

Percepciones que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Betsabé Espinal del municipio de Bello (Antioquia) sobre el recreo escolar

Perceptions that students of the Betsabé Espinal Educational Institution in the Municipality of Bello (Antioquia) have about recess.

Nora Elena Gutiérrez Guerra

José Argiro Mosquera Mosquera

*“Todos los aprendizajes importantes de la vida se hacen jugando”
Francesco Tonucci*

Resumen

El presente escrito es el producto de una investigación de tipo etnográfico que centró su atención en identificar las percepciones que tienen los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa Betsabé Espinal del Municipio de Bello (Antioquia) sobre el recreo escolar. Esta es una oportunidad para conocer la forma en que los estudiantes sienten, viven y piensan el recreo escolar, entendido como un momento de la jornada escolar, que se dispone como receso académico en el que ellos deciden qué hacer de manera libre y espontánea.

A través de la búsqueda de testimonios de los estudiantes, se conocieron sus sentimientos, sensaciones, experiencias e interpretaciones sobre el recreo y que, de alguna manera, configuran sus anhelos y expectativas que insinúan posibles maneras de configurar el recreo, reivindicando un sentido más auténtico de dicho espacio, distinto al que ahora tiene a nivel institucional.

La presente investigación concluye con un amplio concepto sobre el recreo, construido desde los testimonios de los estudiantes, frente a la importancia de las interacciones dialógicas, el

autocuidado y finalmente propone hacer una reflexión sobre el currículo en términos del recreo y su importancia en los procesos institucionales.

Palabras clave:

Recreo escolar, percepciones, sensaciones, sentimientos, interpretaciones, experiencia, cultura.

Abstract:

This paper is the result of an ethnographic research, whose purpose focused its attention to identify perceptions that students of a middle school who belong to a public educational institution in the municipality of Bello, Antioquia have about recess. This is an opportunity to learn about the way students feel, loved and think; the recess understood as a moment of the school day that is disposed as an academic break in which they decide what to do freely and spontaneously.

Through the search of student testimonials, their feelings, sensations, experiences and interpretations about recess were known and that, in some way, shape their hopes and expectations that hint at possible ways to configure recess, claiming a more authentic sense of said space, different from the one they have now at the institutional level.

This research concludes with a broad concept of recess, built on the testimonies of students, in the face of the importance of dialogical interactions, self-care and, finally, proposes to reflect on the curriculum in terms of recess. And its importance in institutional processes.

Key words:

School recess, perceptions, sensations, feelings, interpretations, experience, culture.

Introducción

El recreo escolar es uno de los momentos de la jornada educativa que, por su especial condición, se figura como excepcional en la intencionalidad educativa al interior de la escuela. En principio éste se ha considerado como el instante estipulado para ir al baño, alimentarse, descansar o poner en pausa las responsabilidades académicas. Luzuriaga (1995), citado por Velandia (2017) explica que solo en las últimas décadas empezó a ser mirado como un espacio más de formación en el que los niños y jóvenes se relacionan entre sí, ponen en ejercicio las normas aprendidas y pautas de convivencia mientras realizan actividades comunes a este espacio de tiempo como son la práctica de juegos, la expresión corporal, las charlas, la fila para comprar en las tiendas y las prácticas deportivas.

Para los estudiantes el momento de recreo es un tiempo de esparcimiento, de goce y de disfrute porque es la oportunidad de salirse de la rutina de las clases, de sentirse liberados, esa misma libertad es la que les permite manifestar su conducta de manera espontánea y real como si estuviesen en sus espacios cotidianos de vida (Chávez, 2013).

Desde los referentes nacionales y ministeriales de Colombia, el recreo escolar es un tema que se estructura en un tiempo determinado dentro de la jornada escolar y desde la educación formal y no formal en todas las instituciones educativas públicas y privadas. El Ministerio de Educación Nacional MEN (2003) a partir de la directiva ministerial 03 da las orientaciones para

aplicar el Decreto 1850 de 2002 sobre la jornada escolar, aclara que las “actividades lúdicas y recreativas que las Instituciones Educativas organizan durante la jornada escolar en tiempos comprendidos entre los períodos de clases, constituyen una actividad educativa muy importante para el desarrollo de actitudes y valores fundamentales en el desarrollo personal” (p. 2).

Desde estudios orientados en distintos contextos en torno al recreo escolar, se hacen aportes a la concepción de este término abordando distintas situaciones comportamentales que los estudiantes y docentes manifiestan en el espacio y tiempo del recreo escolar.

Se ha estudiado el recreo con el propósito de explicar las situaciones de convivencia que experimentan los niños en el recreo escolar (Escobar 2010), los distintos enfoques y significados que este concepto ha tenido a través del tiempo (Guanga, 2017), el fortalecimiento que este espacio-tiempo permite en las relaciones sociales de los estudiantes (Linaza, Romo y Plascencia, 2009), los tipos de relaciones que se establecen en este momento de la jornada escolar (Montalván y Torres, 2017) y la particularidad en las actividades que realizan los niños con diferencia a las que realizan las niñas (Canto, 2004). Otros estudios se interesaron en indagar sobre el recreo escolar como la oportunidad para fortalecer valores y competencias corporales (De Castro, Coromoto, 2018) e incluso, intervinieron el recreo escolar para mejorar las relaciones entre los estudiantes con el propósito de mitigar el conflicto entre ellos (Castillo, Picazo, Gil, 2018).

Los abordajes en estas investigaciones buscaron analizar y comprender las diferentes interacciones que los estudiantes tienen en el recreo escolar desde distintos escenarios educativos y situaciones problemáticas, que de cierta forma dan cuenta de los sentimientos de los estudiantes, sus aprendizajes previos y sus distintas formas de expresión que permite el recreo escolar. Ahora

bien, los estudios y aportes que se han orientado en torno al recreo escolar en distintos contextos educativos internacionales, nacionales y locales, no han abordado el tema en relación con las percepciones que los estudiantes tienen respecto al recreo escolar.

En la Institución Educativa Betsabe Espinal del Municipio de Bello Antioquia entre los años 2019 y 2020 se llevó a cabo una investigación en el nivel de la básica secundaria, orientada precisamente a la búsqueda de las percepciones que los estudiantes tienen sobre el recreo escolar.

Este estudio surgió de la necesidad de atender una situación problemática que puso de manifiesto actitudes e interacciones de los estudiantes del ciclo de la secundaria y que están asociadas a comportamientos de disfrute y tensión en el recreo escolar que, además, son la representación de las formas como los educandos comprenden y viven este espacio.

La incertidumbre de los investigadores se centró en tratar de reconocer entre los juegos, el diálogo, los desacuerdos, los conflictos, el bullicio y el silencio, lo que expresan los estudiantes durante el recreo, la forma en que ellos viven el recreo, por qué lo viven de este modo y qué significados construyen con esas vivencias que en algunos casos son sinsabores, experiencias no tan buenas y otras veces es todo lo contrario, anécdotas maravillosas que desearían volver a vivir.

La presente investigación se soporta teóricamente en referentes conceptuales sobre el recreo; los que contribuyen a la comprensión de situaciones y problemáticas que desde la investigación educativa se abordan alrededor del tema.

Pellegrini y Smith (1993) citados por Jarrett (2002) definen el recreo como un rato de descanso para el alumnado, en el que gozan de más libertad para escoger qué hacer y con quién. Gómez, citado por Pérez y Collazos (2007), manifiesta que “el recreo es un lapso de tiempo en el cual los escolares realizan espontáneamente actividades recreativas por gusto y voluntad” (p. 9).

García y Serrano (2010), definen que el recreo es un espacio en el que todo niño al sentirse libre manifiesta su conducta de forma espontánea y real. Chaparro y Leguizamón (2015) señalan que el recreo escolar es un espacio de socialización no normado que configura las formas de interacción cotidiana de la vida en la escuela, por lo que al comprender las interacciones que ocurren allí, se disminuye la brecha entre la vida escolar y la vida extraescolar. Jarret (2002) concibe el recreo escolar como el momento de ocio que se produce en los descansos, está relacionado con el desarrollo social, el aprendizaje y la mejora de la salud de los estudiantes. Ese espacio de ocio en las instituciones representa una posibilidad para crear, enseñar, sanar y sobre todo aprender para la vida y aportar al desarrollo social. El MEN (2004), considera al recreo escolar como “espacio real donde se aprenden y practican competencias para la convivencia, el respeto y la defensa de los derechos humanos y el ejercicio de la pluralidad”. (p. 11).

A través de estas interacciones se manifiestan diversas formas de entender el recreo, cada estudiante le da el significado a este momento de acuerdo al modo de vivirlo, en él refleja actitudes comportamentales y valores que se han aprendido en el entorno educativo interno (Institución Educativa) o externo (hogar, barrio o sector) en que interactúan. En suma, la posición que desde la investigación se asume en torno a las anteriores concepciones sobre el recreo escolar, es el reconocimiento del recreo como un espacio y momento para la libre socialización que fortalece las relaciones en un entorno social que es la escuela y que dichas relaciones revelan la cotidianidad que vive cada estudiante.

A partir del concepto de percepción que está presente en el objeto de estudio de esta investigación y desde ciencias como la psicología, la filosofía, autores como Vargas (1994), Allport (1994), Merleau-Ponty (1945), El movimiento Gestalt: Wertheimer, Koffka y Köhler, (2004) y David Le Breton (2007), se construye el significado de dicho concepto tomando

diversos enfoques o perspectivas sobre este. Al respecto se citan textualmente aportes de los siguientes autores:

Vargas (1994) sostiene que la percepción depende de los estímulos físicos y sensaciones unidos entre sí, y también de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Según Vargas, desde la psicología se ha construido el concepto cuyo significado de percepción es:

El proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para elaborar juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos como el aprendizaje, la memoria y la simbolización. (p. 3).

Según Allport (1994), la percepción comprende tanto la captación de las complejas circunstancias ambientales como la de cada uno de los objetos. Según Oviedo (2004), para el movimiento Gestalt: Wertheimer, Koffka y Köhler, la percepción es:

La afirmación de que la actividad mental no es una copia idéntica del mundo percibido, la percepción busca organizar de manera directa la información del ambiente, dentro de una representación mental simple, ya que no siempre lo percibido es real. (p. 2).

Le Breton (2007) sostiene que la percepción no es la realidad sino el modo de sentir la realidad. “La percepción no es coincidencia con las cosas, sino interpretación. Todo hombre camina en un universo sensorial vinculado a lo que su historia personal hizo con su educación”. (p. 12)

La antropología de los sentidos se apoya en la idea de que las percepciones sensoriales no surgen solo de una fisiología, sino ante todo de una orientación cultural que deja un margen a la sensibilidad individual. Las percepciones sensoriales forman un prisma de significados sobre el mundo, son modeladas por la educación y se ponen en juego según la historia personal. (Le Breton, 2007, p. 13)

Este último aporte de Le Breton involucra un elemento muy importante que es útil para comprender la forma en que los estudiantes de secundaria perciben el recreo, dicho elemento es la cultura.

Desde la fenomenología como estudio de las esencias, Merleau-Ponty (1945) sostiene que “la percepción no es una ciencia del mundo, ni siquiera un acto, una toma de posición deliberada, es el trasfondo sobre el que se destacan todos los actos y que todos los actos presuponen” (p. 10). En este sentido el autor pone en un punto medio al cuerpo humano como carne, entre la conciencia (mente) y el mundo natural. En esta triada de relaciones se dan las interpretaciones y se construyen los significados. La percepción inaugura el conocimiento, así lo afirma Merleau citado por Dionisio Cañas en su obra sobre Poesía y percepción. (1984).

Ante los argumentos anteriores más sobresalientes sobre el concepto de percepción, se entiende en la presente investigación que este concepto se refiere a la forma cómo se interpreta y asimila la información que se ha recibido a través de los sentidos y del mundo exterior. Cada persona interpreta el mundo según como sus sentidos lo aprehendan y como lo sientan de acuerdo a la influencia de elementos importantes como la cultura, la educación y el medio.

El anterior soporte teórico que reúne significados importantes sobre los temas abordados en esta investigación como son el recreo escolar y las percepciones, cobra sentido en este estudio

porque amplía la comprensión del tema en cuestión que parte de una situación relacionada directamente con los pensamientos y sentimientos de los estudiantes. El recreo como espacio y tiempo dentro de un escenario educativo y las percepciones como formas de sentir y de vivir del estudiante, tienen un punto en común que es la cohesión para explicar el porqué de ciertas actitudes y comportamientos de los estudiantes.

La importancia de este estudio es la comprensión de las situaciones que en torno al recreo escolar se presentan alrededor de una problemática y un objeto de estudio, de manera más amplia se centró la atención a un momento de la jornada que solo es atendido para hacer control y vigilancia del comportamiento de los estudiantes. Se estudió un escenario de notoria importancia para la educación en general y para la escuela en particular como lo es el recreo.

Así, en la presente investigación se formuló la siguiente pregunta: ¿cuáles son las percepciones que tienen los estudiantes de la básica secundaria sobre el recreo escolar? Partiendo de dicho interrogante se establecieron como propósitos, los elementos que componen la percepción y a partir de cada uno de ellos se *identifican* sensaciones, se *determinan* sentimientos y se *describen*¹ interpretaciones que tienen los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa Betsabe Espinal del Municipio de Bello (Antioquia) sobre el recreo escolar. Por lo anterior fue relevante conocer las vivencias de los estudiantes en el espacio y tiempo del recreo, indagar acerca de sus sentires, relaciones y pensamientos que desde este momento de la jornada escolar construyeron, y hacer una búsqueda teórica acerca del concepto de percepción.

¹ En el mismo orden de los tres verbos enunciados, se formulan los objetivos específicos de este estudio y que a su vez se corresponden con los resultados finales de esta investigación, develando a su vez procesos culturales y experiencias vividas que se constituyen en elementos configuradores de la categoría percepción.

Diseño metodológico

La presente investigación utiliza técnicas cualitativas, su alcance es descriptivo, en tanto buscó especificar las propiedades, características y perfiles de los estudiantes que fueron estudiados.

La ruta metodológica para el desarrollo de esta investigación se propuso de la siguiente manera: 1) una observación de carácter estructurado, participante. Esta técnica como una manera de contextualizar la problemática. 2) a partir de las observaciones, se hace descripción de situaciones en el instrumento del diario de campo para su posterior análisis. 3) tres entrevistas en modalidad de grupo focal que enfocaron la atención en los testimonios de la población estudiada, en esta entrevista se organizaron grupos de tres y cuatro estudiantes por grados elegidos por criterio de conveniencia en la investigación. 4) el cuarto momento tiene que ver con el tratamiento de la información, donde se elabora una ficha de análisis que presenta los elementos teóricos del concepto de percepción para ser contrastado con los testimonios de los estudiantes. 5) Finalmente la presentación de resultados y conclusiones se orientan a dar respuesta a las preguntas y objetivos de investigación, develando finalmente el impacto de esta en la educación.

El paradigma que se abordó fue el análisis interpretativo porque la finalidad de los investigadores estuvo enfocada en comprender la conducta de los estudiantes reflejada durante el momento del recreo escolar y estudiar los significados de los actos y pensamientos de la población estudiada. Husserl (2012) afirma al respecto sobre este paradigma que:

La realidad que nosotros experimentamos está mediada por la forma en la que la interpretamos, es de gran interés para el investigador el significado que le otorgamos a las

cosas, la conciencia y la comprensión de los fenómenos mentales de los seres humanos.

(Citado por Rodríguez, 2013, p. 3).

Las técnicas e instrumentos que apoyaron el proceso de recolección de información, fueron los siguientes:

- La observación como técnica y el diario de campo como instrumento. Entendida la observación según Bonilla y Rodríguez (citados por Ramírez y Zwerg 2012), como una técnica para acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano y entendido el diario de campo como el instrumento que debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. En este sentido los investigadores observan con un propósito de indagación científica que implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos elementos de la realidad, en este caso las acciones y actitudes de los estudiantes durante el recreo escolar, tratando de identificar datos constitutivos y la manera como estos datos se relacionan entre sí y que ayudarán en la reconstrucción de la dinámica de la situación según la observación.

La observación en esta investigación tomó un carácter estructurado participante, cuando los observadores trataron de registrar lo sucedido en el escenario, cuando observaron con detalle características como: la ubicación espacial de los participantes, la secuencia de los sucesos, la interacción y reacciones de los participantes y otros aspectos que los observadores consideraron relevantes.

- La entrevista estructurada en forma de grupos focales: se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue, en la mayoría de las ocasiones de una forma estricta en su orden de formulación. Según McCracken (1988) este tipo de entrevista asegura que el investigador cubra todo el tema para cada entrevistado, siguiendo un contexto

conversacional de cada entrevista y establece los canales para la dirección y delimitación del discurso. Por último, permite al investigador prestar toda su atención al testimonio de su entrevistado.

Los grupos focales: según Martínez (2013). “Son un método de investigación colectivista y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”. (p. 3).

Para este tipo de entrevista se hizo la selección de los estudiantes del nivel de secundaria, cuya población de estudio fue elegida por criterios de conveniencia que favorecieran el alcance de los objetivos del estudio. Dichos criterios obedecieron a: a) Estudiantes que estuvieran matriculados en el nivel de la secundaria en cualquiera de los grados, sexto, séptimo, octavo y noveno. b) Estudiantes que quisieran participar en la entrevista. c) Estudiantes que estuvieran disponibles en tiempo y actitud para participar. d) Estudiantes que en su participación se consideren activos, medianamente activos y pasivos. e) Estudiantes a los que sus padres o acudientes hayan diligenciado el debido asentimiento informado para participar. f) Estudiantes que participaran del tiempo de recreo escolar de la secundaria.

- Análisis de información: técnica que centra su importancia en los registros documentales y soportes teóricos que dan cuenta de las situaciones en torno a un tema en cuestión. Es oportuno señalar que los documentos son una fuente fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracterizan a sus autores (Sandoval 2002).

En el caso puntual del presente estudio, se utilizó una matriz de análisis de los datos para la entrevista en grupos focales.

La unidad de estudio fueron los estudiantes de la básica secundaria de La Institución Educativa Betsabe Espinal del municipio de Bello. Para el año 2020 fueron 520 estudiantes, 214 fueron mujeres y 175 fueron hombres distribuidos en cuatro grados: tres grupos en sexto, séptimo y octavo, y dos en el grado noveno. Sus edades oscilan entre los 11 y 15 años.

Hallazgos y discusión

A partir de la recolección de los datos, mediante las técnicas de observación y los grupos focales, se presenta el análisis de la información y se procede a describir el tratamiento de esta, siguiendo los siguientes pasos:

Con base en la discusión dada en los grupos focales orientada hacia el objetivo de identificar las percepciones que tienen los estudiantes de la básica secundaria sobre el recreo escolar, se procede de la siguiente manera:

a) A la luz de la teoría sobre la categoría de percepción se identifican unos conceptos o subcategorías que componen su significado, dichos conceptos son: sensaciones, sentimientos, interpretaciones, experiencias y cultura. b) Se formula una pregunta en torno a cada concepto que compone la categoría de percepciones que sirva como orientadora en la búsqueda de los elementos de los grupos focales que de manera puntual nos lleven a responderla. c) Se procede a hacer una reordenación de la información al interior de cada una de las subcategorías antes enunciadas y que componen los objetivos propuestos. Lo anterior con la finalidad de dar cuenta de los detalles en el ejercicio de análisis. d) Finalmente se realiza el ejercicio de triangulación de la información, el cual se materializa en la escritura de la discusión final del objetivo.

Elementos configuradores de la categoría percepción

Antes de abordar los elementos que desarrollan la categoría de percepción, se precisa el significado de sus subcategorías para orientar la lectura de los resultados relacionados.

Sensaciones: son el modo de representar los estímulos que provocan los agentes externos que vienen del ambiente físico y social que llegan a través de los sentidos. A esta subcategoría se acerca Vargas (1994) cuando sostiene que los estímulos y sensaciones van unidas entre sí y representan el vínculo del individuo con el medio externo. Esta información se expone de manera más amplia en un apartado anterior de este documento.

Sentimientos: se refieren a los estados de ánimo y a las emociones que las personas sienten. A esta subcategoría, como se expresó en uno de los anteriores apartados, se aproxima David Le Breton (2007), quien sostiene que los sentimientos son aspectos psicosociales inmersos en el universal de las percepciones a través de los cuales se conecta el cuerpo (sentidos) y la mente (conciencia).

Interpretaciones: se refieren a las comprensiones y a los sentidos que se le dan a algo en particular. Al respecto, Merleau Ponty (1945) plantea que desde la percepción se construyen los significados y se inaugura el conocimiento.

Experiencias: se refieren a las vivencias que componen el vínculo social del individuo y que aporta sentido y aprendizaje personal. A esta subcategoría se acercan las concepciones teóricas de las percepciones cuando se amplía su significado sobrepasando el ámbito físico y corpóreo y se evoca el tema de las relaciones como formas también de sentir más allá de los órganos sensoriales (Le Breton, 2007).

Cultura: es entendida desde el concepto de percepciones y directamente desde los soportes teóricos de Le Breton (2007), quien afirma que las percepciones sensoriales no surgen solo del cuerpo sino sobre todo de una orientación cultural.

De lo anterior se desprenden los hallazgos asociados a cada una de las categorías previamente descritas. En estas, toman especial protagonismo las voces de los estudiantes, en tanto dan respuesta a varias preguntas orientadoras para desarrollar las percepciones que los estudiantes tienen frente al recreo escolar.

Sensaciones de los estudiantes sobre el recreo escolar

Como pretexto para el ejercicio de discusión y en la línea del primer objetivo declarado de este proyecto, se plantea la siguiente pregunta ¿Cuáles son las sensaciones corporales (olfativas, gustativas) que se experimentan en el recreo escolar?

Los elementos de las entrevistas aplicadas se asocian con las sensaciones agradables y desagradables que perciben los estudiantes en el recreo escolar y con la ausencia de estas; es decir, dentro de los hallazgos frente a esta pregunta, varios estudiantes coinciden en afirmar que se vinculan sensitivamente con algún estímulo, mientras otros, no se percatan de sus sensaciones corporales durante el recreo.

Respecto a las sensaciones agradables, los estudiantes afirman sentir olores a los alimentos del restaurante y la cafetería (pan, huevo, empanada, papa, chorizo, arepa, panseroti, pollo). Así lo confirma el siguiente testimonio: “olores a la comida de la cafetería” (GF1-6°-7°).

Referente a las sensaciones desagradables, sostienen que perciben el olor de la UVA², olores extraños, olores del baño que incluso son fuertes. En este sentido se cita el testimonio: “Los del baño, uf porque son fuertes” (GF3-9°).

Referente a la ausencia de sensaciones, varios estudiantes coinciden en afirmar que no perciben ningún olor: “Yo tampoco tengo un buen sentido del olfato, entonces no significa que no haya ningún olor, entonces no percibo” (GF2-8°).

Otra sensación distinta a las demás es aquella en la que el hambre está presente como lo afirma: “también hay mucha hambre” (GF2-8°).

Entre el olor de los alimentos y la alcantarilla

En el momento del recreo escolar se combinan muchos olores que se configuran como sensaciones agradables y desagradables en tanto despiertan un gusto o molestia a los estudiantes. En el caso particular de esta investigación, las sensaciones se concentran en los estímulos que al sentido del olfato provocan el olor de los alimentos y al de la alcantarilla o UVA. Desde la explicación de los procesos psicológicos básicos, enfatizando en el sentido del olfato, las sensaciones que a través de este llegan al organismo humano se vinculan con recuerdos y experiencias y se asocian desde el punto de la excitación o rechazo. Lo anterior se considera algo normal que ocurre en nuestro organismo, lo que no es concebible aceptar es que los estudiantes experimenten dicha sensación de desagrado en un ambiente como lo es el recreo escolar que debe procurar la salud y bienestar de los estudiantes, así lo afirma Jarret (2002). Ante esto la

² Se hace referencia a la Unidad de Vida Articulada (UVA) Aguas Claras. Espacios de alta concentración de gases debido al inadecuado tratamiento del agua. Grupo focal grupo uno de sexto y séptimo (GF1-6°-7°), grupo focal grupo dos de octavo (GF2-8°) y grupo focal grupo tres de noveno (GF3.9°).

Institución Educativa debe realizar acciones pertinentes que aseguren al estudiante un ambiente agradable en el momento del recreo escolar.

Sentimientos de los estudiantes durante el recreo escolar

Al igual que en la subcategoría anterior, respecto a los sentimientos, se formula la siguiente pregunta orientadora: ¿Cuáles son los sentimientos que experimentan en el recreo? Las respuestas asociadas a la misma, dan cuenta del segundo objetivo específico y aportan a la configuración de las percepciones de los estudiantes sobre el recreo escolar.

Emergen asociaciones con varios tipos de sentimientos, que pueden ser negativos o positivos, expresados por los estudiantes. Entre los positivos se identifican sentimientos que reflejan relaciones de calidez cuando se comparte, cuando se tienen en cuenta los gustos, se solidarizan entre pares, se aprende a relacionarse y a reconocer falencias personales (defectos), cuando se fortalecen lazos de amistad basados en la tolerancia y el respeto, cuando el cariño y la empatía fortalecen lazos cordiales basados en el buen trato y el reconocimiento del otro. Un testimonio al respecto es el siguiente: “se siente bien pues ya vamos a tener mucho tiempo para hablar con nuestros amigos y hacer muchas actividades de las que no podemos hacer en clases, por los profesores y así. Pues se siente bien” (GF2-8º). Las anteriores expresiones son el reflejo mismo de sentimientos de satisfacción de bienestar, felicidad y amor que se entretajan a partir de las buenas interacciones entre estudiantes.

En este mismo sentido, se manifiestan relaciones en torno al goce colectivo cuando se comparten las risas, se disfrutan las charlas entre amigos, exploran capacidades individuales y grupales, se divierten, disfrutan del balón, de los deportes, cuando juegan, corren y se proponen

otras actividades distintas a las que habitualmente hacen en el recreo. Lo anterior se soporta en el siguiente testimonio:

Lo que más me gusta hacer en el descanso, es cuando tenemos balón, recochar ahí entre amigos así entre amigos, jugar Baloncesto o futbol o cuando no tenemos balón hacernos así en el grupito que siempre nos hacemos y ponernos a recochar o a hacer como rimas y así nos reímos y la pasamos bien. (GF1-6°-7°).

Las anteriores manifestaciones demuestran en los estudiantes sentimientos de y disfrute como la euforia, la diversión y la pasión que reflejan también un equilibrio corporal y mental.

Otros sentimientos en la misma línea se relacionan con la tranquilidad, la paz y la felicidad al afirmar que pueden descansar, relajar la mente, liberarse y desestresarse en el momento del recreo. Así lo confirma el siguiente testimonio: “es el momento de estar con mis amigos y estar tranquila y relajada y todo como para descansar ya del estudio y de todas esas cosas” (GF2-8°).

En segunda instancia, los estudiantes manifiestan sentimientos negativos de incertidumbre asociados a varios aspectos en torno a las relaciones interpersonales que a veces son tensas, la inseguridad y la timidez para participar en los juegos. En este mismo sentido, y a raíz de los reiterados encuentros de la comunidad estudiantil luego de los recreos, se manifiesta aversión a la participación en ciertas actividades, expresadas así: “¡otra vez hacer esa formación!: venir de estar sentado y volverse a parar 15 minutos frente al rector es muy maluco” (GF2-8°).

Cuando el recreo se termina los estudiantes manifiestan sentir enfado, tristeza, desanimo, estrés porque siempre hay mucho que hacer en el colegio: tareas, actividades, copiar, dictados, exámenes en casi todas las materias, es por ello que cuando tocan el timbre se piensa que se fue todo muy rápido, se siente que no se aprovechó el recreo y algunos quisieran que se alargue un

poquito más ya que la jornada es muy larga. La categoría tiempo es crucial aquí, los estudiantes manifiestan estar reacios al reinicio de las clases. Las anteriores manifestaciones evidencian muchos sentimientos en los estudiantes al tener que interrumpir actividades placenteras por otras que ellos consideran tediosas, así se evidencia en un testimonio: "...que siente como que ah que pereza, porque uno está todo relajado allá en el descanso pasándola bien y tocan el timbre para que se acabe y uno dice que pereza volver a clase..." (GF2-8°).

Una postura que refleja ambos sentimientos negativo y positivo, es el siguiente testimonio:

"...uno estando con los amigos divirtiéndose le pueden dar dos horas y uno de igual manera va a sentir que es poco tiempo si uno está haciendo algo que definitivamente no le gusta, se le va a hacer eterno 15 minutos, entonces, además hay algo que los descansos sean cortos, es que unos siempre va a anhelar ese momento, si los descansos sean largos, hasta el momento que uno diga ah no mejor ya vamos a clase, porque ya no tiene nada mas de que hablar, uno debería como atesorar tanto ese momento que se encuentra con los amigos para hablar y para relajarse de todas esas clases y del ambiente escolar..." (GF2-8°).

Llama la atención a los investigadores las afirmaciones que un estudiante expresa acerca del recreo y que de manera diferenciada se antepone a los testimonios de sus compañeros. Dicho relato es el siguiente: "a mí a veces me da muy duro estar en descanso y prefiero estar en clase..." "...Porque a veces mis amigos se van y maluco, entonces uno se queda solo" (GF1-6°-7°). Este testimonio vislumbra la incertidumbre de un estudiante que a diferencia de los demás, no concibe el recreo de manera positiva, se percibe un sentimiento de tensión en su testimonio.

Para cerrar, se puede decir que existen expectativas de los estudiantes frente al recreo escolar, expresando un anhelo de lo que se quiere sobre el mismo: silencio, calma, que la tienda avance y sea más largo el recreo para descansar, que se hagan más cosas para entretenerse: “que sea un poquito más larga y rápida la fila en la tienda” (GF3-9°).

El recreo entre el disfrute y la tensión

Los estudiantes durante el recreo experimentan muchos sentimientos que están sujetos a su manera de relacionarse. El recreo como espacio libre para el ocio se configura como un momento anhelado por los estudiantes, que les permite tomar decisiones sobre lo que van a hacer acorde a sus gustos y posibilidades de relación. Lo anterior en términos normales refleja una cotidianidad dentro del momento del recreo. ¿Pero por qué el recreo refleja tensión para muchos? ¿Por qué no se disfruta?, muchos testimonios de los estudiantes se asocian con la manera como se vive el recreo en la institución educativa, ¿será que está desarticulado a los deseos y expectativas que los estudiantes tienen? Al parecer este espacio y tiempo para el disfrute de los estudiantes les deja sin sabores, no constituye los elementos para que sea un recreo ameno y participativo para todos. EL MEN (2004) establece que este debe ser un espacio de ocio que represente posibilidades para crear, enseñar y sanar. En comparación con lo que reflejan los estudiantes a través de sus testimonios, este momento no ofrece posibilidades y se antepone la inseguridad y la insatisfacción de la gran mayoría de estudiantes que lo viven y sienten.

Interpretaciones de los estudiantes sobre el recreo escolar

En la línea metodológica ya presentada, y en orden del tercer objetivo específico, para la subcategoría de interpretaciones la pregunta orientadora se configura de la siguiente manera ¿cuáles son las interpretaciones que los estudiantes tienen sobre el recreo?

Las interpretaciones, concebidas como niveles de interpretación conceptual más profundas que los estudiantes tienen sobre el recreo escolar, nos llevan a identificar cual o cuales son las definiciones que ellos mismos construyen al respecto. Así, para ellos, el recreo: “es más que todo, como su nombre lo indica, un descanso y casi no es bueno para correr y eso, para eso está Educación Física” (GF1-6º-7º).

¿Descanso o recreo escolar?

Según López (2007) el recreo en el sentido de la palabra abarca un significado amplio sobre el ocio, la recreación, la diversión y el entretenimiento que tienen lugar en el patio de recreo en la escuela. De otro modo el recreo como descanso tiene un enfoque distinto centrado en el receso escolar que permite hacer una pausa en la jornada para descansar, relajarse y hacer actividades que les permita recobrar energía para retornar a clases. Desde los testimonios de los estudiantes hay un uso preferente del término descanso, lo que refleja una percepción distinta a la del recreo por parte de los estudiantes de la secundaria. Ellos han adoptado desde sus vivencias el descanso, abandonando a su vez la acepción de recreo.

En otros testimonios se habla de manera reiterada sobre el tiempo y el espacio del recreo escolar considerándose a este como corto o insuficiente, al respecto se dice: “un recreo feliz sería pues un recreo más largo donde dé tiempo de comer se pudiera descansar y no tener que estar pendiente de que otro lo aporreen” (GF1-6º-7º) y “estar así todo apurado que no le dé tiempo de comer” (GF1-6º-7º). Dicen que es muy cortico para descansar, afirman que el tiempo se invierte haciendo fila en la tienda. Así lo sostiene un estudiante en el siguiente

testimonio: “El descanso es cortico porque uno está desgastando la mente, escribiendo, entonces pienso que pues si es cortico” (GF1-6°-7°). En sentido del recreo corto de tiempo o insuficiente, algunos estudiantes tienen su opinión dividida al afirmar que es corto cuando se está divirtiendo, se tienen muchos amigos y se entretienen, y largo cuando no se está haciendo nada, depende de lo que se haga y con quien se haga. Un ejemplo de estas afirmaciones son las palabras de varios estudiantes al decir: “El tiempo siempre ha sido el mismo y no es que sea muy agradable, pero ahora se nota menos porque ya en la tienda se le va a uno prácticamente todo el descanso” (GF3-9°).

El tiempo es depende de lo que uno haga y con quien comparta el tiempo, porque si uno está haciendo algo que a uno le gusta en el descanso o esta con personas a las que no está acostumbrado a estar se le puede hacer muy largo porque es muy aburrido, pero cuando uno lo disfruta más se le va más rápido y más corto. (GF2-8°).

El espacio está igualmente asociado a la concepción de un recreo, los estudiantes interpretan que no es suficiente para el recreo y se dice que es desordenado: “No hay tanto espacio” (GF3-9°).

El factor tiempo en el recreo

El tiempo del recreo escolar está reglamentado desde el Ministerio de Educación Nacional MEN (2003) en el decreto 1850 a través del cual se estipulan treinta minutos diarios de receso dentro de la jornada escolar que se contempla desde el plan de estudios y en el cual debe abordarse un proyecto lúdico. Ante esta normativa y desde los testimonios de la gran mayoría de

estudiantes existen inconformidades que demuestran el rechazo al que consideran un tiempo corto y escaso para realizar diversas actividades, entre ellas hacer la fila para comprar en la tienda. Esta afirmación llama la atención y se pone en cuestionamiento el modo en que la legislación ha reglamentado ese momento bajo unos criterios que no son acordes con la infraestructura de las instituciones educativas, presentando serias limitaciones en la disposición de los espacios; estos son inadecuados, reducidos y mal diseñados para que se lleve a cabo un recreo en el sentido de la integralidad.

Por otra parte, la demanda de espacios, dado el gran número de estudiantes en las instituciones, es una muestra de que el tiempo del recreo no alcanza para cumplir las actividades que en él se disponen; tal es el caso de la tienda escolar. Es cuestionable que un estudiante afirme que tiene dificultades para comer en el recreo o que no pudo jugar por falta de tiempo. Los testimonios aquí evidenciados, se convierten en denuncias directas, primero, a la Institución Educativa que no articula estrategias para el buen uso del momento del recreo y, segundo, para el ente legislador MEN que no se percata de las situaciones y dificultades que presentan las Instituciones Educativas a causa de directrices que impiden ampliar el tiempo para el recreo.

La cultura dialógica se vive en el patio del recreo escolar

A partir del análisis, se identifican testimonios sobre las actividades que acostumbran a realizar los estudiantes durante el recreo, allí hablan sobre sus hábitos, sus gustos, sus modales y específicamente las situaciones dialógicas más frecuentes, Grugeon (1995) citado por Costa y Silva (1999) plantea que: “el patio es el sitio en donde encuentra su cultivo la cultura oral, una especie de contracultura subversiva que se opone a la oficial de la escuela” (p. 6)

En relación al aspecto cultural, específicamente al diálogo, los participantes manifiestan lo siguiente: “hablar con mis amigos, es una de las actividades que a mi más me gusta sobre todo en persona” (GF2-8°) “Digamos que uno está en un ambiente en el que está estudiando, uno dice bueno, yo aprovecho el tiempo haciendo lo que me pusieron a hacer y uno hablando, eso depende mucho de los ambientes y de la disposición” (GF2-8°). Lo anterior, da cuenta del énfasis que los estudiantes ponen a la conversación que permite el recreo. Ahora bien, eventualmente se develan temas que pueden convocarlos al diálogo: “Algunas veces criticando personas, otras hablando como nos fue a cada uno en el colegio, en el salón, qué nos pusieron a hacer” (GR3-9°), la alusión al hecho de criticar a otros llama potencialmente la atención, puesto que se devela un posible rasgo cultural y que eventualmente diría mucho del contexto en que los estudiantes construyen sus relaciones.

Un elemento fundamental de la cultura es el diálogo, el éxito del aprendizaje toma fuerza cuando las interacciones dialógicas buscan formar y transformar desde un currículo que se sale del oficial y que se puede forjar entre pares desde un espacio como lo es el recreo.

Desde Aubert y otros (2008) se deja ver una propuesta de diálogo igualitario donde se hace un reconocimiento a la inteligencia cultural y a los conocimientos previos en el contexto socio cultural. Los chicos manifiestan, en otras palabras, lo afirmado por el autor: la importancia de un diálogo directo entre pares para hablar de sus propias vivencias.

La cultura del autocuidado hace presencia en el recreo escolar

Desde el pensamiento de Foucault (1990) el cuidado de sí, establece una relación primaria con el yo, desde el establecimiento de sus propias prácticas conductuales sobre sí. Dentro de las

actividades conductuales que acostumbran hacer los estudiantes en el recreo, está el autocuidado; así lo señala el siguiente testimonio: “en la primaria como que no pueden detener las emociones y por eso ocurren accidentes, en cambio en bachillerato ya se saben controlar, ya no corren” (GF2-8°), también afirman: “no lo hago porque esté en la norma si no que es cosa de sentido común y como a mí me enseñaron desde muy pequeña que tratar bien a los demás es un buen negocio” (GF2-8°). Lo anterior, puede asociarse a una práctica reivindicativa del buen trato que se vuelca sobre sí mismo, pero que se extiende al otro. Además de ese buen trato, está el cuidado de sí mismo en prácticas tan cotidianas como la alimentación: “está el grupo de las niñas, de las niñas creídas y los que comen saludable” (GF1-6°-7°); si bien, el anterior testimonio da cuenta de los grupos que se conforman durante el recreo escolar, a su vez, dicho argumento, devela prácticas culturales asociadas a los grupos y que también muestra rasgos distintivos de los mismos. En esa decisión de cada individuo se resaltan habilidades de autocuidado durante el desarrollo de su vida, así lo deja ver Rivera (2006) afirmando que el autocuidado en los seres humanos es fundamental para regular los factores que amenazan su vida y su salud. En lo expuesto por Rivera y las apreciaciones de los estudiantes, se observa que hay una decisión autónoma con relación al autocuidado y al cuidado del otro, develando una afectación positiva con relación a la salud física y mental de los estudiantes.

Recreo juego y deporte, una tradición cultural

Para Huizinga (1972) “El juego auténtico, puro, constituye un fundamento y un factor de la cultura” (p.17). El juego y el deporte han sido, son y serán una tradición cultural. En esta entrevista los coeducandos expresan que “hay unas personas que ya tienen como la costumbre de jugar en el descanso” (GF3-9°), “en quinto, allá nosotros salíamos y jugábamos, normal” (GF-6°-

7°), “este año, los niños que vienen de quinto a sexto, corren mucho, se mantienen corriendo” (GF3 9°). El juego es un rasgo cultural, que desde su espontaneidad permite el desarrollo y enculturación de las tradiciones que se viven en el patio del recreo. Otros estudiantes, piensan que han madurado la forma de vivir el recreo en su transición de primaria a secundaria, muchos de ellos afirman que: “ya no se ve la gente corriendo y que somos como más maduros” (GF1-6°-7°) “la gente en primaria es corriendo y jugando, en cambio en bachillerato no” (GF1-6°-7°). En materia deportiva ellos manifiestan que se dedican: “en todos los descansos a jugar voleibol más que todo” (GF3-9°). El recreo es un espacio donde se da la promoción de actividades lúdicas, la vivencia de juegos tradicionales da apertura a nuevas formas de jugar y evocar la alegría desde el juego y el deporte.

Estos procesos interactivos mediados por el juego y el deporte recreativo, conectan con la categoría “multiculturalismo”, entendida como un territorio atravesado a su vez por diferentes culturas; podríamos decir que la escuela juega en ese entorno un papel determinante ya que por excelencia la escuela es diversa, el recreo es diverso en costumbres, afinidades, creencias, gustos de los educandos que participan en este espacio con una intención: interactuar en el mundo desde su propia óptica.

En el proceso de interacción cultural enunciado que se da en el recreo, las experiencias contribuyen a la evocación y formación de los niños desde la música, los juegos tecnológicos, los deportes, el diálogo y específicamente los juegos tradicionales. En palabras de Tigreros (2002), los juegos tradicionales como parte de la cultura popular y manifestaciones de las tradiciones de una sociedad, cumplen una función de enculturación, transmitiendo y conservando los valores profundos de la cultura popular. Hay conexión entre lo expresado por Tigreros y lo expresado en las vivencias de los estudiantes, refrendando esa tradición cultural que se transmite de manera recíproca.

Experiencias que se evitan vivir en el recreo.

Para comprender hay que vivir la experiencia lo dice Locke (1690). A partir de esta afirmación, se infiere que las experiencias hacen parte de la vivencia diaria de la escuela, los estudiantes evitan realizar algunas actividades debido a experiencias vividas en el patio de recreo. En la entrevista se preguntó sobre estas experiencias y ellos señalaron: “profe yo evito muchas cosas, primero que todo lo del contacto físico, que hay gente que se pone a pelear en medio del descanso que por jugar y ah horrible” (GF1-6°-7°). “Evitar correr por muchos accidentes, en el colegio pues han pasado muchos, en la rampla las personas salen corriendo para llegar de primeras y se tumban” (GF1-6°-7°). Al respecto, se identifican algunos aprendizajes de los estudiantes que los lleva a tomar decisiones de vida en el escenario del recreo y que están en íntima relación con sus experiencias previas. Otros relatos de los estudiantes dan cuenta de otro tipo de acontecimientos: “por ejemplo a mi cuando me tumban o algo, cuando me pegan duro pues, yo evito pegarles, yo antes me rio de mí mismo” (GF1-6°-7°). “Evito correr, jugar brusco” (GF2-8°). A estos aprendizajes suman valores como la tolerancia, el respeto, el autocuidado y específicamente la socialización en estos espacios tan concurridos. Es allí donde los estudiantes construyen conocimiento desde lo que viven y no solo desde lo que observan en el territorio del recreo Larrosa (2011).

Experiencias positivas vividas en el recreo

En sus respuestas, los estudiantes narran sus experiencias en la consecución de amistades en el recreo, siendo estas algunas de sus expresiones: “una de las experiencias muy buenas que uno ha vivido, es tener un amigo, conseguir un amigo en el descanso” (GF1-6°-7°). “de las

mejores experiencias que he tenido en mi vida, es conocer mi mejor amiga Valentina” (GF1-6°-7°). Se hace relevante velar por esas relaciones de amistad que se entretajan en el espacio del recreo y que forman parte de la vida social de los estudiantes. Los valores entre los amigos fueron evocados como experiencia de recreo. “Una vez que unos amigos se estaban peleando, yo fui por allá, fui allá y los separé” (GF1-6°-7°) “Uno con los amigos puede hacer una conversación video dimensional, es una conversación donde tu das información sobre algún tema que esté tratando y la otra persona también” (GF2-8°). Es en estas interacciones dialógicas entre pares que se suscita el deseo de conocer mejor al otro y potenciar la amistad. Así se puede observar en el siguiente aporte:

“Salí al descanso y entonces me pusieron a hablar con la pelada para que no tuviera problemas con el coordinador o con el rector, y me decían que ella hablaba muy mal de mí, decía cosas malas de mí o corría rumores por otras personas, entonces yo fui y le dije que no, que, porque hablaba tantas cosas de mí, tantas mentiras de mí, desde ese descanso yo empecé a hablar ya con ella normal hasta que nos volvimos amigas.” (GF2-8°).

Desde el planteamiento hecho por John Locke sobre la experiencia y el conocimiento, en los testimonios de los estudiantes se deja ver que estas primeras tienen una activa influencia en la construcción de las dinámicas culturales que se viven en el patio del recreo.

Conclusiones

La síntesis expresada a continuación da cuenta del propósito inicial de identificar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el recreo escolar, en el que se ha indagado acerca de lo que sienten, viven y piensan los estudiantes. Se evidenció que el recreo es un momento en

el que las emociones y los sentimientos son protagonistas, cada estudiante vive el recreo de acuerdo a sus gustos y a sus posibilidades de relacionarse con los demás.

- En las etapas escolares de formación avanzada (secundaria), el recreo funge más como un espacio de descanso que posibilita la tranquilidad en los estudiantes. Este se presenta como la oportunidad para liberarse, desestresarse y sentir de manera distinta a como se sienten en las clases regulares.
- A pesar de la configuración de la normativa nacional y la comprensión del recreo desde diversos autores que han abordado el tema en profundidad, donde se sostiene que éste genera disfrute, goce, ocio y relaciones libres y espontaneas que contribuyen al desarrollo físico y social del estudiante, en este estudio se pudo determinar, por las voces de los mismos educandos, que el recreo es a su vez un momento de tensión en el que también se viven momentos desagradables y donde la participación en el mismo se ve limitada, dando paso a la inseguridad, a la insatisfacción y al aburrimiento. Lo anterior podría reivindicar una postura más humana y vital del recreo y quizá, menos romántica.
- Las Instituciones Educativas deben propiciar el bienestar de todo el alumnado en el tiempo del recreo escolar, por tal motivo se deben procurar acciones, planes y programas que aseguren el libre desarrollo de esta población y por consiguiente debe asegurar un ambiente sano y saludable.
- Las percepciones de los estudiantes se perfilan como expectativas acerca de lo que esperan sobre el recreo escolar. Desde este punto deben concebirse propuestas para resignificar este momento de la jornada y propiciar la participación efectiva y el disfrute de todos los estudiantes, sin menos tensión e incertidumbre, que les plantee opciones de disfrute y descanso.

- El recreo genera aprendizajes que están asociados a las posteriores decisiones que los estudiantes toman respecto al mismo, lo anterior está íntimamente ligado a las interacciones dialógicas que a su vez generan procesos de enculturación e intercambios culturales recíprocos en los estudiantes.
- Existe una intencionalidad que está en construcción por parte de los estudiantes hacia el autocuidado, se hace necesario, desde las intencionalidades pedagógicas de las instituciones (docentes y directivos), cultivar y potenciar esta posición, procurando su permanencia en el tiempo.

Recomendación

En concordancia con las voces de los autores citados, la de los estudiantes y en consecuencia con lo evidenciado en la investigación, implica hacer una reflexión sobre el currículo en términos del recreo y su importancia en los procesos institucionales.

Bibliografía

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información.

Bedoya, I, E, Y y Bustamante, V, J, M, (2016). *El recreo escolar: ¿escenario para el reconocimiento del otro?* Universidad Católica de Manizales. Manizales.

- Cantó, A, R. (2005). Comportamiento Motor Espontáneo en el Patio de Recreo Escolar: Análisis de las diferencias por género en la ocupación del espacio durante el recreo escolar Universidad Politécnica de Madrid / Universidad de Castilla la Mancha. Toledo. España.
- Cañas, D. (1984) Poesía y percepción. Madrid España.
- Castillo, R, G. Picazo, C, C y Gil, M, P. (2018). Dinamización del recreo como resolución de conflictos y participación en actividades físico-deportivas. Universidad de Castilla La Mancha. Albacete, España.
- Chaparro, A, Z y Leguizamón, J (2015). *Interacciones sociales en el patio de recreo que tienen el potencial de apoyar el aprendizaje del concepto de probabilidad*. Pasto, Colombia.
- Chávez, A, A, L (2013). Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas. Universidad Nacional Heredia. Costa Rica.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas. (Octubre de 2011). Bogotá D.C. El Ministerio. 2004.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Directiva ministerial No. 03 (26 marzo 2003). Orientaciones para aplicar el decreto 1850 de 2002. Bogotá D.C. El Ministerio. 2003.
- Costa, M, R, F y Silva, R G (2009). La cultura del patio de recreo: las relaciones de niños y niñas en primaria.
- De Castro, M. y Coromoto, M, L. (2018). El recreo escolar y los valores de convivencia en la escuela primaria. Revista Ciencias de la Educación Vol. 28, Nro. 51, Enero -Junio 2018, recuperado de <https://orcid.org/0000-0001-7857-618X>. Valencia, Venezuela.

- Escobar, P, A, M (2010). *La importancia del recreo para el desarrollo del aprendizaje en los niños de primer año de básica en la escuela primaria Juan Benigno Vela de la ciudad de Ambato*. Universidad técnica de Ambato-Ecuador.
- García, M. y Serrano, J. M. (2010). *La optimización del patio de recreo para favorecer la práctica de actividades físico-deportivas mediante un proyecto de convivencia*. Centro de Educación Infantil y Primaria Mercedes Medina Díaz. Lanzarote, España.
- González, M, J (1996). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*.
- Guanza, H, N, I (2017). *Importancia del Recreo en la vida escolar de los niños de Educación General Básica*. Universidad de Cuenca- Ecuador.
- Hamui, S, A, Varela, R, M. (2013). *La técnica de grupos focales*. *Investigación en Educación Médica*, 2, 5, 55-60
- Huizinga, J (1972) *Homo Ludens*.
- Jarrett, Olga S. (2002). *El recreo en la escuela primaria: ¿Qué indica la investigación?*
- Larrosa, J (2011) *Experiencia y pasión*
- Le Breton, D (1945). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires Argentina.
- López, P, F. (2017). *El recreo o descanso escolar: ¿escenario educativo para el reconocimiento del otro*. Universidad católica de Manizales. Caldas

Santa, M (2012). Espacio escolar y tribus urbanas: el caso de la Institución Educativa San José obrero en el corregimiento san Antonio de Prado.

Merleau, P, M. (1945). Fenomenología de la percepción. Buenos Aires Argentina. 1994

Montalván, E, C, Torres, B, C, H. (2017). *La agresividad en los juegos durante el recreo escolar de los e estudiantes el cuarto grado de primaria, municipio de Curumaní del departamento del Cesar Colombia*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Curumaní- Cesar.

Oviedo, G, L, (2004). *La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt*.

Plascencia, G, M, I, Linaza, I. J. L y Romo, M, J, M (2013). Educación inicial y básica. XII congreso nacional de Investigación Educativa. Temática 2: *Narraciones de niñas y niños sobre el recreo escolar en educación primaria*. Universidad Autónoma de Chiapas / Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Pedagógica Nacional. Madrid España.

Pérez, H, L y Collazos, H, T (2007). *Los patios d recreo como espacios para el aprendizaje en las Instituciones Educativas Sede Pablo Sexto en el Municipio de Dosquebradas*. Universidad Tecnológica de Pereira. Risaralda.

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM. Metodología de Investigación Científica Cualitativa. Alberto Quintana Peña

Rivera, A, L (2006) *Auto cuidado y capacidad de agencia de autocuidado*. En revista avances en enfermería.

Ramírez, A, y Zwerg V, A, M. (2012). *Metodología de la investigación: más que una receta*. Medellín, Colombia.

Sandoval, C, C, A (2002). *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teorías, métodos y técnicas*. Investigación Social. Bogotá, Colombia.

Tigeros, c, (2002). *Juego tradición y cultura en educación física*.

Vargas, M, L, M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 1994 -4 (8): págs. 47-53

Velandia, N, A (2017). *Interacciones comunicativas: una exploración del juego dentro del recreo escolar de la Institución Educativa Ciudad de Villavicencio*. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia 2017.