

EVOCACIÓN Y ARRAIGO: EDUCAR A LAS NUEVAS GENERACIONES EN EL CONOCIMIENTO DE LAS RAÍCES CULTURALES

Flor María Carvajal Bedoya

Licenciada en Lengua Castellana, Universidad Católica del Norte; aspirante a Magíster en Educación, Universidad Católica de Oriente; docente en Educación Pública, básica y media, Seduca-Antioquia. Asesora de la tesis Dra. Milany Andrea Gómez.

Resumen

El Proyecto "Evocación y Arraigo: educar a las nuevas generaciones en el conocimiento de las raíces culturales" se realiza en el municipio de Abriaquí, occidente antioqueño y tiene como propósito incorporar expresiones de identidad cultural propias del municipio al proceso de formación de los estudiantes de bachillerato urbano de la Institución Educativa la Milagrosa, a partir de la asignatura Humanidades Lengua Castellana.

La investigación utiliza metodología mixta, desde el paradigma sociocrítico pasando por técnicas investigativas como: historias de vida, cuestionarios,

grupos focales, análisis documental y herramientas audiovisuales, reflexionando desde las expresiones culturales del patrimonio inmaterial de la localidad.

Luego de identificar la problemática, definir los objetivos y la metodología de investigación, se realiza el trabajo de campo, entrevistas a estudiantes y docentes de la Institución, cuestionarios a artistas y cultores del pueblo abriaquiteño.

Con los resultados que arrojan los descriptivos se diseña una secuencia didáctica sobre la enseñanza de las expresiones culturales en la Institución Educativa La Milagrosa.



Cabe destacar que en Abriaquí las expresiones culturales más representativas son: música, danza y trova parrandera, aunque también practican el teatro, la pintura, la escultura, entre otras, que pueden ser enseñadas a los estudiantes en las aulas de clase.

Palabras clave: formación, cultura, expresión, identidad, investigación, patrimonio, didáctica.

Abstract

The Project “Evocation and rooting: educate the new generations in the knowledge of cultural roots” is done in the municipality of Abriaquí, western Antioquia, has as purpose incorporate expressions of cultural identity typical of the municipality to the training process of urban high school students of the Institution Educational the Milagrosa, from the subject Humanities Spanish Language. The investigation is carried out with mixed methodology,

from the sociocritical paradigm through investigativa techniques such as: life stories, questionnaires, focus groups, documentary analysis and audiovisual tools. This thoughting from the cultural expressions of intangible heritage the locality. After identifying the problema, define the objectives and the research methodology, is done the jobo f field, interviews to students and teachers at Institution, questionnaires to artists and cultists the abriaquiceño town. With the results that throw the descriptives is designed a didactic sequence about the teaching of cultural expressions in the Institution Educational the Milagrosa. It is worth noting that in Abriaquí the cultural expressions: music, dance and trova parrandera are representative, also they experience others as they are theater, painting, sculpture, among other, that they can be taught to students in the classroom.

Keywords: training, culture, expresión, identity, research, heritage, didactics.



INTRODUCCIÓN

Este proyecto hace parte de la línea de investigación Pedagogía y Cultura de los Derechos Humanos. El conocimiento de la cultura es un derecho para todo ser humano, en Abriaquí se ha venido adelantando proyectos apoyados por el ICPA (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia) con el fin de salvaguardar las manifestaciones artísticas y culturales del municipio. Con esta propuesta investigativa se contribuye desde las aulas de la Institución Educativa La Milagrosa a la preservación de diversas manifestaciones culturales como el teatro, la música, el baile y la trova parrandera, teniendo en cuenta que las expresiones culturales hacen parte de las raíces históricas e identidad cultural de los pueblos. Además, se fomenta el derecho a conocer y disfrutar de las expresiones culturales propias que posee todo ser humano, y en específico, los estudiantes de bachillerato urbano de la Institución Educativa La Milagrosa, porque desde su proceso formativo en la

asignatura de Humanidades Lengua Castellana pueden aprender a usar las tecnologías como medio para acercarse a las culturas extranjeras, sin desconocer y valorar la cultura propia del contexto abriaquiceño.

El fenómeno de la globalización y las redes sociales ha creado una conexión mundial que permite el intercambio de culturas y pensamientos diversos. Sin embargo, esta dinámica también ha llevado al abandono de expresiones autóctonas, cruciales para mantener la cohesión social y los lazos comunitarios. En el municipio de Abriaquí-Antioquia, esta falta de sentido de pertenencia se observa especialmente en las nuevas generaciones.

Con esta investigación, desde la asignatura de Lengua Castellana se generan espacios de participación estudiantil y proyección a la comunidad abriaquiceña. Se destaca el papel crucial del lenguaje en la educación e interacción social.



La asignatura, como parte de las Ciencias Sociales, se integra con otras áreas, promoviendo una comprensión global del conocimiento. A través de ella, se desarrollan habilidades de argumentación y expresión que permiten explorar diferentes culturas, incluyendo la local. Esto fortalece el sentido de pertenencia y fomento de valores como el autoestima y la creatividad, contribuyendo a su desarrollo integral.

Surge entonces el interrogante ¿De qué manera se pueden incorporar las expresiones e identidad cultural propia del municipio de Abriaquí al proceso formativo de los estudiantes de secundaria urbana en la Institución Educativa La Milagrosa, desde la asignatura Humanidades Lengua Castellana? Y los objetivos son encaminados a responder dicho interrogante.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Se identifican tres categorías conceptuales, que a su vez presentan subcategorías desde las cuales se

sustenta esta investigación: Interculturalidad, Educación intercultural y Patrimonio cultural inmaterial.

Interculturalidad: conjunto de interrelaciones que estructuran una sociedad dada, utilizándose como herramienta descriptiva y analítica. Es una forma de vida, un proceso con un enfoque transformador por parte del autoconocimiento y reconocimiento de la diversidad, generando diálogo y relaciones culturales en igualdad de condiciones para lograr formas de vida complementarias hacia la sostenibilidad (Dietz, 2012). Es la posibilidad de “dialogar entre culturas, trascendiendo lo político, pensando en la construcción de sociedades diferentes” (Consejo Regional Indígena de Cauca, 2004, p. 18).

Educación Intercultural: La educación intercultural se configura como un proceso que moldea



identidades culturales ¹ propias en los seres humanos, que, al formar un conjunto, se convierten en referencias culturales para definir un grupo social, por tanto, manifestarse o ser reconocido. La meta fundamental es ayudar a los ciudadanos a construir su propia identidad y a apreciar la de los otros, el intercambio y la interacción entre Yo y el Otro son los motores de la educación intercultural.

En esta línea, la educación intercultural adquiere relevancia cuando se aborda de manera crítica, como acto pedagógico-político que procura intervenir en la refundación de la sociedad a partir de la educación, entendida esta última como transformación de aquellos aspectos que generan desigualdad entre los miembros de la comunidad educativa (Freire, 2004, citado por Walsh, 2020, p. 2).

La interculturalidad crítica se presenta como una herramienta pedagógica que desafía constantemente la racionalización y sus estructuras de poder, dando visibilidad a diferentes

formas de existir, experimentar la vida y adquirir conocimiento. El hombre sólo se desarrolla en comunidad y la educación cultural, desde el análisis de las condiciones de vida social-contextual, permite ese desarrollo. Es esencial ajustar los planes de estudio, adoptando currículos flexibles que se adecúen a las necesidades de las comunidades, permitiendo así una transformación cultural y social más inclusiva y unificadora (Walsh, 2010; Pérez, 2002).

Patrimonio Cultural Inmaterial: “El patrimonio inmaterial se construye con un elemento fundamental que es la memoria colectiva. Para entrar en este tema hay que pensar en el mundo de la vida cotidiana, integrado por anécdotas, relatos, refranes, modos de decir que delimitan un marco codificado donde los recuerdos de un grupo social se transforman en materia narrable y corresponde a valores compartidos. El acto fundacional de la memoria, recordar, es volver a evocar a través de

¹ La identidad cultural es una realidad dinámica que se construye y que a la vez también nos construye. (Sáez, 2006).



la interacción, la lengua, las representaciones, los recuerdos del grupo social al que se pertenece. Pero al coexistir varios grupos en cada sociedad, el escenario público es el campo en que se manifiesta la diversidad de intereses y voluntades de los distintos grupos entre sí, es decir, el espacio de confrontación donde se disputa la posición hegemónica” (Torre et al., 2009, p. 19).

“La expresión cultural refleja esta tradición y se transmite de generación en generación. La diversidad cultural no supone un obstáculo para la comunicación, sino que más bien permite un encuentro respetuoso entre diferentes culturas, fomentando la unión en la diversidad” (Gómez Mercahn & Herrera, 2020, pp. 201-202; Estrada, 1999, p. 71).

Para el contexto abriaquiteño, las expresiones culturales propias consideradas como patrimonio inmaterial del municipio, adoptado por el alcalde en la resolución N° 096 del 7 de mayo del 2019, son las artes populares “música, baile y trova

parrandera” aprobando su Plan Especial de Salvaguarda. Además, se encuentran las fiestas representativas, las cuales son: fiestas de Reyes Magos y del Retorno, fiesta de la Antioqueñidad, fiestas patronales de San pedro, Semana Santa y fiestas decembrinas. Cabe señalar que la expresión cultural “Teatro” aunque no se encuentra incluida en el plan de salvaguarda, también es practicada en el contexto abriaquiteño.

RUTA METODOLÓGICA

Este proyecto adoptó un enfoque mixto, apoyado en un paradigma histórico-hermenéutico y la aplicación de la etnometodología como método conductor. El enfoque mixto permite explorar la realidad desde su entorno natural. Este enfoque se caracteriza por ser inductivo y sensible a los efectos generados en las personas objeto de estudio, tratando de comprenderlas desde su contexto, apartando creencias, perspectivas y predisposiciones del investigador; integrando aspectos de la investigación cualitativa y la



investigación cuantitativa para lograr mejor comprensión del problema de investigación (Blasco, Pérez, 2007; Taylor, Bogdan, 1987).

Desde el paradigma histórico hermenéutico porque está fundamentada en la interpretación del contexto cultural y social. Considera que para la comprensión es necesario interpretar críticamente las fuentes históricas en su contexto cultural, social y lingüístico. El objetivo principal de este paradigma es comprender el pasado mediante la interpretación contextualizada de las fuentes, reconociendo la influencia del contexto cultural y social en la configuración de la historia. (Gadamer, 1975; Ricoeur, 2000).

El método etnometodología es una alternativa para estudiar los contextos sociales que hace sus indagaciones sobre el mundo desde la cotidianidad. Estudia como los miembros de un contexto estructuran, entienden y realizan la interacción mediante las labores ordinarias, y estas tareas son métodos que permiten analizarlos desde el sentido común y razonamiento

práctico, reavivando el interés por detectar las maneras en que los actores sociales comparten entre ellos (Esquivel, 2016, p. 2; Garfinkel, 2006, p. 2; Heritage, 2000 p. 292).

La investigación se orientó hacia un enfoque mixto, combinando elementos de análisis cualitativo y cuantitativo, permitiendo capturar tanto la riqueza de las experiencias individuales como la objetividad y generalización de los datos. Dentro de este marco, el paradigma histórico-hermenéutico proporcionó el contexto adecuado para comprender el significado y la interpretación, considerando la historia y las influencias socioculturales. También, se empleó el método etnometodológico para comprender como se construyen y mantienen las normas y significados culturales en el contexto educativo. Desde esta perspectiva, se consideraron como técnicas de investigación para la implementación de esta propuesta: historias de vida, encuestas, cuestionarios, análisis de contenido, uso



de herramientas tecnológicas audiovisuales.

La investigación cualitativa ofreció la posibilidad de explorar con más detalle las percepciones, opiniones y experiencias de los participantes a través de las técnicas de investigación implementadas. Mientras que la investigación cuantitativa aportó datos numéricos y estadísticos de relevancia, brindando un panorama más amplio sobre la población estudiada.

Se realizó la elección de los estudiantes de secundaria urbana (grados 7° 8° y 9°) y docentes de la Institución Educativa La Milagrosa como población muestra, fundamentado en la intención de obtener una representación significativa de los actores clave dentro del entorno educativo. Esta decisión se basó en la premisa de que el análisis detallado de las percepciones individuales y las experiencias colectivas de estos grupos proporcionaría una comprensión más holística y profunda de la dinámica cultural y educativa en el contexto estudiado. La inclusión de este grupo permitió un análisis completo y

enriquecedor de la relación entre la cultura local y la dinámica educativa.

RESULTADOS

Se llevó a cabo una encuesta sobre expresiones culturales abriaquiceñas para responder al objetivo, identificar expresiones e identidad cultural propias del municipio. Para esta indagación se consultó a 37 personas, entre jóvenes de grados 7° 8° y 9° y algunos profesores. En los resultados de la encuesta se evidencian distintos niveles de conocimiento entre los jóvenes respecto a las expresiones culturales representativas del municipio. Por un lado, se observa una falta de claridad en la definición de la festividad más representativa, aunque aciertan al identificar las cabalgatas como la actividad más practicada. En cuanto a expresiones culturales específicas, se destaca el disfrute de los dramas durante la Semana Santa, aunque existe un desconocimiento sobre los impulsores de este teatro en Abriaquí, así como del coro infantil y las tradicionales meriendas navideñas. Los participantes



muestran un entendimiento claro sobre la relevancia de la música parrandera, aunque desconocen a los compositores significativos. Respecto a la Trova, se evidencia un conocimiento limitado, con poca identificación de sus exponentes representativos. Por otro lado, se reconoce el Baile Parrandero como una expresión cultural del municipio y se identifican las tertulias y la solidaridad abriaquiceña en situaciones de calamidad familiar o ambiental como aspectos característicos de los habitantes del pueblo. Además, se ha constatado un desconocimiento sobre cuáles de estas expresiones culturales forman parte del Plan Especial de Salvaguarda (PES). Es importante mencionar que la encuesta tuvo una naturaleza inclusiva, permitiendo la participación de hombres, mujeres, personas LGBTIQ+ y algunos docentes, en su mayoría provenientes de la población rural. Estos resultados sugieren un énfasis en el proceso del Plan Especial de Salvaguarda en la zona urbana, con una atención limitada en las veredas. Esto indica que, aunque estas

expresiones identifican a todos los abriaquiceños, el proceso de conservación, preservación y valoración de estas manifestaciones culturales no ha sido implementado de manera equitativa en todas las áreas del municipio.

También, se realizó una entrevista estructurada a 10 docentes de la Institución Educativa La Milagrosa, con el propósito de precisar contenidos y estrategias metodológicas utilizadas por los docentes al abordar temáticas culturales propias de Abriaquí en las aulas de clase. Los resultados sugieren que, independientemente de su experiencia como docente, los profesores abordan temas relacionados con la cultura local y tienen cierto grado de conocimiento sobre el Plan Especial de Salvaguarda (PES) abriaquiceño, aunque este conocimiento varía entre los entrevistados. Los contenidos que los docentes manifestaron abordar en sus clases incluyen el teatro, el baile, la música, la pintura, manualidades como el croché y las artesanías. Sin embargo, estos temas no se encuentran claramente



incorporados en los Planes de Estudio de las asignaturas que imparten. Esta falta de visibilidad en el currículo institucional podría implicar un riesgo, ya que los docentes podrían no sentirse comprometidos a compartir conocimientos culturales propios de Abriaquí. En cuanto a las estrategias pedagógicas, se observa que la más utilizada para enseñar estos contenidos es el “aprendizaje colaborativo”, seguido por el “aprendizaje autónomo”, mientras que el “aprendizaje basado en proyectos” se utiliza en menor proporción.

Con base en los resultados de la encuesta y la entrevista, se desarrolló una Secuencia Didáctica, que presenta contenidos centrados en la cultura local y diseñados para el contexto institucional, siendo integrados en la asignatura de Lengua Castellana y teniendo un carácter transversal con otras áreas. Desde la perspectiva del docente investigador y análisis de resultados, se considera que las expresiones culturales abriaquiceñas podrían ser perfectamente integradas en

el Plan de Estudio del área de Lengua Castellana. Esto se debe a su directa relación con las competencias, estándares y la evaluación formativa en esta área. Entre estos contenidos se encuentra la música, el baile, la trova parrandera, el teatro, la pintura, las manualidades, la literatura cultural, la culinaria autóctona, el patrimonio y el turismo cultural. Asimismo, estos contenidos pueden ser transversalizados con otras asignaturas, como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística y Cultural, Educación Física y Deportes, Emprendimiento, Tecnología e Informática, Educación Religiosa y Moral, Ética y Valores Humanos.

CONCLUSIONES

Este proyecto ha identificado aspectos a mejorar en el conocimiento que comparten los jóvenes del municipio sobre expresiones culturales abriaquiceñas. También ha resaltado la valiosa contribución de los docentes en la enseñanza y aprendizaje de estos saberes a través de su labor pedagógica.



Los procesos culturales desarrollados en la Institución Educativa La Milagrosa tienen un impacto positivo en la comunidad abriaquiceña, generando una influencia significativa en la población. Sin embargo, se identifica la necesidad de mejorar la valoración hacia los estudiantes que participan en estos procesos. Se considera crucial el desarrollo de actividades que promuevan la conservación de las expresiones culturales en todo el territorio abriaquiceño. Esto podría lograrse mediante la colaboración entre las diferentes sedes educativas y en alianza con los gestores culturales del municipio.

Es relevante destacar la recomendación de llevar a cabo un estudio más exhaustivo. Esto permitiría una mayor participación de la población, tanto urbana como rural, así como de la comunidad educativa en su totalidad, lo cual enriquecería considerablemente la investigación.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

AIEJI (2005) Marco Conceptual de las Competencias del Educador Social. Asociación internacional de educadores sociales.

Álvarez, A & Álvarez, V (2014). Métodos en la investigación educativa. Universidad Pedagógica Nacional.

Arias, Juan; Ríos, E; Gómez, G (2007) Implicaciones de la pedagogía del texto en propuestas educativas. Informe de Investigación. Universidad de Manizales, Colombia.



Barón, B & Müller, L
(2014) *La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad.* Universidad del Rosario.

Barraza M, A (2020) *Modelos de secuencias didácticas.* México. P. 14

Berger, P.L. & Luckman, T (1988) *La construcción social de la realidad.* Buenos Aires.

Boff, L (2017) *La ética del cuidado.* [Video] Redprodepaz. Rionegro.

Carrillo, T (2001) *El proyecto pedagógico de aula.* PP 335-344. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

Castellón & Araos (199) *Grados de identidad cultural: una reflexión desde la prensa escrita.* Universidad Diego Portales. Santiago de Chile.

Cátedra Itinerante Orlando Fals Borda. (2013) *Conferencia Investigación acción participativa y epistemologías del sur.* Colombia. Universidad de Nariño.

Cavalíe, F (2013) *¿Qué es interculturalidad?* Artículo Servindi.

Díaz, A (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.* Universidad Nacional Autónoma de México.



Dietz Gunther (2017)
Interculturalidad:
una aproximación
antropológica.
México.

Diez Nicolás, J (2005)
Las dos caras de la
inmigración.
Documentos del
observatorio
permanente de la
inmigración.
Ministerio de Trabajo
y Asuntos sociales.
Madrid.

Esquivel, A (2007) La
Etnometodología, una
alternativa relegada
de la educación.
Centro de Estudios e
Investigaciones para
el desarrollo docente
A.C. Guadalajara,
México.

Fermoso, P. (1988) El
Modelo
Fenomenológico de

Investigación en
Pedagogía Social.
Educar, 14 (15) 121-
136.

Fisher, J (2016)
Liberalismo,
comunitarismo,
cultura y
multiculturalismo.

FUCN (2019)
Congreso
internacional
epistemologías del
sur y ruralidades
latinoamericanas.

Alfredo Manuel
Ghiso.

Garfinkel, H (2001)
¿Qué es la
etnometodología?
Cuaderno de
Antropología Social
Nº 13. UBA. ISSN:
0327-3776.

Gaviria, J (2015)
Aproximaciones al
origen de la música



Certificado No. BC 8103-1
Certificado No. BC 8303-1



Certificado No. SA 242-1

*parrandera paisa.
Reflexiones
danzarías.*

*Gómez, B (2020)
Reflexiones
Filosóficas Sobre la
Diversidad Cultural.
Editorial Universidad
Católica de Oriente.
SBN: 978-958-5518-
58-2*

*Gordo, A & Serrano,
A (2008) Estrategias y
prácticas cualitativas
de investigación
social. Pearson,
Capítulo 1 y 2.*

*Hjelmslev, L (1971)
Prolegómenos a una
teoría del lenguaje.
Madrid: Gredos.*

*Hurtado, H (2010) La
educación social y su
opción para la
intervención social en
Colombia.
Universidad*

*Tecnológica de
Pereira. Colombia.*

*Imbernón, F (2000)
Escuela y
multiculturalidad.
Universidad de
Barcelona, España.*

*Leiva Olivencia, J. J.
(2011). La educación
intercultural: un
compromiso
educativo para
construir una escuela
sin
exclusiones. Revista
Iberoamericana De
Educación, 56(1), 1-
14.*

<https://doi.org/10.35362/rie5611555>

*López H, J (1994)
Pedagogía cultural:
paradigma crítico-
creativo del saber-
hacer referido a la
educación. Teoría de
la Educación.*



Certificado No. BC 8103-1
Certificado No. BC 8307-1



Certificado No. SA 242-1

*Universidad
Complutense de
Madrid, España.*

*López, J (1989)
Objeto y método de la
Pedagogía Social. P.
27-44. Universidad
Complutense.*

*Loza, R et al. (2020)
Paradigma socio
crítico en
investigación.*

*Revista científica
digital de psicología.
Universidad Cesar
Vallejo, Perú.*

*Mansilla Torres, S
(2006) Literatura e
identidad cultural
Estudios filológicos
41: 131-143.*

*Universidad de los
Lagos. Osorno, Chile.*

*MCU (2020)
Manifestaciones de
Patrimonio Cultural*

Inmaterial.

Definición.

*Méndez, D (2013) La
metodología
científica y la
investigación
educativa. Acta
Universitaria, 23 (1).
23-30.*

*Ministerio de Cultura
(2011) Convención y
política de
salvaguardia del PCI.
Bogotá, Colombia.*

*Bajtín, M (1981) The
Dialogic
Imagination: four
Essays. University of
Texas Press.*

*Denzin, N & Lincoln,
Y (2018) The Sage
Handbook of
qualitative research.
Sage Publications.*

*Dilthey, W (1989)
Introducción a las*



ciencias del espíritu.
Ediciones Península.
Barcelona.

Garfinkel, H (1967)
Studies in
ethnomethodology.
Englewood Cliffs, NJ:
Prentice-Hall.

Giadamer, H (1975)
Verdad y método.
Ediciones Sígueme.
Salamanca.

Heritage, J (1984)
Garfinkel and
Ethnomethodology.
UK: Polity Press.
Cambridge.

MINISTERIO DE
CULTURA (2021)
Patrimonio
Inmaterial.
Definición.
Recuperado de
<http://patrimonio.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

Ministerio de
Educación (2010)
Plan Nacional de
Educación en
Derechos Humanos.
Bogotá: Usaid. 73-84

Molano, O (2007)
Identidad cultural un
concepto que
evoluciona. Revista
Opera pp 69-84.

Molano, O (2012)
Identidad cultural un
concepto que
evoluciona. P 69-84.

Muñoz S, Antonio
(2003) Enfoques y
modelos de educación
multicultural e
intercultural.
Universidad
Complutense de
Madrid, España.

Pacheco et al (2014)
Los momentos de la
sesión a través de las
rutas de aprendizaje.



Certificado No. BC 8103-1
Certificado No. BC 8303-1



Certificado No. SA 242-1

Propuesta de trabajo para los alumnos de las carreras de educación secundaria de la UNDAC. Perú.

Pérez, G (2008) Origen y evolución de la Pedagogía Social. P 193-231. Universidad de Educación a Distancia.

Pérez, V. (2012) La etnografía como método integrativo. Revista Colombiana. Psiquiatría, 41 (2), 421-428.

Polo, J (1998) Louis Hjelmslev en el ámbito de la lengua española. P. 309-319. Universidad Autónoma, Canto blanco, Madrid, España.

Ponce U, V (2019) Paradigma sociocrítico para el rescate de la identidad cultural, en el subnivel de educación inicial 2. Universidad nacional de Chimborazo. Riobamba-Ecuador. 9-18

Ricoeur, P (2000) La historia, la memoria, el olvido. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Rockwell, E. (2009) La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Paidós, Capítulos 1, 2 y 3.

Rodríguez, A (2006) Hacia una fundamentación epistemológica de la



Certificado No. BC 8103-1
Certificado No. BC 8307-1



Certificado No. SA 242-1

pedagogía social. P 131-147. Universidad de la Sabana. Cundinamarca, Colombia.

Sáez Alonso, R (2006) La Educación intercultural. P 859-879. Revista de Investigación. Universidad Complutense. Madrid, España.

Sagástegui, D (2004) Aprendizaje situado: una apuesta por la cultura. Revista electrónica sinéctica, pp 30-39.

Sandoval, C. (1996) Investigación Cualitativa. P. 153-171 Bogotá, Colombia.

Santos C, Doris A (2005) un análisis paradigmático de los

aportes de F. de Saussure y N. Chomsky al campo de los estudios del lenguaje. Universidad nacional de Colombia.

Torre, A; Molteni, J & Pereyra, E (2009) Patrimonio Cultural Inmaterial. Conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad. Instituto Cultural, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Torres, A, C. (2011) La educación popular: Trayectoria y actualidad. Caracas, Universidad Bolivariana de Venezuela. 54-11



Certificado No. BC 8103-1
Certificado No. BC 8307-1



Certificado No. SA 242-1

UAM (2018)
Transculturalidad.
Sesión 1: Ramón
Grosfoguel [video]
México.

Vallerspir, J (1999)
Interculturalismo e
identidad cultural.
Revista
interuniversitaria
para la formación del
profesorado.
Mallorca.

Valles T, A et al.
(2020) Modelo de una
secuencia didáctica
con base en la teoría
sociocultural de Lev
S. Vigotsky. Segovia-
México.

Walsh, C (2010)
Interculturalidad
crítica y educación
intercultural.
Ecuador.

Zapata, J (2005)
Desarrollo de la trova

antioqueña.
Universidad de
Antioquia. Medellín,
Colombia.

