

Título: La enseñanza del dibujo

Subtítulo: Reflexiones desde lo comunicativo y las artes visuales para proponer orientaciones didácticas en la enseñanza del dibujo en educación superior.

Autores: Juan Rodrigo Garcés, Juan-Diego López-Medina

Instituciones: Universidad Católica de Oriente, Corporación Universitaria Remington.

País – Ciudad: Colombia – Río Negro, Medellín.

**Correos electrónicos: juan.garces6911@uco.net.co
juan.lopez@uniremington.edu.co**

Número de contacto: (57)3505737036

Tipo de trabajo

Investigación o tesis en proceso

Líneas de interés Proyectos Culturales

Ilustración y literatura: una integración centenaria.

Resumen

Se propone un conjunto de orientaciones didácticas mediante enfoques de lo comunicativo y las artes visuales para complementar prácticas docentes de la enseñanza del dibujo en la educación superior.

A partir de un marco Cualitativo, con un diseño Analítico de tipo Hermenéutico, que usa técnicas de Revisión Documental se realiza una búsqueda de datos bibliográficos que evidencien un estado del arte referente a textos que problematizan teóricamente al dibujo desde enfoques pertenecientes al campo de la comunicación y al campo de las artes visuales. Posteriormente se evalúan los mismos para someterlos a un proceso de lectura analítica, que permita construir un

postulado teórico que muestre orientaciones didácticas que complementen la enseñanza del dibujo en la educación superior.

Los rastreos arrojan como resultado que una mayor proporción de la literatura del dibujo corresponde a manuales técnicos que abordan el cómo de sus prácticas en comparación a la producción teórica que intenta explicar el qué del acto mismo. También se evidencia que las lecturas desde los enfoques de la comunicación y de las artes visuales surgen subcategorías de análisis como, la alfabetidad, inteligencia y cultura visual desde lo comunicativo y los elementos, hábitos y estrategias de la práctica del dibujo desde las artes visuales. En suma, aunque no existe un campo o mirada unificada con respecto al dibujo se puede construir un postulado teórico del mismo desde posiciones fragmentadas y profundamente entrelazadas a su hacer práctico, último sin el cual no puede ser entendido.

Por lo cual, las principales orientaciones para una didáctica del dibujo en la educación superior deben promulgar por una cuidada selección de contenidos que permitan abordar ampliamente los aspectos teóricos del mismo, de forma paralela al trabajo práctico que permita desarrollarlo como una habilidad.

Palabras clave

Dibujo, Comunicación, Artes visuales, Educación artística, Ilustración, Material visual.

Abstract

A set of didactic guidelines is proposed through communicative and visual arts approaches to complement teaching practices of drawing teaching in higher education.

From a Qualitative framework, with an Analytical design of Hermeneutic type, which uses Documentary Review techniques, a search of bibliographic data is carried out that shows a state of the art referring to texts that theoretically problematize drawing from approaches belonging to communication and visual arts fields. Subsequently,

they are evaluated to submit them to an analytical reading process, which allows building a theoretical postulate that shows didactic orientations that complement the teaching of drawing in higher education.

The search results show that a greater proportion of the drawing literature corresponds to technical manuals that address the how of its practices compared to the theoretical production that tries to explain the what of the act itself. It is also evident that the readings from the communication and visual arts approaches arise subcategories of analysis such as literacy, intelligence and visual culture from the communicative and the elements, habits and strategies of the practice of drawing from the visual arts. In short, although there is no unified field or gaze with respect to drawing, a theoretical postulate of it can be constructed from fragmented positions that are deeply intertwined with its practical work, the latter without which it cannot be understood.

Therefore, the main guidelines for teaching drawing in higher education must promote a careful selection of content that allows broadly addressing its theoretical aspects, parallel to the practical work that allows it to be developed as a skill.

Key words

Drawing, Communication, Visual arts, Art education, Illustration, Visual materials.

Introducción

Entender la producción teórica que ha intentado definir y problematizar el dibujo, requiere conocer de antemano la historia de las discusiones que se han generado a lo largo de la historia desde los campos de las artes y las comunicaciones (Conicyt, 2016), alrededor de fenómenos como la imagen, la estética, la percepción, la interpretación, el lenguaje y el hacer artístico en sí mismo, todos los cuales son condiciones necesarias para que se produzca la práctica del dibujo.

El hacer artístico y la reflexión en torno al mismo son tan antiguos como la humanidad. Se conoce desde tiempo pre helénicos comentarios sueltos que problematizan al arte, pero es con el surgimiento de la Estética, como rama de la

filosofía propuesta por Baumgarten y continuadas por Kant, Hegel, Schelling, Schopenhauer (Abbagnano, 1981, p. 3,11,18,21,107) y varios más, que la pregunta por la belleza y la imagen en las producciones artísticas adquiere el orden y la atención necesarias para ser tratadas, como un objeto de estudio digno del esfuerzo intelectual. De manera paralela al reflexionar de los estetas, los artistas, al tiempo que productores de imágenes, también han protagonizado la construcción de la teoría que aborda su propio oficio. Esto se evidencia en algunos manuscritos de oficios de la edad media, las biografías ejemplares de Vasari y los diarios de Da Vinci y Ruskin, por citar a unos cuantos. Pero, fueron las vanguardias del siglo XIX y XX (Bordes et al., 2001, p. 29) quienes lograron que la teorización producida por los mismos artistas comienza a ser percibida con una validez equiparable a los desarrollos alcanzados por los filósofos (Ynoub, 2020). Para finalizar este breve recorrido acerca de la evolución de la pregunta por la imagen y el hacer artístico, es importante mencionar el aporte de historiadores de mediados del siglo XX como Ernst Gombrich (Gombrich, 2008), Heinrich Wölfflin (Wölfflin, 2011) y Erwin Panofsky (Panofsky, 2004), quienes ampliaron la percepción acerca del arte conectando hechos dispersos e ignorados por la denominada historia oficial del arte, buscando con esto, enriquecer y complejizar el tejido que conforma la narrativa del acerca del quehacer artístico desde su devenir histórico, sus reflexiones filosóficas y las teorizaciones producidas por los mismos artistas.

Prácticas como la artesanía, el diseño y la fotografía entre otras, emergieron de forma independiente al arte a principios del siglo XX, como especialidades no completamente separadas del mismo, heredaron su teoría, su historia y su estética. Estas mismas prácticas, se incorporaron al área de las comunicaciones, que tuvo sus orígenes como teoría en la lingüística de los medios escritos (Eco, 2000, pp. 21, 22) para crecer el alcance de su reflexión, a los medios visuales, sonoros y audiovisuales entre otros (Castro-Higueras, 2018). El hacer comunicativo es tan o más antiguo que el hacer artístico, de hecho, un acto comunicativo se puede tornar funcional o artístico según la interacción del creador (Dondis, 2016, pp. 17, 19, 21). Solo a partir de los periodos históricos devenidos de la industrialización, con la

especialización de saberes, se han establecido al arte y a la comunicación como campos de estudio separados.

De forma paralela a la evolución de las discusiones dadas en el campo de las artes visuales y las comunicaciones se encuentra el dibujo, acaso la más simple e intuitiva de las técnicas, entendida como la representación gráfica elaborada con tintas, lápices u otros objetos que permiten inscribir sobre superficies, (Fatás & Borrás, 1993, p. 85) por medio de líneas y trazos. Esta técnica o práctica ha acompañado al hombre desde sus inicios hasta tiempos presentes, al punto, que muchos de los más antiguos registros humanos, como los petroglifos de las cuevas de Cap Blanc (Gombrich, 2008, pp. 91, 92, 93) Lascaux y Altamira corresponden dibujos. A propósito de la historia del dibujo algunos autores proponen que en principio este y la escritura, constituían un mismo cuerpo, tal y como se evidencia en los sistemas pictográficos de las culturas antiguas, hasta que se separaron con el surgimiento de la escritura alfabética en la antigua Creta, (McLuhan, 1985, pp. 28, 29, 31, 34) debido a que la escritura, se convirtió en una técnica que registraba los sonidos del habla, mientras que el dibujo, se conservó como una técnica que registraba imágenes. Otros autores plantean que la separación de la escritura y el dibujo se produce de forma posterior a la invención de los tipos móviles de Gutenberg, como consecuencia de la pérdida de la cualidad de inscripción a través de gestos manuales, que unían a la escritura al dibujo, para transformarse en un ejercicio lexicográfico, donde la elección de las palabras y sus uniones (Ingold, 2015, pp. 18, 19), constituyen su principal característica (Costa & Raposo, 2008). Allende del interés por determinar los límites entre la escritura y el dibujo, históricamente la producción de literatura referente al segundo, desde las artes y otros campos, se integra mayoritariamente de cartillas y manuales que describen procedimientos para lograr elaborar con esta técnica, representaciones específicas de anatomía, flora y arquitectura entre varias. Debido a que la técnica del dibujo, al ser tan accesible, además de estar presente de manera formal en el campo de las artes y las comunicaciones, también es usada con frecuencia en múltiples labores (Acha, 2016, pp. 115, 116) cotidianas, como la construcción, botánica, la tapicería, la siembra y la mecánica entre más. En otras palabras, el dibujo como práctica, es tan

accesible y se encuentra tan presente en el día a día que termina por ser obviado y su práctica no despierta gran interés por ser entendida como un fenómeno en sí misma.

Metodología

Esta investigación fue desarrollada mediante un marco Cualitativo (Hernández Sampieri et al., 2010), procurando comprender de forma holística (Instituto Cervantes et al., 2008) las definiciones que se han dado acerca del dibujo. Para ello se acudió a la literatura que lo aborda, como principal fuente de información y se optó por trabajar con un diseño Analítico de tipo Hermenéutico (Jiménez Becerra & Torres Carrillo, 2004; Londoño Palacio et al., 2016), a partir del cual se interpretaron las manifestaciones (Martínez Miguélez, 2002) presentes en el material y posteriormente se construyeron significados referentes a las diferentes formas de percibir la práctica del dibujo. Con esa finalidad se utilizaron técnicas de Revisión Documental sumadas a instrumentos de Clasificación de Bliss (Casiopea, 2009) y Sistematización Prisma (Page et al., 2021) adaptada para seleccionar, analizar y extraer información proveniente de los textos, que permitiese construir un estado del arte (González, n.d.; Otero Bello, 2006).

Población de Instituciones de Educación Superior

La presente investigación buscó indagar, respecto a la disponibilidad de literatura impresa acerca del dibujo presente en los programas de educación superior (Ministerio de Educación, 2022), por lo cual la población, responde tanto, a las instituciones que ofertan carreras de comunicaciones y artes visuales, como, a los textos que abordan el tema del dibujo y están disponibles en las mismas.

Primero, se contextualizó a las instituciones de educación superior desde el ámbito de la educación colombiana, específicamente el existente en la subregión del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, compuesta por 10 municipios cuyas dinámicas sociales son mayoritariamente urbanas sumado a la subregión Altiplano del Oriente

Antioqueño, compuesta por 9 municipios cuyas dinámicas sociales son mayoritariamente rurales. La información del total de instituciones que dan cobertura educativa en ambas subregiones fue proporcionada por los sistemas SNIES¹ y SIET² (DANE, 2019) a fecha del mes de septiembre del año 2022, que arrojó que hay un total de 223 instituciones de educación superior dando cobertura en ambas subregiones, de las cuales solamente 30 poseen certificaciones de Alta Calidad, brindadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Consejo Nacional de Acreditación, 2022). A continuación, se realizó un nuevo sondeo a los sistemas SNIES y SIET, indagando por el total de esas mismas instituciones que ofrecen carreras relacionadas al campo de las Comunicaciones y Las Artes Visuales. Los resultados manifestaron, que las instituciones que brindan cobertura en estas áreas, presentes en los 19 municipios procedentes de ambas subregiones corresponde a 42 instituciones, tal y como se evidencia en la Tabla 1, de las cuales solamente 15 de ellas poseen Acreditación de Alta Calidad del Ministerio de Educación Nacional.

¹ Sistema Nacional de Información de la Educación Superior, Colombia

² Sistema de Información de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, Colombia

Tabla 1. Cobertura de carrera de Comunicaciones y Artes Visuales en Educación Superior en Área Metropolitana Medellín y Altiplano del Oriente Antioqueño

| Instituciones activas en SNIES + SIET | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|-----------------|---------------------------|
| Municipios | Oferta Total | | Artes V. y Comunicaciones | | Agrupaciones Territoriales | Oferta Total | Artes V. y Comunicaciones |
| | Instituciones de Ed. Superior | Instituciones con Alta Calidad | Instituciones de Ed. Superior | Instituciones con Alta Calidad | | Cobertura total | Cobertura total |
| Barbosa | 6 | 0 | 0 | 0 | Área Metropolitana de Medellín | 192 | 36 |
| Bello | 15 | 2 | 1 | 1 | | | |
| Caldas | 6 | 1 | 0 | 0 | | | |
| Copacabana | 3 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Envigado | 14 | 0 | 2 | 0 | | | |
| Girardota | 1 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Itagüí | 10 | 0 | 2 | 0 | | | |
| La Estrella | 2 | 1 | 0 | 0 | | | |
| Medellín | 127 | 23 | 31 | 13 | | | |
| Sabaneta | 8 | 1 | 0 | 0 | | | |
| El Carmen de Viboral | 3 | 1 | 1 | 0 | Subregión Altiplano del Oriente Antioqueño | 41 | 6 |
| El Santuario | 1 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Guarne | 1 | 0 | 0 | 0 | | | |
| La Unión | 1 | 0 | 0 | 0 | | | |
| La Ceja | 7 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Marinilla | 2 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Retiro | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Rionegro | 24 | 1 | 5 | 1 | | | |
| San Vicente Ferrer | 2 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Total | 233 | 30 | 42 | 15 | | 233 | 42 |

La selección de las 15 instituciones de educación superior con acreditación de alta calidad que ofertan programas relacionados a las comunicaciones y artes visuales sirve de base para constituir el universo referente a los textos impresos que abordan el tema del dibujo y se encuentran disponibles en los catálogos de biblioteca de estas. Para ello, se realizaron consultas en los catálogos o sistemas de bibliotecas

de las 14 (Una de las instituciones tiene acreditadas dos sedes, por lo que se simplifica el dato) instituciones bajo el término Booleano (TI Dibujo OR TI Drawing OR TI Desenho), filtrando por la disponibilidad de libros o textos físicos de carácter impreso. Estos últimos fueron seleccionados por sobre los contenidos digitales y las bases de datos, puesto que los libros impresos revelan los esfuerzos de las instituciones por construir acopios de información, cuyos contenidos insinúan las posturas epistemológicas de las mismas instituciones respecto a diversos temas y áreas. Otro motivo fue atender las recomendaciones de la Asociación Colombiana de Bibliotecología (2022), establecen que el acto de lectura de textos físicos no solo promueve una experiencia más enriquecedora que la lectura bajo dispositivos electrónicos. Sino también, que ayuda a promover el uso de las bibliotecas y los centros de documentación, más allá de centros de información, como un espacio posibilitador de encuentro entre pares investigadores.

Población de literatura que aborda el dibujo

Los resultados de las búsquedas en los catálogos de bibliotecas arrojaron un total de 2.040 datos bibliográficos, que posteriormente fueron organizados mediante una adaptación del sistema de Categorías Bliss (Casiopea, 2009), que clasifica los libros en 25 disciplinas amplias que abarcan temas como el arte, las matemáticas, ciencias y literaturas entre otras, para posteriormente subclasificar cada texto perteneciente una disciplina mediante 4 grandes ejes, lo Filosófico, lo Teórico, la Histórico y lo Práctico. A partir de la categorización se logró reducir los datos bibliográficos a 931 ejemplares, puesto que se encontró que existen 170 libros que reportan datos que se repiten en distintos catálogos, con una frecuencia de mínima de dos repeticiones hasta un máximo de 11 coincidencias Tabla 2.

Tabla 2. Búsqueda e individualización de textos en bibliotecas universitarias a fecha de octubre de 2022

| Número | Universidad | Libros encontrados en búsqueda simple en catálogos de bibliotecas | Libros categorizados bajo sistema Bliss e individualizados |
|---|---|---|--|
| 1 | Universidad Nacional de Colombia | 102 | 54 |
| 2 | Universidad de Antioquia | 72 | 24 |
| 3 | Universidad Pontificia Bolivariana | 151 | 95 |
| 4 | Universidad EAFIT | 150 | 98 |
| 5 | Universidad de San Buenaventura | 16 | 15 |
| 6 | Universidad de Medellín | 90 | 31 |
| 7 | Universidad Cooperativa de Colombia | 67 | 20 |
| 8 | Universidad Católica Luis Amigó | 76 | 53 |
| 9 | Institución Universitaria Salazar y Herrera | 44 | 14 |
| 10 | Corporación Universitaria Remington | 13 | 3 |
| 11 | Institución Universitaria Pascual Bravo | 148 | 84 |
| 12 | Instituto Tecnológico Metropolitano | 351 | 250 |
| 13 | Servicio Nacional de Aprendizaje SENA | 27 | 17 |
| 14 | Universidad Católica de Oriente | 9 | 3 |
| 1. Subtotal libros reportados en búsqueda | | 2.040 | 170 |
| Libros repetidos en dos o más catálogos de biblioteca | | | |
| 2. Total, de libros categorizados e individualizados | | | 931 |

Finalmente, la población de textos de 133, pertenecientes a los ejes de Filosofía y Teoría, los cuales brindan claridades sobre las definiciones o interpretaciones de la práctica del dibujo. Posteriormente fueron reducidos a un total de 69 de los pertenecientes a la disciplina de las artes, dada su relación directa con los enfoques de la comunicación y las artes visuales. Estos últimos (Tabla 3) constituyeron la muestra elegida para ser sistematizada y sometida a lecturas analíticas a partir de las cuales se buscó extraer un estado del arte que evidencia las tendencias presentes en la forma la literatura desde estos enfoques entiende el dibujo.

Tabla 3. Categorización de Bliss adaptada, de datos bibliográficos a fecha de octubre de 2022

| Libros que abordan el dibujo presente en catálogos de bibliotecas universitarias | | | | | |
|---|-------------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------------|
| Categorización semi - facetada de Bliss | | | | | |
| Cuenta de Categoría o Faceta | Filosófico | Histórico | Práctico | Teórico | Total, general |
| Ciencias de la Tierra (Geología y Geografía) | | | 1 | | 1 |
| Arqueología | | | 1 | | 1 |
| Matemáticas, probabilidad, estadística | | | 8 | 1 | 9 |
| Ciencias espaciales y terrestres | | | 1 | | 1 |
| Ciencias biológicas | | 1 | | | 1 |
| Ciencias biológicas aplicadas (Agricultura y Ecología) | | 1 | 2 | | 3 |
| Antropología física, Biología humana, Ciencias de la salud | | 3 | 3 | 2 | 8 |
| Psicología y psiquiatría | | | 16 | 18 | 34 |
| Educación | 1 | 2 | 16 | 26 | 45 |
| Historia (Estudios de área, viajes y topografía y biografía) | | 2 | 1 | | 3 |
| Bienestar social y criminología | | | 2 | | 2 |
| Política y administración pública | | 1 | | | 1 |
| Ley | | | | 1 | 1 |
| Economía y gestión de empresas | | | 1 | 1 | 2 |
| Tecnología y artes útiles (servicios y administración de hogar) | 2 | 20 | 348 | 12 | 382 |
| Las artes | 14 | 132 | 226 | 55 | 427 |
| Lengua y literatura | | 10 | | | 10 |
| Total, general | 17 | 172 | 626 | 116 | 931 |

Muestra de literatura que aborda el dibujo desde los enfoques

Después aplicar la categorización de Bliss, quedaron 67 datos bibliográficos, que posteriormente fueron insertados en un matriz de Sistematización PRISMA adaptada por el profesor López-Medina, califica a los textos bajo una escala de Likert que estipula la posibilidad que un material textual pueda aportar a una

investigación bibliográfica (Page et al., 2021, pp. 3, 4, 8) a partir de categorías sobre la estructura, la pertinencia, la vigencia, la validez y la coherencia cuya valoración total ponderada permite establecer rangos respecto a los textos que mayor aporte puedan realizar al asunto a investigar. En la presente investigación fueron sistematizados textos que permitiesen indagar o reflexionar la práctica del dibujo desde una forma teórica desde varios enfoques concernientes a las comunicaciones, las artes visuales, la educación, el dibujo mismo y las combinaciones que puedan acontecer entre los mencionados.

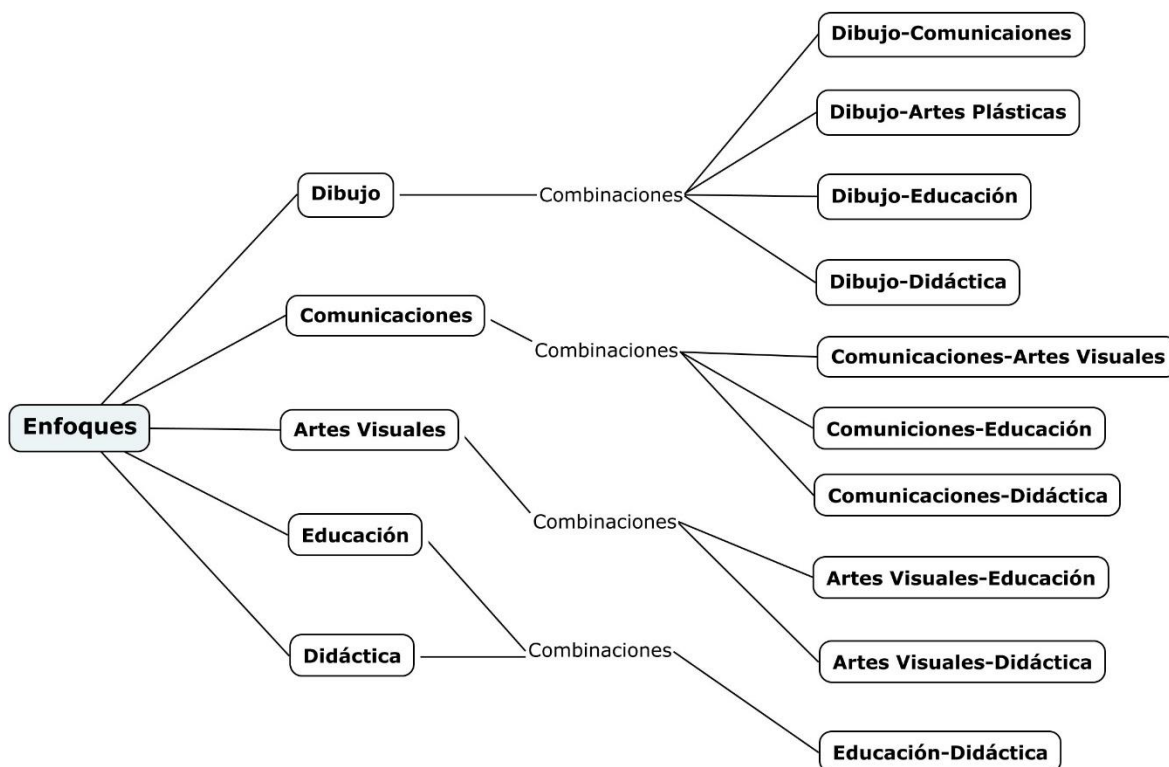
Tabla 4. Matriz PRISMA de valoraciones adaptada, de datos bibliográficos a fecha de octubre de 2022

| Clasificación de textos en enfoques y sus valoraciones de escala de Likert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------------|-----------------------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Enfoques | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 18 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | Total, de valoraciones generales | Total, de valoraciones superiores | | | | | | | | | | | | |
| Dibujo | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | |
| Comunicación | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | | 6 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Artes visuales | | | | | | | 1 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | 1 | | | 1 | 14 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Dibujo - Artes Visuales | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 2 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | | 1 | 21 | 11 | | | | | | | | | | | |
| Dibujo - Comunicaciones | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 1 | | | 9 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Dibujo - Educación | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 1 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Artes Visuales - Comunicaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| Artes Visuales - Educación | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| Comunicaciones - Educación | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | 2 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | |
| Didáctica - Dibujo | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 1 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Artes visuales | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | |
| Dibujo - Artes Visuales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| Dibujo - Comunicaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 5 | 7 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 6 | 4 | 7 | | 4 | 67 | 30 | | | | | | | | | | | |

Finalmente, una vez que fue realizada la valoración en la matriz adaptada por López-Medina de los 67 textos sistematizados se seleccionaron las valoraciones más altas, aquellos superiores a 30 puntos. De estas emergieron 30 libros, los cuales son presentados en la Tabla 5, en fichas desde los enfoques (figura 1) a los que pertenecen y los países de sus autores, hasta la ficha del libro con su título, nombre de autor y año de publicación. Al tiempo que los enfoques simples (Dibujo, Comunicaciones, Artes Visuales, Educación y Didáctica) y las combinaciones resultantes de los mismos. utilizados para valorar los textos en la Matriz quedaron

como un insumo que para apoyar las posteriores lecturas hechas a los textos mismos y la construcción de postulados teóricos en la presente investigación.

Figura 1. Esquema visual con listado de enfoques y sus posibles combinaciones utilizados en la sistematización a fecha de octubre de 2022



Para establecer los contenidos, conceptos y acercamientos teóricos pertinentes para un futuro texto, la tabla 5 presenta los textos identificados por temas, año de publicación y países.

Tabla 5. Listado de libros seleccionados provenientes de la sistematización de datos bibliográficos a fecha de octubre de 2022

| Textos valorados por enfoques, país y año de publicación | |
|---|------|
| Enfoques y textos valorados | Año |
| Dibujo | |
| Colombia | |
| El libro azul: apuntes de ingeniería y diseño // Correa Vélez, Santiago | 2009 |
| España | |
| Los nombres del dibujo // Gómez Molina, Juan José; Cabezas, Lino; Copón, Miguel | 2005 |

| | | |
|--|--|------|
| Reino Unido | | |
| La práctica y la ciencia del dibujo // Speed, Harold | | 1944 |
| Sobre el dibujo // Berger, John | | 2011 |
| Comunicación | | |
| China | | |
| Fundamentos del diseño // Wong, Wucius | | 2004 |
| Colombia | | |
| Ver, juzgar y estimar // González Rodríguez, Manuel Alberto | | 2000 |
| Italia | | |
| Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad // Parini, Pino | | 2002 |
| Artes visuales | | |
| España | | |
| Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la producción, la fisiognomía // Bordes, Juan | | 2012 |
| Estados Unidos | | |
| El detalle en el paisajismo contemporáneo // McLeod, Virginia | | 2008 |
| Dibujo - Artes Visuales | | |
| Alemania | | |
| El placer de dibujar: normas y técnicas para el arte del dibujo // Ulrich, Gerhard..... | | 1971 |
| Colombia | | |
| Dibujo tridimensional y diseño: una mirada desde la academia // Quintana Guerrero, Boris; Barbosa, Inés Ximena; Cuenca, Andrea Ximena | | 2012 |
| España | | |
| Dibujo Científico: arte y naturaleza, ilustración científica, infografía, esquemática // Cabezas, Lino; Vílchez López, Inmaculada; Campos, Raúl; Barbero, Manuel | | 2016 |
| Dibujo y la pintura de memoria // Bontce, J. | | 1975 |
| El arte del fragmento: el origen del boceto como expresión estética // Uribe Hanabergh, Verónica; Argullol, Rafael | | 2012 |
| El dibujo del natural: en la época de la postacademia // Díaz Padilla, Ramon | | 2007 |
| Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo // Gómez Molina, Juan José | | 1999 |
| Estados Unidos | | |
| Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro // Edwards, Betty | | 1994 |
| Reino Unido | | |
| El dibujo en el proyecto del paisaje / Drawing for landscape architecture // Hutchison, Edward | | 2012 |
| Pensar visualmente: lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador // Wigan, Mark; Marcos, Álvaro | | 2008 |
| Técnicas de dibujo // Ruskin, John | | 2012 |
| Dibujo - Comunicaciones | | |
| España | | |
| Dibujo para diseñadores gráficos // Olivares Lira, Eric; Vilahur Chiaraviglio, Lia | | 2012 |
| Dibujo - Educación | | |

| | |
|--|------|
| Alemania | |
| Dibujo Krusi: manual para los maestros, curso de inventiva, serie sintética // Krusi, Hermann | 1881 |
| México | |
| Dibujo y comunicación gráfica: curso para la enseñanza media superior // Puente J., Rosa | 1994 |
| España | |
| El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX // Gómez Molina, Juan José | 2005 |
| Artes Visuales - Comunicaciones | |
| Colombia | |
| Geometría para el diseño // Arbeláez Ochoa, Elsie María; Bravo Márquez, Diana María | 2007 |
| Artes Visuales - Educación | |
| España | |
| La representación de la representación: danza, teatro, cine, música // Gómez Molina, Juan José | 2007 |
| Didáctica - Dibujo | |
| España | |
| Las lecciones del dibujo // Gómez Molina, Juan José | 2005 |
| Limits del dibuix = Limites del dibujo // Nogue, Alex | 2005 |
| Dibujo - Artes Visuales | |
| España | |
| La Representación de la representación: Dibujo y Profesión // Gómez Molina, Juan José | 2007 |
| Dibujo - Comunicaciones | |
| Reino Unido | |
| El libro de la comunicación visual: dibujos, palabras y formas para comunicar ideas // Edwards, Mark | 2016 |
| Total, de textos valorados | |
| 30 | |

Para concluir, la lectura de los textos, en clave analítica y con técnicas de revisión documental (Maradiaga & del Socorro, 2015, pp. 76, 78, 100, 104) permitió extraer un Estado del Arte que reveló, a través de la reconstrucción de los contenidos presentes en los mismos (Manguel, 1998). El producto de todos los anteriores procesos metodológicos descritos, fueron orientaciones didácticas que buscan complementar los procesos formativos prácticos del dibujo, desde las comunicaciones y las artes visuales en la educación superior, a partir de materiales teóricos de apoyo a los estudiantes para profundizar su comprensión sobre la técnica y la autoconciencia durante el ejercicio de sus propias prácticas.

Argumentación

El dibujo como un objeto de estudio mirado desde los enfoques de las comunicaciones y las artes visuales. da paso a lecturas diferenciadas (Jurado Valencia, 1995; Martínez Galindo & Morales Zaragoza, 2019). En tanto, desde las comunicaciones, es visto a partir del desarrollo de la inteligencia visual (Campbell, L., Campbell, B., Dickenson, 2000; Montenegro, 2001; Navarrete Chávez et al., 2019) que da paso a la a la composición de imágenes; mientras que, desde las artes visuales el dibujo es visto, en virtud de las reflexiones que se producen mientras acontece su misma práctica. Eventualmente la mirada del dibujo desde ambos enfoques coincide en que cualquier teorización que se produzca sobre el mismo no se pueden separar a su hacer.

El dibujo desde el enfoque comunicativo

En lo comunicativo aparece la búsqueda por el entender las interacciones humanas, el campo teórico de la visualidad y su impacto en el entendimiento, producción y consumo de imágenes en la cotidianidad, como la base para abordar al dibujo (Aguilar Moreno, 2022).

Uno de los primeros textos en abordar la visualidad fue el Punto y Línea sobre Plano del artista Wassily Kandisky (1996), miembro de la escuela de diseño y arquitectura Bauhaus durante los años 20 (Dearstyne, 1986), quien, expuso una teoría de la generalidad visual, comenzando desde el hacer operativo artístico hasta exceder el campo de las artes para problematizar después la imagen desde el rol que cumple la observación en la vida cotidiana del hombre y en su construcción espiritual. Otra postura que excede el campo del arte aparece a mediados del siglo XX procedente de la psicología con Rudolf Arnheim y la Teoría de la Gestalt, la cual propone investigar la imagen, enfocándose en los efectos que esta causa sobre la cognición del hombre. Con base a lo anterior Arnheim explora el fenómeno de la percepción de lo visual (Arnheim, 1986, pp. 27, 31). Para este autor las percepciones crean

unidades interpretativas que se transforman constantemente, a las que llama Gestalts, (Freedman, 2019, p. 4) que no pueden ser entendidas como signos textuales y que están altamente influenciadas por la forma en que la cultura y el contexto circundante al individuo, condicionan sus lecturas.

Fuertemente influenciada por las propuestas de observación y percepción, surge el principio de Alfabetidad Visual, propuesto por la profesora Donis A Dondis, quien busca trabajar la producción de imágenes con un rigor y claridad similares a los presentes en la producción de textos escrito (Dondis, 2016, pp. 39, 63, 64). La importancia de esta idea es que permite entender los fenómenos de observación, interpretación y elaboración visuales, de forma similar a los lenguajes (León & Carmona, 2017; López León, 2015; Pagliarulo, 2012; Valdés de León, 2019). A consecuencia de ello lo visual puede ser enseñado como una habilidad comunicativa básica (Dondis, 2016, pp. 139, 141, 147) a todas las personas y no solo a los profesionales del arte y las comunicaciones. Por añadidura, la propuesta de Inteligencia Visual, elaborada por el profesor R.L. Gregory, es un postulado que no solamente complementa al principio de Alfabetidad Visual, sino que lo antecede e influencia (Dondis, 2016, p. 121). Esta propuesta reconoce que la visualidad no es un fenómeno exterior a la mente, detonante para operaciones cognitivas, sino que el hecho de pensar en términos de imagen da paso a un tipo de inteligencia particular (Gregory, 1997, p. 1). A partir de las exploraciones del autor, a las funciones psico-motrices de gran complejidad manifiestas en la interacción de la mirada como un fenómeno psicológico que interpreta de las señales provenientes de la observación cómo fenómeno físico del cuerpo humano (Gregory, 1997, p. 2). En otras palabras, la percepción, interpretación o producción visual no corresponde a funciones de segundo orden, sino que, a partir de lo visual el hombre puede ejercer un pensamiento con abstracción y complejidad equiparable al pensamiento verbal (Bernardes et al., 2021; Cubero & Ramirez, 2000; Cubero & Ramírez, 1998). Finalizando la exposición de las discusiones provenientes del enfoque comunicativo en el dibujo, aparece la Cultura Visual de Nicholas Mirzoeff, la cual, al ser la más reciente de las propuestas, retoma aspectos de todos los autores anteriormente. Al abordar la visualidad bajo el término de cultura (Catibiela, 2017; Yepes Muñoz,

2021), se abre un camino que permite la bifurcación de dos formas de entender lo visual. La primera interpretación busca entender las interacciones y relacionamientos que lo visual permite entre las personas, (Mirzoeff, 2013, pp. 16, 18) más específicamente, entender los puentes que las imágenes producen entre los individuos de una sociedad. Mientras la segunda interpretación entiende lo visual como un fenómeno exterior al individuo, que influye en las concepciones estéticas que esta pueda desarrollar (Freedman, 2019, pp. 1, 2), en otras palabras, lo visual como un punto de referencia social para la construcción propia del individuo. Para concluir el enfoque comunicativo indaga principalmente por la percepción, interpretación y relacionamiento del individuo respectiva a lo visual. En lo que respecta al dibujo, la mayor preocupación pasa por los procesos de observación y composición mental de la imagen por sobre la práctica. Esto encuentra similitudes con la concepción oriental de que el dibujo no comienza en el acto de inscribir las líneas sobre el papel, sino desde la misma observación y disertación de la imagen.

El dibujo desde el enfoque de las artes visuales.

En las artes visuales, aflora la búsqueda por el entender las prácticas artísticas, el concepto del saber-hacer y su impacto en las reflexiones, acciones y productos que acontecen antes, durante y después de elaborar imágenes, como la base para examinar al dibujo.

Se parte desde un texto que, a pesar de ser un manual, intenta indagar sobre el dibujo más allá de sus aplicaciones técnicas. El libro, Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro, de la autora Betty Edwards, quien inicia reflexionando la dificultad que reviste explicar en palabras la práctica del dibujo de forma similar a enseñar de manera verbal a conducir una bicicleta, por cuanto ambas prácticas, solo pueden ser entendidas desde su hacer mismo. (Edwards, 1988, pp. 8, 9, 11), Por tal motivo la autora se apoya en la psicología y propone tratar de enseñar los hábitos de pensamiento utilizados por afamados artistas, los cuales al ser adquiridos permiten desarrollar una observación más aguda para extraer más información visual a plasmar utilizando la técnica del dibujo. En el ámbito de la Lengua

Castellana, el trabajo de los teóricos Juan Acha y Juan José Gómez Molina, retoman todos los avances de las discusiones sobre la imagen, el arte, la estética y las comunicaciones para tratar de teorizar a profundidad la práctica del dibujo. Primero aparece la propuesta del teórico del arte Juan Acha, quien establece una Teoría del Dibujo desde una dimensión sociológica a causa de todas las interacciones que esta práctica causa en la cultura humana. El autor, categoriza al dibujo como una pieza perteneciente a las artes, entendiendo que estas son un campo sistemático de producción, (Acha, 2016, pp. 10, 20, 20, 24) de la sensibilidad humana que trasciende el simple gesto cultural, para ser materializada a través de un hacer profesional con un alto grado de valor intelectual. Al tiempo que las mismas artes están contenidas dentro de la esfera de la estética, (Acha, 2016, pp. 18, 19) la cual es definida por el autor, cómo la totalidad del mundo de la sensibilidad humana materializada a través de expresiones culturales. Una vez expuestos los soportes sistémicos sobre los que el autor, ubica al dibujo, el procede a definirlo, inicialmente, como una técnica de elaboración de imágenes a través de gestos lineales (Acha, 2016, pp. 30, 31), que da paso a actos comunicativos estéticos, funcionales y artísticos. Posteriormente Acha amplía su definición de dibujo, al explicarlo como una Matriz (Acha, 2016, pp. 29, 41, 44) que permite la emergencia de manifestaciones lingüísticas de complejidad creciente, las cuales propician interacciones humanas de orden comunicativo y cultural. Diferente es la postura del artista y filósofo Juan José Gómez Molina (Bordes et al., 2001), quien indagaba por la naturaleza de la misma práctica a través de reflexiones estéticas que no buscan mostrar las interacciones entre creador, imagen y espectador, sino que intentaban evidenciar todas las reflexiones internas que experimenta el artista antes, durante la ejecución del dibujo.

Para profundizar en los conceptos de Molina, cuya lectura se dificulta dada la complejidad de su escritura, se acude al trabajo realizado por el grupo de Investigación Praxis Visual de la UPN (Universidad Pedagógica Nacional); el cual se fundamenta en la problematización del dibujo realizada por el autor, sumada al, enfoque epistemológico de Hugo Zemelman (Colmenares et al., 2015, pp. 37, 51), Para generar una propuesta educativa del dibujo, que le permita al estudiante de

licenciatura en educación artística de esa institución, adquirir una autoconciencia de sus propias prácticas creativas, (Cuadro et al., 2018, pp. 51, 52) que los conduzca a pensarse al tiempo como realizador y educador del arte, sin perder de vista las discusiones profesionales que les anteceden y sus reflexiones emergidas a partir de su hacer. El grupo de Praxis Visual manifiesta que Molina entiende el dibujo de dos formas; inicialmente, como una disciplina perteneciente al campo de las artes visuales, y posteriormente, como un campo de estudio propio que excede los límites de las artes y está presente en lo cotidiano. La idea del autor del dibujo visto como un campo de estudio, da paso a tres categorías que facilitan su análisis; Los discursos del dibujo, los materiales del dibujo, y “lo dándose”. El primer concepto, los Discursos, refiere a los juicios, interpretaciones y significaciones que intelectualmente se producen sobre el oficio del dibujo (Colmenares et al., 2015, pp. 40, 41). Mientras el segundo concepto, los Materiales, refiere a las condiciones necesarias para que se produzca el dibujo, que no solo incluyen sus materiales físicos sino también, (Colmenares et al., 2015, pp. 43, 44) las referencias estéticas que condicionan la orientación que el creador impone a una imagen emergente en el desarrollo de su práctica. La última categoría, Lo Dándose no se encuentra explícita en las obras del autor, puesto que surge como una interpretación por parte del grupo Praxis Visual, (Colmenares et al., 2015, pp. 52, 53, 55, 57) lo que Molina, expresa, como la experiencia de quien dibuja, mientras dibuja a través del concepto de lo Dándose, perteneciente al sociólogo Hugo Zemelman, referente a las reflexiones fugaces que solo existen en el momento en que se realiza un acto.

Por último, las reflexiones del antropólogo Tim Ingold con respecto al fenómeno de la línea, vista como elemento en la construcción de imágenes que contienen mensajes (Ingold, 2015, pp. 17, 18, 19), al tiempo que constructo cultural cuya significación se ha transformado a lo largo de la historia ayudan a comprender los fenómenos derivados del dibujo. Al considerar que la línea (Rodríguez et al., 2010, p. 8) es el elemento base del dibujo como técnica y su principal distintivo entre otras formas de producción visual. Toma importancia la propuesta de Ingold, para quien la línea, además de elemento visual, es entendida como representación mental de

direccionalidad, (Ingold, 2015, pp. 123, 124) bajo cuyas estrategias cognitivas³ el hombre fija sus movimientos en su entorno y con base a ellos construye las fronteras de su mundo. La línea también es entendida como forma de organización a través de conexiones que forman redes (Ingold, 2015, pp. 107, 108, 109) y se manifiestan en el pensamiento humano, a través las narraciones que conectan hechos pasados para generar historias o en secuencias numéricas que generan operaciones matemáticas entre otros conceptos. En conclusión, el autor evidencia la capacidad de la línea para transformar el espacio ambiental, las relaciones humanas y el pensamiento mismo, lo que al tiempo demuestra que las posibilidades que brinda el dibujo exceden la superficie bidimensional del papel.

La enseñanza del dibujo

El proceso investigativo pretende producir un libro en el que se puedan conjugar las posturas conceptuales y teóricas con las prácticas y técnicas del dibujo que se identificaron en el rastreo expuesto al inicio de este texto. Busca de este modo que el lector desarrolle habilidades en la técnica del dibujo que le sean útiles para la consecución de fines específicos a otras disciplinas desde concepciones teóricas y reflexiones epistémicas que favorezca el uso consciente del dibujo como herramienta y como fin comunicativo.

Se opta por un paradigma conductista desde la visión de Piaget (Figuroa et al., 2017; Lourenço, 2012; Peña Correal, 2010), entendiendo que el desarrollo de determinadas técnicas responde a condicionamientos mentales y motrices. También un enfoque instructivo desde la propuesta de Kerry Freedman (Freedman, 1997; Jackson, 2017), dado que el aprender a hacer ciertos oficios se corresponde

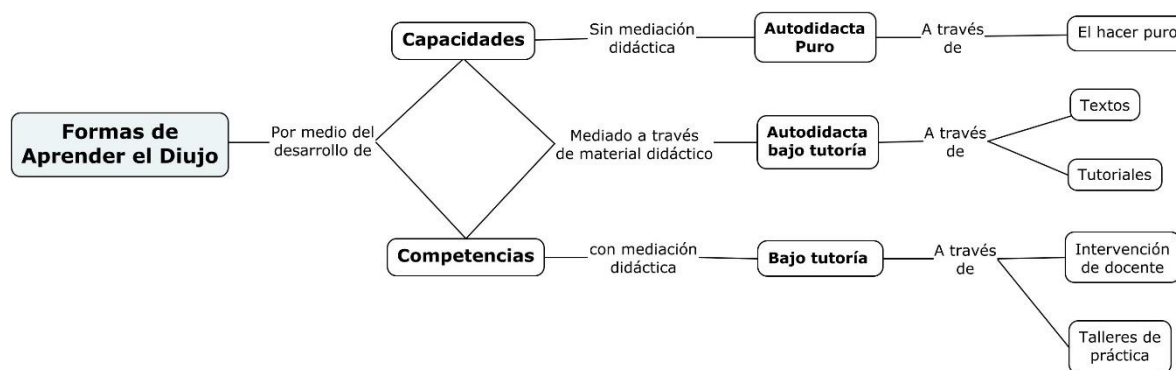
³ Las Estrategias Cognitivas consisten en las actividades y procesos mentales realizados de manera consciente o inconsciente; para mejorar la comprensión, asimilación, almacenamiento en la memoria, recuperación y posterior utilización (Instituto Cervantes et al., 2008), de un pensamiento, dato o aprendizaje.

tradicionalmente al ejercicio de instrucción que conserva la uniformidad de un saber hacer.

Se presenta una propuesta pedagógica desde la comprensión del dibujo como texto, en concordancia con las propuestas dialógicas derivadas de la obra de Bajtin (Bakhtin, 1982).

Las prácticas docentes (Carranza & Casas, 2017; Laura & Crisp, 2010; Torre Puente, 2020) de enseñanza del dibujo que busquen entender el dibujo visto desde los enfoques de la comunicación y las artes visuales requieren comprender las problemáticas de transposición didáctica que condicionan el aprendizaje de los estudiantes, de la forma en que se ejemplifica en la Figura 2. (Aguilar Moreno, 2022; Bernal Acuña, 2019; Pérez-Valero & Gómez-Martín, 2021)

Figura 2. Esquema visual de formas de aprender el dibujo, 2022.



En este esquema, se ejemplifica cómo el aprendizaje del dibujo requiere el desarrollo de capacidades y competencias que a su vez derivan en tres formas de aprender a dibujar.

La primera forma de aprender es la del *autodidacta puro*, que no cuenta con mediación o intervención didáctica externa por parte de docente o material alguno, ante lo que el alumno aprende y perfecciona su ejercicio del dibujo a través de la práctica constante del mismo (Tapia, 2021). Le sigue la forma de aprender del

autodidacta bajo tutoría o mediatizado, apoya su práctica con material didáctico en forma de textos guías, manuales o video tutoriales entre muchos recursos más, para perfeccionar sus competencias en su hacer (Ferreira et al., 2019). Por último, se encuentra el *aprendiz bajo tutoría*, el cual posee un proceso mediatizado bajo la guía de un docente que orienta el desarrollo de sus prácticas de dibujo, o también participando en talleres grupales de dibujo, donde no existe la figura de un docente orientador, pero, estos igualmente enriquecen las prácticas del dibujo a causa del contacto e intercambio con otros dibujantes (Jenaro-Río et al., 2019).

Una vez expuestas las diferentes dinámicas del aprendiz de dibujo, el docente puede plantear estrategias para realizar una mediación didáctica (Calvo Cruz & Méndez-Estrada, 2011), partiendo del entendido de la última, bajo la mirada de Bronckart como el conjunto de fenómenos relacionados con el buen hacer de la formación y la enseñanza, a través de métodos coherentes y sistemáticos que articulen los objetivos sociales de los aprendizajes con el aprovechamiento de las capacidades inherentes que poseen los aprendices (Bronckart, 2006, pp. 33, 34). Adicional a esta definición que da Bronckart, retoma el concepto de transposición didáctica de Verret (Bravo, 2005; Chevallard, 1998; Gómez Mendoza, 2005; Perafán Echeverri, 2013), como aquello que designa las transformaciones por medio de la separación, selección y transformación que experimenta un conocimiento al momento de ser enseñado por medio de saberes o estrategias didácticas (Bronckart, 2006, p. 38; Razquin, 2018, p. 3), que posteriormente dividen los conocimientos en, contenidos prácticos, referente a las acciones que dan cuenta capacidades exhibidas de un saber-hacer (Bronckart, 2006, p. 36), y contenidos representacionales, referentes a nociones o conocimientos que apropia el estudiante y que le ayudan a adquirir capacidades para un saber-hacer, aunque estos últimos no den cuenta directa de ello (Bronckart, 2006, p. 36). Los contenidos prácticos y los contenidos representacionales, propuestos por el autor, pueden ser asimilados a una dinámica de interacciones entre las competencias y capacidades, al definir las competencias como el conjunto de conocimientos, destrezas y características (Instituto Cervantes et al., 2008; Orjuela Lasso, 2019) que posibilitan realizar acciones necesarias para alcanzar resultados pretendidos en un contexto

especifico bajo una normatividad determinada. Al tiempo que se entienden las capacidades como las facultades mentales independientes entre sí, que operan en la mente y permiten la adquisición de saberes, (Instituto Cervantes et al., 2008; Ortiz Cruz, 2022) a través del aprendizaje, que se pueda desarrollar como una habilidad que facilite el ejercicio de las competencias.

Resultados

Los rastreos bibliográficos encontraron que la literatura del dibujo abarca campos tan amplios como las matemáticas, la psiquiatría, la etnología, la geografía y diversas áreas más, así, se evidencia que esta práctica no es un fenómeno o preocupación exclusiva de los campos de las comunicaciones y las artes visuales. También se encuentra que gran parte de la literatura del dibujo, según las categorizaciones de Bliss corresponden a textos de categorías prácticas e históricas, específicamente manuales técnicos y catálogos y libros de láminas que recopilan imágenes de arte. En contraposición a la menor cantidad de libros perteneciente a las categorías filosóficas y teóricas en las que los textos tratan el dibujo mayoritariamente bajo el impacto que esta práctica produce en las personas. Esto indica que desde la literatura existente en las instituciones de educación superior acreditadas en alta calidad del Área Metropolitana del Valle de Aburra y la subregión Altiplano del Oriente Antioqueño, la disposición existente a la hora de tratar el dibujo, responde a un *Cómo* de su buen hacer y de la ejecución normada o tutorada de sus prácticas en procura de lograr usar esta técnica para representar diversos tipos de imágenes que responden a variadas necesidades.

Más adelante la lectura de mismos indica que el dibujo visto desde los enfoques de la comunicación y de las artes visuales y las combinaciones provenientes de estas últimas, no dan paso a lecturas generales sobre la práctica misma, por el contrario, surgen nuevas subcategorías de análisis que aportan lecturas fragmentas como la alfabetidad, inteligencia y cultura visual desde lo comunicativo y los usos de la línea, las prácticas y las reflexiones en lo dándose que acontecen durante el hacer del dibujo desde las artes visuales. A partir de lo anterior, se deduce que la teoría que aborda al dibujo no reviste de una mirada simple y unificada, cualquier

planteamiento didáctico que busque intervenir en la enseñanza de este, reflexionándolo, debe ajustarse a un esquema complejo que aborde las diversas miradas que lo abordan, de forma paralela al desarrollo de las prácticas que constituyen su hacer.

Subcategorías desde el enfoque de las comunicaciones

El dibujo entendido desde este enfoque es abordado como una capacidad innata del ser humano de comunicarse por medio de imágenes, en este caso a través de una técnica de inscripción manual de líneas. Por ello las subcategorías emergentes de este enfoque, refieren a los procesos cognitivos que ocurren mientras se lleva a cabo esta acción comunicativa.

La Inteligencia Visual: da cuenta de teorías que establecen que lo visual constituye una forma particular de pensamiento, más allá de las funciones motoras que ocurren desde la entrada de información a través de la mirada hasta la salida de información a través de diversos gestos y técnicas. Los procesos que acontecen en este tipo de inteligencia son altamente complejos y pueden movilizar operaciones cognitivas tan complejas como las que acontecen en el pensamiento verbal o escrito.

La Cultura Visual: establece que lo visual es un punto de referencia social para la construcción propia del individuo. Puesto que el desarrollo histórico de objetos visuales expresados en la arquitectura y otras técnicas, constituyen un universo simbólico para la sociedad, que se encuentra en constante reinterpretación dado que la cultura puede influir tanto en la persona, en forma equivalente a como una simple persona puede influir a la cultura.

Alfabetidad Visual: plantea lo visual entendido como capacidad innata del hombre y como el universo simbólico que constituye a la sociedad puede ser enseñado a gran escala y niveles de formación básica de forma similar a como se enseñan las lenguas. El horizonte de esta propuesta busca que lo visual sea apropiado como un instrumento de comunicación accesible a cualquier persona.

Subcategorías desde el enfoque de las artes visuales

El dibujo entendido desde este enfoque es abordado como una competencia que puede perfeccionar las capacidades del hombre para comunicarse por medio de imágenes hechas a través de la técnica de inscripción manual de líneas. La misma competencia a su vez, hace parte de una disciplina que posee formas de proceder distintivas, una historia constituyente en tradición y unos roles sociales y de mercado. A causa de esto las subcategorías que surgen de este enfoque dan cuenta de unas prácticas de trabajo elaboradas por la sociedad a través de la historia que se ajustan a normas ya establecidas, pero en constante transformación.

La línea del dibujo: la línea es el elemento distintivo del dibujo en el mundo de las técnicas de las artes visuales, al tiempo que su acción de inscripción sobre superficies altamente instintiva al ser humano la emparenta con acciones escriturales, demarcarias y delimitadoras de otras disciplinas del saber.

La Práctica del dibujo: no solo establece la acción misma del dibujo, sino también todo el cuerpo de procedimientos, reglas, técnicas y usos que existen alrededor de esta acción y que han sido desarrollados como labores que cumplen funciones sociales-económicas a lo largo de la historia. En las artes visuales, las prácticas del dibujo están compuestas por todas las acciones de representación visual que utilizan a la línea como elemento constructor.

Lo dándose en el dibujo: da cuenta de la toma de conciencia sobre todas las reflexiones mayoritariamente inconscientes que acontecen durante el acto de dibujar, que una vez encontradas pueden ayudar a adquirir mayor dominio sobre las propias del dibujar.

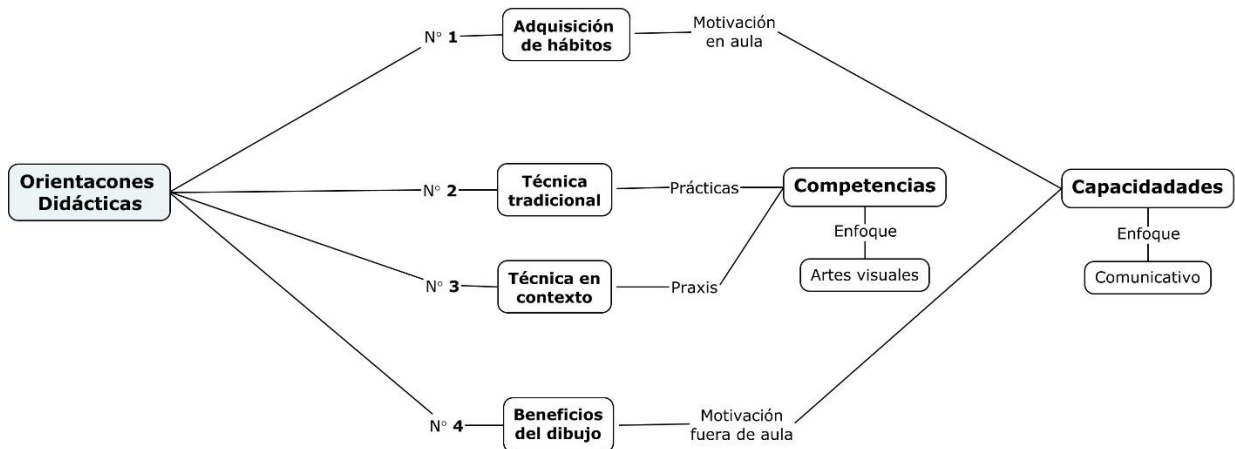
Una vez establecidas las subcategorías que dan cuenta del dibujo a partir de los enfoques elegidos para la presente investigación para abordar los textos que problematizan el dibujo, se pretende expresar las orientaciones didácticas

generales que ayuden complementar la enseñanza de este, en las prácticas de los docentes que la enseñan a nivel de educación superior.

Orientaciones didácticas de la práctica del dibujo

Al retomar los conceptos de Competencias y Capacidades, expuestos anteriormente, se encuentra que para establecer orientaciones didácticas que complementen las prácticas docentes de la enseñanza del dibujo, es necesario emparentar estos fenómenos que acontecen durante el aprendizaje del dibujo con los enfoques Comunicativos y de Artes Visuales a causa de que el objeto de reflexión que se trabaja desde ambos enfoques, el dibujo, tiende a preferir la los procesos cognitivos desde el primero y la ejecución de las técnicas de representación por parte del segundo. El relacionamiento entre orientaciones y enfoques se evidencia más claramente en la Figura 3.

Figura 3. Esquema visual de Orientaciones didácticas para la enseñanza del dibujo, 2022.



- 1) **Posibilitar la adquisición del hábito del dibujo:** Lo primero que debe proponerse una clase de dibujo antes de llegar a ejercicios que profundizan la técnica, es la promoción del hábito del dibujo entre los estudiantes, ayudándoles

a naturalizar sus mismas prácticas, al encontrar sus propios estilos de hacer, en la progresiva medida en que se desarrollan acciones de dibujo de carácter exploratorio en el transcurso de las primeras sesiones de estudio.

El desarrollo del dibujo como un hábito por parte del estudiante, posibilita el desarrollo del pensamiento complejo (inteligencia visual), que ayuda a ampliar las formas de observación del estudiante y con ellas, las futuras producciones que se hagan desde esta técnica u otras.

- 2) **Desarrollar competencias desde la técnica tradicional del dibujo:** lo segundo que buscar conseguir una clase de dibujo, una vez que el estudiante ha comenzado a adquirir los hábitos promocionados en las primeras sesiones es el desarrollo del saber-hacer presente en la práctica del dibujo. Esto implica introducir gradualmente los contenidos y referencias para hacer de las capacidades innatas del dibujo, una competencia que logre la consecución de fines representacionales determinados por la tradición presente en las Artes Visuales. El desarrollo del dibujo como una competencia desde las técnicas tradicionales de las artes, posibilita el desarrollo de este hacer como una forma de mejorar la habilidad motriz de orden mano-ojo a través del entrenamiento y de la coordinación fina del practicante.
- 3) **Explorar el uso de las técnicas del dibujo en contexto:** Posteriormente, la clase de dibujo propende a dar apertura a los horizontes expresivos del estudiante para que este utilice las técnicas de producción tradicional del dibujo como un instrumento que le permita entender y reformular el contexto que lo rodea, desde la consecución de objetivos comunicativos determinados bajo finalidades autónomas del mismo. El uso del dibujo, como técnica de comunicación visual sumamente accesible, sumado al cuerpo de instrucciones, reglas y parámetros desarrollados por la tradición de la acción del dibujo como una disciplina de las artes visuales le permite a la persona que lo utilice expresarse de forma más asertiva por medio de la imagen.
- 4) **Exponer los beneficios del dibujo:** Este momento se produce en las sesiones finales de la clase de dibujo, cuando la repetición constante constituye un hábito entre los estudiantes y las técnicas del dibujo han sido instruidas y contextualizadas. La apropiación de la práctica del dibujo por parte del estudiante, por fuera del espacio del aula mismo, depende de la motivación y el nivel de entendimiento que posea el estudiante sobre el hecho de ejercerlo como un fin en sí mismo, presente en la vida cotidiana que permite un espacio de distracción saludable, desde la tranquilidad y la introspección de su práctica.

Consideración final

El dibujo es una práctica sumamente accesible a las personas que es utilizada en múltiples áreas del saber y que posee la capacidad de alcanzar diferentes objetivos.

A razón de esto su accionar educativo y la literatura que lo aborda, han tenido una mayor preocupación por la forma de sus prácticas.

Repensar el dibujo desde una propuesta que lo teorice y busque entender las operaciones cognitivas que acontecen antes, durante y después de su ejercicio, responde a la necesidad de hacer de éste, una acción más consciente, que evite los automatismos normales de la repetición sostenida de su hacer. Por lo cual, las principales orientaciones para una didáctica del dibujo en la educación superior, propuesta en el presente texto promulgan por una cuidada selección de contenidos que permitan abordar ampliamente los aspectos teóricos del mismo, de forma paralela al trabajo práctico que permita desarrollarlo como una competencia perfectible.

Ante esto último expuesto, los autores del texto que da cuenta de la presente investigación encuentran la necesidad de desarrollar con mayor extensión los temas aquí presentados, se busca entonces hacer del presente artículo el peldaño inicial que permita la creación de un libro, en donde no solo se muestre en mayor detalle los temas trabajados sino también que a forma de manual se consignent ejercicios que sirvan a los docentes que enseñan esta práctica.

Referencias

- Abbagnano, N. (1981). *Historia de la Filosofía* (S. A. H. Nova, Ed.; 4a ed., Vol. 3).
- Acha, J. (2016). *Teoría del Dibujo: Su Sociología y su Estética* (M. Biblos, Ed.; 2a ed.). Ediciones Coyoacan, S.A.
- Bordes, J., Cabezas, L., & Molina, J. J. (2001). *El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX* (Vol. 1). Cátedra.
- Bronckart, J.-P. (2006). La transposición didáctica en las intervenciones formativas. En A. Faundez, E. Mugrabi, & A. Sánchez (Eds.), *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral. Contribuciones desde la pedagogía del texto* (pp. 33–55). Universidad de Medellín. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:81083>

Colmenares, M. L. C., Español, M. A. C., & Rodríguez, J. M. B. (2015). Entre líneas, trazos y visiones: modos de pensar y realizar la enseñanza del dibujo (p. 194).

Cuadro, R., Barco, J. M., Carrillo, M. A., Rojas, C., Rocío, A. P., Ramos, D., Romero, G., & Silva, L. R. (2018). La Praxis Visual como campo de investigación (p. 74).

Dondis, D. A. (2016). La Sintaxis de la Imagen: Introducción Al Alfabeto Visual (Segunda Edición). Editorial Gustavo Gili, S.L.
<https://books.google.com.co/books?id=DM4yswEACAAJ>

Eco, U. (2000). Tratado de semiótica general (R. M. Planas, Ed.; 5a ed.). Editorial Lumen, S.A.

Edwards, B. (1988). Aprender a dibujar: Un método garantizado (S. A. H. B. E. Tursen, Ed.; reimpresión).

Fatás, G., & Borrás, G. M. (1993). Diccionario de Términos de Arte; El vocabulario específico de la escultura, la arquitectura y las artes decorativas (5a ed.). Alanza Editorial, S.A.

Freedman, K. (2019). Visual Culture and Visual Literacy. En The International Encyclopedia of Art and Design Education (pp. 1–10). John Wiley & Sons, Inc.
<https://doi.org/10.1002/9781118978061.ead079>

Gombrich, E. H. (2008). Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Phaidon Press.

Gregory, R. L. (1997). Knowledge in perception and illusion. From: Phil. Trans. R. Soc. Lond. B, 352, 1121–1128.
http://www.richardgregory.org/papers/knowl_illusion/knowledge-in-perception.htm

Ingold, T. (2015). Líneas: Una breve historia: Vol. LIBERTAD Y CAMBIO. GEDISA.
https://books.google.com.co/books?id=S_EwBwAAQBAJ

Instituto Cervantes, Atienza Cerezo, E., Castro Carrillo, D., López Ferrero, C., Martín Peris, E., Pueyo Villa, S., & Vaño Aymat, A. (2008, octubre 7). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Instituto Cervantes. <https://bit.ly/3EIcMOT>

Kandinskii, V. V. (1996). Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos. Ediciones Paidós.

Londoño, L. J. A. (2020). Ascolbi - La formación de lectores en el campo de la bibliotecología. <https://www.ascolbi.org/publicaciones/blog/formacion-lectores-bibliotecologia>

Manguel, A. (1998). Una historia de la lectura. Libros Singulares (LS), 400.

Maradiaga, R., & del Socorro, J. (2015). Técnicas de investigación documental. UNAN-FAREM Matagalpa.

Martínez Miguélez, M. (2002). Hermenéutica y Análisis del Discurso como Método de Investigación Social. *Paradigma*, 23(1), 1–13. <https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2002.p9-30.id270>

McLuhan, M. (1985). La Galaxia Gutenberg: Genésis del <<Homo typographicus>> (1a ed.). Editorial Planeta-De Agostini, S.A.

Mirzoeff, N. (2013). *The Visual Culture Reader*. Routledge.

Moraes, R. P. T. de, & Campos, M. L. de A. (2020). La actualidad del pensamiento de Henry Evelyn Bliss y la organización del conocimiento multidimensional. *Scire: Representación y Organización Del Conocimiento*, 26(2), 59–68. <https://doi.org/10.54886/scire.v26i2.4715>

Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., ... Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. En *The BMJ* (Vol. 372). BMJ Publishing Group. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>

Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial.

Rodríguez, J. M. B., Español, M. A. C., & Colmenares, M. L. C. (2010). Reflexiones sobre aprendizaje y enseñanza del dibujo desde Juan José Molina. Grupo de Investigación Praxis Visual.

Solano, J. (2021). Ascolbi - Pasado y futuro del libro en la universidad: Un caso de discontinuidades entre edición universitaria y bibliotecas. <https://www.ascolbi.org/publicaciones/blog/pasado-futuro-libro-universidad-universitaria-bibliotecas>

Wölfflin, H. (2011). Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Austral.

Aguilar Moreno, M. (2022). Dibujo para el diseño, herramienta de pensamiento y comunicación. *Arte, Individuo y Sociedad*. <https://doi.org/10.5209/aris.68721>

Asociación Colombiana de Bibliotecología, B. y B. (2022). Ascolbi. [Ascolbi. <https://www.ascolbi.org/>](https://www.ascolbi.org/)

Bernal Acuña, M. J. (2019). Una estrategia para desarrollar la creatividad mediante las emociones: dibujo artístico y movimiento corporal. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. *Revista INFAD de Psicología*. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v5.1591>

Bernardes, M. E. M., Beatón, G. A., & Calejon, L. M. C. (2021). Las artes en la educación plena e integral del desarrollo psíquico humano. *Roteiro*. <https://doi.org/10.18593/r.v46i.26739>

Bravo, R. (2005). Aproximación al concepto de transposición didáctica. *Revista Folios*.

Calvo Cruz, X. M., & Méndez-Estrada, V. H. (2011). La mediación pedagógica de un modelo de aprendizaje centrado en el estudiante. Implicaciones en la unidad didáctica impresa, estudiante y profesor, en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. *Revista Espiga*. <https://doi.org/10.22458/re.v10i22.1013>

Campbell, L., Campbell, B., Dickenson, D. (2000). Inteligencia Visual-Espacial. In *Inteligencias Múltiples: Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*.

Carranza, M. G., & Casas, M. V. (2017). Buenas prácticas docentes: Una visión desde los maestros. *Memoria Electrónica Del Congreso Nacional de Investigación Educativa*.

Casiopea. (2009). Clasificación Biss. Casiopea.
https://wiki.ead.pucv.cl/Clasificación_Bliss

Castro-Higueras, A. (2018). Industrias culturales vs industrias creativas: un análisis crítico (p. 18). Universidad de Málaga.
https://www.researchgate.net/publication/314840453_Industrias_culturales_vs_industrias_creativas_un_analisis_critico

Catibiela, A. (2017). Cultura visual y enseñanza. Octante.

Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica. La Transposición Didáctica - Del Saber Sabio Al Saber Enseñado.

Consejo Nacional de Acreditación. (2022). Consejo Nacional de Acreditación - CNA. Consejo Nacional de Acreditación. https://www.cna.gov.co/1779/w3-channel.html?_noredirect=1

Costa, J., & Raposo, D. (2008). La Rebelión de los signos. El alma de la letra. Icrj Diseño.

Cubero, M., & Ramirez, J. D. (2000). Bases teóricas para una concepción heterogénea del pensamiento verbal. Anuario de Psicología / The UB Journal of Psychology.

Cubero, M., & Ramírez, J. D. (1998). Escenarios de actividad, tipos de pensamiento y modos de discurso: un estudio empírico. I Jornadas de Psicología Del Pensamiento.

DANE. (2019). Diagnóstico Sistema de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano -SIET-. DANE. <http://siet.mineducacion.gov.co/siet/>

Dearstyne, H. (1986). Inside the Bauhaus. The Architectural Press.
<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=hdN3BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=P1&dq=bauhaus+and+advertising&ots=MOZCFsTRK7&sig=JvhLkNPYVGz29mXP2rJKJkavzg#v=onepage&q=bauhaus+and+advertising&f=false>

- Ferreira, M., Olcina-Sempere, G., & Reis-Jorge, J. (2019). El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.37269>
- Figuroa, H. I., Muñoz, K. E., Lozano, E., & Zavala, D. F. (2017). Conductismo y constructivismo en Educación. *Revista Órbita Pedagógica*.
- Freedman, K. (1997). *Visual Art / Virtual Art: Teaching Technology for Meaning*. *Art Education*. <https://doi.org/10.1080/00043125.1997.11652162>
- Gómez Mendoza, M. Á. (2005). La transposición didáctica: historia de un concepto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*.
- González, F. A. (n.d.). *Escritura del Estado del Arte* (p. 11). Universidad Nacional de Colombia. <http://dis.unal.edu.co/~fgonza/courses/2006-II/seminario-I/estadoArte.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5th ed.). McGraw-Hill.
- Jackson, L. (2017). Towards an inclusive arts education. *Disability & Society*. <https://doi.org/10.1080/09687599.2017.1321234>
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Perez Omaña, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- Jiménez Becerra, A., & Torres Carrillo, A. (2004). La práctica investigativa en Ciencias Sociales. In *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf>
- Jurado Valencia, F. (1995). Investigación y estructura en el quehacer de los maestros. *Pedagogía y Saberes*. <https://doi.org/10.17227/01212494.6pys13.22>
- Laura, A., & Crisp, Q. (2010). Reflexiones Sobre Las Prácticas Docentes. *SABER. Revista Multidisciplinaria Del Consejo de Investigación de La Universidad de Oriente*.

León, R. L., & Carmona, G. A. V. (2017). El aula de diseño como escenario de exploración entre alfabetidad visual y pensamiento crítico. *Kepes*. <https://doi.org/10.17151/kepes.2017.14.15.7>

Londoño Palacio, O. L., Maldonado Granados, L. F., & Calderón Villafañez, L. C. (2016). GUÍA PARA CONSTRUIR ESTADOS DEL ARTE. International Corporation of Network and Knowledge. <http://iconk.org/docs/guiaaea.pdf>

López León, R. (2015). Primera aproximación al concepto de visual literacy y su importancia en la educación del arte y diseño. *Red de Estudios Críticos En El Arte y El Diseño*.

Lourenço, O. (2012). Piaget and Vygotsky: Many resemblances, and a crucial difference. *New Ideas in Psychology*. <https://doi.org/10.1016/j.newideapsych.2011.12.006>

Martínez Galindo, M. I., & Morales Zaragoza, N. A. (2019). Imaginando otras formas de leer. La era de la sociedad imaginante. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*. <https://doi.org/10.18682/cdc.v49i49.1726>

Ministerio de Educación. (2022). Información Poblacional - SNIES. Consulta de Programas. <https://hecaa.minedu.gov.co/consultaspublicas/programas>

Montenegro, G. A. (2001). Pensamento visual e inteligência. *Rem: Revista Escola de Minas*. <https://doi.org/10.1590/s0370-44672001000100013>

Navarrete Chávez, F. F., Sánchez Alvear, V. del P., Altamirano Novillo, T. A., & Cevallos Vique, V. O. (2019). Utilización de aulas virtuales para el desarrollo de la inteligencia visual-espacial en estudiantes universitarios. *Ciencia Digital*. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i3.3.785>

Otero Bello, E. (2006). El 'estado del arte' en teoría de la comunicación: un ejercicio kuhniano. *Revista Brasileira de Ciências Da Comunicação*, 29(1), 57–83. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69830959004>

Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson,

E., McDonald, S., ... Alonso-Fernández, S. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), 790–799. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>

Pagliarulo, E. (2012). La importancia de la “alfabetidad visual” en la formación docente. Congreso Iberoamericano de Las Lenguas En La Educación y En La Cultura / IV Congreso Leer.Es.

Peña Correal, T. E. (2010). ¿Es Viable El Conductismo En El Siglo XXI? LIBERABIT: Lima (Perú).

Perafán Echeverri, G. (2013). La transposición didáctica como estatuto epistemológico fundante de los saberes académicos del profesor. *Folios*. <https://doi.org/10.17227/01234870.37folios83.93>

Pérez-Valero, M., & Gómez-Martín, Á. (2021). Nuevas posibilidades del dibujo técnico a través de una investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7599>

Tapia, F. (2021). La emergencia del desempeño autodidacta como aspiración en educación superior. *Revista de Investigación Académica Sin Frontera: División de Ciencias Económicas y Sociales*. <https://doi.org/10.46589/rdiasf.vi36.418>

Torre Puente, J. C. (2020). Prácticas docentes internacionales. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*. <https://doi.org/10.14422/pym.i381.y2020.004>

Valdés de León, G. A. (2019). De la “Alfabetidad Visual” a la Semiótica. Otra aproximación al “Lenguaje” Visual. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi39.1758>

Yepes Muñoz, R. (2021). El concepto de cultura visual. *Revista Académica Estesis*. <https://doi.org/10.37127/25393995.134>

Ynoub, R. (2020). Epistemología y metodología en y de la investigación en Diseño. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 21(82), 17–31. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=131324780&lang=es&site=ehost-live>

Dodge, B. (2008, junio). Motores de búsqueda y Álgebra Booleana. Eduteka / Universidad ICESI y Biblioteca de La Universidad de Albany. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/motores-busqueda-algebra-booleana>

Galán Sempere, E. M. (2014, noviembre 13). Principales sistemas de clasificación bibliográfica. Alquibla Web. <https://www.alquiblaweb.com/2012/07/31/principales-sistemas-de-clasificacion-bibliografica/>

Razquin, A. (2018, mayo 21). Transposición didáctica: el saber sabio y el saber enseñado en los grandes procesos de movilización social. Una aproximación etnográfica a los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos no formales. Pensamiento al Margen, 1–13. <http://www.pensamientoalmargen.com>

Orjuela Lasso, C. A. (2019, octubre 31). glosario_sena - Competencias Laborales. Glosario SENA. https://www.sena.edu.co/es-co/ciudadano/Lists/glosario_sena/DispForm.aspx?ID=114&ContentTypeId=0x0100D3A8BC444C104E43840BB7D7E24AAA81

Acaso López-Bosch, M. (2020). El lenguaje Visual (1a ed.). Booket.

Arnheim, R. (1986). El Pensamiento Visual (M. Cubí, Ed.; 1a ed.). Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Conicyt. (2016). Disciplinas OCDE (pp. 5–6). Conicyt. <https://www.conicyt.cl/pci/files/2015/07/Disciplinas-OCDE.pdf>

Ortiz Cruz, D. A. (2022, noviembre 5). glosario_sena - Aprendizaje. Glosario SENA. https://www.sena.edu.co/es-co/ciudadano/Lists/glosario_sena/DispForm.aspx?ID=134&ContentTypeId=0x0100D3A8BC444C104E43840BB7D7E24AAA81