



Voces místicas de la naturaleza

Santa Laura Montoya Upegui
Segunda edición anotada

Voces místicas de la naturaleza

Santa Laura Montoya Upegui



Voces místicas de la naturaleza

Santa Laura Montoya Upegui

Segunda edición anotada

Natacha Ramírez Tamayo

Editora

Pedro Agudelo Rendón

Ilustraciones

CATALOGACIÓN EN LA FUENTE

Montoya Upegui, Laura, 1874-1949, Santa

Voces místicas de la naturaleza / Santa Laura Montoya Upegui; edición y notas, Natacha Ramírez Tamayo; ilustraciones, Pedro Agudelo Rendón.— Edición anotada.— Rionegro: Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente, 2023.

ISBN: 978-628-7521-53-7 (impreso)

280 p. : il.; 24 × 17 cm

1. Ecoteología. 2. Literatura colombiana. 3. Meditaciones. 4. Vida cristiana. I. Montoya Upegui, Laura, 1874-1949, Santa. II. Ramírez Tamayo, Natacha. III. Agudelo Rendón, Pedro. IV. Título.

242 CDD 21.ª ed.

© Congregación de Hermanas Misioneras de María Inmaculada y Santa Catalina de Sena

© De esta edición: Universidad Católica de Oriente

ISBN: 978-628-7521-53-7 (Impreso)

ISBN: 978-628-7521-54-4 (Digital)

Edición Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente

Septiembre de 2023

Autora

Santa Laura Montoya Upegui

Edición y notas

Natacha Ramírez Tamayo

Ilustraciones

Pedro Agudelo Rendón

Revisión de textos

Natacha Ramírez

Frey A. Narváez-Villa

Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente

Editado por

Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente

Sector 3, Carrera 46 n.º 40B-50

Rionegro-Antioquia

fondo.editorial@uco.edu.co



Diseño, diagramación e impresión

Divegráficas S. A. S

Carrera 50 n.º 35-62 - PBX: (604) 322 50 96

Medellín-Antioquia

www.divegraficas.com

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial del libro, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Congregación de Hermanas Misioneras de María Inmaculada y Santa Catalina de Sena (Hermanas Lauritas) y de la Universidad Católica de Oriente.

Para el proceso de fijación de esta obra se tuvo en cuenta la segunda edición de la obra (1944) como texto base y los siguientes testimonios como ediciones cotejadas para el establecimiento de las variantes:

D: *Voces místicas de la naturaleza*. (1944). Antioquia: Tipografía Santa Teresita.

E: *Voces místicas de la naturaleza*. (1961). Madrid: Imprenta Héroes.

F: *Voces místicas de la naturaleza*. (2004). Bogotá: Taller San Pablo.

Para las dudas que se presentaron y que no se resolvieron con los testimonios anteriores se tuvieron en cuenta los testimonios genéticos de la obra:

A: *Hacia Dios por la naturaleza*. (1924-1927). Mecanuscrito

B: *Voces místicas de la naturaleza*. (1935). Antioquia: Tipografía Santa Teresita. (Edición príncipe).

C: «Paralelos» En *Almas*. Antioquia: Tipografía Santa Teresita.

Esta publicación constituye la segunda edición anotada de la obra de Santa Laura Montoya Upegui que revisa y complementa la primera edición anotada publicada en septiembre de 2020 por el Fondo Editorial de la Universidad Católica de Oriente.

ÍNDICE



Presentación	13
Agradecimientos.....	17
Criterios editoriales para la segunda edición anotada de <i>Voces místicas de la naturaleza</i> de Santa Laura Montoya Upegui.....	19

VOCES MÍSTICAS DE LA NATURALEZA

Dedicatoria a la Santísima Virgen María.....	44
Madre	45
Introducción	47
Paráfrasis del salmo 103.....	51

Primera parte

CAPÍTULO I

Del cielo.....	59
Azul y despejado.....	59
Cielo encapotado y tempestuoso	61

Cielo nebuloso	62
Cielo con campos negros.....	63
Cielo todo blanco y plateado	64
Cielo con arrebos.....	65
Cielo con el sol naciente.....	66
Cielo con sol poniente.....	67
Cielo con nubes regadas como vellón de oveja.....	68
Cielo en partes azul y en partes plateado.....	69
Cielo de noches oscuras.....	69
Cielo lleno de estrellas	70

CAPÍTULO II

De los días.....	75
Días esplendorosos	76
Días opacos y frescos	76
Días lluviosos	77
Día tempestuoso	78
Día sereno	78
¡Días amargos!.....	79
Días de paz.....	81
Días de gozo.....	83
Días de desaliento.....	85
¡Días de la semana!	87
Domingo.....	87
Lunes	89
Martes.....	91
Miércoles.....	93
Jueves	96
Viernes.....	100
Sexto día Creación del hombre.....	101

El hombre pecador	104
El sábado	105
Horas del día	106
La mañana	107
El mediodía	107
La tarde	108

CAPÍTULO III

De las aguas	111
Cualidades del agua que pueden servirnos para fomentar nuestro amor a Dios	112
Del fuego	117
De la tierra	120
Del aire y los vientos	124
Vientos impetuosos	129
La respiración	131

CAPÍTULO IV

Los meteoros	133
El arco iris	134
Del rayo	136
El relámpago	138
El trueno	139
Granizo	142
Minerales	143

CAPÍTULO V

De los vegetales	147
De la forma de las flores	151

Flores en forma de campana	153
Batatillas.....	153
Flores en forma de tubo.....	155
Flores en forma de estrella	155
Los musgos.....	156
Árboles y demás plantas.....	156
Plantas espinosas	156
Florechitas pequeñas.....	157
Árbol o planta fértil, pero sin fruto	157
Semillas regadas por el suelo	158
Troncos viejos, llenos de maleza.....	158
Trigales.....	158
La siega	160
La trilla.....	160
Árboles o plantas llenas de nudos. Tallos articulados...	161
Selvas extensas y lejanas o casi perdidas en el horizonte.....	161
Los olores a veces deleitosos que se perciben en las selvas	162
Las palmeras.....	162
Los pastos.....	166
Plantas acuáticas.....	167

CAPÍTULO VI

De los caminos.....	169
Al atravesar ríos	172
Los lagos	174
Embarcaciones	174
El buque.....	175
El puerto	176

Los automóviles.....	178
Aéreos	178
Caminos por tierra	181
Del escándalo	183
Rayo de luz	185
Las pajaritas.....	188
Los nidos.....	190
Nido místico	195
Nido inmenso	198
Alegoría metafórica.....	201
Desahogos de amor en los colores, dimensiones y formas	204
Sonidos y ruidos.....	208
Objetos del olfato.....	211
Objetos del gusto	214
Objetos del tacto	216
Al ver hormigas	219
Al ver ancianos	221

Segunda parte.

Siete clases de amores

Siete clases de amor de muy subida perfección

Introducción Amor de Dios	227
Amor de preferencia	230
Amor de pésame.....	233
Amor de gratitud.....	235
Amor de deseo.....	239
Amor de complacencia	242

Amor de benevolencia	248
Amor de adoración.....	252
Deprecaciones	256
Actos de oración ocasionales que se han usado en la Congregación	257
Notas explicativas	261



PRESENTACIÓN



Voces místicas de la naturaleza fue un escrito muy querido para santa Laura. Esto se constató al investigar el largo y delicado proceso de elaboración de la obra iniciado entre los años 1915 y 1916 en la ambulancia de San Miguel, Antadó (Dabeiba, Antioquia), hasta llegar a su edición definitiva en 1944.

En *Historia de las misericordias de Dios en un alma* (2017), el yo autobiográfico destaca que desde pequeña consideró a la naturaleza como su amiga y aún en su adolescencia y adultez estuvo orientada a la contemplación de esta.

Ya desde esta edad, es decir, desde los seis años, era observadora de la naturaleza y lo he sido tanto que, cuando más tarde estudié Historia Natural, casi no tuve que aprender sino clasificaciones y nombres, lo cual hacía creer al profesor y a las condiscípulas que ya había hecho este estudio y miraban mal que lo negara, según creían. Ahora me parece rara esta tendencia a observar en tan temprana edad, pero, padre mío, menos extraño debe verse si se considera que la naturaleza fue mi única amiga: me rodeaba por dondequiera y nada contribuía a distraerme de ella. (p. 40)¹

¹ Montoya Upegui, L. (santa). (2017). *Historia de las misericordias de Dios en un alma. Autobiografía Santa Laura Montoya* (Nancy López Peña, editora). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.



Cuando creció e inició sus estudios en la Escuela Normal de Institutoras de Medellín (1890), se interesó especialmente por el estudio de la *Historia natural y Botánica* y en estas asignaturas fortaleció y confirmó sus conocimientos sobre la naturaleza. Posteriormente, al iniciar su labor misional, se encontró con un obstáculo: por dirigirse a lugares apartados para llevar el mensaje del evangelio, ni ella ni sus compañeras tenían acceso a los sacramentos, situación que quiso suplir con la contemplación de la naturaleza. Además, se propuso enseñar a las hermanas misioneras de su comunidad a buscar en la naturaleza un medio real de encuentro con Dios.

Para poder llevar a cabo esta enseñanza, fue construyendo la obra literaria *Voces místicas de la naturaleza*. No se sabe con exactitud la fecha en la que comenzó a escribirla, pero, a partir de la investigación literaria que se viene realizando, se ha encontrado que antes de 1926 existían hojas sueltas en las que la madre había ido consignando sus reflexiones sobre algunos elementos naturales, y que desde 1915 tenía la intención de escribir la obra con el nombre de *Lenguaje místico de la naturaleza*². En el Archivo de Santa Laura³ se encuentran hojas manuscritas sobre los primeros borradores que elaboró y que tituló *Los vegetales y Batatillas*.

Aproximadamente entre 1926 y 1927 realizó un mecanuscrito de 75 páginas en el cual recopiló por primera vez sus reflexiones sobre la naturaleza. Luego de comenzar la labor en la Tipografía Santa Teresita (1929) que ella misma fundó —además de ser su directora y editora— para poder publicar y transmitir por medios escritos su labor evangelizadora. Publica

2 Cfr. Montoya, L. (santa). (2017). *Historia de las misericordias de Dios en un alma. Autobiografía Santa Laura Montoya* (Nancy López Peña, editora). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, p. 447.

3 Ubicado en la ciudad de Medellín, contiguo al Santuario de Santa Laura. En este archivo, las hermanas lauritas conservan los escritos de la santa.

en 1935, la primera edición de *Voces místicas de la naturaleza*, la cual fue ampliada y corregida con relación al manuscrito, es decir que la madre Laura dedicó tiempo a ampliar y pulir lo hecho anteriormente. No obstante, la labor editorial de esta obra no terminó allí, sino que al salir a la luz la revista *Almas* de su congregación religiosa, comenzó a publicar mensualmente un fragmento de *Voces místicas de la naturaleza* bajo el título de «Paralelos» (1936-1944). En total publicó 92 fragmentos durante un periodo de ocho años. Finalmente, en 1944 realizó la segunda edición del texto, la cual —según sus propios testimonios y los externos de la comunidad— fue *revisada y aumentada*. Además, esto se comprobó al realizar el cotejo externo de la edición de 1935 con la edición de 1944. Es justo la edición de 1944 la que se ha tomado como texto base para la primera edición anotada de la obra que se presenta a continuación.

Después de la muerte de la madre Laura Montoya acaecida en 1949, su afamado editor, el padre claretiano Carlos Mesa, publicó una nueva edición de *Voces místicas de la naturaleza* en 1961 y, finalmente, con motivo de su beatificación (2004) y canonización (2013), las hermanas Misioneras de María Inmaculada y Santa Catalina de Sena (hermanas lauritas) realizaron una nueva edición y reimpresión del texto, respectivamente. En conclusión, la obra cuenta con dos ediciones impresas y supervisadas por la misma madre Laura, dos ediciones realizadas de forma póstuma y una reimpresión.

La presente edición, dirigida al público en general, es la segunda edición anotada producto de la investigación doctoral «Estudio previo y edición crítica de *Voces místicas de la naturaleza* de Laura Montoya Upegui (1874-1949)», que se llevó a cabo en la Universidad de Antioquia (Colombia), en la Facultad de Comunicaciones; esta dependencia académica viene estudiando y rescatando la obra literaria de santa Laura desde hace varios años, gracias a los medios brindados por las Misioneras de María

Inmaculada y Santa Catalina de Sena (hermanas lauritas), a través de su conocimiento de la obra entera de la madre Laura Montoya y del apoyo del Archivo de Santa Laura, con la apertura y la consecución de la documentación original y de los testimonios internos y externos, necesarios para llevar a cabo este proceso de investigación. De igual forma, es la comunidad religiosa la que financia la publicación de la segunda edición anotada. La primera se realizó en el año 2020 y gracias a su calidad y acogida por parte del público lector, se presenta esta segunda edición revisada y mejorada.

La investigación, como indica su nombre, se centró en esta obra de santa Laura, en la cual la autora intenta combinar, con su prosa personal, sus conocimientos científicos sobre la naturaleza y su contemplación espiritual de la misma, creando así, un pequeño tratado —como ella misma lo llama— orientado a la oración de las misioneras mientras transitan por la geografía colombiana ejerciendo su apostolado evangelizador.

En la actualidad, en que se ha tomado más conciencia del proceso de destrucción del planeta llevado a cabo por el ser humano y, por ende, de la necesidad urgente del cuidado de la casa común, esta obra literaria y espiritual de santa Laura Montoya brinda al lector y a los investigadores la oportunidad de conocer otra faceta de la primera santa colombiana, que une la ciencia y la fe para exaltar la naturaleza incluso en sus componentes más pequeños, y un llamado a la preservación del medioambiente.

Natacha Ramírez Tamayo

natacha.ramirez@javeriana.edu.co

julio 31 de 2023, fiesta de san Ignacio de Loyola.

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas e instituciones a las cuales quiero agradecer por su compañía y respaldo para llevar a cabo esta edición anotada de la obra *Voces místicas de la naturaleza* de santa Laura Montoya, agradezco a todas y cada una de ellas.

En primer lugar, a Dios y a la madre Laura por estar presentes en mi vida y orientarme espiritualmente para llevar a cabo esta obra de gran envergadura.

A nivel académico, a mis asesores los doctores María E. Osorio y Edwin Carvajal por sus lecturas y relecturas, supervisión, sugerencias y correcciones con el fin de que esta obra llegue al lector con la excelencia de un proceso literario e investigativo de calidad. De igual forma, a las hermanas lauritas, representadas en la hermana Carmen Sofía Camacho, quien ha sido mi auxiliar de investigación y a la cual le debo las sugerencias de varios de los comentarios y anotaciones de la presente edición. Agradezco al profesor y artista Pedro Agudelo Rendón por sus hermosas ilustraciones que le añaden belleza estética a esta obra literaria. Quiero agradecer también a mis profesores de edición crítica: Félix Antonio Gallego, quien me enseñó y compartió su pasión por este proceso investigativo y a Juan Esteban Hincapié quien me instruyó en el proceso de cotejo. Asimismo, a la Universidad Católica de Oriente que,

a través del Fondo Editorial, de la Dirección de Investigación, Desarrollo e Innovación y del Grupo de Investigación *Humanitas* de la Facultad de Teología y Humanidades, junto con su decano el presbítero Nelson de Jesús Patiño Villa, respaldó esta publicación. De igual forma, agradezco a la beca ICALA, representada en Colombia en la persona del jesuita Vicente Durán Casas, por su apoyo económico para mi formación doctoral.

A nivel personal, quiero agradecer a mi amado esposo Frey A. Narváez-Villa por su presencia incondicional y por sus correcciones, sugerencias y enseñanzas para mejorar la calidad de este proceso editorial. A mis padres Mario Elkin Ramírez y Gladys Amparo Tamayo por su soporte en todos los sentidos y por creer siempre en mí y en mis proyectos, gracias a mi familia extensa Tamayo Gil y Ramírez Ortiz.

Finalmente, agradezco a mi nueva casa académica, la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, a la Facultad de Teología y al Centro de Formación Teológica del cual hago parte, representados en los jesuitas Víctor Martínez Morales y Moisés Peña Martínez, así como al grupo de investigación *Teología y mundo contemporáneo*.

A todos, agradecimiento profundo desde mi corazón.

Natacha Ramírez Tamayo