada, siendo la forma de recolección e interpretación de los datos más dinámicos, puesto que no obedece a un estándar en dichos procesos. Este enfoque favorece la comparación de resultados y la interpretación y con ello obtener mejores resultados en el objeto investigado.

3.1.2 Paradigma interpretativo

El paradigma interpretativo emerge como: "...alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, etc. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo -simbólico o fenomenológico.

Quizá la razón que lleva a esta multiplicidad de términos que se emplean para denominar a este paradigma de investigación es por la base epistemológica construccionista: "...que nos lleva a aceptar que los seres humanos no descubren el conocimiento, sino que lo construyen. Elaboramos conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprobamos y modificamos estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. Por lo tanto, existe una ineludible dimensión histórica y sociocultural en esta construcción. (*Schwandt, 2000*).

La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de *Seymour Papert* que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace.

Así, hablando de investigación cualitativa (este nombre se usa para distinguirlo del enfoque cuantitativo) su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes. A diferencia del método que se sigue en el sistema hipotético

- deductivo, el método en el sistema hermenéutico es menos preciso, porque depende de la forma en que se concibe el conocimiento. *Ruedas et al*, señalan que en el sistema hermenéutico: "...se da un vuelco a la estrategia para tratar de conocer los hechos, los procesos y los fenómenos en general, sin limitarlos sólo a la cuantificación de algunos de sus elementos. Se establece entonces, un procedimiento que da un carácter particular a las observaciones. Es un proceso de interrelación mutua, por lo que no importa tanto la generalización de sus conclusiones, sino la peculiaridad del fenómeno estudiado de tal modo que se dan, entre los elementos constituyentes, relaciones dependientes, dialógicas y participativas, donde el investigador se sumerge en la realidad para captarla y comprenderla."

La investigación cualitativa es multimetódica pues recoge una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencia personal, historias de vida, rutinas, textos históricos, entre otros. De aquí la dificultad de mencionar de manera concreta los métodos en la investigación cualitativa. Se está de acuerdo con Sandin cuando menciona no es fácil realizar una distinción clara entre perspectivas epistemológicas, teóricas y métodos de investigación específicos, puesto que algunas orientaciones teóricas constituyen a su vez un modelo con pautas específicas para el desarrollo del trabajo empírico.

3.1.3 Método

Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa.

Es apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, preferentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración. Constituye un método idóneo para emprender cambios en las organizaciones (*Blaxter, Hughes y Tight, 2000*), por lo que es usada por aquellos investigadores que han identificado un problema en su centro de trabajo y desean estudiarlo para contribuir a la mejora (*Bell, 2005*).

Según *Creswell (2014, p. 577)*, la investigación acción "se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico". El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa. La siguiente tabla describe las principales características de una y otra.

3.1.4 Técnicas

3.1.4.1 Historia de vida

Una historia de vida o biografía de vida es una técnica narrativa que consiste en la elaboración de un relato autobiográfico con finalidad terapéutica o de investigación. Es utilizada en diferentes contextos y disciplinas, como en la terapia ocupacional y la psicoterapia, o en las investigaciones de tipo sociológico, psicológico o antropológico. (*Albert Vidal Raventós 2015*)

El procedimiento básico consiste en evocar y estructurar los recuerdos de la vida de una persona, pero desde un punto de vista subjetivo, es decir, a través de su propia mirada. En la historia de vida deben quedar reflejados no sólo datos objetivos como fechas y lugares, sino sobretodo información relativa a la perspectiva subjetiva, como valores, ideas, proyectos, planteamientos vitales, relaciones sociales, etc.

La historia de vida aparece como herramienta cualitativa dentro de la corriente fenomenológica, que busca comprender más que explicar los fenómenos que estudia, y comprenderlos desde el propio marco de referencia de las personas objeto de estudio, y no del investigador. Se trata, así, de un diseño de investigación de tipo inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente; es decir, que se puede ir modificando y va evolucionando a medida que se va generando conocimiento sobre la realidad estudiada.

Lo cual permite al investigador analizar cada dato recopilado, para generar hipótesis de posibles consecuencias y a su vez posibles soluciones a las mismas, generando con ello un avance significativo para el buen desarrollo de las personas involucradas en la investigación. En este caso particularmente es de suma importancia la implementación de la técnica puesto que con el tipo de población con la que ejecuta esta propuesta, la información más clara y concisa, se obtiene por medio de esta, debido a las situaciones y vivencias por las que han pasado los niños y niñas.

3.1.4.2 Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". *Heinemann* propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por

ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación.

Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado). Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación.

clasificándose en tres tipos: Entrevistas estructuradas o enfocadas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis. Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. Entrevistas no estructuradas: son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.

En este caso se optará por la entrevista no estructurada por la condición de los niños y niñas con los cuales se implementa la propuesta, ya que están en restablecimiento de derechos en su mayoría

y realizando una entrevista estructurada sería un poco más compleja para obtener los logros esperados.

Esta propuesta se desarrolla en 13 secciones y se realizan con una intensidad de 5 horas a la semana, a través de actividades lúdico –pedagógicas, permitiéndoles a los niños y la niñas de la básica primaria de la clínica de oriente sede Palestina del municipio de la Ceja adquirir aprendizajes significativos que fortalezcan su identidad y autonomía, las relaciones con el entorno, como también un buen desarrollo fonológico y auditivo correspondiente a la edad en la que se encuentran los infantes.

La población está constituida por 47 estudiantes los cuales corresponden al 100% de los que se encuentran de preescolar al grado quinto de primaria, de la clínica de oriente sede Palestina del municipio de la Ceja, los cuales se encuentran en las edades de 5 y 13 años de edad. Estos se encuentran en calidad de internos en la institución a consecuencia de diversas situaciones en su proceso de desarrollo integral, como lo son: consumo de sustancias, TDA H, trastorno de conducta, discapacidad intelectual, entre otras situaciones, que obligaron al ICBF tomar su custodia temporal, es de aclarar que no todos los internos están por los trastornos anteriormente mencionados, otros que están por diagnóstico psiquiátricos (esquizofrenia, psicosis, entre otras).

3. Referencias Bibliográficas

Carbonell-López, L. (2018). *Estimulación de la conciencia fonológica para la posterior enseñanza de la lectura* (Bachelor's thesis).

Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). *Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. Revista signos, 53(104), 664-681.*

Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L. (2014). *Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (20), 47-58.*

Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). *Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. Revista signos, 53(104), 664-681.*

Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L. (2014). *Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (20), 47-58.*

Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A. (2019). *La lectura emergente como estrategia metodológica para fortalecer la conciencia fonológica en preescolar y primaria* (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).

Arenas, C ., Hernández, C., Muñoz. M., Rojas, D., Scaramelli, M., Tobar, L. (2014) *Jugando con los Sonidos 1. Caligrafix*.