Imaginarios de territorio: Narrativas a partir de las niñas de la Fundación Ángeles de Amor en el municipio de El Carmen de Viboral.

Manuela Jaramillo Merizalde

María Alejandra Valencia Garzón

Trabajo de grado para optar al título de

Comunicador Social

Asesor

Jaime Arbey Atehortúa Sánchez

Universidad Católica de Oriente

Facultad de Ciencias Sociales

Comunicación Social para el Desarrollo

Rionegro- Antioquia

2019

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma presidente del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a las niñas de la fundación Ángeles de Amor de El Carmen de Viboral y sus directivas, gracias a su disposición y colaboración pudimos desarrollar esta investigación y aprender sobre la vida misma.

También queremos dedicarlo a nuestras familias, su constante apoyo nos ha permitido crecer día a día profesional e integralmente, permitiéndonos mostrar nuestra mejor versión.

AGRADECIMIENTOS

Durante el desarrollo de este proyecto fueron muchas las personas que nos ayudaron y nos brindaron su apoyo. En primera instancia nos gustaría agradecer a la Fundación Ángeles de Amor, especialmente a las niñas por su disposición y entrega en las actividades realizadas, y a sus directivos por su acompañamiento y apoyo.

También queremos agradecer a nuestro asesor Jaime Arbey, por su disposición y por convertirse en una guía fundamental para el desarrollo de nuestra investigación.

A los profesores Daniela González y Erney Montoya por brindarnos aportes importantes en sus clases sobre muchos de los conceptos y categorías desarrollados en este proyecto.

CONTENIDO

I Resumen… 8

A. Introducción…. 9

B. Antecedentes…. 10

C. Planteamiento del problema… 13

D. Pregunta de investigación…. 15

E. Objetivos…. 15

F. Justificación…. 16

II. Marco teórico. 18

A. El territorio…. 18

B. Las narraciones… 22

C. Los imaginarios… 24

III. Diseño metodológico. 26

A. Enfoque metodológico…. 26

IV. Resultados y Discusión… 29

A. Matriz de narraciones… 29

a.1 Análisis del imaginario…. 29

a.2 Elemento narrativo…. 29

a.3 Personajes… 30

a.4 Territorialidad… 30

a.5 Lugares…..... 30

a.6 Color… 31

a.7 Conflicto… 31

a.8 Narrador…..... 31

a.9 Origen / solución…..... 32

a.10 Objeto mágico…..... 32

V. Ficha Final de análisis… 33

A. Imaginario colectivo… 33

B. Imaginario – Representación… 35

C. Imaginario- Representación- Imaginario…..... 36

D. Representación – Imaginario… 37

E. Ficha hermenéutica final… 38

d. 1 Categorías empíricas:Fenomenología del significado material…..... 39

d.2 Categorías lógicas: Deducción trascendental de la estructura significativa… ... 39

d.3 Categorías dialécticas: Sentido (Las razones por las que dice)…..... 41

e) Círculo hermenéutico… 44

e.1 Prejuicios… 44

e.2 Interpretación…..... 45

e.3 Análisis formal…..... 47

e.4 Análisis semántico…..... 49

e.5 Análisis socio- cultural… 52

VI Conclusiones… 55

VII Referencias Bibliográficas… 57

VIII Anexos… 60

I RESUMEN

En el presente trabajo de grado tiene como objetivo reconocer los imaginarios del territorio que viven y habitan las niñas de la fundación Ángeles de Amor, ubicada en el municipio del Carmen de Viboral para así poder identificarlos, definirlos y describirlos.

La investigación cualitativa responde a la pregunta ¿Cuáles son los imaginarios sobre el territorio que tienen las niñas de la fundación Ángeles de Amor en El Carmen de Viboral a partir de sus narrativas? Para ello, se centra en tres categorías principales: Imaginarios, narrativas y territorio, categorías articuladas a un enfoque de metodología hermenéutica que se desarrolló en dos momentos específicos: un taller de escritura y un taller de dibujo, donde se abordó resultados desde diferentes perspectivas analizadas a partir de la construcción de las narrativas, permiten reconocer los imaginarios sobre el territorio desde las construcciones individuales, a las convergencias colectivas.

Como principales resultados se encontró que los imaginarios que poseen las niñas de la fundación se denotan que son muy diferentes el concepto de territorio vivido al de territorio habitado, este brinda una fuerte convergencia entre la imaginación y las vivencias de las niñas, se da como resultados imaginarios en los cambian la manera de ver la vida misma.

Esta es una población que tiene una percepción del territorio como un espacio que les brinda seguridad, estabilidad y un sinfín de posibilidades para su futuro.

Palabras clave: Imaginarios, narrativas, territorio.

A. INTRODUCCIÓN

"Imaginarios de territorio: Narrativas a partir de las niñas de la Fundación Ángeles de Amor en el municipio de El Carmen de Viboral" es un trabajo de grado realizado con la finalidad de reconocer los imaginarios que tienen las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, sobre el territorio que habitan a partir de sus narraciones.

En primera instancia se debe entender que una narración puede contener hechos reales o en algunos casos combinar hechos ficticios y reales, a su vez, los imaginarios y las narraciones son dos construcciones sociales muy importantes y determinantes en las vidas de cada individuo.

A partir de lo anterior y apoyados de la metodología hermenéutica, se desarrollaron dos técnicas; talleres de escritura creativa y talleres de dibujos, basados en los conceptos planteados por Armando Silva, con los cuales se buscó que por medio de preguntas estructuradas se generarán dinámicas en las que las niñas fueran plasmarán en sus narraciones la manera en la cual se imaginaban el territorio.

Los resultados de los talleres antes mencionados se recopilaron en cuatro fichas, donde se dividió la información por categorías, esto depende del tipo de taller y de la metodología seleccionada para esta investigación. Estas fichas tienen como finalidad poder definir las

categorías relacionadas con el territorio que se desprenden de los relatos y lograr al final describir los imaginarios sobre el territorio encontrados en las narraciones de las niñas.

B. ANTECEDENTES

Los imaginarios sociales son un conjunto de relevancias emergentes dentro de la construcción imaginada de la realidad que surgen a partir de las vivencias de las personas. Desde los diferentes abordajes de sus definiciones encontramos tintes simbólicos y en algunos casos críticos, que se ven reflejados en el grado de conciencia, en la parte cultural y social del sujeto, influyen de gran manera sus vivencias, como lo menciona Cegarra. (2012). "Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales", "Se concluyó que los imaginarios sociales constituyen esquemas interpretativos de la realidad, socialmente legitimados, con manifestación tanto en discursos, símbolos, actitudes, valoraciones afectivas, conocimientos legitimados, históricamente elaborados y modificables, como matrices para la cohesión e identidad social" (p. 01)

Es así como por medio de los mediadores y las bases culturales se puede concebir el imaginario social. Por eso es de gran relevancia analizar no sólo la concepción del individuo, sino su relación con lo otro y cómo a partir de las vivencias que se dan en los territorios se crean diferentes imaginarios.

Los niños son sujetos que tienen una manera diferente de modificar el territorio habitado, de construir sus imaginarios y narrativas. lo mencionado por Chaves (2015) en su trabajo *el pensamiento narrativo: una experiencia lúdica en la elaboración de relatos con niños de primer grado en básica primaria* menciona como "los relatos son una forma de expresión cotidiana propia de las personas y de la vida colectiva de los pueblos" (p.17). Las

construcciones narrativas que realizan los niños se ven plasmadas por la vivencia positivas y negativas que estos han tenido: su crianza, las creencias que se les imponen, la cultura y por su entorno en este caso el territorio habitado. Así, las narraciones se convierten en una herramienta para expresarse y reflejar el territorio.

Por medio de las interpretaciones se producen unas narrativas que brindan una apropiación de su ambiente, estos son elementos que dan una muestra de cómo las personas, en este caso los niños, comienzan a plasmar su entorno, cómo construyen sus territorios y territorialidades con el paso de los años y cómo las dinámicas externas que logran involucrarse en estos ponen de cierta forma un nuevo componente. Chaves (2015) "De esta forma, la narrativa implica una serie de procesos cognitivos, emocionales, sociales, culturales, creativos y estéticos" (p.21).

Las construcciones narrativas tienen un papel importante, dado que aquel espacio que habitamos es producto de la elaboración de nuestras hábitos y costumbres, y son estas vivencias las que caracterizan los imaginarios producidos, los imaginarios plasmados por los sujetos, por sus narrativas que inyectan esas peculiaridades que diferencian y resaltan un territorio de otro.

Entender las concepciones que tienen los sujetos del territorio habitado es una forma de poder plasmar cómo fabrican de sus imaginarios, Hernández (2015) *el concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales "*como todo concepto el territorio

ayuda en la interpretaciones y comprensión de las relaciones sociales" (p. 208). Es así cómo puede decirse que el concepto de territorio se ha transformado para acoplarse a disciplinas como las ciencias sociales y busca la manera de entender como toda acción social realizada por una persona dentro de un territorio determinado tiene como resultado procesos sociales, que a su vez comienzan a generar diferentes dinámicas e identidades.

Zago (2016) menciona en *espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera,* "el territorio, es consecuencia del devenir histórico y vive las mismas transformaciones que la población" (p.36), El sujeto y el espacio, entran en un sinfín de modificaciones, es una adhesión que se produce entre sujeto y territorio habitado, tanto así que sin importar si la persona es ajena al lugar que habita actualmente, con el paso de los días comienza a adaptarlo a sus necesidades, desarrollando durante estos procesos sociales la construcción de sus narraciones por medio de las cuales logran expresar los imaginarios que traen de sus territorios de origen como los que se crean en este nuevo espacio gracias a las interacciones en las que se ven inmersas dentro de su día a día.

C. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Oriente antioqueño se encuentra el municipio del Carmen de Viboral, municipio donde se encuentra la Fundación Ángeles de Amor; fundación de carácter social, que tiene como finalidad acoger, proteger y enseñar a niñas que han sido vulneradas física y psicológicamente. Niñas con diferentes edades, historias de vida y modos de ver, imaginar y construir el territorio que habitan y viven actualmente. De cada uno de los procesos por los que ellas han pasado y la manera en cómo llegaron a la fundación que fue la encargada de rescatarlas de esas historias de vida y de brindarles una nueva oportunidad de futuro en el municipio del Carmen, fue donde nació el principal interés por saber cómo ellas creaban sus imaginarios, como plasmaban en territorio que las recibía, teniendo en cuenta que las interacciones sociales han cambiado. Estos cambios se han venido dan desde diferentes ámbitos: la relaciones personales e interpersonales, las creencias, la arquitectura, entre otros elementos mediadores que influyen directamente en las nuevas concepciones de la realidad. Estas nuevas concepciones han influido de manera significativa en el cómo las personas perciben, relatan e imaginan el territorio que habitan y viven. Se brinda la posibilidad de conocer cómo desde las experiencias se transforma la manera en que se conciben los imaginarios de los territorios, desde la tradición cultural, hasta las nuevas narrativas e imágenes grupales.

Por tanto, en las relaciones de conocimiento, de saber y poder se van perfilan las subjetividades cada vez más hacia una forma de vida según el entorno mediador y la tradición cultural y se producen así imaginarios sociales.

Se puede inferir entonces que los imaginarios sociales son construcciones que las personas (se) hacen de los espacios en los que habitan o en los que quisieran habitar; dichos imaginarios dan pie para entender tanto la forma de comunicarse, como la cultura de las ciudades, pues por medio de estos también podemos conocer lo dinámico que es el espacio mental donde surgen las percepciones y representaciones que las personas configuran en su diario vivir. Por lo tanto, al ser un ámbito que surge como percepción y representación del Territorio vivido y habitado, el no entender y reconocer los imaginarios afectan la interpretación de la propia experiencia, así como la interpretación de experiencias de otros y la convergencia de ambas interpretaciones, que en este caso es relevante porque evidencia que tanto se identifican o no las niñas con su entorno, y qué tanto proyectan en los espacios territoriales, desde la realidad, la experiencia y lo imaginado.

D. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los imaginarios sobre el territorio que tienen las niñas de la fundación Ángeles de Amor en El Carmen de Viboral a partir de sus narrativas?

E.OBJETIVOS

Objetivo general

Reconocer los imaginarios sobre el territorio que tienen las niñas de la fundación Ángeles de Amor en el Carmen de Viboral.

1. Objetivo específico

Identificar las narrativas sobre el territorio que tienen las niñas.

2. Objetivo específico

Definir las relevancias emergentes en las narrativas.

3. Objetivo específico

Describir los imaginarios sobre el territorio encontrados en las narrativas de **l**as niñas

F. JUSTIFICACIÓN

Es relevante detectar los imaginarios que se tienen de un territorio, a partir de las narrativas como un proceso de participación, mediante el cual se pueda establecer un conocimiento y reconocimiento de las perspectivas del territorio, en este caso del territorio carmelitano a partir de la niñez, hecho que permitirá un acercamiento más significativo a la realidad social como herramienta fundamental en la búsqueda de impactos en la sociedad.

Este proyecto permite crear un espacio para impulsar el desarrollo, desde la comunidad para la comunidad y construye desde las colectividades referentes a través de los imaginarios, para el patrimonio cultural, a partir de las expresiones sociales, interactuando con la historia, la diversidad, la cultura, la identidad y la creatividad humana.

Identificar los imaginarios por medio de los relatos de un territorio no solo se vuelve un mecanismo de investigación, sino un uso social de la misma, como medio de comunicación que permite materializar los pensamientos y promover las expresiones. . Para la universidad es importante reconocer los imaginarios de los territorios ya que es una universidad que se enfoca en el desarrollo de este, adicional el programa de comunicación social se visiona y se enfoca en el desarrollo social. Reconocer los imaginarios que se tienen sobre el territorio permitirá tener una herramienta fundamental para potencializar el desarrollo de la región del Oriente antioqueño, lo cual va muy de la mano con el objetivo del programa.

Los relatos acerca del territorio permiten crear un diálogo desde la elaboración simbólica de quien lo habita. De allí parte la necesidad de identificar y caracterizar la

manera en que se concibe un espacio: encontrar imaginarios, símbolos, sentidos, generar un diálogo interpersonal sobre expresiones acerca de la realidad vivida.

La construcción de los cuentos, relatos e historias dentro de la población permite un proceso de visibilización y apropiación de las comunidades y sus imaginarios, generando inclusión y empoderamiento de las dinámicas construidas socialmente, y dando la posibilidad de la creación de diálogos de identidad, cultura y territorio.

En esta medida entonces, la identificación de los imaginarios posibilita una manera más amplia de problematizar la de construcción de cultura, de identidad y forma de vida, más aún desde una visión proyectiva en los niños que habitan las zonas veredales que se encuentran apartadas de las ciudades, ya que sus condiciones de vida están suscritas a un territorio enmarcado en una concepción basadas en sus propias narrativas y en las narrativas de quienes los rodean, como resultado se dan nuevas identidades y transformación de la cultura misma, que trascienden la importancia del reconocimiento de los imaginarios de un territorio a los procesos comunicacionales, ya que estos permiten identificar de qué manera se lee e interpretar un lugar habitado, pero también el cómo se está fabrica un municipio, una región, un territorio, desde percepción empírica, real, que nace en el contacto personal configura un espacio desde el cual se vive la relación con el espacio presente y se proyecta una relación con la otredad.

II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico, que se desarrolla a continuación, permite conocer los conceptos y teorías básicas para el entendimiento del desarrollo de este proyecto. Partiendo de la definición desde perspectivas teóricas específicas de las tres categorías principales: territorio, narrativas e imaginarios.

Inicialmente partiremos de la definición del territorio, desde una perspectiva enfocada en el territorio vivido y habitado, continuando con el desarrollo conceptual de las narrativas y finalizando con los imaginarios.

El desarrollo de este marco, nos permitirá tener un punto de partida que guiará el desarrollo del todo el proyecto de investigación, dando unos lineamientos bases de las categorías.

A. El territorio

El término territorio proviene del latín "*terra"* y como tal remite a "cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos y delimitados (o delimitables) en diferentes escalas: local, municipal, regional, nacional o supranacional. Se trata del espacio estructurado y objetivo estudiado por la geografía física y representado (o representada) cartográficamente" (Giménez, G, 1996, p.10)

Para comenzar a inferir en este concepto de territorio, lo primero es discernir cómo los habitantes generan procesos de apropiación de este espacio, construcciones culturales y

sociales. A lo anterior mencionado se le conoce como territorialidad, el cual es aquel sentido que le dan las personas al territorio habitado.

El concepto de territorialidad se encuentra conexo con el territorio. La territorialidad es aquella que brinda la posibilidad de conocer las diferentes identidades que se desarrollan en lo social y, a su vez, comprender los fenómenos que se producen de devoción, posesión, arraigo, movilidad, globalización, movimientos de un territorio a otro, entre otros factores que determinan esas identidades. Según Giménez (1996) “El territorio, por tanto, es consecuencia del devenir histórico y vive las mismas transformaciones que la población.”

El territorio puede ser construido, como ya se mencionó, depende de las necesidades de aquellos que lo habitan y sufre cambios gracias a estas. En determinados momentos un territorio puede ser visto como un simple espacio que genera cierta utilidad económica, pueden desarrollarse actividades de explotación, donde se desplieguen actividades políticas, explotación de recursos, pero a su vez se producen otras visiones donde el territorio se ve desde el lado histórico y cultural. Es el lugar que guarda un sinfín de tradiciones, dándole un significado más simbólico, más emocional y religioso. Es un refugio de la comunidad, un referente de identidad.

El territorio se fabrica culturalmente, dado que existen diferentes representaciones de este término en la cultura. Es un componente fundamental para la construcción de tejido social y los imaginarios producto de las vivencias. Como tal, el territorio se le puede

brindar importancia si se ve como un lugar que representa una especie de acogida, un espacio para sostenerse, para la economía y producción por igual. Por otro lado, también puede darse como ese lugar de enganche con el pasado, con la memoria colectiva e identidad, entre otros factores.

La cultura es lo que permite que el territorio se humanice. Es la que brinda al hombre las herramientas necesarias para cambiar su entorno y son estos lo que a su vez generan una apropiación. Una construcción del espacio y un sinfín de relaciones es posible de ser realizada desde los relatos, los cuales son la base para producir nuevas narrativas e identidades.

Es fundamental recalcar que los habitantes de un territorio no tienen que nacer en él para desarrollar cierto afecto, como lo es el caso de las niñas de la Fundación Ángeles de Amor de El Carmen de Viboral, pues alguien "puede abandonar físicamente un territorio sin perder la referencia simbólica y subjetiva al mismo a través de la comunicación a distancia, la memoria, el recuerdo y la nostalgia" (Giménez, G, 1996, pág. 9). Sucede que en la mayoría de los casos, ya sea por cuestiones como desplazamiento, trabajo, violencia las personas, deben moverse a otros territorios. Esto no significa que dejan de lado sus culturas; lo que sucede con todos estos movimientos es que producen una mutación cultural que se ve reflejada en cómo modifican en nuevo territorio y cómo desarrollar ese apego. A todo esto, se podría llamarle "fabricación de territorio", como lo menciona Giménez (1996), dado que entran en juego aspectos culturales, imaginarios, narrativas y demás

factores que ayudan a la creación de nuevas construcciones tanto colectivos como individuales de sus habitantes.

De lo anterior se desprende el territorio inmediato de cada individuo, es decir, su hogar. Es el lugar donde entra en juego lo que sería el "yo" y el "mundo", en el caso de nuestra muestra este territorio "inmediato" es un espacio compartido donde comienzan a interactuar diferentes formas de percibirlo, de sentirlo, de modificar esa inmediatez por parte de las niñas. Luego el individuo se enfrenta al siguiente territorio, ese que es más compartido, que es el pueblo, la ciudad, el barrio. Estos tienden a desarrollar en la persona la creación de una vida social, que ofrece la construcción de imaginarios sociales donde entra a jugar a factores educativos, culturales, políticos y económicos. Por último, la persona se enfrenta a otro territorio que es más grande, en este caso un ejemplo de ello podría ser la región como tal. Por igual este concepto de territorio inmediato puede ser visto desde otra perspectiva como la planteada Di Meo (1993)

El territorio se define en tres tipos de estructuras: la infraestructura, espacio físico que

> incluye el componente humano y la esfera de las actividades económicas; la superestructura, representada por los campos político, ideológico y simbólico; la meta estructura, relación establecida entre el individuo y el espacio. (p. 6)

B. Las narraciones

Las narraciones son en muchos casos un medio para comunicar, una herramienta que cuenta con un alto valor en los diferentes procesos de construcción, adicionalmente permiten tener una visión más clara de cómo los demás perciben y construyen la realidad.

Ricoeur menciona que "existe una estrecha relación entre vida y narración. Esta relación es tan estrecha, que se atreve a aplicar a la relación entre vida y narración, lo que Sócrates afirma acerca de la relación entre vida y examen, de tal manera que, así como una vida no examinada no es digna de ser vivida, una vida no narrada no es digna de ser vivida" (Ricoeur, 2009, pág. 192). En pocas palabras, a lo que Ricoeur (2009) se refiere es que por medio de los relatos y todos los procesos de narración nos apropiamos y encontramos en nuestras vidas. Por este motivo las situaciones expresadas en estos relatos reflejan las vivencias, todo aquello que se convierte en una construcción y representación de nuestra realidad. Esta representación que se da de la realidad, por medio de construcción de una narrativa, es la que permite identificar los rasgos más característicos en una cultura y en una sociedad.

La construcción de las narrativas refleja las experiencias vividas, todo aquello que se da en una recopilación a lo largo de nuestras vivencias; cómo vivimos nuestra cotidianidad y cómo la interpretamos. Todos estos también se ven reflejados en la manera en como construimos y modificado el territorio para hacerlo más propio, para generar un arraigo más

fuerte, ligado con nuestra cultura, con nuestros imaginarios y con nuestras construcciones sociales.

Cabe resaltar que la narración se articula directamente con el relato, ya que se construyen como una forma de interpretar y dar a conocer la existencia humana; solo porque esta se puede narrar es que existe y tiene sentido, es así una potencia configuradora de lo real. Al respecto, Ricoeur plantea en su obra Tiempo y narración que la acción del relato sobre el tiempo, puede comprenderse como síntesis de lo heterogéneo (Ricoeur, 2007).

Por su parte, y como lo menciona Barthes (1970), el relato puede presentarse de maneras muy diversas como: lenguaje articulado, escrito, oral, imágenes móviles o fijas, gestos; todo esto le brinda al relato una capacidad de mutar y moldearse según las necesidades, le brinda una versatilidad excepcional que abre un mundo de posibilidades, en donde cada uno de sus factores juega un papel importante al momento de su análisis.

Cabe aclarar que ese relato solo da un reflejo de lo que en realidad se interpretó de determinada vivencia. Podría decirse que es algo así como lo que menciona Hemingway (2017) en su teoría del iceberg. “todo relato debe reflejar tan sólo una parte pequeña de la historia, dejando el resto a la lectura e interpretación del lector, sin evidenciar el verdadero fondo. Tal y como sucede con un iceberg” Es así como un relato puede adquirir nuevas facetas, se moldea desde quienes lo construyen, en el caso de que en determinado territorio

vivan personas de diferentes lugares, culturas y costumbres, reflejarán en esos relatos sus raíces, los impregnaran y así se verá reflejado en el resultado final.

Como lo resaltó en repetida ocasiones Roland Barthes (1970), se debe tener muy presente que todo lo que se encuentra en el relato llega a ser funcional, hasta el detalle más insignificante, otra cuestión que se debe tener en cuenta es que al momento de enfrentarnos a un relato desconocido para nosotros, no podemos permitir que nuestros juicios de valor o saberes previos nos producen cierta anticipación negativa sobre lo que se encuentre en ellos, se debe contar con el análisis del trasfondo, entender cómo fue su construcción para así poder llegar a darle valor a aquellas cosas que pasamos por alto y pueden darle un giro bastante significativo al relato como tal.

C. Los imaginarios

Los imaginarios sociales como herramienta permiten entender el sentido social de las cosas a través de un código específico elaborado en cada territorio, espacio o lugar determinado. Convirtiendo la manera de entender la otredad desde sus diferentes significados en cuanto a sus signos, símbolos y la interpretación y re significación que le dan a estos.

Es importante tener en cuenta que, desde el planteamiento del significado de las cosas, la existencia de lo social se da “en tanto plantea la exigencia de la significación como universal y total, y en tanto postula su mundo de las significaciones como aquello que

permite satisfacer esta exigencia" (Castoriadis, 1975, pág. 312). De manera que, en nuestro caso, un territorio, para existir, necesita "su mundo" significaciones e imaginarios a partir de quien lo habita.

La perspectiva de los imaginarios urbanos Silva (2006) nos da una mirada de la investigación sobre los imaginarios que nos permite comprender que la realidad no se da únicamente en los fenómenos que se enfrentan en la vida diaria, si no que se constituye desde las diferentes proyecciones que se construyen desde los sujetos y colectivos sociales.

La investigación sobre imaginarios ha mostrado con claridad que las representaciones sobre los territorios no solamente son construcciones de la los habitantes mismos, sino que también influyen de manera directamente a todas las personas que por alguna situación entran en conocimiento de un territorio específico o incluso personas que viven en el campo. En la perspectiva de Silva (2006) esto se entiende como la otredad: lo que cada sujeto imagina sobre su ciudad tiene mucho que ver con las afinidades, las lejanías o los anhelos que siente por otros territorios. Por eso, la configuración de los imaginarios se ve siempre mediada no solo por el sujeto mismo, sino también por todo aquello que lo rodea y hace función de elemento mediador, pues "aquellas representaciones colectivas que rigen los procesos de identificación social y con los cuales interactuamos en nuestras culturas hacen de ellos unos modos particulares de comunicarnos e interactuar socialmente" (Silva, 2006, pág. 104).

III DISEÑO METODOLÓGICO

Por medio del diseño metodológico, se trazó la ruta que permite responder la pregunta en la que se basa este trabajo investigativo. Es la ruta que permite desarrollar una táctica, guía y estructura que oriente en los diferentes pasos que se desarrollaron para poder identificar y analizar los imaginarios plasmados en las narraciones de las niñas. Como tal se seleccionó un enfoque cualitativo y el método hermenéutico, definiendo la interpretación de los textos, como la herramienta principal para el reconocimiento de los imaginarios.

A. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo, ya que parte de una realidad instaurada en una territorialidad que se busca descubrir y reconocer.

Desde los métodos cualitativos, la investigación se centra en el método de la hermenéutica particularmente en la teoría expuesta por Hans-Georg Gadamer (1993) en " verdad y método", donde resalta que por medio de la hermenéutica se puede dar la correcta interpretación y comprensión de los textos, permiten dar a conocer el mundo interior de las personas a partir de sus narrativas, y el reconocimiento de los imaginarios encontrados en estos como un fenómeno que parte de una realidad subjetiva.

Como población para este trabajo se seleccionó a un grupo de niñas vulneradas que viven en la fundación Ángeles de Amor ubicada en el Carmen de Viboral, de este grupo de niñas solo escogimos a 12 en total, por su rango de edad, su capacidad para expresarse y para entender las dinámicas realizadas con ellas.

Esta investigación se basó en tres momentos: el primer momento fue la aplicación del primer objetivo que consistía en identificar los relatos sobre el territorio que tienen las niñas. Para poder lograr esto, se realizaron diferentes visitas a la Fundación Ángeles de Amor, con la intención de aplicar dos talleres.

En las primeras tres visitas se realizaron charlas con las niñas y actividades para poder generar un proceso de observación y tener bases para entender de qué manera se podría aplicar en estas niñas un taller que se había diseñado con base en el formato Armando Silva. El objetivo era que las niñas por medio de este taller (véase el Apéndice A), y aplicar la escritura creativa, crearán unas narrativas que plasmarán el territorio como espacio vivido.

Para este caso se desarrollaron unas fichas (véase el Apéndice B.) que tenían plasmado el desarrollo de estas actividades y cómo estarían divididas.

Para las siguientes visitas desarrollamos un taller (véase el Apéndice B) en el que por medio del dibujo como expresión creativa se relata el territorio como espacio habitado. Al igual que el taller anterior, se desarrolla una ficha.

Luego de desarrollar el primer momento se comenzó a trabajar el objetivo número dos, es decir, definir las relevancias emergentes en las narraciones (véase el Apéndice C en los

resultados). Para este se seleccionaron 10 cuentos de los 15 que se lograron obtener. Solo se seleccionó esta cantidad dado que, aunque las niñas son 25, únicamente se pudo trabajar con 15 que cumplían con los rangos de edades que se buscaba. En este caso se debe tener presente que el trabajo con las niñas fue un poco difícil, dado que por algunos de sus antecedentes ellas presentan déficit de atención e hiperactividad, lo que dificulta en gran medida el desarrollo de los talleres, especialmente el de escritura.

Cuando se comienza a buscar las relevancias implícitas en las narrativas, es posible encontrar que solo 10 de estos logran dar una definición del territorio como tal, al final comienzan a mostrar de manera superficial algunos de los imaginarios presentes en estas niñas.

Para este segundo objetivo se desarrollaron dos matrices (véase el Apéndice D en los resultados), las cuales dependen del taller de escritura o del taller de dibujo y las categorías que se le dieron categorías.

La hermenéutica fue clave para poder desarrollar las herramientas que permitieron llegar a los resultados, fueron la clave para poder acceder a los imaginarios plasmados en las narraciones de la niña de la fundación y entender como todo el contexto y las vivencias de las niñas se veían plasmadas dentro de los resultados encontrados. Fue por medio de la hermenéutica que se pudo visibilizar la importancia de tener todo presente antes de comenzar a indagar y analizar los resultados.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A.Matriz de Narraciones

De acuerdo con lo mencionado en las teorías de Barthes (1970) “el relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral escrito, por la imagen fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias”. Por su parte, Contursi y Ferro (2002) dicen que “la narración es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos. Así, gracias a Silva (2006) se puedo diseñar una matriz que permitiera dividir en categorías para visibilizar la posibilidad de identificar los conceptos que se buscaban y plasmar de mejor manera las relevancias que comenzaban a divisarse en los resultados que comenzábamos a obtener. Las categorías que se crearon, si se basa en los identificado en los tres autores mencionados, fueron análisis del imaginario, elemento narrativo, personaje, territorio y lugares.

IV.1 Análisis del imaginario

En este se logra identificar los imaginarios plasmado en los relatos presentados por las niñas seleccionadas.

IV.2 Elemento narrativo

En este se identifica cuál es el detonante dentro de los relatos de las niñas. Como relevantes encontradas se pueden mencionar que el protagonista principal la mayoría de los casos son ellas (con otros nombres). Ellas mismas son las que detonan o dan solución al

conflicto. Otra cuestión relevante es plantear la fundación y El Carmen en especial como lugar de nuevas oportunidades, un territorio que les brinda un mejor futuro en el cual todos los problemas se solucionan.

IV.3 Personajes

Lo más relevante encontrado en este punto es que siempre los personajes principales son ellas. En muchas de las ocasiones se identifica que ellas se plasman como una especie de héroe bajo otro nombre. Adicional se debe mencionar que siempre existe la presencia de una persona ajena a su círculo familiar que es el que les presenta nuevas oportunidades. Casi siempre este personaje está ubicado en el parque de El Carmen.

IV.4 Territorialidad

El territorio mencionado en los cuentos fue El Carmen. Se debe aclarar que ninguna de las actividades con las niñas se les indicó que deberían mencionar este lugar en sus cuentos, pero fue un factor muy importante en el desarrollo de las historias.

IV.5 Lugares

Referente al objeto, buscábamos identificar uno que siempre se presentará en los relatos. Dos de ellos presentaron una amplia relevancia: el parque y el pueblo. Es así como logramos comenzar a plasmar que en los imaginarios de las niñas está muy presente estos dos, y que son importantes tanto para sus construcciones individuales como compartidas. Además, en este punto también queda claro cómo los imaginarios que comparten con otros

niños en el colegio logran impregnar en ellas ciertas dinámicas que al final logran combinar con las que ya tienen.

IV.6 Color

Cuando nos referimos al color, se hace referencia en lo mencionado en el libro Imaginarios Urbanos. “Si en la segmentación social del espacio de una ciudad los habitantes ubican un color como el color de la ciudad, este color por fuerza de los hechos no puede ser un simple dato empírico, ya que el color de una ciudad siempre posee un gran espacio de formación imaginaria” (Silva, 2006, pág. 112). Con base en lo anterior, la intencionalidad era saber si las niñas tienen algún color con el cual identificarán a El Carmen. Lo encontrado en los relatos fue que el color predilecto para este fue el naranja.

IV.7 Conflicto

Dentro de los relatos de las niñas se pudo percibir que siempre existía un conflicto, un factor que se volvía el detonante de los acontecimientos negativos que se desarrollaban. Como tal, es relevante tener presente este factor para poder determinar por qué tenían el imaginario de que el Carmen es un espacio de seguridad y prosperidad.

IV.8 Narrador

Según estudios y teóricos como Barthes (1970), la manera cómo se narra el relato (ya sea en primero, segunda o tercera persona) define en gran medida el grado de apropiación con lo relatado, su importancia para el creador y muchos rasgos de la personalidad. Se debe tener presente que todos los relatos —a excepción de uno— fueron narrados en tercera

persona, dando paso así a ser narradores heterodiegéticos. Esto significa que ellas se ubican fuera de la historia. En suma, son historias que fueron vividas por ellas, pero que al momento de narrarlas no se involucran como un personaje, aunque saben todo lo que sucede en ella y de cierta manera aplican autoridad.

IV.9 Origen/ Solución

Según lo mencionado por Gadamer (1993) es muy importante conocer cada detalle, por más simple e insignificante que parezca a simple vista. Para la investigación y plena identificación de los imaginarios que es nuestra meta, nos parecía relevante entender cuál era ese factor que daba inicio y solución a las problemáticas desarrolladas dentro de los relatos. Se pudo encontrar que siempre era una persona quien iniciaba el conflicto y era un lugar —El Carmen— el que brindaba la solución. Es así como se comienza a vislumbrar la construcción del imaginario que las niñas construyeron de manera compartida.

IV.10 Objeto mágico

Al igual que es relevante conocer el origen y la solución del problema, también es importante entender cuál era ese objeto que lograba en parte fortalecer todo el proceso que se desarrollaba para llegar a la solución del inconveniente como tal. En el caso de las niñas resaltan objetos como la fundación y la familia. Ante esto, debemos tener presentes que estas niñas vienen de familias en su mayoría disfuncionales y es en la fundación donde comienzan a construir las bases claras sobre la construcción familiar.

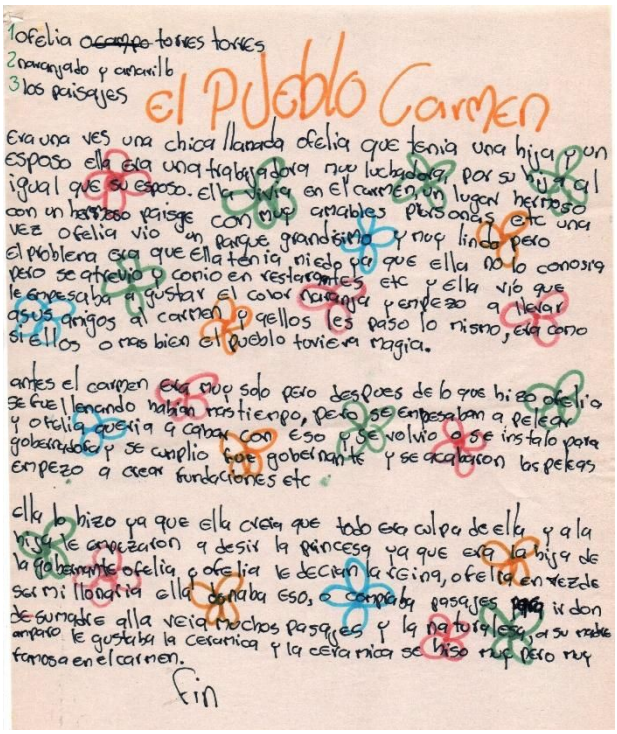
V. FICHA FINAL ANÁLISIS

Para las siguientes categorías, basadas en lo expresado por Silva (2006), se manifiesta como la evolución en los procesos comunicativos, la cultura, los cambios en la sociedad y el territorio habitado generar nuevas creaciones y modificaciones en los imaginarios.

V.1 Imaginario colectivo

Los imaginarios encontrados sobre el territorio como tal, tanto dentro de los relatos, en los dibujos y en las conversaciones sostenidas con las niñas de la fundación, son variados. Algunos de ellos se modifican cada día y dependen de lo que las niñas experimenten. Como lo menciona Canclini (citado por Lindon, 2007) “Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o desearíamos que existiera”. Basándonos en muchos de los aspectos mencionados por él, se logra entender que los imaginarios que las niñas desarrollan son una herramienta por medio de la cual ellas están en la búsqueda remendar esas fracturas presentes en sus vidas gracias a las experiencias pasadas. En este punto entendemos el imaginario como un mecanismo desarrollado por las niñas para explicar el mundo que las rodea y se tiene la capacidad de modificarlo para poder suplir esos vacíos presentes en sus vidas cotidianas. Un ejemplo de lo mencionado es cómo las niñas plasmaron el imaginario de familia, percatandonos que la “familia” es una de las mayores problemáticas que tienen las niñas, dado que muchas de ellas provienen de familias disfuncionales. El imaginario encontrado sobre este tema es que ellas en este nuevo territorio lograron conformar una familia compuesta por las demás

niñas y las educadoras de la Fundación. Solo en El Carmen ellas encontraron esa unión familiar que tanto desean y es en este territorio donde ellas encuentran los otros miembros que comienzan a participar en este imaginario.



1 ofelia ~~ocampo~~ torres torres
2 naranjado y amarillo
3 los paisajes

El Pueblo Carmen

Era una ves una chica llamada ofelia que tenia una hija y un esposo ella era una trabajadora muy luchadora, por su hija al igual que su esposo. ella vivia en el carmen, un lugar hermoso con un hermoso paisaje con muy amables personas etc una vez ofelia vio un parque grandisimo y muy lindo pero el problema era que ella tenia miedo ya que ella no lo conocia pero se atrevio y comio en restaurantes etc y ella vió que le empezaba a gustar el color naranja y empezo a llevar a sus amigos al carmen y ellos les paso lo mismo, era como si ellos o mas bien el pueblo tuviera magia.

antes el carmen era muy solo pero despues de lo que hizo ofelia se fue llenando habian mas tiempo, pero se empezaban a pelear y ofelia queria acabar con eso y se volvio a instalo para gobernador y se cumplio fue gobernante y se acabaron los peleas empezo a crear fundaciones etc

ella lo hizo ya que ella creia que todo era culpa de ella y a la hija le empezaron a desir la princesa ya que era la hija de la gobernante ofelia, ofelia le decian la reina, ofelia en vez de sentirse llorando ella tomaba eso, o contaba pasajes para ir donde su madre alla veia muchos pasajes y la naturaleza, a su madre amparo le gustaba la ceramica y la ceramica se hizo muy pero muy famosa en el carmen.

fin

Uno de los hallazgos dentro de los relatos y dibujos de las niñas, que podría interpretarse como la construcción de un imaginario colectivo entre ellas, es en primera instancia el hecho de cómo las niñas plasman el territorio como un lugar que brinda seguridad, un lugar donde las cosas tienden a mejorar, como lo menciona Manuela en su cuento el pueblo carmen " empezó a llevar a sus amigos al Carmen y a ellos les pasó lo mismo, era como si ellos o más bien el pueblo tuviera , magia" es un espacio que les ofrece oportunidades tanto para crecer personal , social y económicamente. Estos son otros factores que de cierta manera generaron vacíos en sus pasados y en algunos casos en su presente. Por otro lado, se refleja otro imaginario compartido de manera constante: los héroes, personas ajenas a su círculo familiar y que habitan el territorio de El Carmen como tal, como lo menciona Verónica en su cuento la niña y el señor caritativo " Ella conoció un señor muy caritativo, ella le mostró todo el parque, el señor le dio las gracias y fueron

felices por siempre" son los que detonan en ellas cierta fuente de seguridad, de cambio y de progreso. (véase el Apéndice D.)

Otro imaginario común que se encontró presente en los relatos de las niñas es la importancia del dinero, interpretado como un símbolo de poder y bienestar, que como tal el territorio del Carmen puede brindarles, así lo menciona Jimena en su cuento la plata robada del Carmen " a los ladrones no les cabía la plata en los bolsillos, se les regó por toda la finca, la familia se despertó y encontró la plata y fueron muy felices". (véase Apéndice D)

Al final se logra identificar que las nuevas dinámicas a las cuales las niñas se enfrentan en este territorio, el cual no es su lugar de origen, logran de cierta manera plasmar en ellas y en la construcción de sus relatos e imaginarios ciertos factores que logran modificarlos y adecuarlos a las nuevas construcciones sociales de las que comienzan a ser parte.

V.2 Imaginario - Representación: El imaginario solo existe en la imaginación colectiva

Sobre El Carmen de Viboral se tiene el imaginario que es un pueblo con una amplia producción de cerámicas, pero actualmente esta producción disminuyó muchísimo ocasiona que solo exista actualmente una empresa productora.

Al momento de observar los resultados encontrados en los relatos y en los dibujos de las niñas, se identifica que como sucede en otros municipios, los imaginarios creados por las nuevas generaciones (en este caso, las niñas de la Fundación) no están impregnados con ese imaginario que existe en la imaginación colectiva de las generaciones pasadas. Como tal, en el imaginario colectivo de las niñas se puede observar que la estabilidad económica, la unión familiar (familia conformada por personas ajenas a su círculo familiar, como papá o mamá) y el territorio que habitan son los pilares fundamentales para cultivar su seguridad, bienestar y proyectar su futuro.

V.3 Imaginario- Representación- Imaginario

El imaginario coincide con la realidad y de esta manera regresa al imaginario renovándose, se puede llegar a definir que todos los procesos de desarrollo dentro de un territorio y la vida cotidiana como tal puede llegar a plasmar en los habitantes del lugar un conjunto de imágenes y sucesos que logran transformar y conformar los imaginarios sociales de determinada población.

Cabe resaltar que El Carmen de Viboral como tal es un territorio plasmado por unos imaginarios que vienen cambian y se estratifican depende de las generaciones presentes en dicho lugar. Como tal, este territorio se caracteriza por tener un arraigo cultural muy fuerte que ayuda a la reconstrucción de los nuevos imaginarios inyectados por los jóvenes, quienes comienzan a imaginar un lugar con una proyección cultural más amplia, donde se

tiene una proyección de prosperidad, mejoramiento del campo económico y competitividad del territorio como tal, deja de lado ciertas cuestiones culturales para implementar otras nuevas.

Todos estos procesos logran plasmar en los imaginarios renovados ciertos factores que comienzan a ser relevantes dentro de los resultados encontrados en los relatos y dibujos de las niñas. Uno de ellos es la importancia de la expresión cultural, donde se resaltan cuestiones como la interacción social, el baile, los colores y los personajes en sus cuentos. Es así como el imaginario colectivo actual logra infundirse con la realidad y regresa para generar nuevos imaginarios o transformarlos, como es el caso de las niñas de la fundación.

V.4 Representación - Imaginario

Se trata de un hecho que existe en la realidad, pero no en el imaginario social, puede decirse que los imaginarios que se forman en el territorio y los que están presentes, especialmente en las generaciones más jóvenes, no plasman —como es el caso de las niñas de la Fundación— hechos que existen en realidad, aunque ellas plasman en sus cuentos y dibujos muchos factores culturales muy relevantes de este municipio. También se aprecian cuestiones de otras realidades de su pasado o de su vida cotidiana, como la muerte de un familiar cercano o las discusiones que se generan con sus otras compañeras (véase Apéndice C), partiendo de que la mayoría de estas niñas son de otros lugares. Así que puede decirse que las niñas se mueven en otras construcciones o costumbres arraigadas a sus lugares de origen, como costumbres de la costa norte colombiana, o de zonas de

Medellín que están plasmadas día a día por la violencia, como lo es la Comuna 13, dado que la realidad que ellas perciben se puede ver en muchos casos afectada por sus historias y por el contacto que tienen con los demás habitantes del territorio.

Cuando se realiza una revisión exhaustiva de los resultados, es muy evidente que hechos que existen en la realidad se alejan de los nuevos imaginarios construidos, puesto que si se observa este caso en especial, las niñas de la Fundación tienen mucho contacto con las poblaciones más jóvenes (compañeros de colegio), lo que demuestra que estos niños también crean imaginarios en los que no se plasman hechos que existen en la realidad; ellos crean nuevos procesos sociales y eso hace que al entrar en contacto con las niñas ellas también generen estos procesos y modifiquen sus imaginarios.

V.5 Ficha hermenéutica final

Para poder entender mejor todo lo anterior, se desarrollan unas categorías que permiten tener una visualización más concreta. Para esto se basó en lo que plantea Ortiz Osés (1973) en su modelo de interpretación hermenéutico, quien menciona que “existen hechos interpretados no hechos brutos. Los rastros del ser comparecen no en los entes ni en las cosas”. Adicional a esto, se logra identificar cómo se pueden aplicar estas categorías a la parte de los imaginarios y narraciones, en el trabajo de Muñoz (2011). En esta parte también fue fundamental lo mencionado por Gadamer (1993) “verdad y método” donde plasma el cómo por medio de la hermenéutica se puede entender las narraciones y sus

significados teniendo presentes cuestiones como el pasado, la cultura, el lenguaje las vivencias entre otros.

D.1 C*ategorías empíricas: Fenomenología del significado material. (Lo que dice)*

Estas categorías empíricas son las narrativas de las niñas. (véase Apéndice C)

D. 2 Categorías lógicas: Deducción trascendental de la estructura significativa (Lo que quiere decir)

Como tal se puede llegar a realizar una aproximación a lo que las niñas quieren decir con sus narrativas. En primer lugar, es pertinente tener presente las historias de estas niñas, factor muy importante como lo menciona Gadamer (1993) en el método hermenéutico, dado que esto me brinda la posibilidad de tener una percepción más amplia de las circunstancias y vivencias del autor de dicho relato.

Se puede realizar una aproximación basada en las historias vividas por ellas y en lo que plasman en sus relatos. Adicional, se pueden agregar a estas aproximaciones muchas de las referencias de los autores con los que se vienen trabajando.

Para dar inicio podemos hablar de Giménez (2017), quien menciona que las personas ven el territorio que habitan como un espacio que les brinda seguridad. Esto se ve plasmado en los relatos de las niñas, se mencionan que siempre que llegan a El Carmen

viven felices, así que según lo anterior se puede interpretar este factor de esta manera. Podría decirse que este es un imaginario que las niñas fueron construyeron en conjunto, si partimos de las diferentes conductas, sus prácticas sociales y los discursos individuales que entrar a interactuar. Como menciona Herrero (2008), el imaginario es como la inevitable representación, la facultad de la simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo erectus se levantó sobre la tierra. Adicional a esto se puede hacer referencia a lo que menciona Castoriadis (1975), quien dice que la imaginación es una creación humana y como tal está expuesta a cambios sociales producto de un imaginario social que se construye en la sociedad. Especialmente en este punto debemos resaltar que las niñas han sufrido un sinfín de cambios sociales: uno de ellos es que ellas no son oriundas de El Carmen como tal. En el imaginario social, Castoriadisn (2001) se refiere a la instancia de creación de una sociedad, dadas las significaciones que producen ese determinado, y se tiene como resultado que se presenten representaciones, afectos, deseos o sanciones.

Es así como se puede decir que las niñas en sus escritos quieren mostrar la manera en cómo están interiorizando sus historias, como por medio de sus escritos buscan la forma de cambiar lo que sucedió, de plasmar un final diferente del que vivieron. Una persona ajena al pasado de las niñas puede decir que muchas de estos cuentos son ficción, pero al conocer su pasado se puede ver como ellas seleccionan los sucesos más recientes de sus pasados (que pasó para que ellas llegaran a la Fundación) y cambian personajes y algunos sucesos,

como es el final que siempre termina con ellas ya felices en El Carmen o en la Fundación, donde también muestran que todo terminó bien y que todos los que participan en sus cuentos terminan felices. El imaginario es el medio que me permite entender de cierta manera como todos los seres humanos establecen, divisan y transforman su realidad y tiempo en determinadas sociedades y brinda así a un sinfín de prácticas tanto colectivas como individuales. (véase Apéndice C)

D.3 *Categorías dialécticas: Sentido (Las razones por las que dice)*

Luego de ahondar un poco sobre el porqué de muchas de las acciones que se presentan en estos relatos, podemos decir en primera instancia que el relato es en muchos casos un medio para comunicar, es una herramienta que cuenta con un alto valor en los diferentes procesos de construcción. Además, permite tener una visión más clara de cómo los demás perciben ese mismo entorno. En estos y especialmente en este caso entra a jugar algo llamado fantasía, que puede ser definida basándonos en lo que mencionan Laplanche y Pontalis (1967) como un "guion imaginario en el que se halla presente el sujeto y que representa, en forma más o menos deformada por los procesos defensivos, la realización de un deseo, y en último término, de un deseo inconsciente". (p. 138)

Según lo mencionado por Sánchez (2016)

> Aquellas experiencias traumáticas que atravesaba la persona desde niño, se configuraban en forma de escenas cuyo contenido energía en los síntomas que daban carácter bizarro

> a su conducta. Estas estaban intrínsecamente ligadas a su pasado real. Con el estudio de casos, Freud observa que ciertas fantasías son comunes a las diversas personas con sus historias particulares" puede decirse que la fantasía como tal se convierte en un fenómeno esencial de los pensamientos, en este caso los de las niñas. (p. 06)

Es por medio de estas expresiones, ya sea los dibujos o en este caso los relatos, donde logran plasmar de manera consciente o inconsciente los conflictos vividos. Esta representación que se da de la realidad, por medio de construcción de un relato, es la que permite identificar los rasgos más característicos a nivel cultural y social; todo esto le brinda al relato una capacidad de mutar y moldearse según las necesidades, le brinda una versatilidad excepcional que abre un mundo de posibilidades, donde cada uno de sus factores juega un papel importante al momento de su análisis. Cabe aclarar que ese relato solo está dando un reflejo de lo que en realidad se interpretó de determinada vivencia.

También es importante tener presente que muchos elementos cotidianos de las niñas se ven reflejados en estas construcciones. Al realizar una lectura de los relatos, y al tener claridad en la historia de cada una de ellas, se puede evidenciar no de manera muy implícita muchos de los sucesos que fueron detonantes para que las niñas llegaran a la fundación. Adicional, se ve cómo ellas en sus relatos muestran siempre a El Carmen como el lugar donde "viven felices para siempre". Es la fantasía la que tiene la capacidad de modificar o revertir las realidades vividas, aunque algunos de los sucesos presentes en los relatos distan mucho de la realidad. Cabe aclarar que las niñas tienen muy claro qué es real

y qué es parte de su imaginación. En este caso, las niñas se vuelven artífices de estos sucesos como forma de cambiar esas realidades vividas. Así, vemos cómo los imaginarios impresos en el territorio comienzan a verse plasmados en lo que ellas mencionan: "vivieron el Carmen y fueron felices", "llegaron al Carmen y fueron felices", "en la fundación fueron felices". En este punto también podemos hacer referencia, como lo hicimos antes, a Giménez (2017) y su concepto de territorio como lugar de seguridad, pues este es el imaginario que tienen las niñas sobre El Carmen.

Los colores a los que se refieren las niñas en algunos de sus escritos, como es el caso del "naranja" un color que en su significado refleja la alegría, otra cuestión es ver como todas tienen el imaginario de El Carmen como lugar de prosperidad, de seguridad, de nuevos comienzos.

Como lo resaltó en repetida ocasiones Barthes (1970), se debe tener muy presente que todo lo que se encuentra en el relato llega a ser funcional, hasta el detalle más insignificante, otra cuestión que se debe tener en cuenta es que al momento de enfrentarnos a un relato desconocido para nosotros no podemos permitir que nuestros juicios de valor o saberes previos nos producen cierta anticipación negativa sobre lo que se encuentre en ellos. Se debe contar con el análisis del trasfondo, entender cómo fue su construcción para así poder llegar a darle valor a aquellas cosas que pasamos por alto y pueden darle un giro bastante significativo al relato como tal. (véase Apéndice C)

E. Círculo hermenéutico

Este se refiere a la relación que existe entre la interpretación y la tradición, según esto un texto determinado solo se puede interpretar teniendo presente el todo o como dirían la suma de las partes. Como tal el contexto, la historia, el autor y demás cuestiones no deben perderse de vista al momento de enfrentarse a un texto, para poder comprender aquello que se lee se deben tener presentes todos estos factores mencionados evitan así los prejuicios, interpretaciones erróneas, la sugestión entre otros.

E.1 Prejuicios

Uno de los factores más relevantes al momento de analizar un relato que debe tenerse muy presente son los prejuicios. Estos pueden ser definidos como aquellas opiniones negativas que se tienen sobre alguien o algo como tal, y que en muchos casos están arraigadas a nuestra parte social y cultural. Según Gadamer (1993) “distinguir los prejuicios verdaderos de los falsos, los primeros son bajo los cuales comprendemos y los segundos son los que provocan malentendidos” (p. 186)

Cuando nos enfrentamos a un relato se debe evitar anticiparse ante lo encontrado. En el caso de las niñas, al momento de analizar sus relatos se debía dejar de lado muchos de los prejuicios que se habían generado al momento de conocer sus historias, pues esto podría verse reflejado de manera negativa al momento de la indagación. Es una realidad que no se deben evitar los prejuicios, puesto que estos nos permiten de cierta manera involucrarnos con el relato.

Es importante percatarnos que siempre los relatos nos intentan decir algo de manera explícita o implícita. Por esta razón, en muchos de los casos cuando se involucran una infinidad de prejuicios solo alcanzamos a percibir parte de lo explícito y se aparta lo implícito que puede darle un giro al sentido de todo lo leído y comprendido. Por este motivo se debe evitar ser demasiado subjetivos, se debe tener otras opiniones y más información.

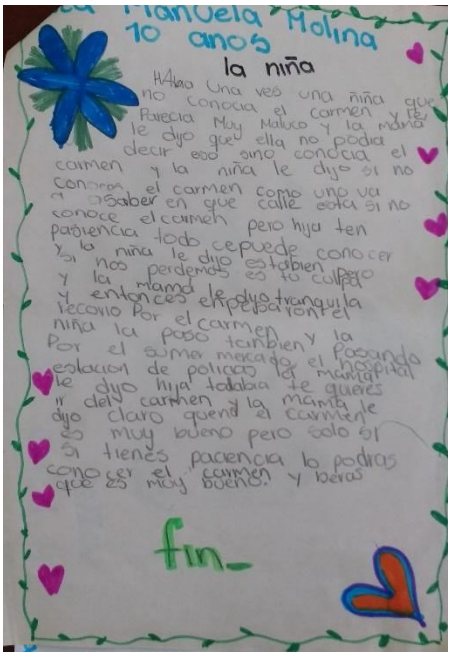
Al momento de estar frente a un relato, no solo estamos ante algo que se cuenta, estamos ante su creador, ante su historia y su cultura, así es más fácil contemplar muchas de las cuestiones plasmadas que pueden ser de cierta manera diferentes para nosotros y, por ende, automáticamente llegamos al prejuicio, pero si el relato lo abordamos percatandonos de su contexto, la cultura, el tiempo en el que se creó, entenderemos el porqué de las cosas.

E.2 Interpretación

Al partir de lo analizado en las teorías aplicadas a la investigación y basándonos en lo mencionado por Gadamer (1993), se puede interpretar lo encontrado en los relatos de las niñas.

Para comenzar se debe resaltar que en los relatos encontramos partes donde mencionan sucesos de sus pasados, de cierta manera logran combinar en un solo relato diferentes

fragmentos de otras historias y siempre dándole un giro para que esta termine de manera feliz, donde los personajes siempre logran salir del problema.



Gadamer (1993) resalta que para poder comenzar a reconocer lo que se ha dicho en determinada conversación o texto, lo más importante es aquello que no se dijo pero que se puede captar, esto fue evidente al momento de trabajar con las niñas en las construcciones de sus relatos, como las emocionaba la cuestión de compartir sus historias con sus compañeras, de darle color a sus dibujos (véase Apéndice C) y la manera en la se expresan al hablar deja claro que se generan procesos de apropiación del territorio habitado. Además, logran plasmar los imaginarios que tienen de sus raíces, los imaginarios presentes en el espacio y los imaginarios que construyen entre ellas de manera individual y colectiva.

Otra cuestión importante es el análisis exhaustivo que se realizó a cada relato y dibujo, según Barthes (1970) quien en su texto menciona la importancia de tener presente factores como su historia, las causas y las consecuencias, las personalidades, el lenguaje y la estructura como tal de dicho relato que me refleja una infinidad de aspectos relevantes al momento de comenzar a entender el relato al que me enfrento. También se observó cómo

plasman sus formas de expresarse y de hacerse entender además de otros tintes de sus culturas, creencias e identidades también salen a relucir.

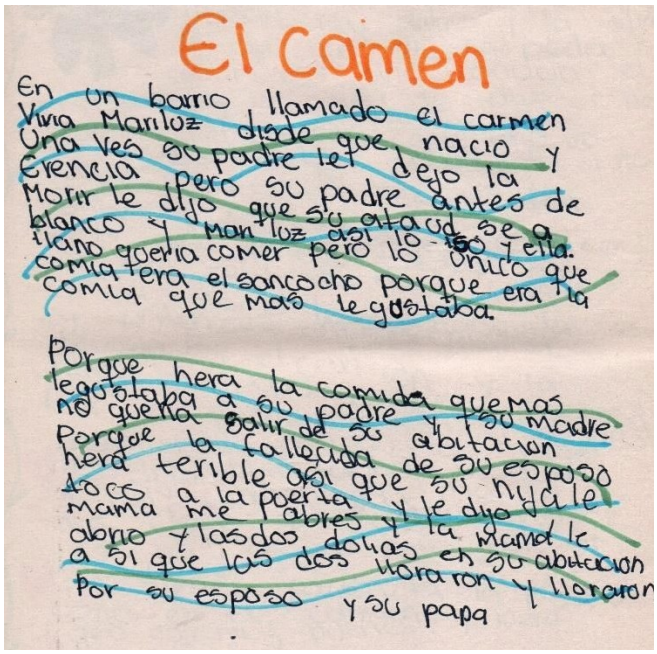
Como lo menciona Giménez (2017) ellas ven este nuevo territorio que habitan como un espacio que les brinda seguridad y a partir de esto ellas logran comenzar a desarrollar procesos de apropiación y adaptación.

E.3 Análisis formal

Según el círculo hermenéutico en esta parte se debe realizar un análisis del cuerpo narrativo como tal, entender el tiempo, los personajes, el espacio y su estructura.

Como lo menciona Barthes (1970) "Comprender un relato no es solo seguir el desentrañar de la historia, es también reconocer «estadios», proyectar los encadenamientos horizontales del «hilo» narrativo sobre un eje implícitamente vertical; leer (escuchar) un relato, no es solo pasar de una palabra a otra, es también pasar de un nivel a otro" (Barthes, 1970, pág. 11)

Con base en lo anterior, se dará paso a desglosar el armazón de los relatos obtenidos de las niñas. Se iniciará con lo que el autor define como "funciones", las cuales hablan de las causas y



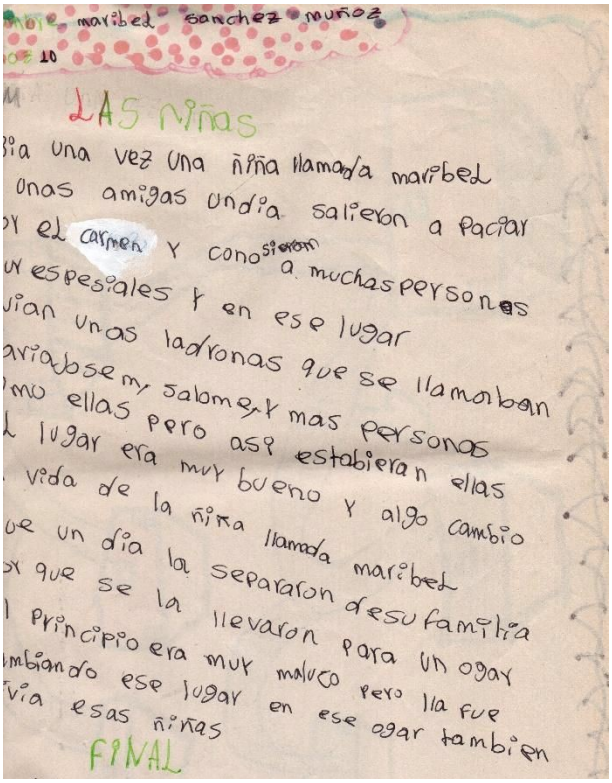
consecuencias. Todo relato tiene impreso una causa y una consecuencia que como tal son detonantes de un sinfín de acciones que se comienzan a desarrollar. Un ejemplo de este podría ser algunos ejemplos específicos encontrados: como fue en la narración La fundación ángeles de amor María de los ángeles “un día una niña se fue sin permiso para la calle… la educadora la fue a buscar en la vereda el raizal, la busco en la tienda y preguntaba pero no la encontraba”, en otro como se muestra en la fotografía se expresa la muerte del padre y las consecuencias, entre otros. Por otro lado Barthes (1970) hace referencia a los “indicios” en este punto entran al ruedo las características de los personajes involucrados en el relato como tal. Al tener presente este punto, se hace referencia a las características y personalidades de estos y a las niñas, puesto que sin quererlo ellas plasman las suyas en cada personaje. Otra cuestión es que muchas de las personalidades de estas fueron alteradas por la vulnerabilidad de la que fueron víctimas, reflejo de las personalidades de sus personajes, todo esto tiene una relación importante con las “funciones” antes mencionadas, puesto que son estas características las que me determinan muchas de las acciones desarrolladas a lo largo de los relatos.

Otro factor relevante en los relatos los indicios que ellas plasman. Estos son lo que de cierta manera me indican cuestiones importantes como el contexto donde se desarrolla, por qué es ese y no otro, como fue en muchos casos donde ellas cambiaron los lugares. Unas de las historias acontecen en otros territorios, como es el caso de Medellín, pero fueron plasmados en El Carmen, un indicio que muestra la importancia de este territorio para ellas y como tienen el imaginario construido y compartido de que este les brinda nuevas oportunidades y seguridad tanto física como psicológico. Al conocer el pasado de ellas, se pueden identificar otros indicios que comienzan a marcar el porqué de muchas acciones, de muchos personajes y de muchos desenlaces.

El relato como tal según Barthes (1970) puede dividirse en historia y discurso. Este último es donde analizamos por ejemplo el modo en el que el relato está estructurado. En este caso todos fueron escritos en tercera persona, en tiempo pasado. En su mayoría son relatos cortos "desde el punto de vista lingüístico, una unidad de contenido es *lo que quiere decir* un enunciado, lo que lo constituye en unidad formal y no la forma en que está dicho" (Barthes, 1970, pág. 15)

E.4 Análisis semántico

Según lo que menciona este apartado en la conformación del círculo hermenéutico, debemos abordar los relatos de las niñas percatándonos de cuestiones como tiempo, objetos, impulsos, situaciones, espacio y personajes, considerando cual puede ser su significado a nivel más profundo.

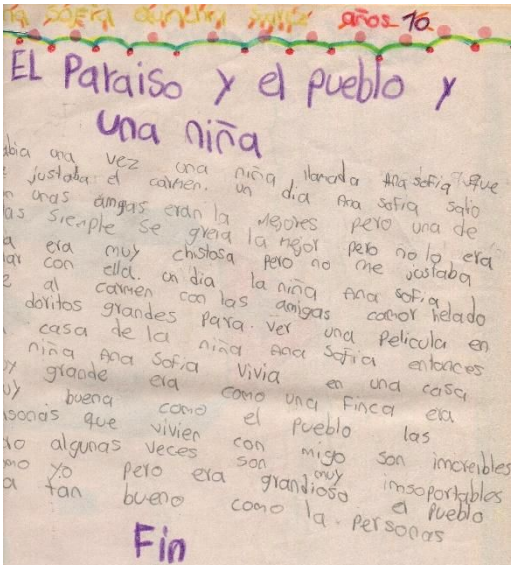


Para comenzar se debe resaltar el lugar. Este es muy significativo dentro de los

relatos ya que se puede observar cómo las niñas tienen el imaginario compartido sobre El Carmen como lugar que brinda seguridad, que suple la necesidad que se presentan. Lo ven como un espacio donde todo cambia de manera positiva. Esto se ve implícito en cómo las niñas siempre realizan sus historias en este, adicional a los conocimientos previos de que muchas de estas historias plasmadas en sus relatos acontecieron en otros territorios.

Con base en lo que menciona Giménez (2017), las niñas mencionan siempre el mismo territorio porque están desarrollando procesos de apropiación o territorialización como tal, modificándolo para suplir sus necesidades. Es menester recordar que el hombre se desarrolla en tres territorios: el primero de ellos es el territorio inmediato (en este caso la Fundación), el siguiente sería el territorio próximo (El Carmen) y el tercero es el territorio intermediario (el Oriente Antioqueño). Estos conceptos nos permiten entender que estas niñas están desarrollen procesos profundos de arraigo, percepción y representación de este espacio que las acoge.

Por otro lado, está presente la temporalidad de los relatos, en la cual se ve reflejado que todos se remiten al pasado y adicional no cuentan en muchos casos con una estructura coherente, puesto que las niñas toman los conceptos más críticos y les dan una solución brusca y rápida. Pero si se ahonda más en el concepto de tiempo y estructura, se puede identificar un largo número de retazos de otras historias que logran unir de manera poco coherente en muchos de los relatos para contar muchas experiencias que conformen un solo cuento como tal.



En el caso de las motivaciones, se tiene claridad qué es aquello que logra despertar en los personajes los impulsos necesarios para actuar. En las motivaciones podemos ver indicios de las emociones de las niñas, donde se ve reflejados el temor, la justicia, el amor, los celos… emociones que se plasman porque son las motivaciones que tenían ellas en esos momentos al vivir esos sucesos. Fue curioso ver los efectos que tenían estas historias en las demás niñas, dado que comparten muchos imaginarios sobre el temor.

Por otro lado, en relación con las situaciones, lugares y sujetos, Ricoeur (2009) menciona que "existe una estrecha relación entre vida y narración. Esta relación es tan estrecha, que se atreve a aplicar a la relación entre vida y narración, lo que Sócrates afirma acerca de la relación entre vida y examen, de tal manera que, así como una vida no examinada no es digna de ser vivida, una vida no narrada no es digna de ser vivida" (Ricoeur, 2009: 192). En pocas palabras a lo que Ricoeur se refiere es que por medio de los relatos y todos los procesos de narración nos apropiamos de nuestras vidas. Por este motivo las situaciones expresadas en estos relatos reflejan las vivencias de las niñas, y como ellas luego las plasman y las modifican apropiándose de manera más profunda sobre ellas. En la parte de lugar y sujeto vemos como ellas se están construyen por medio de sus narraciones,

dado que, aunque no lo resaltan de manera explícita, siempre están participen dentro de las historias. Otro dato de estos dos conceptos es como ellas moldean las historias para que se desarrollen en El Carmen, hacen referencia nuevamente al este territorio como un espacio que puede cambiar el rumbo de las cosas y adicional como este produce sujetos que ayuden a la construcción emocional, social y cultural, ocupan los vacíos presentes en sus vidas.

E.5 Análisis socio-cultural

El contexto puede ser definido dependiendo desde el punto donde se pretende analizar, como tal el contexto puede ser un compuesto de eventualidades de algo en particular.

En este caso en especial, para aplicarlo con círculo hermenéutico se tiene un espacio determinado que llamaremos contexto, al momento de determinarlo como un espacio este se convierte en un proscenio a nivel físico porque en las narrativas se configuran lugares concretos y simbólico porque están plasmados diferentes cuestiones culturales y sociales.

Como lo menciona Gadamer (1993) en la última parte del círculo hermenéutico, el contexto como tal se convierte de cierta manera en una unidad de análisis, pues es el que no permite tener mayor claridad en los datos que se presentan en los relatos, entender por qué están allí y por qué nos relevantes

En esta investigación las niñas presentan cierta particularidad, dado que en sus vidas ellas cuentan con dos contextos y dos territorios. En este caso, el primer entorno y primer territorio es su lugar de procedencia. Puede decirse que las niñas ya tienen desarrollado

dinámicas sociales y culturales arraigadas a estos espacios. Un ejemplo podría ser la comparación entre las que provienen de Medellín en comparación con las que provienen de pueblos cercanos como Sonsón: queda claro que cada una de ellas tiene plasmado dinámicas e identidades particulares, y eso se ve claramente plasmado en cómo desarrollan sus relatos y cómo los escenarios de muchos de ellos tienen esa tonalidad y rastros de ciudad que se buscan camuflar y mimetizar desarrollándose en otro espacio. Es en este punto donde entra el segundo contexto y el segundo territorio: las niñas llegan a la Fundación Ángeles de Amor ubicada en el Carmen de Viboral. Como tal al ubicarse en un nuevo entorno se enfrentan a nuevas dinámica e identidades, tanto por la formación que reciben en la fundación y por el contacto que tienen con las personas ajenas a esta, tanto en su colegio como en otras actividades que realizan.

Tener presente esto es fundamental para inferir en muchos de los aspectos que se plasman en sus dibujos y en sus relatos, puesto que se nota una desigualdad muy marcada en los relatos de las niñas de la ciudad en comparación con las niñas que se criaron en los pueblos cercanos. Una de estas diferencias se reflejó al momento de pedir a las niñas que dibujaran el pueblo. Aunque ellas conocen el espacio, lo viven y habitan, plasmaron muchas marcas

de sus identidades. Se reflejó esa cantidad de dinámicas que tienen arraigadas, por ejemplo en la distribución de las casas, las calles, los carros, la iglesia, especialmente esta última, pues en los dibujos de las niñas que son oriundas del Oriente Antioqueño esta ocupa un lugar muy predilecto, es de mayor tamaño y siempre está de alguna manera conectada con sus hogares. Por su parte, en las niñas de la ciudad la iglesia no se ve mucho y en su lugar centros comerciales, discotecas y otros espacios son más relevantes. Estas mismas cuestiones se reflejan en las construcciones de los relatos.

VI CONCLUSIONES

Reconocer la capacidad que tiene la mente humana respecto a la creación de imaginarios, y la materialización de los mismos es un fenómeno con un alcance que no tienen límites, pues es el mismo hombre y sus interacciones con el otro son quien define la manera en cómo interpreta, reconoce y construye su realidad.

El imaginario, como una representación misma de la realidad, tiene una función desde la subjetividad de cada persona, de su ser y de su entorno, hecho que permite que la imaginación, si bien es una construcción propia, pase a ser colectivo y encuentre emergencias comunes dadas las condiciones habituales de la vida misma, al tiempo que sirve de refugio de deseos, migraciones, superaciones, expectativas, realidades, entre otros factores que pueden determinar las realidades.

Es así como por medio de la imaginación y sus convergencias emergentes, se pueden entender y reconocer los imaginarios de un territorio a partir de una población determinada, como lo es en el caso particular de las niñas de la Fundación Ángeles de Amor en el municipio de El Carmen de Viboral.

Al analizar las narraciones particulares de esta población, se pudo encontrar que, si bien el territorio habitado es muy diferente al territorio vivido, la imaginación los converge y surgen imaginarios en los que articulados cambian la manera de ver la vida misma en las niñas.

Esta población, al ser una población vulnerada, pero por así decirlo “rescatada”, percibe el territorio de El Carmen de Viboral como una posibilidad de encontrar mayores oportunidades personales, toda vez que el espacio les brinda seguridad, estabilidad económica y posibilidades de salir adelante.

Estas interpretaciones no tienen que ver con condiciones objetivas del territorio mismo y su percepción y construcción general, sino más bien con el modelo de vida que han configurado desde lo que han vivido y los elementos que han mediado esta configuración, como los compañeros del colegio o sus visitas constantes a al pueblo.

Las niñas de la Fundación Ángeles de Amor han construido el territorio como un lugar cultural, lleno de colores y sabores, que les permiten a ellas reencontrarse en momentos felices, en los que pueden realizar actividades como bailar, cantar o comer golosinas. Hay que enfatizar que la influencia de la tecnología en el imaginario social no se refiere tanto a los dispositivos sino al tipo de mediaciones que estos les permiten. Esta interacción en redes de información social, los programas de televisión y de radios les permite ampliar el concepto de territorio que tienen —que han creado— en su contexto cotidiano y los lleva a proyectar imaginarios de urbanización, de progreso, de calidad de vida, de seguridad y de violencia según las experiencias adquiridas sin la necesidad de salir de las instalaciones o de la fundación, idealizando modelos de vida y familia.

VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barthes, R. (1970). Análisis estructural del relato. París: Du Seuil

Castoriadis, Cornelius (1975). La institución imaginaria de la sociedad II. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Castoriadis, Cornelius (2001) Figuras de lo pensable. Las encrucijadas del laberinto VI . Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Primera Edición.

Cegarra, J. (2012). Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta moebio 43: 1-13*. Recuperado de www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html

Contursi, M., y Ferro, F. (2002). *La Narración Usos y Teorías*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Di Meo, G. (1993) "Les Territoires de la Localité, Origine et Actualité" Revista L'espace Géographique 22-4, 306-317. 15 de mayo de 2009

Gadamer, H. (1993) *Verdad y Método.* Recuperado de http://files.bereniceblanco1.webnode.es/200000089-633d56437f/-Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-I.pdf

Giménez Montiel, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. *Revista electrónica de ciencias sociales, 11,* recuperado de http://www.revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/58731

Giménez, G. (2017). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas, *Alteridades, 11,* recuperado de

http://www.redalyc.org/html/747/74702202

Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, II,* recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/316/31600402.pdf

Calderón, T. (2006). La teoría del iceberg y la práctica de la alusión en los cuentos de Ernest Hemingway y de Francisco Coloane. Acta Literaria, (32), 97-105. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=23703208

CHAVES, I. R. (2015) El pensamiento narrativo: una experiencia lúdica en la elaboración de relatos con niños de primer grado en básica primaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia

Herrero, M. (2008) *Introducción a las teorías del imagianrio. Entre la ciencia y la mística.* Recuperado de: file:///C:/Users/PC01/Documents/universidad/26901-Texto%20del%20art%C3%ADculo-26920-1-10-20110607.PDF

Hernández, L. (2015) EL CONCEPTO DEL TERRITORIO Y LA INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES.
Recuperado de https://www.colpos.mx/asyd/volumen7/numero3/asd-10-001.pdf

Laplanche, Jean y Bertrand Pontalis, Jean (2004) Diccionario de Psicoanálisis Recuperado de: https://agapepsicoanalitico.files.wordpress.com/2013/07/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf

Lindón, A. (2007). *Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?.* México: Eure entrevista. Metodología. Bogotá: Convenio

Andrés Bello, Universidad Nacional de Colombia

Muñoz, L. (2011) *Lenguaje e imaginarios sociales.* Recuperado de file:///C:/Users/PC01/Documents/universidad/DialnetLenguajeEImaginariosSociales-4181777.pdf

Ortiz-Osés, A. (1973). Antropología hermenéutica. Para una filosofía del lenguaje del hombre actual. Madrid: Ricardo Aguilera.

Laplanche, J. Pontalis, b (1967) *Diccionario de psicoanálisis.* México: Paidós

Ricoeur, P. (2007) Tiempo y Narración I. Configurando el tiempo en el relato histórico. Mexico: Siglo Veintiuno Editores.

Ricoeur, P. (2009) Philosophie de la volonté 2 Finitude et culpabilité, Paris, Éditions Points.

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos. Santafé de Bogotá, Colombia. Editorial Nomos.

Sánchez, M. (2016) *Teorías psicológicas II.* Escuela Inglesa. Recuperado de https://teoriaspsicologicas2.files.wordpress.com/2015/03/apunte-2-m-kein.docx

Zago, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista Mexicana De Ciencias PolíTicas Y Sociales, 61*(228). Recuperado de: http://dx.doi.org/10.1016/S0185-1918(16)30039-3

ANEXOS

Apéndice A

Territorio vivido: Las experiencias que se tienen en el territorio

taller escritura:

1. ¿Qué significa El Carmen de Viboral?
2. ¿Como son las personas del territorio?
3. ¿Con qué género musical identificas tu territorio?
4. ¿Cómo describes el territorio en el que vives?
5. ¿Te gustaría seguir viviendo en este territorio? ¿Dónde más te gustaría vivir y por qué?
6. ¿Para ti cómo sería el territorio perfecto para vivir?

Taller de dibujo:

¿Cómo percibes a tu territorio? (Marque las opciones que desee)

Alegre____ Triste____ Peligrosa____

Vital_____ Segura_____ Cansada____

Territorio habitado: Como se

1. ¿Con qué clima identificas más tu territorio?

- Frío____ Templado____ Cálido_____

2. ¿Con qué tiempo identificas más tu territorio?

- Mañana___ Tarde____ Noche___

3. ¿Cuándo piensas en tu territorio con que color la identifica?:

_____

5. ¿Con qué olor identificas tu territorio?:

_____

7. ¿Qué es lo que menos le gusta de tu territorio?

_____

8. ¿Cómo se moviliza en tu territorio? (ordene de mayor a menor según su uso)

1. Bicicleta 2. Bus 3. Caminando 4. Metro 5. Moto 6. Taxi 7. Tren
8.Vehículo particular 9. Otros.

9 ¿Qué hace durante el tiempo que gasta diariamente en el transporte desde tu casa hasta tu lugar de estudio?

_____

_____

10. ¿Qué haces generalmente en su tiempo libre? _____ ¿Y qué te gustaría hacer? _____

Apéndice B

Ficha guía, objetivo número 2

Guía de taller- Objetivo N1 Jornada 1.	
Investigación	Relatos del territorio: Imaginarios a partir de la niñez del municipio de El Carmen de Viboral.
Macro-proyecto	Oriente Imaginado
El relato a través del cuento Momentos: Momento 1- Saludo, breve descripción Saludo inicial y presentación de los talleristas con una actividad didáctica para generar un clima más tranquilo	Objetivo general: Generar un taller mediante el cual por medio de la escritura creativa se creen cuentos que relatan el territorio como espacio vivido.

entre los integrantes, luego se realiza la presentación de los participantes en el taller. Duración: 20 minutos Momento 2: ejecución de la actividad determinada Acercamiento sobre los conceptos básicos que se tratan a lo largo del taller y de la actividad como tal. Implementación del taller de escritura creativa creación de un cuento por parte de las niñas desde las siguientes preguntas: ¿Qué significa El Carmen de Viboral? ¿Cómo son las personas del territorio ? Se busca tener resultados de cómo las niñas perciben el Territorio vivido: Las experiencias que se tienen en el territorio. Las preguntas fueron tomadas del cuestionario de Armando Silva sobre los imaginarios. Duración: 60 minutos Momento 3: finalización de la actividad y pequeña retroalimentación Pequeña charla con las niñas para generar un proceso de retroalimentación sobre las actividades realizadas, preguntas, ideas o dudas Duración: 25 minutos Momento 4- Introducción 2 parte de la jornada Actividad didáctica para generar un clima más tranquilo entre los integrantes. Duración: 20 minutos Momento 5: ejecución de la actividad determinada	

Acercamiento sobre los conceptos básicos que se tratan a lo largo del taller y de la actividad como tal. Implementación taller de dibujo, partiendo de ciertas preguntas. ¿De qué color es el territorio? ¿Como son las personas que viven en él? ¿Cuál es el lugar que más te gusta? Duración: 60 minutos Momento 6: finalización de la actividad y pequeña retroalimentación Actividad dinámica de despedida y momento para la socialización de los dibujos y cuentos entre los integrantes. Duración: 25 minutos	

Ficha guía, objetivo número 2

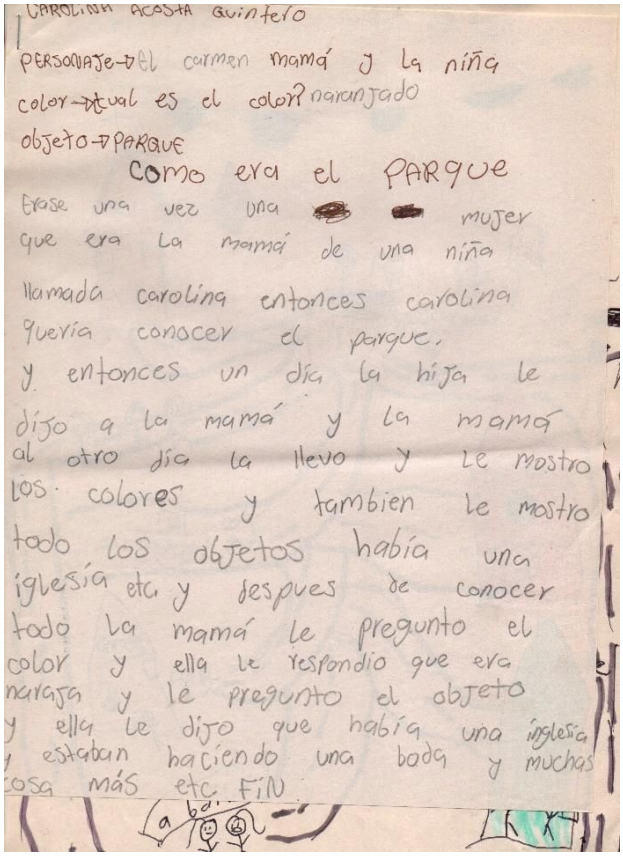
Guía de taller- Objetivo N1 Jornada 2.	
Investigación	Relatos del territorio: Imaginarios a partir de la niñez del municipio de El Carmen de Viboral.
Macro-proyecto	Oriente Imaginado
El relato a través del dibujo	Objetivo general:

Momentos: Momento 1- Saludo, breve descripción Saludo inicial y actividad didáctica para generar un clima más tranquilo entre los integrantes. Duración: 20 minutos Momento 2: ejecución de la actividad determinada Acercamiento sobre los conceptos básicos que se tratan a lo largo del taller y de la actividad como tal. Implementación taller de escritura creativa, este tendrá preguntas tales como: ¿Con qué olor identificas tu territorio? ¿Qué es lo que menos le gusta de tu territorio? Se busca que las niñas desarrollen un cuento basados en las respuestas, así se tendrá un ejemplo de cómo entienden y cómo perciben el territorio en el que viven. Duración: 60 minutos Momento 3: finalización de la actividad y pequeña retroalimentación Momento para el diálogo y la socialización de los cuentos obtenidos. Duración: 25 minutos Momento 4- introducción segundo momento Dinámica de iniciación con el fin de generar un clima más ameno en el espacio. Duración: 20 minutos	Generar un taller mediante el cual por medio del dibujo como expresión creativa se relata el territorio como espacio habitado.

Momento 5: ejecución de la actividad determinada Implementación taller de dibujo a partir de la pregunta tomada el cuestionario de Armando Silva ¿Qué significa el Carmen de Viboral? ¿Cómo describes el territorio en el que vives? Duración: 60 minutos Momento 6: finalización de la actividad y pequeña retroalimentación Charla sobre el territorio y momento de retroalimentación y socialización. Duración: 25 minutos	

Apéndice C

Narraciones y dibujos



CAROLINA ACOSTA Quintero

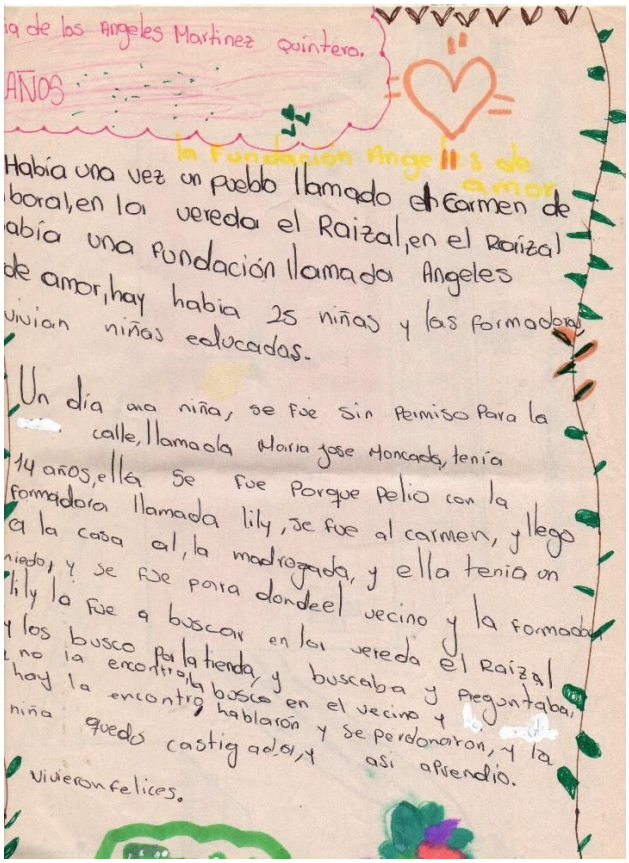
PERSONAJE → EL carmen mamá y la niña

color → cual es el color? naranjado

objeto → PARQUE

Como era el PARQUE

Erase una vez una mujer que era la mamá de una niña llamada carolina entonces carolina queria conocer el parque. y entonces un dia la hija le dijo a la mamá y la mamá al otro dia la llevo y le mostro los colores y tambien le mostro todo los objetos habia una iglesia etc y despues de conocer todo la mamá le pregunto el color y ella le respondio que era naraja y le pregunto el objeto y ella le dijo que habia una iglesia y estaban haciendo una boda y muchas cosa más etc FIN



ia de los Angeles Martinez Quintero.

AÑOS

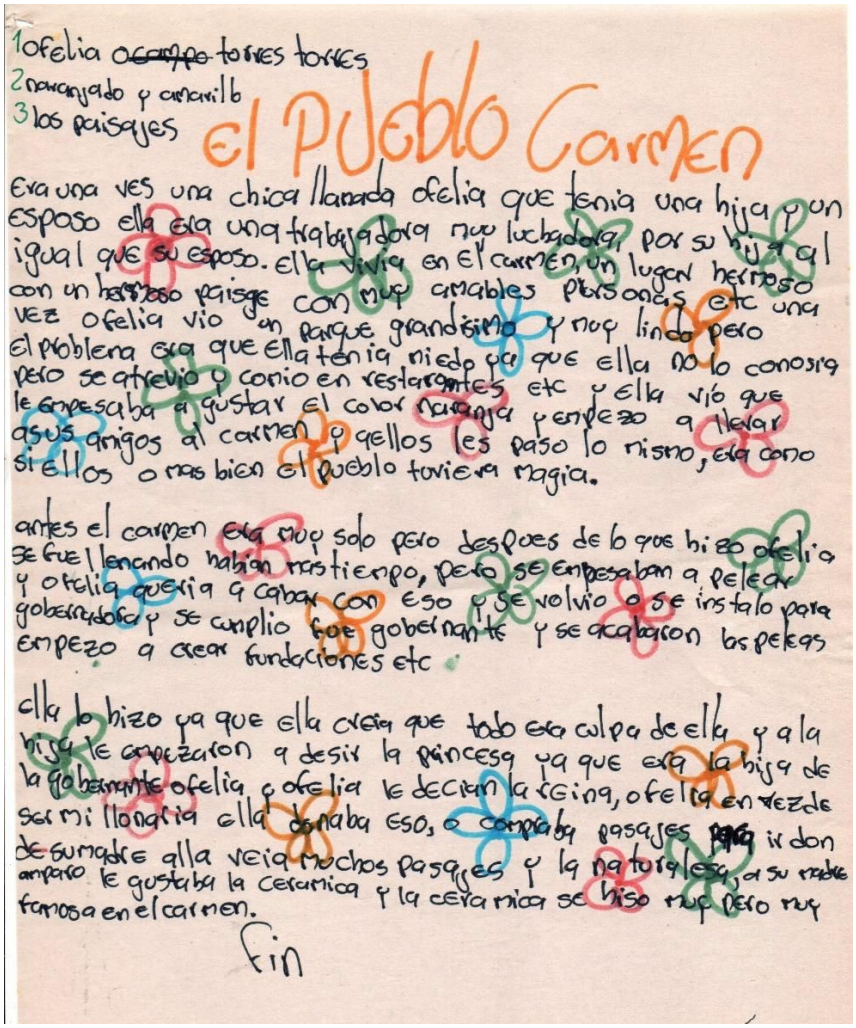
la Fundacion Angeles de amor

Habia una vez un pueblo llamado el Carmen de
boral, en la vereda el Raizal, en el Raizal
abia una Fundación llamada Angeles
de amor, hay habia 25 niñas y las formadoras
vivian niñas educadas.

Un día una niña, se fue sin Permiso Para la
calle, llamada Maria jose Moncada, tenia
14 años, ella se fue Porque Pelio con la
formadora llamada lily, se fue al carmen, y llego
a la casa al, la madrugada, y ella tenia un
riado, y se fue para donde el vecino y la formado
lily la fue a buscar en la vereda el Raizal
y los busco Por la tienda, y buscaba y Preguntaba
no la encontro, la busco en el vecino y
hay la encontro, hablaron y se perdonaron, y la
niña quedo castigada, y asi aprendio.

Vivieron felices.

el carmen
IGLESIA
tienda
I.E.I
Maria de los Angeles



1 ofelia ~~ocampo~~ torres torres
2 naranjado y amarillo
3 los paisajes

El Pueblo Carmen

Era una ves una chica llamada ofelia que tenia una hija y un esposo ella era una trabajadora muy luchadora, por su hija y al igual que su esposo. ella vivia en el carmen, un lugar hermoso con un hermoso paisaje con muy amables personas etc una vez ofelia vio un parque grandisimo y muy lindo pero el problema era que ella tenia miedo ya que ella no lo conocia pero se atrevio y corio en restaurantes etc y ella vió que le empesaba a gustar el color naranja y empezo a llevar a sus amigos al carmen y ellos les paso lo mismo, era como si ellos o mas bien el pueblo tuviera magia.

antes el carmen era muy solo pero despues de lo que hizo ofelia se fue llenando habian mas tiempo, pero se empesaban a pelear y ofelia queria q cabar con eso y se volvio o se instalo para gobernadora y se cumplio fue gobernante y se acabaron las peleas empezo a crear fundaciones etc

ella lo hizo ya que ella creia que todo era culpa de ella y a la hija le empezaron a desir la princesa ya que era la hija de la gobernante ofelia y ofelia le decian la reina, ofelia en vez de ser millonaria ella donaba eso, o compraba pasajes para ir con su madre alla veia muchos paisajes y la naturaleza, a su madre amparo le gustaba la ceramica y la ceramica se hiso muy pero muy famosa en el carmen.

fin

Erica Manuela Molina loaiza

1 Mari loz

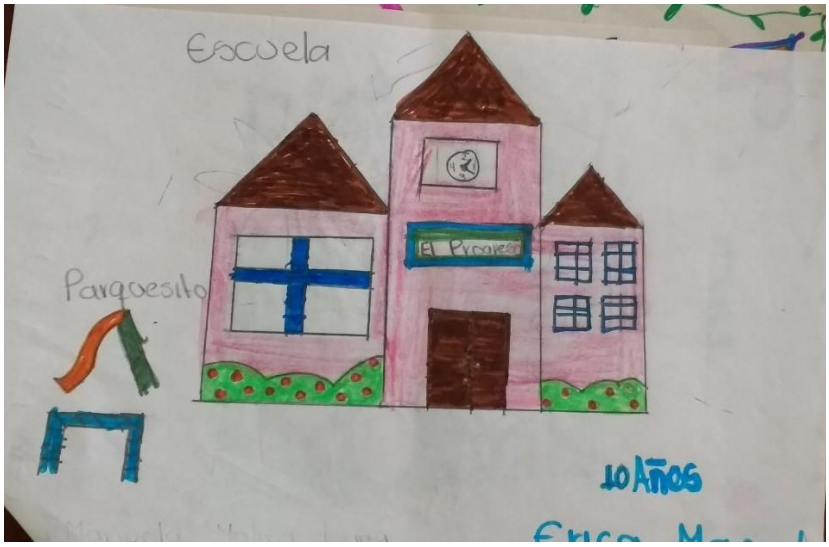
2 Blanco Titulo El carmen

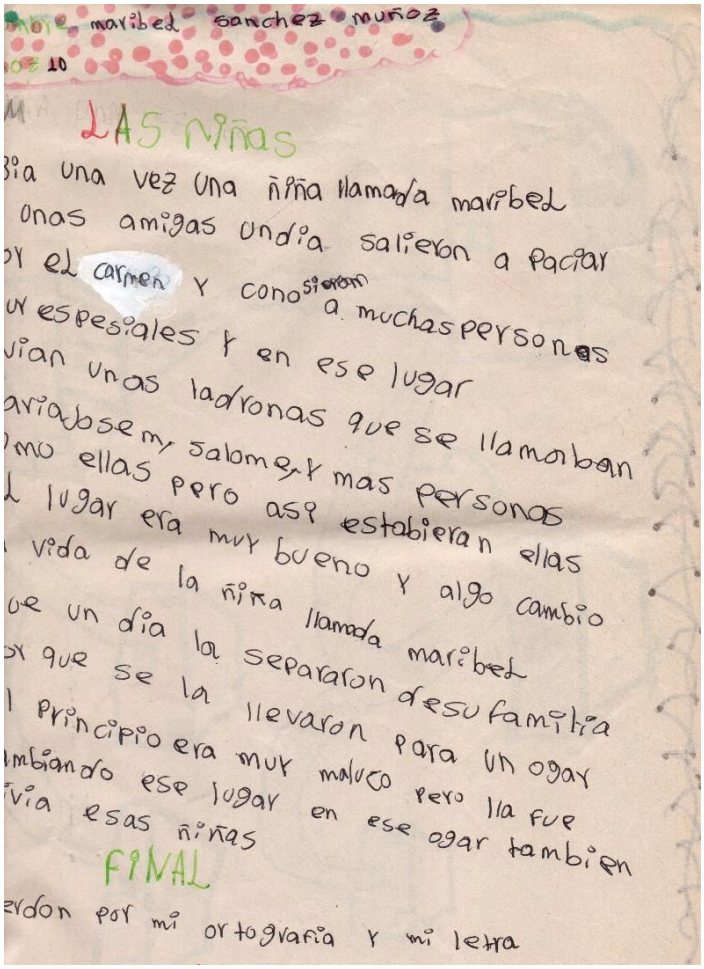
3 la comida

El Camen

En un barrio llamado el carmen
Vivia Mariloz desde que nacio y
Una ves su padre le dejo la
Erencia pero su padre antes de
Morir le dijo que su ataud se a
blanco y Mariloz asi lo hizo y ella.
Llano queria comer pero lo unico que
comia era el sancocho porque era la
comida que mas le gustaba.

Porque hera la comida que mas
le gustaba a su padre y su madre
no quera salir de su abitacion
Porque la falleciba de su esposo
hera teribles asi que su hyale
toco a la puerta y le dijo y ale
mama me abres y la mama le
abrio y las dos dohas en su abitacion
a si que los dos lloraron y lloraron
Por su esposo y su papa





maribel sanchez muñoz

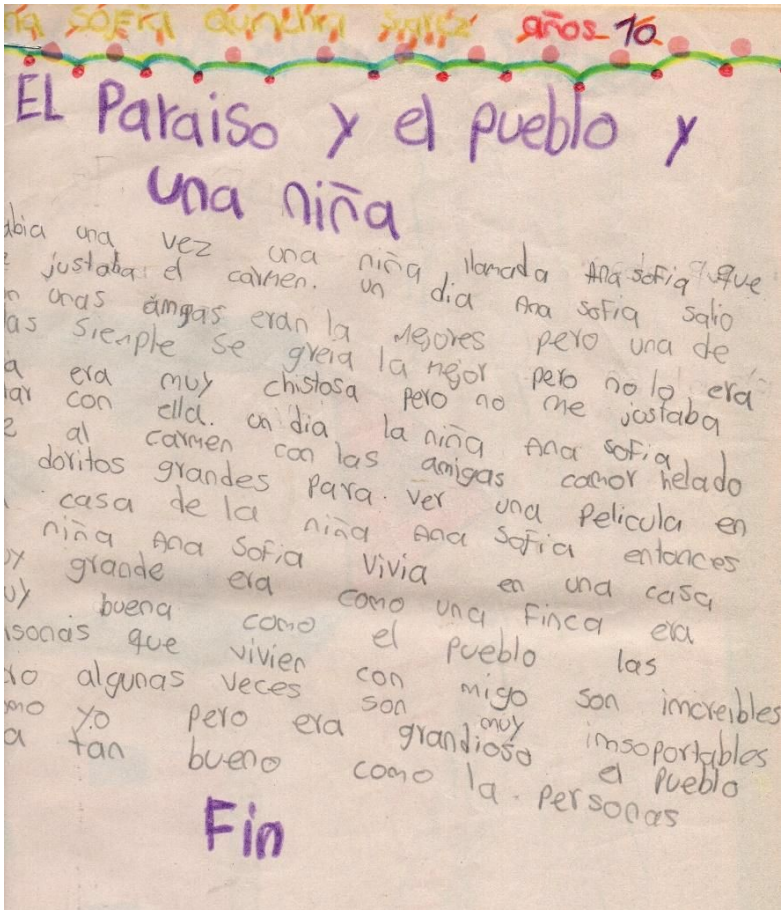
10

LAS niñas

Bia una vez una niña llamada maribel
onas amigas undia salieron a pacear
or el carmen y conosieron a muchas personas
ur espesiales y en ese lugar
uian unas ladronas que se llamaban
ariabse my salome y mas personas
mo ellas pero asi estabieran ellas
l lugar era muy bueno y algo cambio
vida de la niña llamada maribel
ue un dia la separaron desu familia
or que se la llevaron para un ogar
l principio era muy maluco pero lla fue
mbiando ese lugar en ese ogar tambien
ivia esas niñas

FINAL

erdon por mi ortografia y mi letra

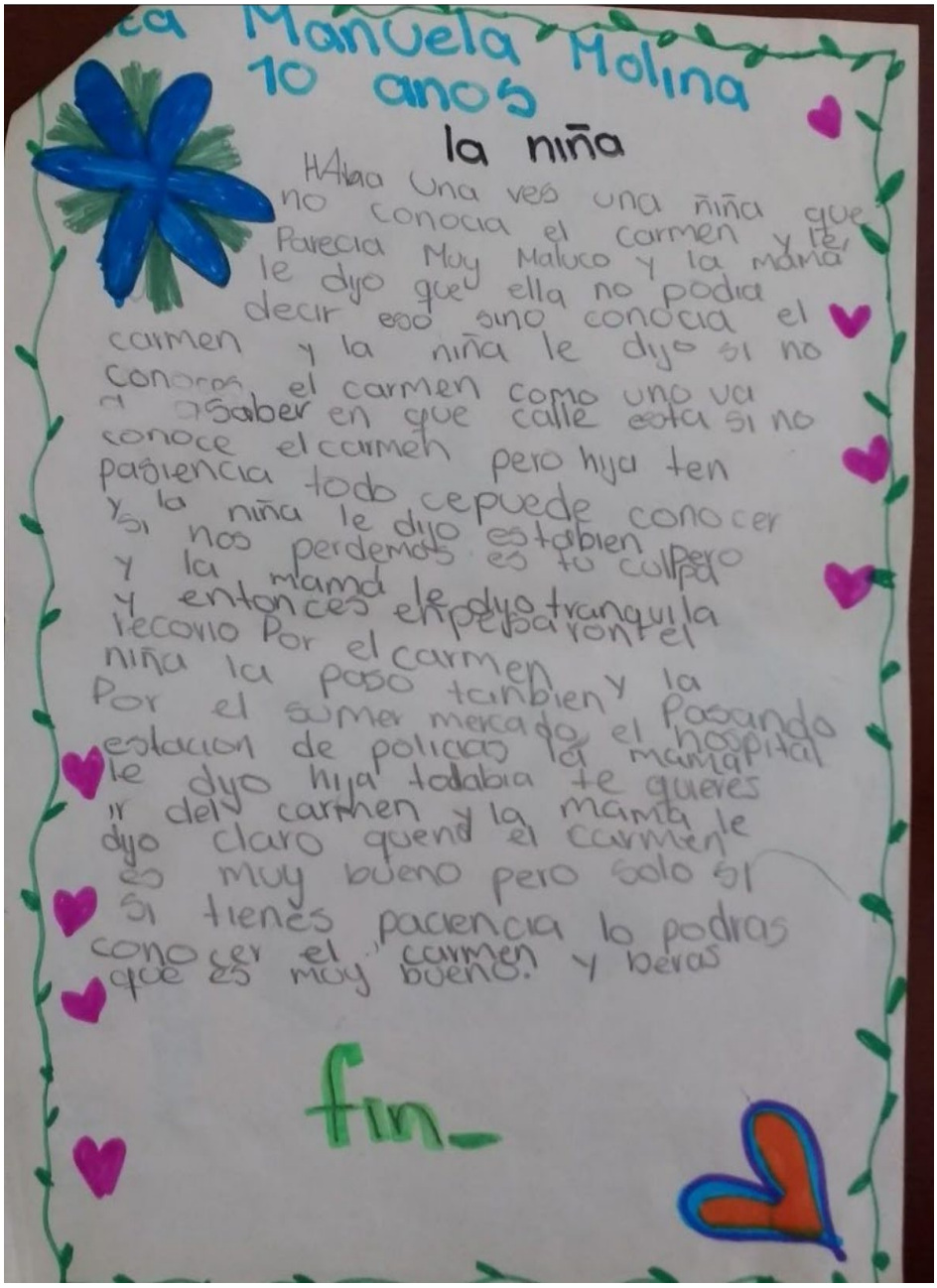


años 10

El Paraiso y el pueblo y una niña

Habia una vez una niña llamada Ana sofia que
le justaba el carmen. un dia Ana sofia salio
con unas amigas eran la mejores pero una de
las siemple se creia la mejor pero no lo era
a era muy chistosa pero no me justaba
iar con ella. un dia la niña Ana sofia
e al carmen con las amigas comor helado
doritos grandes para ver una Pelicula en
casa de la niña Ana Sofia entonces
niña Ana Sofia Vivia en una casa
y grande era como una Finca era
y buena como el pueblo las
sonas que vivien con migo son imcreibles
o algunas veces son muy imsoportables
no yo pero era grandioso el pueblo
a tan bueno como la personas

Fin

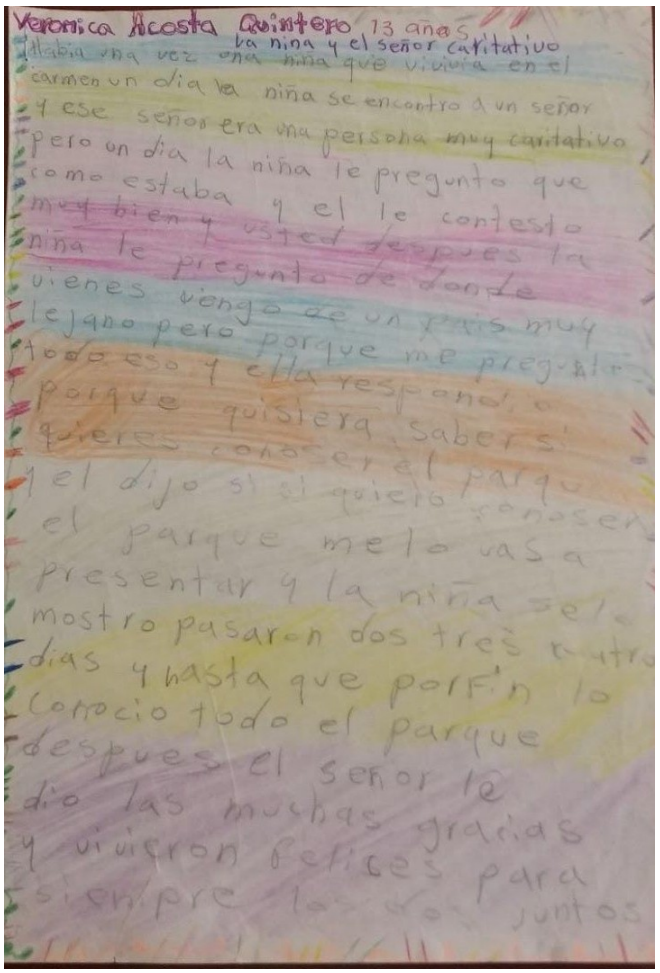


Manuela Molina
10 anos

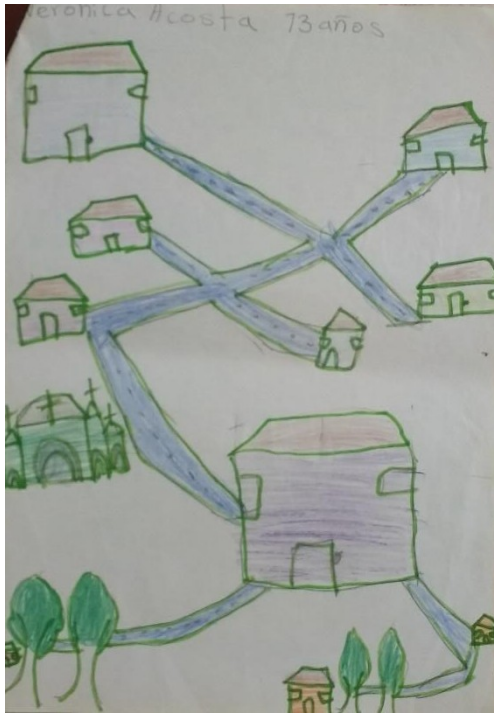
la niña

Haba Una ves una niña que no conocia el carmen y le Parecia Muy Maluco y la mama le dyo que ella no podia decir eso sino conocia el carmen y la niña le dyo si no conoces el carmen como uno va a saber en que calle esta si no conoce el carmen pero hija ten pasiencia todo cepuede conocer y la niña le dyo estabien y si nos perdemos es tu culpa y la mama le dyo tranquila y entonces empesaron el recorio Por el carmen niña la paso tanbien y la Por el sumer mercado el Pasando estacion de policias la mamá hospital le dyo hija todabia te gueres ir del carmen y la mama le dyo claro quend el carmen es muy bueno pero solo si si tienes pacencia lo podras conocer el carmen que es muy bueno. y beras

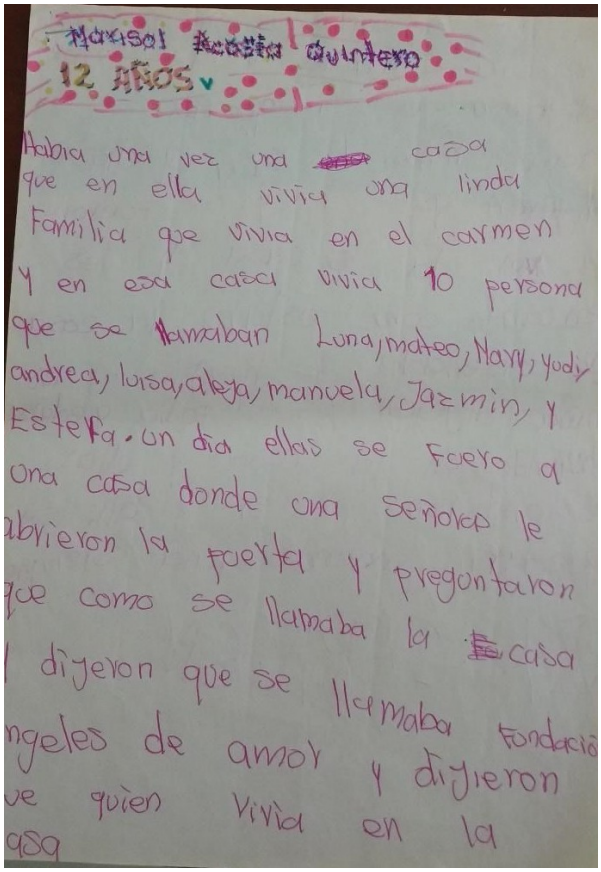
fin



Veronica Acosta Quintero, 13 años
La niña y el señor caritativo
Había una vez una niña que vivía en el
carmen un día la niña se encontro a un señor
y ese señor era una persona muy caritativo
pero un día la niña le pregunto que
como estaba y el le contesto
muy bien y usted despues la
niña le pregunto de donde
vienes vengo de un país muy
lejano pero porque me pregu
todo eso y ella respondio
porque quisiera saber si
quieres conocer el parque
y el dijo si si quiero conocer
el parque me lo vas a
presentar y la niña se lo
mostro pasaron dos tres cuatro
dias y hasta que por fin lo
conocio todo el parque
despues el señor le
dio las muchas gracias
y vivieron felices para
siempre los dos juntos



Veronica Acosta 13años



Marisol Acosta Quintero
12 AÑOS

Habia una vez una ~~casa~~ casa
que en ella vivia una linda
Familia que vivia en el carmen
y en esa casa vivia 10 persona
que se llamaban Luna, mateo, Nary, yodi
andrea, luisa, aleja, manuela, Jazmin, y
Estefa. un dia ellas se Fuero a
una casa donde una señora le
abrieron la puerta y pregontaron
que como se llamaba la ~~E~~ casa
y dijeron que se llamaba fondacio
ngeles de amor y dijeron
ue quien vivia en la
asa

ACOSTA

Apéndice D

Matrices de análisis relatos y cuentos

Edad	Título del cuento	Análisis imaginario
		Imaginario
11	El pueblo Carmen	El poder y la estabilidad economica puede generar cambios positivos en la vida del sujeto
11	La plata robada en el Carmen	La unión familiar supera las perdidas
10	Las niñas	Estar lejos de la familia genera problemas en el sujeto
12	El Carmen	La muerte del padre genera caos familiar
12	No tiene	La unión genera bienestar
12	La niña y el señor caritativo	Persona ajena puede traer beneficios que personas cercanas no brindan
10	El paraiso, el pueblo y una niña	
10	La niña	Apoyo materno genera seguridad
10	La fundación angel de amor	Perdón genera estabilidad / restaura el orden / causas y consecuencias
11	Como era el parque	Amor materno genera estabilidad para el sujeto

Conflicto	Narrador	Origen/solución	Objeto mágico
Miedo	Tercera persona	Externo	Amor de familia
Falta de espacio (Gran numero de personas en una casa) y robo	Tercera persona	Interno / Externo(ladrones)	Amor de familia
Robo y separación familiar	Tercera persona	Interno	Fundación
Muerte del padre	Tercera persona	Interno	Amor de familia
No se menciona	Tercera persona	No tiene	Fundación
No se menciona	Tercera persona	No tiene	Señor caritativo
Conflicto con amistades	Primera Persona	Interno	Amistad
Miedo	Tercera persona	Interno	Amor de madre
Perdida	Tercera persona	Interno	Perdón
No se menciona	Tercera persona	No tiene	Amor de madre

Taller de escritura creativa				
				Análisis Narrativo
Elemento de lo narrativo	Personajes	Lugar	Objeto	Color
El protagonista es el que da solución al conflicto	Ofelia Torres	El Carmen	Parque	Naranja y amarillo
Protagonistas utilizan objeto magico para dar solución a la crisis planteada	Familia	El Carmen	Plata	No lo menciona
Separación familiar genera el conflicto en el personaje.	Maribel	El Carmen	Pueblo	No lo menciona
Padre causante del conflicto familiar (muerte)	Marí Luz	El Carmen	La comida	Blanco
Fundación como nueva oportunidad.	Familia	El Carmen	Casa	No lo menciona
Persona externa como fuente de esperanza	Niña y señor	El Carmen	Parque	No lo menciona
	Ana Sofia	El Carmen	Casa / película	No lo menciona
Madre es la que ofrece la solución del conflicto.	Niña y mamá	El Carmen	Pueblo	No lo menciona
Protagonista es el causante del conflicto.	María Jose	El Carmen	Fundación	No lo menciona
Madre es la que ofrece la solución del conflicto.	El carmen, mamá y Carolina	El Carmen	Parque	Naranja

Nombre	Edad	Análisis imaginario	Analisis de dibujo				
		Imaginario	Personajes	Lugar	ugar caracteristic	olores que resalta	Objeto mágico
Sofia Ocampo Torres	11	El pueblo ofrece un lugar de esparcimiento / un lugar para compartir y generar nuevas relaciones.	Amigas de la fundación	El parque del Carmen	Discoteca	No tiene color	No tiene
Jimena Escobar	11	Su casa esta conectada con la iglesia, esto es precedente de seguridad	No tiene personajes	Su casa y la iglesia	Iglesia	Verde	Flores
Maribel Sanchez	10	Iglesia se representa como un lugar importante, grande y llamativo todas las calles conducen a este punto.	No tiene personajes	Su casa y el pueblo	Iglesia	Rojo	Carreteras
Marisol Acosta	12	Iglesia como lugar imponente, importante y llamativo.	No tiene personajes	Iglesia	Iglesia	Rosado	Iglesia
Veronica Acosta	12	Su hogar como lugar de gran importancia y seguridad.	No tiene personajes	El pueblo	Su casa	Azul / verde	Árboles
Ana Sofia Quinchia	10	Iglesia como lugar imponente, importante y llamativo , su casa se conecta con la iglesia, precedente de segurida.	Ana Sofia	Su casa y la iglesia	Iglesia	Rojo / verde	Iglesia
Erica Manuela Molina	10	Colegio como lugar importante y agradable	No tiene personajes	Colegio	Colegio	Rojo	Lisadero
María de los Angeles Martinez	10	Iglesia como lugar imponente, importante y llamativo.	No tiene personajes	El pueblo	Iglesia	Rojo /café	Iglesia

Matriz de análisis final

Participante	Edad	Lugar de origen	TERRITORIO			Imaginario individual
			INMEDIATO: Casa /Habitación	PROXIMOS: pueblo, barrio, municipio, ciudad	INTERMEDIARIOS: Región	
Sofia Ocampo Torres	11	San Rafael	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	El poder y la estabilidad economica puede generar cambios positivos en la vida del sujeto
Jimena Escobar	11	Medellín	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	La unión familiar supera las perdidas
Maribel Sanchez	10	Sonsón	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	Estar lejos de la familia genera problemas en el
Estefania Acosta	12	El Carmen	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	La muerte del padre genera caos familiar
Marisol Acosta	12	El Carmen	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	La unión genera bienestar
Yeronica Acosta	12	El Carmen	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	Persona ajena puede traer beneficios que personas cercanas no brindan
Ana Sofia	10	Medellín	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	N/N
Erica Manuela Molina	10	El Carmen	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	Apoyo materno genera seguridad
María de los Angeles Martinez	10	La ceja	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	Perdón genera estabilidad / restaura el orden / causas y consecuencias
Carolina Acosta Quintero	11	El Carmen	Fundación Angeles de Amor	El Carmen de Viboral	Oriente Antioqueño	Amor materno genera estabilidad para el sujeto

Imaginario colectivo	(Imaginario – Representación): El imaginario solo existe en la imaginación colectiva	Representación–Imaginario): El imaginario coincide con la realidad y de esta manera regresa al imaginario renovándolo	*(Representación - Imaginario):* Se trata de un hecho que existe en la realidad pero no en el imaginario social
Uno de los hallazgos dentro de los relatos y dibujos de las niñas, que podría interpretarse como la construcción de un imaginario colectivo entre ellas, es en primera instancia el hecho de cómo las niñas plasman el territorio como un lugar que brinda seguridad, un espacio que les ofrece oportunidades tanto para crecer personal, social y económicamente. Por otro lado se refleja de manera constante como los héroes hacen presencia, como personas ajenas a su círculo familiar y que habitan el territorio como tal, son los que detonan en ellas cierta fuente de seguridad, de cambio y de progreso. Al final se logra identificar que las nuevas dinámicas a las cuales las niñas se enfrentan en este territorio, el cual no es su lugar de origen, logran de cierta manera plasmar en ellas y en la construcción de sus relatos e imaginarios ciertos factores que logran modificarlos y adecuarlos a las nuevas construcciones sociales de las que comienzan a ser parte.	Sobre el Carmen de Viboral se tiene el imaginario que es un pueblo con una amplia producción de cerámicas, pero actualmente esta producción disminuyo muchisimo ocasionando que solo exista actualmente una empresa productora. Al momento de observar los resultados encontrados en los relatos y en los dibujos de las niñas, se identifica que como sucede en otros municipios, los imaginarios creados por las nuevas generaciones en este caso las niña de la fundación, no están impregnados con ese imaginario que existe en la imaginación colectiva de las generaciones pasadas. Como tal en el imaginario colectivo de las niñas se puede observar que la estabilidad económica, la unión familiar (familia conformada por personas ajenas a su círculo familiar como papá o mamá) y el territorio que habitan son los pilares fundamentales para cultivar su seguridad, bienestar y proyectar su futuro. DEntro de los resultados también se aprecia la importancia de las expresiones culturales que son referentes al imaginario que se tiene sobre el Carmen.	Se puede llegar a definir que todos los procesos de desarrollo dentro de un territorio y la vida cotidiana como tal pueden llegar a plasmar en los habitantes del lugar un conjunto de imágenes y sucesos que logran transformar y conformar los imaginarios sociales de determinada población. Cabe resaltar que el Carmen de Viboral como tal es un territorio plasmado por unos imaginarios que vienen cambiando y se estratifican dependiendo de las generaciones presentes en dicho lugar.Como tal este territorio se caracteriza por tener una arraigo cultural muy fuerte que ayuda a la reconstrucción de los nuevos imaginarios inyectados por los jóvenes quienes comienzan a imaginar un lugar con una proyección cultural más amplia, donde se tiene una proyección de prosperidad, mejoramiento del campo económico y competitividad del territorio como tal, dejando de lado ciertas cuestiones culturales para implementar otras nuevas. todos estos procesos logran plasmar en los imaginarios renovados ciertos factores que comienzan a ser relevantes dentro de los resultados encontrados en los relatos y dibujos de las niñas,	Puede decirse que los imaginarios que se forman en el territorio y los que están presentes, especialmente en las generaciones más jóvenes no plasman como es el caso de las niñas de la fundación hechos que existen en realidad, aunque ellas plasman en sus cuentos y dibujos muchos factores culturales muy relevantes de este municipio, también se aprecian cuestiones de otras realidades, partiendo de que la mayoría de estas niñas son de otros lugares. así que puede decirse que las niñas se mueven en otras construcciones, dado que la realidad que ellas perciben se puede ver en muchos casos afectada por las historias de ellas y el contacto que tienen con los demás habitantes del territorio. Cuando se realiza una revisión exhaustiva de los resultados es muy evidente que hechos que existen en la realidad se están alejando de los nuevos imaginarios construidos, puesto que si observamos este caso en especial, las niñas de la fundación tienen mucho contacto con las poblaciones más jóvenes (compañeros de colegio), lo que nos demuestra que estos niños

Matriz hermenéutica

Participante	Edad	Lugar de origen	Categorías empíricas: Fenomenología del significado material. (Lo que dice)
Sofia Ocampo Torres	11	San Rafael	Érase una vez una chica llamada Ofelia que tenía una hija y un esposo. Ella era una trabajadora muy luchadora, por su hija igual que su esposo. Ella vivía en el Carmen, un lugar hermoso, con un hermoso paisaje, con muy amables personas etc. Una vez Ofelia vio un parque grandísimo y muy lindo pero el problema era que ella tenía miedo ya que ella no lo conocía, pero se atrevió y comió en un restaurante y ella vio que empezaba a gustarle mucho el color naranja y empezó a llevar a sus amigos al Carmen y ellos les paso lo mismo, eran como si ellos o más bien el pueblo tuviera magia. Antes el Carmen era muy solo pero después de lo que hizo Ofelia se fue llenando, había más tiempo, pero se empezó a pelear y Ofelia quería acabar con eso y se volvió o se instaló para gobernadora y se cumplió y fue gobernadora y se acabaron las peleas, empezó a crear fundaciones. Ella lo hizo ya que ella creía que todo era culpa de ella y a la hija le empezaron a decir la princesa ya que era la hija de la gobernadora y Ofelia e decían la reina, Ofelia en vez de ser millonaria ella donaba eso, o compraba pasajes para ir donde su madre. Donde su madre veía muchos paisajes y naturaleza, a su madre Amparo le gustaba la cerámica y la cerámica se hizo muy famosa en el Carmen.
Jimena Escobar	11	Medellín	Érase una vez una casa muy grande y en ella vivía una familia muy grande y en esa casa vivía la mamá, el papá, tres hijos, las tías, los tíos y mucha gente más, pero no había camas, entonces les tocaba dormir de tres personas en cada cama, porque apenas habían tres camas y eran medianas, entonces esa familia se reunieron y dijeron ahorremos para poder dormir cada uno y esa familia estaba ahorrado pero una noche llegaron los ladrones y se robaron toda la plata, pero no les cabía en los bolsillos, entonces se les estaba regando, por toda la finca y llego el día y esa familia se levantó y vieron que estaba regada la plata y como en esa noche no llovió, ellos cogieron la plata para ir a comprar las camas y se compraron seis camas y ya cada uno podía dormir solo y como se fueron a vivir al Carmen fueron muy felices.

Maribel Sanchez	**10**	**Sonsón**	Había una vez una niña llamada Maribel y unas amigas un día salieron a pasear por el Carmen y conocieron muchas personas muy especiales. Pero en ese lugar habían unas ladronas que se llamaban María José, Salome y otras personas como ellas, pero así estuvieran ellas en el lugar era muy bueno y algo cambio la vida de la niñas llamada Maribel, a la que un día separaron de su familia por que la llevaron para un hogar, al principio era muy maluco pero ella fue cambiando porque ese ahora era su hogar.
Estefania Acosta	**12**	**El Carmen**	En un barrio llamado el Carmen vivía Mariluz desde que nació y una vez su padre le dejo la herencia por que se murió, pero este antes de morir que su ataúd tenía que ser blanco y ella lo compro blanco. Pero ella ya no quería comer, pero lo único que comía era sancocho porque era la que más le gustaba a su padre. Su madre tampoco quería salir de la habitación porque a muerte de su esposo era terrible, así que su hija le toco la puerta y le dijo "mamá me abres" y la mamá le abrió y las dos lloraron juntas. Pero la niña después la llevaron a la fundación y fue muy feliz
Marisol Acosta	**12**	**El Carmen**	Había una vez una casa que en ella vivía una linda familia que vivía en el Carmen y en esa casa Vivian 10 personas que se llamaban, Luna, Mateo, Nany, Yudy, Andrea, Luisa, Aleja, Manuela, Jazmin y Estefa. Un día ellas se fueron a una casa donde una señora, le abrieron la puerta y preguntaron que como se llamaba la casa, y dijeron que se llamaba fundación Ángeles de Amor y dijeron que quien vivía en la casa y preguntaron si podían vivir en esa casa y ser feliz.
Yeronica Acosta	**12**	**El Carmen**	Había una vez un niña que vivía en el Carmen, un día la niña se encontró a un señor y ese señor era una persona muy caritativa, pero un día la niña le pregunto que como estaba y él le contesto muy bien y usted, después la niña le pregunto de ¿dónde vienes?, y vengo de un país muy lejano ¿pero por qué me preguntas eso? Y ella le respondió por que quisiera saber si quieres conocer el parque, él le dijo que si, la niña se lo ostro, pasaron cuatro días y hasta que por fin lo conoció todo, después el señor le dio las gracias y vivieron felices los dos juntos para siempre en el Carmen.

Erica Manuela Molina	**10**	**El Carmen**	Había una vez una niña que no conocía el Carmen y le parecía muy maluco y la mamá le dijo que ella no podía decir es sino conocía el Carmen y la niña sino conocemos el Carmen como uno va a saber en qué calle esta, pero hija ten paciencia tofo se puede conocer y la niña le dijo está bien pero si nos perdemos es tu culpa. La mamá le dijo que estuviera tranquila y empezaron el recorrido y la niña la paso tan bien, pasaron por el supermercado, el hospital, la estación de policía. La mamá le dijo ¿hija todavía te quieres ir del Carmen? Es muy bueno pero debes tener paciencia.
María de los Angeles Martinez	**10**	**La ceja**	Había una vez un pueblo llamado el Carmen, en la vereda el Raizal, en este lugar había una fundación llamada Ángeles de Amor, donde había 25 niñas y las formadoras. Un día una niña, se fue sin permiso para la calle, la niña se llamaba María José, tenía 14 años, ella se fue por que pelio con una formadora y se fue para el Carmen y volvió a la madrugada, ella tenía un miedo y se fue para donde el vecino y la formadora fue a buscarla, pero no podía encontrarla. Fue donde el vecino y la encontró, hablaron y se perdonaron pero la niña quedo castigada para que aprendiera a no ser mala, pero vivieron muy felices.
Carolina Acosta Quintero	**11**	**El Carmen**	Érase una vez una mujer que era la mama de una niña llamada Carolina, entonces Carolina quería conocer el parque del Carmen, entonces una día la hija le dijo a la mamá y la mamá al otro día la llevo y le mostro los colores y también le mostros los objetos. Había una iglesia y después de conocer todo la mamá le pregunto el color y ella le respondió que era naranja, así lo veía ella. Luego volvieron a la fundación y se puso feliz.

rculo Hermeneutico

Análisis semántico	Análisis socio-cultural.
Partiendo de lo que menciona este apartado en la conformación del círculo hermenéutico, debemos abordar los relatos de las niñas teniendo presentes cuestiones como: tiempo, objetos, impulsos, situaciones, espacio y personajes. Teniendo muy presente cual puede ser su significado a nivel más profundo. Para comenzar se debe resaltar el lugar,este es muy significativo dentro de los relatos ya que se puede observar como las niñas tienen el imaginario compartido sobre el Carmen como lugar que brinda seguridad, que suple la necesidades que se presentan, lo ven como un espacio donde todo cambia de manera positiva. esto se ve implícito en cómo las niñas siempre realizan sus historias en este, teniendo presente los conocimientos previos de que muchas de estas historias plasmadas en sus relatos acontecieron en otros territorios. Basándonos en lo que menciona el señor Giménez(2017) las niñas mencionan siempre el mismo territorios es por que están desarrollando procesos de apropiación o territorialización como tal, modificandolo para suplir sus necesidades, el hombre se desarrolla en tres territorios, el primero de ellos es el territorio inmediato, en este caso la fundación, el siguiente sería el territorio próximo, el Carmen y el tercero es el territorio intermediario el Oriente Antioqueño. Estos conceptos nos permiten entender que estas niñas están desarrollando procesos profundos de arraigo, percepción y representación de este espacio que las acoge.	El contexto puede ser definido dependiendo desde el punto donde se pretende analizar, como tal el contexto puede ser un compuesto de eventualidades de algo en particular. En este caso en especial, para aplicarlo con círculo hermenéutico tendremos un espacio determinado que llamaremos contexto, al momento de determinarlo como un espacio este se convierte en un proscenio a nivel físico por que en los relatos se plasman lugares concretos y simbólico por que están plasmadas diferentes cuestiones culturales y sociales. Partiendo de lo mencionado por Gadamer (1999) en la última parte del círculo hermenéutico, el contexto como tal se convierte de cierta manera en una unidad de análisis, pues es el que no permite tener mayor claridad en los datos que se presentan en los relatos, entender por qué están allí y por qué nos relevantes En esta investigación las niñas presentan cierta particularidad, dado que en sus vidas ellas cuenta con dos contextos y dos territorios. En este caso el primer entorno y primer territorio es su lugar de procedencia, dependiendo de estos las niñas ya tienen desarrollado dinámicas sociales y culturales arraigadas a estos espacios, un ejemplo podría ser la comparación entre las que provienen de Medellín en comparación con las que provienen de pueblos cercanos como Sonsón, queda claro que cada una ellas tiene plasmado dinámicas e identidades particulares y eso se ve claramente plasmado en cómo desarrollan sus relatos y como