

Las expresiones musicales como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda Santa Bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia.

Quintero Giraldo Ana María  
Ramírez Agudelo Paula Andrea  
Restrepo Gómez Alejandra.

Universidad Católica De Oriente

Licenciatura en educación para la primera infancia

Rionegro, Antioquia

2020

Las expresiones musicales como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda santa bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia.

Trabajo presentado para optar por el título de licenciatura en educación para la primera infancia.

Quintero Giraldo Ana María  
Ramírez Agudelo Paula Andrea  
Restrepo Gómez Alejandra.

Asesora  
Nidia María Vargas Rendón  
Especialista en Educación

Universidad Católica De Oriente

Licenciatura En Educación Para La Primera Infancia  
Rionegro, Antioquia

2020

## **Dedicatoria**

A Dios y nuestros padres... Gracias por llenar de esperanzas, los sueños que creimos imposibles.

## **Agradecimientos**

Agradecemos en primer lugar a Dios por acompañarnos en cada paso que damos, guiándonos para llevar a cabo este proyecto de la mejor manera, también a nuestras familias que nos apoyaron en los estudios, a las familias de la modalidad familiar del grupo de Santa Bárbara 1 y 2 por participar de la investigación realizada; quienes siempre nos acogieron con la mejor disposición, a nuestros docentes de investigación: Martha Luz Jaramillo y Deivis Robinson Mosquera y finalmente a nuestra asesora Nidia María Vargas Rendón por ser parte importante en este proyecto, quien nos compartió sus conocimientos, brindando aportes significativos para lograr los objetivos

Rionegro, 10 de marzo de 2022

Señores

Consejo de facultad  
Facultad Ciencias de la Educación  
Universidad Católica de Oriente

El objeto del presente comunicado es el de confirmar y dar fe que el proyecto titulado: “LAS EXPRESIONES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA MODALIDAD FAMILIAR, EN LA VEREDA SANTA BÁRBARA DEL MUNICIPIO DE RIONEGRO– ANTIOQUIA.”, elaborado por los estudiantes: ANA MARÍA QUINTERO GIRALDO, ALEJANDRA RESTREPO GÓMEZ Y PAULA ANDREA RAMÍREZ AGUDELO, adscritas al programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, cumple con los requisitos de la Institución por lo cual queda aprobado desde mi perspectiva de asesora.

En la presentación del informe final, se evidencia la aplicación del manual de estilo MEI establecido por la Universidad y su contenido, da cuenta de la formulación de un problema propio del área de estudio y la implementación de una ruta metodológica que da cuenta de un proceso investigativo serio, con hallazgos y conclusiones de pertinencia y relevancia para el programa y la formación profesional de las futuras licenciadas.

Agradezco su atención.

Nidia María Vargas Rendón  
Docente Asesora

## Contenido

Dedicatoria .....	3
Agradecimientos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Introducción .....	9
Planteamiento del problema .....	11
Formulación del problema .....	13
Justificación.....	14
Objetivos .....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos .....	15
Marco referencial .....	16
Antecedentes .....	16
Perspectiva teórica .....	20
Marco conceptual .....	24
Diseño metodológico .....	26
Desarrollo de la propuesta.....	29
Resultado de las entrevistas realizadas a las educadoras .....	34
Propuestas pedagógicas.....	39
Introducción .....	39
Objetivo.....	39
Impacto esperado .....	40
Actividades.....	41
Evaluación.....	44
Expresiones musicales como estrategia para fortalecer la atención.....	44
Discusión.....	46
Conclusiones .....	48

Referencias bibliográficas.....	49
Anexos .....	52

### **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1: Fases de IAP .....	26
-----------------------------------	----

### **Índice de tablas**

Tabla 1: Actividades propuestas .....	30
Tabla 2: Resultados de las entrevistas .....	34
Tabla 3: Actividades propuestas .....	41

## Resumen

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo fundamental, fortalecer la atención mediante la implementación de las expresiones musicales como estrategia didáctica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda Santa Bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia. La investigación se enmarca en un proceso metodológico cualitativo, bajo la implementación de una propuesta participativa en donde se toma como sujeto de estudio, a un grupo de niños de 4 y 5 años de la Vereda Santa Barbara.

Los niños fueron expuestos a una serie de talleres y estímulos auditivos con el propósito de observar sus reacciones e identificar los estímulos a los que lo niños atendían por mayor tiempo. Después de medir el tiempo de atención, los resultados demostraron que; frente a estímulos directos (actividades con las maestras) y estímulos indirectos (sonidos ambientales) los niños mostraron mayor atención cuando podían observar el objeto o el reproductor de donde se producía el sonido, por ejemplo, al tocar los tambores los niños mostraron un tiempo de atención sostenida de 4 minutos. Mientras que con los otros estímulos sonoros llegaban a 2 o 3 minutos.

Las rondas musicales con letras conocidas estimulan el ánimo y la actividad física, mientras que la música netamente instrumental y clásica puede generar una sensación de calma estimulando también la concentración y atención en los niños. Se demostró, sin embargo, que al involucrar a los niños en la generación de sonidos fue posible garantizar un tiempo de atención mayor. Por lo que es posible concluir que es posible generar en los niños aprendizajes musicales más rápidos, al contacto constante con los elementos musicales. La propuesta didáctica que se deriva del proyecto, permitirá y despertará la creatividad en los maestros para explorar estrategias desde la música, es un material de consulta y referencia para implementar estrategias de intervención y fomentar el aprendizaje preescolar.

**Palabras clave:** Niños, Atención, Música, Estímulos, Sonidos, Aprendizaje, Preescolar.

## **Abstract**

The present degree work had as its fundamental objective, to strengthen attention through the implementation of musical expressions as a didactic strategy in children from 4 to 5 years of age of the family modality, in the Santa Bárbara village of the municipality of Rionegro- Antioquia. The research includes a qualitative methodological process, under the implementation of a participatory proposal where a group of children aged 4 and 5 years from the Vereda Santa Barbara is taken as a subject of study. The children were exposed to a series of workshops and auditory stimuli in order to observe their reactions and identify the stimuli to which the children attended the longest. After measuring attention time, the results showed that; Faced with direct stimuli (Activities with the teachers) and indirect stimuli (Environmental sounds), the children showed greater attention when they could observe the object or the player from which the sound was produced, for example, when playing the drums, the children showed a time of sustained attention of 4 minutes. While with the other sound stimuli they reached 2 or 3 minutes. The musical rounds with well-known lyrics stimulate mood and physical activity, while purely instrumental and classical music can generate a sense of calm, also stimulating concentration and attention in children. It was shown, however, that by involving the children in the generation of sounds, it was possible to guarantee a longer attention span. So, it is possible to conclude that it is possible to generate faster musical learning in children, by constant contact with musical elements. The didactic proposal that derives from the project will allow and awaken creativity in teachers to explore strategies from music, it is a reference and consultation material to implement intervention strategies and promote preschool learning.

**Keywords:** Children, Attention, Music, Stimuli, Sounds, Learning, Preschool.

## **Introducción**

Prestar atención es la capacidad del niño de enfocarse en una persona u objeto e ignorar otras cosas interesantes del ambiente que compiten por su atención. La atención está relacionada con la capacidad del niño de aprender y recordar. La destreza de prestar atención se desarrolla con el tiempo, al igual que otras destrezas que los niños desarrollan cuando crecen desde la infancia hasta la edad adulta, y se puede nutrir y mejorar con un buen cuidado. Prestar atención es realmente un comportamiento bastante complejo que abarca varios procesos mentales. (Capozzi, 2017)

Una de las claves para el aprendizaje de los más pequeños es la capacidad de atención y concentración. Sin embargo, cada vez más, nos encontramos con niños a los que les cuesta centrarse. La multiplicidad de estímulos, el elevado número de demandas e informaciones nuevas que les inundan cada día puede llevarlos a una dispersión atencional que suponga una disminución de su concentración e incluso a desarrollar síntomas de estrés. Así, en numerosas ocasiones, aprender a mantener la atención y la concentración en el aula, puede suponer todo un reto para los más pequeños.

Es por ello, que indagar sobre este tema y como desarrollar la atención en los niños para facilitar el aprendizaje en el aula, es una tarea sumamente importante para los maestros y educadores. En consistencia, este proyecto tiene como objetivo proponer herramientas para fortalecer la atención mediante la implementación de las expresiones musicales como estrategia didáctica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda Santa Bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia, por lo que consta de cinco secciones descritas a continuación:

En primera instancia presenta un acercamiento a la problemática y contexto de estudio, además de una justificación en donde se aborda la importancia y pertinencia de la investigación y se establecen objetivos de desarrollo. Posteriormente, se muestra el diseño metodológico y las herramientas implementadas en el ejercicio investigativo de campo, que en este caso, se ciñe a los lineamientos de la Investigación Acción Participativa.

En un tercer apartado se realiza una búsqueda de fuentes teóricas y un rastreo de antecedentes que sirvieron como modelo metodológico y guía conceptual del presente estudio. Los resultados no solo se condensan en marco teórico y conceptual, si no que sirven como modelos comparativos en la discusión final de resultados.

El desarrollo de la investigación se divide en dos partes, una primera etapa de acercamiento observacional y una segunda etapa en donde se implementan estrategias para conocer la atención de los niños de 4-5 años de la Vereda Santa Barbara. Los resultados obtenidos se sistematizan en unas fichas de triangulación de resultados y se analizan bajo la luz de las investigaciones encontradas.

Para finalizar, los resultados de la triangulación son presentados en un informe que sirvió como base de las estrategias propuestas para mejorar y desarrollar la atención en niños de 4-5 años. Posteriormente se enumeran las conclusiones siguiendo los objetivos establecidos en el estudio y se realizan las recomendaciones pertinentes.

## **Planteamiento del problema**

La atención como un dispositivo básico para el aprendizaje permite la concentración en la realización de cualquier actividad, lo cual aporta al desarrollo integral de los niños/as, con base en esto, y según lo observado en la práctica docente, el grupo de investigación evidencia que ellos/as no lograban centrar su atención en lo propuesto por las agentes educativas lo cual obstaculiza el desarrollo de competencias y las experiencias reorganizadoras que aportan al aprendizaje de los niños/as.

Es importante resaltar el aporte de Piaget (1947) citado por Fuenmayor y Villasmil (2008), donde menciona que;

“la atención es básica en la teoría cognitiva, pues es a través de este proceso que se desarrollan las estructuras o habilidades cognitivas, tales como: la habilidad de enfocarse en los aspectos relevantes de su ambiente y poder identificar que pueden usar de este para una tarea específica, y la segunda es la habilidad de ignorar los estímulos que distraen” (Fuenmayor & Villasmil, 2008, pág. 22)

Según lo mencionado anteriormente se puede evidenciar la importancia de generar estrategias a partir de las expresiones musicales, que le permitan a los niños/as enfocarse en las actividades propuestas por la docente o agente educativa y así generar un aprendizaje que fortalezca su proceso de desarrollo.

En efecto, las expresiones musicales, permite la comunicación, unión con los otros, el entorno y fomentos de la riqueza interior del ser. La música es un lenguaje y puede ser usado para expresar, ya sea leído, escrito o gestualizado, moviliza también las emociones, estimulando todas las competencias y desarrollos en la primera infancia. (Casallas & Roa, 2017)

Continuamente, se resalta la importancia de las expresiones musicales, debido a que estas aportan al desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo del niño, favorecen de paso el ritmo, la coordinación, motricidad gruesa, y fina, el trabajo en equipo, la socialización, activan el sistema sensorial, ayudan a la comunicación y expresión verbal y no verbal, mejoran la atención y concentración, despiertan las emociones y a través de ésta la memoria, permitiendo a la formación integral.

Según lo observado en los espacios de práctica como agentes educativas en la primera infancia, se logró evidenciar en los grupos de la modalidad familiar, que a los niños/as de 3 a 4 años se les dificultaba centrar su atención en, y que con actividades relacionadas a expresiones musicales se activa este dispositivo, mostrando una situación que llamo la atención, quedando convertida en objeto de estudio en el presente proyecto.

Dentro de los programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se encuentra el programa de modalidad familiar del ICBF, que busca favorecer el desarrollo integral de niños y niñas en primera infancia desde la concepción hasta 5 años y 6 años. Este programa ofrece cobertura en donde no haya otro servicio de educación inicial o un centro educativo de educación formal, con familias reforzadas en sus interacciones y en sus capacidades de cuidado y crianza. (MEN, 2009)

Esta modalidad familiar se desarrolla por medio de encuentros grupales de 3 horas, donde los niños/as asisten en compañía de un adulto significativo, una vez a la semana y también un acompañamiento pedagógico una vez al mes en el hogar, donde se vincula de manera oportuna a las familias en las actividades que se desarrollan y que se fortalece en cada uno de los hogares. Cuenta además con un equipo interdisciplinario conformado por una psicosocial y una auxiliar en salud y nutrición, quienes en compañía de las agentes educativas aportan al desarrollo integral de los niños/as de las veredas de los municipios que se benefician de este programa, entre ellos Rionegro donde está ubicada la Institución Educativa Santa Bárbara.

Rionegro es un municipio de Colombia, ubicado en el departamento de Antioquia. Se localiza en el valle de San Nicolás nombrado también Altiplano del Oriente, en la subregión Oriente, siendo la ciudad con mayor índice de población y la que reúne el pensamiento económico de la subregión. El municipio de Rionegro se beneficia de los múltiples ejes transversales de construcción de escenarios educativos, en donde la formación escolar e infantil ha sido la garante en la construcción de los ejes de desarrollo social. (EcuRed, 2016)

Dentro de los aspectos más relevantes en el plan educativo de la secretaria de educación del Municipio de Rionegro, como ente certificado y dando cumplimiento a la Política Pública “de 0 a siempre”, se encuentra la atención a la primera infancia y el fomento de actitudes que garanticen el desarrollo social en el municipio. Por lo que en el convenio 1120-06-08- 013-2020 se adquieren instrumentos musicales y sus accesorios para la dotación de las Instituciones Educativas del municipio.

En síntesis, se pretende dar una mayor visibilidad a las políticas culturales y educativas al relacionarlas con funciones sociales explícitas que prevengan su dependencia alrededor de criterios de oportunidad, en donde se busca dignificar al ser humano, hecho que muestra una contribución de las políticas culturales en la búsqueda de creación, potenciación y mantenimiento de identidades colectivas y pertenencia comunitaria, desarrollando imaginarios y referentes comunes de inclusión social que determinan el regreso social de las políticas educativas. (Casallas & Roa, 2017)

Lo anterior sugiere una oportunidad para aprovechar en beneficio del presente proyecto, pues las dotaciones en instrumentos musicales serán beneficiosas, en tanto desde su uso pedagógico para estimular la atención, serán un puente que permitirán el logro de los objetivos propuestos.

### **Formulación del problema**

En consistencia con lo anterior, surge el siguiente interrogante:

¿En qué medida las expresiones musicales como estrategia didáctica fortalecen la atención en niños y niñas entre los 4 y 5 años de la modalidad familiar, en la vereda Santa Bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia?

## **Justificación**

El Instituto Colombiano de Bienestar familiar, ICBF (2018) en el manual operativo de la modalidad familiar plantea que, la atención de la primera infancia ha demostrado tener un importante impacto sobre el desarrollo de los niños y las niñas, sus familias y la sociedad en general. Reconociendo sus derechos y los argumentos científicos, éticos y económicos que lo soportan, el Estado colombiano, en alianza con entidades privadas, ha venido avanzando por varios años en el desarrollo de programas, proyectos y servicios orientados a la atención de estos niños y niñas, en especial para aquellos que se encuentran en condición de pobreza y vulnerabilidad. (ICBF, 2018)

De otro lado y enfocando el objeto de estudio de este proyecto, la falta de atención en los niños y niñas puede presentarse de manera silenciosa y en muchos casos se camufla como ausencia de norma, al observar al niño disperso en las actividades y poco atento al momento de seguir una instrucción sencilla, ocasionando alteraciones para la concentración, y perder su falta de interés en participar de las actividades básicas cotidianas. (Alarcón & Guzmán, 2016)

Es necesario conformar bases sólidas acerca del tema a desarrollar, y en este caso construir una guía que sirva como ayuda y brinde estrategias pedagógicas por medio de las expresiones musicales, que permitan al docente obtener experiencias significativas a la hora de hablar de inatención infantil.

A nivel institucional, esta investigación es relevante para la modalidad familiar de la vereda santa bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia, porque les otorga la posibilidad de conocer a profundidad las ventajas de la implementación de actividades basadas en expresiones musicales en la formación escolar, y les facilita el poder desarrollar estas herramientas a futuro, dotando a la población de primera infancia bases sólidas para los procesos escolares venideros.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer la atención mediante la implementación de las expresiones musicales como estrategia didáctica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda Santa Bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia.

### **Objetivos específicos**

Proponer un mediador que brinde estrategias pedagógicas por medio de las expresiones musicales y sustentada en las necesidades e intereses que se presentan en los niños y las niñas al momento de centrar su atención en las actividades del aula, permitiendo al docente obtener experiencias significativas.

Evaluar en qué medida las expresiones musicales como estrategia didáctica, permiten el fortalecimiento de la atención en los niños y niñas entre los 4 y 5 años de la modalidad familiar.

## **Marco referencial**

### **Antecedentes**

En el presente marco se plantea 5 proyectos de investigación realizados por varios autores tanto nacionales como internacionales, los cuales suministran aportes significativos para la formación como docentes al momento de convocar la atención de los estudiantes permitiendo desarrollar actividades significativas, al igual plantean estrategias innovadoras que permiten llevar a cabo clases muy productivas.

En la investigación de Carrascal & Ordoñez (2020) que lleva por título; “Factores que influyen en la falta de atención que presentan los niños de 2<sup>o</sup>a de la institución educativa escuela normal superior Ocaña sede el llano, y que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Realizada en Ocaña – Colombia”. Sostuvo que la falta de atención en los niños es una problemática que se presenta de forma continua, los cuales afectan los procesos de enseñanza aprendizaje, es por esto que se hace indispensable el abordaje de esta temática con la implementación de estrategias pedagógicas que incentiven el sostenimiento de la atención en los niños en las distintas acciones escolares.

Esta investigación tenía como objetivo general el identificar los factores que soportan la falta de atención de los y las estudiantes del grado 2<sup>o</sup>A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede el Llano para fundar así una base de medidas reformativas futuras, el cual se desarrollaba a partir de cuatro específicos, iniciando con indagar sobre las características de los niños de 6 a 8 años, teniendo en cuenta su conducta en el aula de clases, luego identifica las fortalezas y debilidades que manifiestan los niños en su desarrollo académico mediante actividades lúdico-recreativa que faciliten una representación de posibles soluciones.

Continúa esta propuesta con la implementación de estrategias que incorporen actividades lúdico recreativas que tengan fundamento en el juego pedagógico con el fin de fortalecer la atención sostenida y disminuir con ello, la falta de atención que presentan los niños y finalizando con la socializar los resultados de la investigación ante la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Ocaña y la sede principal. (Carascal & Ordoñez, 2020)

Los resultados de la investigación demuestran que el 90% de niños del grupo de 2<sup>o</sup> presentan una falta de atención a causa de factores internos como las emociones que se componen en uno de los determinantes claves de la atención y en los que interceden los estados de ánimo, miedo, tristeza y otros. Por otra parte, también muestran dificultades para quedarse en

su espacio, el grado de atención es básico, lo que quiere decir que se distraen con los objetos del ambiente y por lo tanto las actividades escolares no son de su interés lo cual no agiliza la atención para los métodos de aprendizaje. (Carascal & Ordoñez, 2020)

Por otra parte, en la investigación de Sánchez y Terán (2012) en su trabajo; “Incidencia de la atención dispersa en el aprendizaje” Realizado en Quito – Ecuador. El propósito del proyecto fue efectuar una investigación sobre la falta de atención y concentración en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por lo que se efectuó un análisis de la forma en la que influye la atención dispersa en el proceso de aprendizaje de los niños.

El marco teórico hizo un abordaje de la atención, los procedimientos mentales y la influencia de la atención dispersa en el aprendizaje; tanto como definiciones, derivaciones, causas, factores que inciden en la atención dispersa, y del mismo modo pude examinar sobre el aprendizaje, tipos, estilos los mismo que ayudaron a desarrollar mi proyecto y también lo que los maestros debemos hacer para mejorar la atención de los estudiantes porque la falta de esta, conlleva al decepción y a desvalorizar sus intereses de superación.

En consistencia se enmarco la metodología en un paradigma cualitativo, es de carácter descriptivo corresponde a los denominados proyectos de desarrollo que presentan una alterativa de solución al problema planteado. Se apoyó en las investigaciones: documental, bibliográfica y de campo. Se usaron técnicas como la encuesta y la observación; para lo que se elaboró una serie de preguntas y posteriormente un registro de observación basadas en los objetivos y las categorías impuestas. El universo de estudio lo constituyeron los estudiantes de segundo de educación básica y algunos educadores. Se espera que el proyecto haya contribuido a la disminución de la falta de atención y a la vez forme un aporte al progreso del sistema de enseñanza aprendizaje por medio de la propuesta que contiene ejercicios lúdicos y juegos en el aula. (Sanchez & Teran, 2012)

Adicionalmente, Castillo (2020) en el proyecto que lleva por título; “La atención dispersa en el aprendizaje de las matemáticas de los niños y niñas del cuarto año de la escuela fiscomisional “San Vicente De Paúl” Riobamba Periodo 2017 – 2018” Realizada en Riobamba – Ecuador. La intención de este proyecto fue ejecutar una investigación sobre la falta de atención y concentración en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El contenido teórico incluyo la atención, la influencia de la atención y las definiciones, que tienen una incidencia sobre la atención dispersa, y de la misma manera se efectuó un análisis

sobre el aprendizaje, y los estilos de los mismo que ayudaron al desarrollo del proyecto y también lo que los maestros deben hacer para incrementar la atención de los estudiantes.

La metodología se enmarcó en una postura paradigmática mixta, es de carácter descriptivo corresponde a los denominados proyectos de desarrollo que presentan una alternativa de solución al problema planteado. Se apoyó en las investigaciones: documental, bibliográfica y de campo. Se pretendió que el presente proyecto logre disminuir la falta de atención y a la vez constituya un aporte al progreso del proceso de enseñanza aprendizaje. (Castillo, 2018)

Por su parte, Gallego (2016) en el trabajo que lleva por título; “Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas” realizado en Bogotá – Colombia. Sostuvo que, a través de la lúdica y las actividades artísticas, esta propuesta procura ofrecer herramientas a los docentes que los ayuden a mejorar la atención y concentración para así optimizar los métodos de aprendizaje en los niños y en las niñas.

Es por ello que se efectuó una intervención partiendo de la problemática que se demostró en la escuela Isabel de Castilla, en el grado 2° el cual se conforma por 30 estudiantes, de los cuales una cantidad significativa presentaba dificultades atencionales; por consiguiente, se planteó realizar una mediación basada en habilidades artísticas y lúdicas, teniendo en cuenta los gustos e beneficios de los niños y las niñas las cuales garantizaran la mejora de sus niveles de atención y concentración y su rendimiento académico.

Para finalizar, se dio una sensibilización importante con los padres de familia sobre la necesidad de plantear diversas estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas, que se puedan emplear desde casa como apoyo al proceso educativo y atencional de los niños, a partir de la cimentación de saberes que se llevaron a cabo en las diferentes mediaciones que se realizaron con ellos. (Gallego, 2016)

Por último, Zuluaga (2009) en su trabajo “evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (TDAH), a través de una intervención sobre la atención” Realizado en Manizales – Colombia. El objetivo de este trabajo era aprender del impacto en la evolución de la atención misma, en sus dos modalidades: Atención Auditiva (AA) y Atención Visual (AV), en el Estilo Cognitivo hacia la independencia de campo (EC) y en el Control de la Hiperactividad (CH), a través de una intervención sobre la atención por el método Progresint de Yuste y Quirós.

La muestra estaba conformada por 34 niños y niñas entre los 7 y 11 años de edad, diagnosticados con Trastorno Deficitario de Atención con Hiperactividad (TDAH Combinado) pertenecientes al programa de Clínica Atencional del Hospital Infantil de la ciudad de Manizales, Colombia. Los sujetos fueron divididos en dos grupos, un Grupo Experimental de 17 niños que recibió método sin Ritalina y un Grupo de Control que no recibió tratamiento. Para la evaluación de las variables relevantes en pretest y postest se administró la Prueba de Ejecución Continua (prueba de cancelación de la A), la Escala de Actividad del Niño de Werry y el CEFT, una adaptación para niños del test de Figuras Enmascaradas EFT de Witkin. Los resultados muestran apoyo a las hipótesis planteadas.

En las pruebas T de Student se observaron muy claramente los efectos diferenciales al interior del Grupo Experimental, lo que indicó que muy probablemente pueda atribuirse al tratamiento de la atención por el método Progresint un efecto más potente que lo esperado, especialmente notable por la ausencia de Ritalina, resultado que además confirmó la conjetura de Isabel Orjales con respecto al incremento en los puntajes del Estilo Cognitivo cuando se trabaja por el mismo método. En el análisis mediante correlaciones, únicamente se encontró correlación significativa entre las variables Atención Auditiva (AA) y Estilo Cognitivo (EC), resultado que se confirmó con la prueba ANOVA y en la prueba MANOVA con un alto nivel de confianza. Estos mayores niveles de confianza en la relación entre las variables Atención Auditiva (AA) y Estilo Cognitivo (EC) pueden considerarse como un primer aporte revelador para diseñar nuevas investigaciones e interpretar resultados de otras, con el fin de potenciar futuros intentos de modelación neuropsicológica entre las variables involucradas en el síndrome del TDAH. (Zuluaga & Vasco, 2009)

## **Perspectiva teórica**

En la presente se plantean una serie de pensamientos y aportes realizados por diferentes autores los cuales nombran el tema que se trabaja con este proyecto de investigación, complementario a esto en algunos de los aportes se encontrará la opinión del grupo frente a este. Son muchos los autores que se cuestionan y que investigan los problemas de atención y como incide esto en el aula de clase.

Para iniciar se tiene en cuenta que para Piaget (1974) la atención es básica en la teoría cognitiva, pues es a través de este proceso que se desarrollan las estructuras cognitivas. A medida que los niños/as van creciendo, deben desarrollar dos habilidades distintas. La primera, es la habilidad de enfocarse en los aspectos relevantes de su ambiente y poder identificar que pueden usar de este para una tarea específica, y la segunda es la habilidad de ignorar los estímulos que distraen. Estas habilidades van a ayudarle al niño a llevar a cabo tareas específicas y evitar en la mejor medida las distracciones, las cuales abundan por montones en el ámbito educativo en el cual se encuentra el niño. (Carascal & Ordoñez, 2020)

Esta afirmación por parte de Jean Piaget, da a entender que la atención es un mecanismo desarrollado desde los primeros años de vida del niño, pues es gracias a este que comienza a desarrollar diferentes acciones y a emplear mecanismos de aprendizaje, también se mencionan las habilidades que se desarrollan durante este proceso, una basándose en enfocarse en los aspectos más llamativos de su ambiente, la cual aportara al conocimiento de los interés individuales los cuales son de mucha ayuda para el desarrollo de la atención y la otra habilidad tratándose de ignorar los estímulos que le distraen, siendo también un aspecto muy importante. (Sanchez & Teran, 2012)

Desde lo anteriormente planteado, se puede inferir que el niño podrá reconocer los objetos presentes en su entorno que le puedan ayudar a resolver un problema en el mismo y también podrá reconocer aquellos objetos que no le aportarían en nada para dicha tarea. Como se dijo al principio todas estas son habilidades desarrolladas desde la niñez del ser humano y es de suma importancia estar atento a cualquier cambio pues puede ser una gran ayuda a la hora de mantener su atención centrada en algo en específico cuando crezca.

Según Kahneman (2012) citado por Zuluaga y Vasco (2009) la atención implica la existencia por parte del organismo, de la elección de los estímulos que, a su vez, controlarán su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección. Esto da a entender que se deben

brindar diferentes estímulos en el aula para mantener esta selección centrada en lo que se está trabajando en la clase, para así generar una atención más enfocada por parte del estudiante y generar un interés activo en cada uno de ellos y de esta manera incentivarlos a aprender. (Zuluaga & Vasco, 2009)

Luria (1988) citado por Mango (2019) apoya esta teoría diciendo que: “La atención es un elemento básico para el aprendizaje significativo y duradero, si se encuentra adormecida afecta negativamente todo el potencial del aprendizaje escolar” El ser humano es muy propenso a desconcentrarse por cualquier motivo, existen ocasiones en las cuales algunos docentes solo buscan que sus estudiantes obtengan los logros propuestos, lo cual causa que al ellos estar desatentos los docentes intenten buscar maneras para mantener la concentración de sus estudiantes en las actividades llevadas a cabo, intentando de esta manera que estos obtengan buenos resultados, lo cual está mal hecho pues para lograr que el estudiante obtenga buenos resultados y que estos no queden grabados solamente en el papel sino en su sistema cognitivo el docente debe de explorar los focos de atención que presentan pues de esta manera podrá ingeniar diversas estrategias para mantenerlos centrados y activos durante sus encuentros. (Mango, 2019)

Montessori (1998) citado por Mango (2019) plantea que “...para conocer ‘científicamente’ al niño, hay que ponerlo en un ambiente profundamente diferente al de la escuela tradicional, en un ambiente donde los niños puedan libremente expresarse, y así revelamos necesidades y aptitudes que queden escondidas; cuando no existe un ambiente apropiado para permitir su actividad espontánea...”. (p, 12)

Esta visión de Montessori juega un papel supremamente importante en la educación. Como ella lo ha expresado se necesita de un ambiente diferente para enseñar y para conocer al niño; no facilitar este tipo de espacios puede llegar a ser una de las causas por las que el niño no maneja una buena atención. Esto exigiría del docente una revisión y replanteamiento de sus metodologías para lograr una clase llamativa y como se menciona anteriormente un espacio apto para el correcto desenvolvimiento del niño, y de esta manera descubrir los focos de interés que presenta para desarrollar una metodología apropiada a lo que el estudiante necesita. (Vera, 2017)

“Armstrong” sostiene que los centros de interés se activan a través de la inteligencia y el entrenamiento, por ello es necesario hacerles un tratamiento para adecuarlos y que puedan actuar como apoyos subyacentes de todo proceso de aprendizaje. Él afirma que: “La atención en los

hombres se ha atrofiado por causas tales como: Se actúa más por instinto que por el pensamiento racional, se estimula más el pensar a nivel concreto, se actúa con mediocridad”. De una u otra manera se ha ido perdiendo el significado de atención como proceso intelectual, ya que se explica de muchas formas que esta es un elemento básico para el aprendizaje y al estar adormecida en los estudiantes se efectúan los resultados negativos en el ámbito escolar, causando en muchas ocasiones que estos se depriman y deserten. (Vera, 2017)

Teniendo en cuenta que en este proyecto también se trata el aprendizaje significativo se hablara sobre la Teoría Ausubel (1983) que trata sobre esto, pues este consideraba que: “El conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.”

Esto da a entender que los nuevos conocimientos adquiridos por los niños se relacionan directamente con aquellos que tratan sobre lo que se está aprendiendo, este proceso es conocido también como asimilación la cual es también mencionada por David Ausubel en su teoría pues esta es considerada un pilar fundamental del aprendizaje significativo. Dicha asimilación se da cuando la nueva información es integrada a una estructura cognitiva más general, de modo que se presenta continuidad entre ellas y la una sirve como expansión de la otra.

Para comprender mejor el concepto de aprendizaje significativo de David Ausubel es de mucha ayuda saber de qué trata su versión opuesta: el aprendizaje mecánico, también llamado aprendizaje memorístico por este autor. En el aprendizaje memorístico los nuevos contenidos se van acumulando en la memoria sin quedar vinculados a los viejos conocimientos por medio de la significación, lo cual causa que estos conocimientos sean más volátiles y fáciles de olvidar y no se puedan integrar a la estructura cognitiva en la cual se encuentran los conocimientos previos. Sin embargo, el aprendizaje memorístico no es inútil del todo, pues tiene sentido en ciertas etapas del desarrollo para aprender ciertos datos, pero de igual manera es insuficiente para llegar a generar conocimiento complejo y elaborado. (Vera, 2017)

Los niños en la primera infancia aprenden con mayor velocidad que en cualquier otra etapa de la vida, para ello el cuidado y la atención que se brinda a los niños en los primeros tres años de vida tienen una importancia fundamental que influirá en el resto de sus vidas.

En la investigación de Vera (2017) que lleva como título: “uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María” realizada en Lima – Perú. Tuvo como objetivo, conocer la importancia que tiene la música en el aprendizaje de los niños en la primera infancia e investigar si la música tiene una influencia positiva en la enseñanza de los niños cuando se utiliza como parte de la metodología de aprendizaje.

Concluyendo que la característica principal de la música es que es universal, llega con facilidad a todas las personas, no distingue razas, géneros, edades, creencias, etc. La música existe desde el inicio de las civilizaciones y ha ido evolucionando a lo largo de la historia. La música está compuesta por distintos elementos que son: el ritmo, la melodía y la armonía, también de la dinámica (o matices que tienen que ver con la intensidad y la duración del sonido), además del sonido y el silencio (ausencia de sonido). (Vera, 2017)

## **Marco conceptual**

La atención es un dispositivo básico en la cual es vista como una cualidad perceptiva donde se genera unos estímulos sensoriales, además es la capacidad para opacar las distracciones y concentrarse para así llevar a cabo un buen proceso de enseñanza- aprendizaje, también la atención puede ser voluntaria e involuntaria para el entendimiento a un objetivo, es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo (Casallas & Roa, 2017)

El estar atento (“poner atención” o “prestar atención”) tampoco es un comportamiento único del ser humano, se puede decir que es el medio en el que está rodeado el ser humano, el individuo pueda que mantenga esta atención ante determinados estímulos, es decir, todo depende del ambiente en el que se relacione. (Casallas & Roa, 2017)

Atención sostenida: es la capacidad de mantener la constancia de los focos de atención en diferentes tareas durante un tiempo prolongado, esta atención es muy conocida como vigilancia.

Atención selectiva: es la capacidad de prestar atención y centrarse en algo si dejarse llevar por los estímulos que se presentan en el ambiente, ya sean externos o internos.

Atención Alternante, es la capacidad de cambiar nuestro foco de atención de una tarea o norma.

Música: la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. La música forma parte del área de artística y su principal objetivo es que el niño tenga experiencias positivas es su desarrollo y así participe activamente en las diferentes actividades escolares. (Vera, 2017)

García (1995) en la educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, considera que: “la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período” (p.4).

Expresiones musicales: Las expresiones musicales, en los primeros años de vida consisten, en un alto porcentaje, en escuchar. Las niñas y los niños están alerta a los sonidos, a las palabras y así escuchando, oliendo, probando y mirando se apropian del mundo. Mediante esto se afianzan los potenciales rítmicos, melódicos y la capacidad para explorar.

Por medio de estas se puede despertar su curiosidad, acercándoles elementos sonoros, juguetes o instrumentos musicales, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado la música potencializa el desarrollo de los niños y niñas, permitiéndoles su libre expresión, explorar diferentes emociones o sentir y conocer el mundo que los rodea por medio de los sonidos. (Castillo, 2018)

Todo esto despierta el ser musical de diversas maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. Unos son más melódicos, otros son más rítmicos, otros tienen mayores habilidades para escuchar, otros para producir o reproducir melodías, otros para leer un cuento, bailar o jugar a percutir con el cuerpo. No hay una sola forma o estilo musical, así como tampoco hay una manera “correcta” o “incorrecta” de producir música.

La música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar. También se complementa y enriquece de los otros lenguajes artísticos. Todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a modelos de representación que, a su vez, varían, se mezclan y se transforman al viajar de persona en persona, de generación en generación. Esto se revela en las tradiciones y en el folclor. Las danzas, canciones, juegos de palabras, secuencias rítmicas y demás unen a las comunidades. (Mango, 2019)

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza, se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación, se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo, (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios); además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación. (MEN, 2014, pág. 23 a 35)

## Diseño metodológico

El presente marco pretende dar cuenta de la forma como se desarrolla la investigación del proyecto. El cual se ejecuta dentro de la relación que existe en la investigación y la docencia planteado por la postura de enseñar e impactar problemas dentro de la clase.

El enfoque o investigación cualitativa conlleva a un proceso de innovación constante que permite enriquecer el proyecto que se está llevando a cabo “cambios que se presentan en la atención de los niños y niñas de la modalidad familiar, entre los 5 y 6 años, al implementar estrategias didácticas”, planteado por el grupo de investigación. Durante la innovación realizada se encontraron autores reconocidos con aportes muy significativos, los cuales contribuyen a la construcción del proyecto.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación se enmarca en los procedimientos de IAP. En investigación-acción se usa una variedad de métodos para recopilar los datos. La investigación-acción incluye todos los métodos de investigación que proporcionan evidencia relevante para el desarrollo de una práctica inclusiva y educacional. La investigación-acción usa, predominantemente, métodos etnográficos, como por ejemplo la entrevista, ya que involucra a personas con conocimiento “desde adentro” o familiarizadas con la situación, no obstante, toda evidencia que arroja luz acerca de la situación es aceptable.



Ilustración 1: Fases de IAP

Fuente: autores

El enfoque cualitativo le permite al grupo de investigación la búsqueda y fortalecimiento de las diferentes estrategias que surjan a través de las necesidades, intereses y potencialidades de los educandos, para convocarlos de esta manera en los diferentes momentos de la práctica pedagógica, buscando así que las clases sean más amenas y significativas, permitiéndoles a los niños y niñas el desarrollo de las diversas competencias. Aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito (González 2003).

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, en este caso el docente durante la práctica pedagógica desarrolla diversas habilidades, en especial la observación, la cual le permite al maestro encontrar y valorar las fortalezas o debilidades de cada uno de sus estudiantes durante su proceso de formación.

Es humanista, el hombre como especie es su objeto de estudio por excelencia, ya que busca estudiar y analizar sus percepciones, sentimientos, creencias y acciones. Continúa el autor, puntualizando que una característica importante del paradigma cualitativo de investigación es su carácter riguroso, el cual, hace alusión al análisis exhaustivo que realiza de la realidad y del hecho social, teniendo en cuenta el consenso intersubjetivo, dando respuesta de esta manera a las problemáticas (Galeano 2004).

Es interactiva, ya que el investigador se ve directamente influenciado, puesto que establece un vínculo cercano y empático con la población objeto de investigación, presentándose una interacción dialógica y comunicativa, lo que da lugar a una relación de sujeto investigador y sujeto investigado y no una relación, sujeto – objeto. (Martínez 2011).

La investigación cualitativa es abierta, argumentan (Ruiz 2012) y Cornejo (2011), Pues involucra o se enriquece de diferentes ciencias como la etnografía, la antropología, la etnología, la sociología, la historia, la política, entre otras, para poder así explicar el mundo de manera completa, trabajando bajo el supuesto de que los hechos y los significados son construcciones realizadas dentro de un marco socio-cultural determinado; de esta manera se logra obtener comprensión de los actos y simbolismos a partir del sujeto.

De igual manera, la globalización hace el quiebre hacia los resultados objetivos, observables y cuantificables. Sin embargo, afirma (Hernández 2012), que la sociedad comprende la educación como el proceso de transformación, cambio e innovación de las personas, los grupos y las comunidades que sienten y se preguntan permanentemente sobre significados que son particulares en cada caso, producto de una gama de factores endógenos y exógenos que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje, que configura una compleja red de relaciones, que sólo es posible comprender mediante la observación participante del fenómeno en su contexto.

Dentro de las técnicas implementadas, se estableció el uso de las entrevistas semiestructuradas a las educadoras. Las entrevistas estructuradas se definen como una herramienta de investigación que son extremadamente rígidas en sus operaciones y permiten muy poco o ningún margen para incitar a los participantes a obtener y analizar resultados (Bisquerra, 2009). Estas entrevistas complementaron el proceso de observación que se realizó por parte de las investigadoras en el contexto del aula.

La entrevista estructurada se centró en la búsqueda de las diferentes respuestas y su aproximación a las categorías de estudio. Las maestras encuestadas ofrecieron diferentes respuestas a la misma estructura de preguntas, las respuestas obtenidas se analizaron colectivamente en una tabla triangular.

### **Desarrollo de la propuesta**

Con el objetivo de descubrir cómo se fortalece la atención a través de estímulos musicales, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda Santa Bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia, se realizaron dos actividades con los niños usando herramientas musicales para registrar a través de un diario de campo, el tiempo de atención, los estímulos que son mejor recibidos y los que no, además de registrar los distractores en el contexto del aula.

Para el desarrollo de las actividades, se contó con la participación de las educadoras quienes ofrecieron espacios en sus procesos de formación, para efectuar la investigación.

La recolección de datos se realizó de dos formas: las educadoras aplicaron la actividad mientras se llevaba el registro de observación y en una oportunidad diferente, un miembro del equipo de investigación realizaba la actividad de forma directa. A continuación, se muestran los resultados obtenidos en cada proceso:

Tabla 1: Actividades propuestas

Actividad 1				
Descubrimiento de la audición				
Objetivo	Experiencia del aprendizaje	Descripción de la actividad	Recursos	Indicadores
Desarrollar la atención a partir del descubrimiento de la audición	La conciencia del mundo de los sonidos. Primer acercamiento lúdico de sensibilización y descubrimiento del sentido de audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar sonidos en un reproductor de cd sobre el medio que los rodea.</li> <li>• Imitar los sonidos escuchados.</li> <li>• Dramatización del cuento sonoro sobre el medio que nos rodea.</li> </ul>	Instrumentos simples: Sonajeros, maracas, tambores, entre otros. Reproductor de CD Cds de canciones infantiles.	Los niños responden atentamente a los estímulos auditivos y aprende a reconocer sonidos cotidianos en el contexto del aula.
Respuesta	Tiempo de atención	Distractores identificados	Observación	
Los niños mostraron mayor atención al estar expuestos a	La observación permitió constatar que los niños en	El proceso de observación demostró	Se puso a observar que las respuestas de los niños mejoran con estímulos musicales.	

---

<p>estímulos auditivos.</p> <p>Los niños mostraron mayor interés con los sonidos hechos por instrumentos a los sonidos que provenían del reproductor musical.</p>	<p>condiciones normales expuestos a sonidos de ambiente son muy propensos a la distracción, sin embargo, al usar la música los niños se mantenían atentos por periodos más prolongados. Se pudo identificar un periodo de atención sostenida de entre 3 a 4 minutos usando instrumentos musicales.</p>	<p>que los distractores son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos bruscos de las educadoras.</li> <li>• Presentación de algún alimento.</li> <li>• Interrupciones del personal u otros docentes.</li> <li>• Sonidos más altos que los sonidos musicales.</li> </ul>	<p>Dichos estímulos son mejor recibidos cuando son producidos por instrumentos musicales. El uso de canciones que sean familiares o conocidas para los niños garantizan una conexión más directa con las educadoras.</p> <p>Los niños son propensos a distraerse, pero dichos distractores suelen ser pasajeros, siempre y cuando el estímulo musical sostenido sea agradable.</p> <p>Es decir, los niños pierden la concentración y se distraen, pero vuelven a prestar atención a las actividades musicales, pero por un tiempo más reducido.</p> <p>El estímulo primario (el que se hace por primera vez) puede garantizar una atención sostenida hasta de 4 min, mientras que estímulos secundarios solo consiguen una atención sostenida de hasta 2 min.</p>
---	--	---	---

---

Actividad 2				
Manteniendo la atención				
Objetivo	Experiencia del aprendizaje	Descripción de la actividad	Recursos	Indicadores
Diferenciar los estímulos y las respuestas generadas a partir de dichos estímulos musicales	Los niños descubren, escuchan y aprecian los ritmos, melodías y armonías naturales.	<p>Un miembro del grupo de investigación realiza distintos sonidos en medio de actividades escolares para medir la atención a partir de distintos estímulos.</p> <p>Los sonidos de animales y de la naturaleza se realizan con reproductores.</p>	<p>Reproductor de CD</p> <p>Cds de sonidos de animales.</p>	Los niños responden atentamente a los estímulos auditivos y muestran respuestas distintas para uno de los estímulos que son medidos en porciones de tiempo, en este caso, minutos.
Respuesta	Tiempo de atención	Distractores identificados	Observación	

---

<p>A diferencia de la primera actividad, los niños mostraron mayor interés por las rondas infantiles que por los instrumentos. Esto se debe a que, en este caso, los niños no tenían contacto directo con la actividad de tocar el instrumento.</p> <p>Los sonidos se realizaban en un salón alterno para medir la respuesta en los niveles de atención.</p>	<p>Como en esta oportunidad usamos estímulos musicales para generar distracción en medio de las actividades habituales del aula, fue posible determinar que los niños mostraban mayor interés en descubrir el origen de los sonidos y no lograban concentrarse en otras actividades distintas al sonido.</p>	<p>En este caso existieron muy pocos distractores, ya que los sonidos rompían el ambiente habitual del aula, haciéndolos merecedores de la atención de los niños.</p>	<p>Se pudo constatar que los niños muestran interés a la identificación y seguimiento de los sonidos generados en el contexto del aula. Este ejercicio nos dio una visión más amplia sobre la forma en la que experimentan los niños la recepción de estímulos auditivos.</p>
--	--	---	---

---

Fuente: Elaboración propia

## Resultado de las entrevistas realizadas a las educadoras

Tabla 2: Resultados de las entrevistas

Pregunta	Índice de respuesta #1	Índice de respuesta #2	Índice de respuesta #3	Análisis
Mencione 3 sentimientos que logra identificar en los niños cuando escuchan sonidos de la naturaleza.	Alegría Emoción Duda	Expectativa Ansiedad Emoción	Emoción Sorpresa Duda	Al estar inmersos en el contexto de la clase y estar directamente relacionadas con la implementación de las actividades, fue posible reconocer en los niños cambios de humor positivos. Cuando se expusieron a sonidos naturales sin previo aviso o sin ser conscientes de que serían expuestos a los mismos, se pudo notar una sensación de expectativa y emoción, como bien señalan las educadoras que sirvieron como sujetos de estudio.
¿Considera que la inclusión de rondas infantiles y canciones tiene un impacto en la atención de los niños?	“Yo creo que ellos son muy distraídos, con la música se relajan más y están más emocionados por cantar o	“Los niños si demuestran mayor atención, creo que se sienten más conectados con nosotras cuando les	“SI, claro. Se nota enseguida el cambio no solo para ellos si no para nosotras porque el	Al comprar la actitud y el tiempo de atención de los niños cuando no había música infantil de fondo y cuando si la había, fue posible constatar que los niños se sentían más confiados a participar y se mostraban más atentos cuando había sonidos para ambientar

buscar de dónde vienen”	cantamos o les hacemos el sonidito de la vaca o del pollito... ellos se sienten más atentos”	ambiente mejora drásticamente. Los niños se sienten más tranquilos y se involucran más con nosotras”	las actividades del aula. Sin embargo, los niños tienden a distraerse y a bailar y gritar más cuando saben las letras de las canciones. En rondas como “la vaca lola” “El abecedario” “Arroz con leche” y “La bamba” los niños se mostraron más interesados en el estímulo que en la actividad. Mientras que al ser sometidos a música instrumental y clásica, su nivel de atención en las actividades aumentaba considerablemente.
-------------------------	--	--	---

¿Cree que, al aportar un estímulo musical sostenido, se pueden reducir los distractores?	“Los niños tienen una atención muy “veloz”, yo creo que cualquier cosa los distrae como ya te lo dije. La música si contribuye a que estén más atentos, pero siempre se distraen”	“Claro que si porque los niños se concentran en la música más que en los ruidos del salón o de los sonidos que están afuera. Como, por ejemplo, de los otros niños que cantan o del ruido de las	“Si, por supuesto. Los niños en las actividades con música, con baile, con instrumentos, se concentran más y se muestran más atentos a	Los estímulos son positivos siempre y cuando se establezcan las actividades y las emociones que se quieren producir en los estudiantes. Actividades musicales con letras conocidas servían como motivantes en situaciones de tensión, sin embargo, se demostró que la música instrumental sin letra servía significativamente para generar un estado de relajación y tranquilidad. Por otra parte, la música que era producida por instrumentos
--	---	--	--	---

---

		maestras”	esa música que están escuchando, entonces el resto de los olvidan por un momento”	musicales, que eran tocados frente a los niños podrían conseguir un mayor lapsus de atención sostenida que cualquier otro estímulo musical.
¿Cuánto cree usted que dura la atención de los niños?	“Ellos se distraen fácil como te dije, yo diría que 1 minuto o 2 máximo”	“A veces se concentran mucho, sobre todo en actividades rítmicas que incluyen bailes y música, así que yo diría que 3-4 minutos”	“La verdad no sé qué decirte, nunca me he dado a la tarea de tomar los tiempos, porque uno se concentra en el trabajo y se le pasan volando las horas”	Después de medir el tiempo de atención frente a estímulos directos (Actividades con las maestras) y estímulos indirectos (Sonidos ambientales) los niños mostraron mayor atención cuando podrían observar que se producía el sonido, por ejemplo, al tocar los tambores los niños mostraron un tiempo de atención sostenida de 4 minutos. Mientras que con los otros estímulos sonoros llegaban a 2 o 3 minutos.
¿Piensa que la música ofrece sensaciones positivas en los	“Sí porque cuando están un poco intolerantes,	“Yo considero que si porque algunos se	“Nosotros aquí tenemos espacios	Los procesos de trabajo en el campo y las entrevistas realizadas a las maestras, pudieron constatar que la

---

niños?	sobre todo después de la merienda que están cansados, pones música relajante hace que se concentren más y que esas emociones negativas bajen un poco”	abrazan y bailan juntos. Además, se sienten más emocionados, más activos y más atentos a las indicaciones de las maestras”	en donde los niños juegan en clase y otros en donde realizan actividades y se nota mucho la diferencia cuando se pone música en el fondo a cuando todo esta en silencio, ellos se sienten más cómodos con la música”	música genera distintas sensaciones en los niños. Las rondas musicales con letras conocidas estimulan el ánimo y la actividad física, mientras que la música netamente instrumental y clásica puede generar una sensación de calma estimulando también la concentración y atención en los niños.  Se demostró, sin embargo, que al involucrar a los niños en la generación de sonidos fue posible garantizar un tiempo de atención mayor.
--------	---	--	--	---

---

Fuente: Elaboración propia

Los resultados expuestos en las tablas anteriores, son una evidencia de que la música ayuda a la asimilación de cambios en los procesos y actividades del aula, ya que estimula emocionalmente a los estudiantes favoreciendo la atención y por ende, influyendo positivamente en el aprendizaje.

Los niños mostraron que es posible para los docentes controlar la respuesta emocional a partir de estímulos musicales fijos. Por ejemplo, en situaciones en donde los estudiantes están cansados y desmotivados el uso de rondas infantiles e instrumentos podría mejorar positivamente el estado de ánimo. Por el contrario, en situaciones de mucho estrés, la música instrumental ayuda a la relajación y a bajar los niveles de tensión.

Las maestras coinciden en que los niños tienden a distraerse fácilmente por los estímulos que tienen del ambiente, pero la música demostró ser útil para ampliar el rango de tiempo en el que los niños mantienen el interés llegando incluso a superar los 4 minutos de atención sostenida.

Por último, es preciso mencionar que la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, la buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

## **Propuestas pedagógicas**

Para dar respuesta al primer objetivo que es; proponer un mediador que brinde estrategias pedagógicas por medio de las expresiones musicales y sustentada en las necesidades e intereses que se presentan en los niños y las niñas al momento de centrar su atención en las actividades del aula, permitiendo al docente obtener experiencias significativas. A continuación, se muestra una cartilla pedagógica para la implementación y seguimiento de actividades musicales en el aula:

### **Introducción**

Según los autores revisados, el aprendizaje musical se centra en las interfaces de la voz y canto con el cuerpo y el movimiento. Esta práctica requiere la interacción y atención de los niños, ya que es la base de la expresión musical y se trata de una acción en el que vive instantes de profunda riqueza y bienestar, siendo la voz el primer instrumento que los niños van a explorar. (Vera, 2017)

Ahora bien, también se encontró que través del cuerpo en movimiento, de forma espontánea o en juegos de danzas, formas más organizadas del movimiento, los niños desarrollan potencialidades musicales múltiples. Experimentación y progresivo dominio de las facultades del cuerpo y la voz debe hacerse a través de actividades lúdicas, proporcionando un enriquecimiento de vivencias sonoro-musicales de los niños. La participación en proyectos personales o de grupos permitirá al niño desarrollarse en lo personal y sus capacidades expresivas y creativas.

La música es un factor importante en el aprendizaje, el niño desde la infancia oye música, ya que muchas veces las madres cantan canciones de cuna a sus hijos. “En el aprendizaje la música es importante, ya que el estudiante vive con ella desde pequeña. Cuando se utiliza la música para aprender se desarrolla, la atención, el pensamiento, la creatividad y otros dones y habilidades”. La música y el baile despiertan emociones, equilibra el metabolismo, interfiere con la capacidad de respuesta sensorial y minimiza efectos de fatiga y eleva la excitación del estudiante. (Castillo, 2018)

### **Objetivo**

Proponer la ejecución de una guía didáctica de actividades musicales para mejorar la atención contribuyendo de forma positiva al proceso de enseñanza–aprendizaje

### **Impacto esperado**

El empleo de una Guía Didáctica de actividades musicales incidirá positivamente en diferentes aspectos educativos dentro de la Institución, porque los docentes deben tener el apoyo suficiente para promover nuevos conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para la enseñanza, formando niños y niñas con capacidades, habilidades y destrezas necesarias para integrarse fácilmente a ámbito educativo. Por lo tanto, los impactos serían los siguientes:

Estudiantes predispuestos para participar del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Docentes preparados para enfrentar los cambios en la educación actual, con mejores técnicas, estrategias y didáctica, para transmitir conocimientos significativos a los niños y niñas que educa.

Institución con material bibliográfico e implementos, referentes a la didáctica educativa, acorde a las necesidades de la comunidad que permitan dar una educación de calidad.

## Actividades

Tabla 3: Actividades propuestas

<b>ACTIVIDAD 1:</b>	
<b>Propósito</b>	Incrementar la atención y la relajación a partir de espacios musicales usando fondos instrumentales en el contexto del aula.
<b>Tiempo</b>	2 horas por día
<b>Recursos locativos</b>	Se expondrá a los alumnos a los sonidos en el aula de clase
<b>Recursos físicos</b>	Reproductor de CD
<b>Metodología</b>	Las maestras ofrecerán a los niños la oportunidad de desarrollar actividades (conteo, planas, escritura, entre otras) al momento de iniciar la actividad, se pondrá el fondo instrumental y se le pedirá a los estudiantes que escuchen la música mientras realizan la actividad.

Fuente: Elaboración propia

La música clásica e instrumental es muy beneficiosa para los estudiantes, esto es debido a que existe una conexión muy estrecha entre la música y las emociones, por lo que emplear canciones en los colegios puede ser de gran ayuda a la hora de crear un entorno emocional positivo que anime a los estudiantes a aprender y adquirir nuevos conocimientos. Por otra parte, la música lenta ayuda a disminuir la respiración y el ritmo cardíaco, lo que reduce la angustia.

<b>ACTIVIDAD 2:</b>	
<b>Propósito</b>	Ejercicios musicales en forma de pausas activas entre tareas para fomentar el interés de los niños.
<b>Tiempo</b>	10 min entre actividades
<b>Recursos locativos</b>	La exposición de sonidos y ritmos se realizará dentro o fuera del salón entre una tarea y otra.
<b>Recursos físicos</b>	Instrumentos musicales Reproductor de CD
<b>Metodología</b>	Las actividades realizadas habitualmente serán recortadas por 10 min, para realizar pausas activas con música y movimiento.

Fuente: Elaboración propia

Las pausas activas consisten en realizar pequeños descansos con actividades en movimiento durante la jornada escolar que sirven para recuperar energía y mejorar el desempeño en las clases, acompañadas de recomendaciones sobre alimentación e hidratación saludables. Además, Escuchar música puede disminuir los niveles de cortisol, la hormona relacionada con el estrés. Los niveles más altos de cortisol pueden conducir a una disminución de la respuesta inmunitaria. Los beneficios de escuchar música para salud también incluyen ayudar al incremento de varias hormonas como: serotonina, dopamina y oxitocina.

<b>ACTIVIDAD 3:</b>	
<b>Propósito</b>	Uso de rondas infantiles para generar animo en horarios posteriores al tiempo de alimentación, para desarrollar sentimientos y emociones positivas.
<b>Tiempo</b>	10 min después del recreo
<b>Recursos locativos</b>	La exposición de sonidos y ritmos se realizará dentro o fuera del salón entre una tarea y otra.
<b>Recursos físicos</b>	Instrumentos musicales
<b>Metodología</b>	En esta actividad los niños pasaran de un estado de alerta, alimentación y juego, a un espacio en donde requieren estar quietos y concentrados por lo que un espacio de rondas musicales y cantos podría ser una actividad beneficiosa para propiciar esa transición.

Fuente: Elaboración propia

El canto y la práctica instrumental constituyen los pilares fundamentales dentro del ámbito de la expresión en la Educación Primaria. Las actividades instrumentales son motivadoras porque el instrumento se convierte en un “juguete” de experimentación y expresión. Los canticos y los instrumentos de percusión deben utilizarse en un gran número de actividades rítmicas, en el aprendizaje de canciones, descubriendo el pulso, acento y ritmo de las mismas, en la instrumentación de un cuento, en la interpretación de piezas instrumentales sencillas y en todas aquellas actividades que motiven la improvisación, tanto individual como colectiva, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva, sensorial y psicomotriz.

## **Evaluación**

Toda implementación debe tener un seguimiento constante para que se alcancen los fines establecidos sin inconvenientes, es así que se debe empezar con un diagnóstico antes de la instauración del uso de la Guía, posteriormente debe seguirse con una evaluación intermedia y una al finalizar el periodo lectivo; todo esto se logra vigilando el cumplimiento del empleo de la guía. Al iniciar se realiza una indagación sobre los conocimientos de los docentes sobre los temas que contiene la Guía Didáctica. En la fase intermedia se identifica por un análisis a través de fichas de verificación y guías de observación los avances que se han alcanzado con el empleo de la Guía Didáctica. La evaluación en la fase final servirá para compararla con el diagnóstico, lo que facilitará detectar cualquier error para ejecutar una reprogramación de empleo de la Guía Didáctica, además se comprobarán los resultados de la investigación realizada a los niños.

## **Expresiones musicales como estrategia para fortalecer la atención**

Para dar respuesta al segundo objetivo que es evaluar en qué medida las expresiones musicales como estrategia didáctica, permiten el fortalecimiento de la atención en los niños y niñas entre los 4 y 5 años de la modalidad familiar.

En base a los aportes que expresaron las educadoras y las actividades musicales que se implementaron, como objetivo de la presente investigación, se determinó que la música está íntimamente relacionada a las emociones. Además, teniendo en cuenta que la atención cumple un papel indispensable en los diferentes aspectos de la vida de los individuos, establecer una relación entre ambas puede afectar de forma beneficiosa los mecanismos de formación escolar. Para exponer los componentes de la atención selectiva y sostenida, nos situamos desde los planteamientos de López (2016), por la relación que hace de los procesos atencionales y la música. Información que presenta en su tesis doctoral titulada “aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años” donde esboza el estudio de la atención a partir de la psicología desde sus tres grandes etapas: el mentalismo de la psicología introspeccionista, la época de predominio del paradigma conductual y el nuevo mentalismo de la psicología cognitiva.

En este orden de ideas, López (2006) se refiere a la atención selectiva como una situación compleja por la cantidad de estímulos que pueden estar presentes en el ambiente.

Aun así, indica que el objetivo corresponde a la capacidad de centrarse solo en un estímulo determinado, y de este modo, lograr modificar la respuesta y actuación acordes a la exigencia. Como un proceso fundamental para la selección o focalización de un estímulo es necesario reconocer la información que resulta relevante para determinado fin, ignorando o inhibiendo la información de menos importancia.

Ahora bien, Lecanuet (citado en Munar, Rosselló, Mas, Morente, & Quetgles, 2002) señalan que la audición está presente a lo largo de la existencia en todos los contextos, como un proceso desarrollado por gran variedad de situaciones desde la interpretación de músicas tradicionales hasta la improvisación con objetos sonoros. Solo basta con la disposición de escuchar para asignarle significado y representación. El utilizar la música como estrategia para el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida, se configuró como un asunto que resultó particularmente atractivo, por un lado, porque posibilitó la transversalización de los contenidos académicos, los cuales fueron retomados desde el área de lengua castellana por medio de los cuentos musicales, trabalenguas, el rap, sonidos y músicas parodiadas o creadas según la temática o el área propuesta.

Por otro lado, por la incorporación de nuevas estrategias cuyo énfasis es dirigido a los estudiantes desde sus contextos, experiencias y realidades, desde la música como un elemento que se construye (identidad y archivo sonoro). Favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje además de contrarrestar una evidente fragmentación del conocimiento mediante la transversalización de contenidos de lenguaje y actividades musicales y, por otra parte, porque se basa en los comportamientos innatos del ser humano.

El trabajo de campo demostró que la elección del ritmo y la melodía como elementos fundamentales en la música, está guiada por el criterio del fuerte vínculo con las estructuras mentales, emocionales y físicas del ser humano. Es así, como se aborda desde la expresión corporal, el movimiento, la palabra y las emociones constituyéndose en mediación de desarrollo integral del ser humano a partir de la implementación de la música con relación al área de lenguaje, al tiempo que se dinamizan los procesos escolares, se posibilita el fortalecimiento de la atención y el desarrollo de la creatividad, motivación y la transformación de las prácticas de aula.

## Discusión

La multiplicidad de estudios existentes sobre los fundamentos atencionales intenta describir, analizar y definir la atención, divisiones, tipologías y sus contribuciones para el aprendizaje. De este modo, nos situamos en el enfoque constructivista donde el aprendizaje es una construcción del ser humano y está influenciado por las estructuras cognitivas y el comportamiento social.

Con relación a la teoría, desde la intervención con los estudiantes y la caracterización que se llevó a cabo, pudimos observar que el contexto es uno de los asuntos más relevantes que deben considerarse en cuanto la atención como dispositivo básico de aprendizaje. En cuanto a la motivación, Rosselló & Munar (1994) indican que los niveles de atención de un individuo están estrechamente relacionados con su nivel de motivación. Según información de la docente en lo referido a la motivación como un asunto fundamental de la atención, afirmó la falta de deseo en los estudiantes por las actividades académicas que ella adelanta, interés esporádico o la incapacidad por parte de algunos de ellos para mostrar emociones frente a las actividades propuestas, configurándose como un determinante en cuanto a la dificultad para atender.

En el estudio de García y Román (2014) se concluyó que la música, además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión.

Por el contrario, la experiencia relacionada con la intervención demostró una situación diferente, los niños se mostraron motivados, participantes, expectantes frente a lo que se desarrollaba en el aula de clase, sobre todo al ser expuestos a instrumentos y sonidos ambientales y de origen natural. Esto demuestra que la atención como dispositivo de aprendizaje permite una reconexión de los niños y las niñas en el contexto que los pone en un constante ir y venir entre simplificación y complejidad a través del contacto con la música.

La música como articuladora del aprendizaje, como menciona Cela (2011) provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula

los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

En este sentido, la identificación, análisis y reconocimiento de un sonido, es una experiencia sonora que permite el fortalecimiento de la atención selectiva en los estudiantes, por la clasificación de información que se considera como importante para responder a la actividad planteada. Además, de la posibilidad de relacionar una determinada información, tejiendo ideas por medio de los comentarios de los compañeros, retomando asuntos cotidianos, contextuales y significativos.

En cuanto al sostenimiento y permanencia de la atención sobre un estímulo determinado, es necesario mencionar que la teoría encontrada al respecto, hace referencia a la concentración y vigilancia como aspectos importantes ya que permiten mantener el estado de alerta frente a los acontecimientos o situaciones que se presentan durante un espacio de tiempo prolongado. (Estévez, García & Junqué, 1997, p.6).

Guerra (2010) considera que además de estos instrumentos para evaluar a los alumnos/as, es necesario llevar a cabo una evaluación de la práctica docente, donde se reflexione sobre si los objetivos y contenidos son los adecuados, si la puesta en práctica y explicaciones de las actividades son las correctas, si se debe cambiar algunos aspectos, etc. así como reflexionar sobre propuestas de mejora para futuras propuestas de intervención.

## **Conclusiones**

Cabe agregar también que la educación inicial involucra el desarrollo de habilidades y destrezas, y es importante que el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de la música. De acuerdo con estos razonamientos, la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial, ya que permitiría su prosecución exitosa en la educación. De tal modo, el docente de educación inicial debe ser creativo y buscar la manera de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus estudiantes.

El estudio de campo evidenció el fortalecimiento de la atención selectiva a partir de las expresiones rítmicas y melódicas como elementos musicales. La música se caracterizó como un estímulo potenciador no solo de la atención, sino también de otros procesos, habilidades y capacidades. Se evidenció en los estudiantes interés, disposición, motivación y participación, respeto por el trabajo colaborativo, entre otros. Al tratarse de una propuesta con diversidad de manifestaciones y presentaciones asociadas a la novedad y curiosidad.

La propuesta didáctica que se deriva del proyecto, permitirá y despertará la creatividad en los maestros para explorar estrategias desde la música, es un material de consulta y referencia para implementar estrategias de intervención en el aprendizaje.

Por último, se demostró que es posible generar en los niños aprendizajes musicales más rápidos, al contacto constante con los elementos musicales. Al convertirse en elementos familiares, parte de su ambiente cotidiano, es posible generar el desarrollo de habilidades de manera natural. Como recomendación, sería valioso realizar indagaciones sobre la posibilidad de aplicación de este dispositivo en otros contextos musicales como el aprendizaje instrumental, permitiendo a las docentes profesionales en desarrollo infantil una aproximación hacia el manejo instrumental, incluyéndolas en las prácticas y ensambles, y permitiendo la articulación de los procesos a través de ellas.

## Referencias bibliográficas

- Alarcón, E., & Guzmán, M. (2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 1-139.
- Ausubel-Novak-Hanesian, (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2°Ed. Trillas. México DF.
- Bisquerra, R. (2009). Metodología de la investigación educativa (2ª edición). Ed. La Muralla S.A.
- Carascal, L., & Ordoñez, D. (2020). Entre esos proyectos esta: factores que influyen en la falta de atención que presentan los niños de 2ª de la institución educativa escuela normal superior Ocaña sede El Llano, y que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Institucion Educativa Escuela Normal Superior*, 1-83.
- Casallas, K., & Roa, J. (2017). Fortalecimiento de la atención sostenida a través de la estimulación de las funciones ejecutivas del cerebro en los estudiantes de grado 4 en la clase de inglés. *Universidad Libre*, 1-86.
- Castillo, H. (2018). La atención dispersa en el aprendizaje de las matemáticas de los niños y niñas del cuarto año de la escuela fiscomisional "San Vicente De Paúl". *Universidad Nacional De Chimborazo*, 1-65 Disponible en:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6642/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-E.BASICA-2020-000003.pdf>.
- Estévez-González, A., García-Sánchez, C., & Junqué, C. (1997). La atención: una compleja función cerebral. *Revista de neurología*, 25(148), 1989-1997. Recuperado de [http://www.jmunozzy.org/files/9/Necesidades\\_Educativas\\_Especificas/estimulacion/](http://www.jmunozzy.org/files/9/Necesidades_Educativas_Especificas/estimulacion/)
- EcuRed. (2016). Rionegro (Colombia). *EcuRed*, 1-2 Disponible en:  
[https://www.ecured.cu/Rionegro\\_\(Colombia\)](https://www.ecured.cu/Rionegro_(Colombia)).

- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 17 - 22 Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>.
- Gallego, E. (2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. *Fundacion Universitaria Los Libertadores*, 1-139.
- Hernández Sampieri, (2000) Metodología de Estudio. 3da Edición. México: Mc Graw Hill, 10.
- ICBF. (2018). Manual para la primera infancia. *Portal ICBF*, 1-5.
- ICBF (2016) Modalidad Familiar. Instituto Colombiano de Bienestar familiar. Disponible en: <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primerainfancia/modalidades-de-atencion/modalidad-familiar>
- ICBF (2018) Manual Operativo. Instituto Colombiano de Bienestar familiar. Disponible en: <https://www.icbf.gov.co/manual-operativo/modalidades-de-atencion/modalidad-familiar>
- Mango, L. (2019). Aprendizaje significativo. *Psicología educativa y del desarrollo*, 1-5.
- Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994, art. 19.
- MEN. (2009). Guía operativa para la prestación de servicio de atención integral a la primera infancia . *Ministerio de Educación Nacional*, 1-12 Disponible en:  
[https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178515\\_archivo\\_pdf\\_ruta\\_version\\_febrero\\_2009.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178515_archivo_pdf_ruta_version_febrero_2009.pdf).
- MEN. (27 de 04 de 2014). *Mineducación*. Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Montessori M. (1998) La Mente Absorbente del Niño. Disponible en:  
<https://www.fundacionmontessori.org/bibliografia-montessori.htm>

- Rodríguez Vides A. (2014) Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje Guatemala, Asunción. Universidad Rafael Landívar. Recuperado el 7 de agosto de 2020 en: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Sanchez, B., & Teran, M. (2012). Incidencia de la atención dispersa en el aprendizaje. *Dspace.De*, Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/253>.
- Vera, F. (2017). uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María. *Universidad San Ignacio De Loyola*, 1-41.
- Yasnitsky, A., van der Veer, R., Aguilar, E. & García, L.N. (Eds.) (2016). Vygotski revisitado: una historia crítica de su contexto y legado. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Zuluaga, J., & Vasco, C. (2009). evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (TDAH), a través de una intervención sobre la atención. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 1-16.

## **Anexos**

Las expresiones musicales como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda santa bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia.

### **TECNICA INTERACTIVA PARA LA INVESTIGACION SOCIAL CUALITATIVA**

**APLICADO POR:** Alejandra Restrepo Gómez, Paula Andrea Ramirez Agudelo, Ana María Quintero Giraldo.

**VALIDADO POR:** Nidia Maria Vargas Rendon

**LUGAR:** Modalidad familiar - Vereda Santa Barbara

**FECHA:**

**TALLER # 1**

**TIEMPO:** 3 horas

**OBJETIVO**

Elaborar y explorar diversos instrumentos musicales, buscando estimular la atención en los niños mediante expresiones musicales que puedan surgir de la actividad

**NOMBRE DEL TALLER**

Creando y explorando instrumentos musicales

Aspectos a observar:

- Tiempo de interes en la actividad.
- Otros relacionados a la atención.
- Tiempo que tardan en explorar el instrumento musical.
- Uso que le dan al instrumento musical.
- Preguntas o conversaciones que surjan entorno al instrumento.
- Interacciones que se den entorno al instrumento.

- Otras situaciones relacionadas a la atención y diversas expresiones musicales.

Las expresiones musicales como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda santa bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia.

Técnica interactiva para la investigación social cualitativa.

**APLICADO POR:** Alejandra restrepo gómez, Paula Andrea Ramirez, Ana María Quintero Giraldo

**VALIDADO POR:** Nidia Maria Vargas Rendon

**LUGAR:** Modalidad familiar - Vereda Santa Barbara

**FECHA:**

**TALLER #2**

**Tiempo:** 1 hora

**OBJETIVO:**

Imitar los sonidos del entorno, de los animales y los onomatopéyicos, teniendo en cuenta todo lo que nos rodea, identificando cuales son de mayor interés para los niños y niñas.

**NOMBRE DEL TALLER**

Explorando los sonidos del entorno

**ASPECTOS A OBSERVAR:**

- Evidenciar sonidos que imitan los niños y niñas
- Intencidad de los sonidos y de los movimientos.
- Gusto o desagrado por los diferentes sonidos de los animales, objetos, entre otros.

Las expresiones musicales como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad familiar, en la vereda santa bárbara del municipio de Rionegro– Antioquia.

## **TECNICA INTERACTIVA PARA LA INVESTIGACION SOCIAL CUALITATIVA**

**APLICADO POR:** Alejandra Restrepo Gómez, Paula Andrea Ramirez Agudelo, Ana María Quintero Giraldo.

**VALIDADO POR:** Nidia Maria Vargas Rendon

**LUGAR:** Modalidad familiar - Vereda Santa Barbara

**FECHA:**

**TALLER #3**

**Tiempo:** 1 y 30 hora

**OBJETIVO:**

Explorar con diversas nanas, rondas y arrullos la interacción que se da entre el grupo y el impacto en la atención de los niños

**NOMBRE DEL TALLER**

Nanas, rondas y arrullos.

**ASPECTOS A OBSERVAR:**

- Reacción de los niños y niñas al escuchar las nanas, rondas y arrullos.
- Identificar emociones que se puedan generar.
- Observar los movimientos, coreografías y demás expresiones corporales, emocionales y sociales que puedan surgir en los niños y niñas.
- Evidenciar el nivel de atención e interés de los niños y niñas