

**COMUNICACIÓN Y MEMORIA:
UNA MIRADA A LA IDENTIDAD CULTURAL RURAL A PARTIR DE LAS
HISTORIAS DE VIDA DE LOS ANCIANOS AGRICULTORES DE
RIONEGRO**

Por:

Sindy Lorena Tabares León

Manuela Ríos González

Trabajo de grado para optar al título de comunicadoras sociales

Producto asociado al semillero de investigación Mnémosis

Comunicación, narrativas y memoria

Asesor:

Jaime Arbey Atehortúa Sánchez

**RIONEGRO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
2021**

RESUMEN

En el trabajo de grado se muestra los resultados del trabajo de investigación que se realizó a partir de entrevistas a un grupo de agricultores seleccionados de la base de datos del grupo de la tercera edad del municipio de Rionegro (Antioquia, Colombia). El objetivo era identificar las formas como la identidad cultural y rural de los campesinos de Rionegro se manifiesta en los discursos orales y en los procesos de memoria de la población adulto mayor. La investigación se alimenta de los aportes de las teorías de autores como Betancourt, Halbwachs, Giménez, González, Londoño, entre otros, quienes son el soporte para el desarrollo de las categorías *identidad cultural*, *memoria*, *ruralidad e historias de vida*. Para esta investigación se empleó la técnica de entrevistas semiestructurada mediante la historia oral a un grupo de 12 campesinos de adultos mayores del municipio de Rionegro. Como resultado se encontró, en cuanto a la memoria colectiva, que los adultos mayores agricultores del municipio de Rionegro construyen y reconstruyen en sus discursos todos los sucesos y recuerdos del pasado. Este cúmulo de hechos hacen que ellos, a partir de sus imaginarios, generen una construcción social en el marco rural. En cuanto a *identidad cultural*, los adultos mayores, al transcurrir de los años, mantienen un sentido de pertenencia frente a ellos mismos y frente a su territorio. Esto da cuenta que ellos no viven, sino que habitan sus entornos, lo hacen parte de ellos como su mayor patrimonio cultural donde se guardan todas las experiencias e historias del pasado y de las cuales ellos fueron protagonistas. Finalmente, en la *ruralidad* se refleja que estas personas son totalmente emocionales debido a la relación tan estrecha que formaron con su territorio, pues cuidan y defienden a toda costa sus tierras. Su trabajo lo realizaron con afectividad y sentimentalismo ya que es el legado que les dejaron sus ancestros.

Palabras claves: Identidad cultural, memoria colectiva, ruralidad, historias de vida, adultos mayores campesinos

Abstract

The article shows the results of the research work carried out from interviews with a group of farmers selected from the database of the group of the elderly in the municipality of Rionegro (Antioquia, Colombia). The objective was to identify the ways in which the rural and cultural identity of the farmers of Rionegro is manifested in the oral discourses and in the memory processes of the elderly population. The research is fed by the contributions of the theories of some authors such as Betancourt, Halbwachs, Giménez, González, Londoño, among others, who are the support for the development of the categories: cultural identity, memory, rurality and life stories; For this investigation, the semi-structured interview technique was used through oral history to a group of 12 elderly farmers from the municipality of Rionegro. As a result, a collective memory was found: in their speeches, the elderly farmers of the municipality of Rionegro construct and reconstruct all the events and memories of the past, this accumulation of facts make them, through their imaginary, generate a social construction, within the framework rural, cultural identity enables older adults over the years to maintain a sense of belonging to themselves and to their territory, this realizes that they do not live, but inhabit their environments, they are part of them as its greatest cultural heritage where all the experiences and stories of the past are kept and of which they were protagonists; in rural areas it is reflected that these people are totally emotional due to the close relationship they formed with their territory, they care for and defend their lands at all costs, their work was carried out with affection and sentimentality since it is the legacy that their ancestors. These categories lead us to the development of this article.

Keywords: Cultural identity, collective memory, rurality, life stories, peasant older adults

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado a todas las personas que realizan labores inmersas a la agricultura. A aquellos campesinos que conservan las tradiciones de sus ancestros y han entregado todas sus vidas al campo, a cultivar alimentos que están día a día en la mesa de cada uno de los hogares.

Aquellos que han defendido sus tierras a toda costa para seguir ejerciendo la labor de sus entrañas y conseguir el sustento de sus familias. Que han luchado con los diferentes gobiernos para que los tengan en cuenta en sus proyectos y puedan tener garantías en sus labores diarias.

Dedicado a todas las personas del campo que cada día luchan por conservar sus tierras, por seguir trabajando la agricultura y para no estar en el olvido del Estado y el pueblo.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales a todos los adultos agricultores de la tercera edad del municipio de Rionegro que atendieron cordialmente las diferentes entrevistas pertinentes para el trabajo de investigación.

Por otro lado, sinceros agradecimientos a la alcaldía de Rionegro, por dejar acceder a la base de datos del adulto mayor, y asimismo al semillero Mnémosis liderado por el docente Jaime Arbey Atehortúa, por permitirnos estar presente en este importante proyecto que nos brinda la posibilidad de resignificar desde la comunicación las labores del campo y realizarnos como comunicadoras sociales para el desarrollo y el cambio social.

Por último queremos agradecer a la Universidad Católica de Oriente por abrir espacios de investigación y brindar todo el apoyo para realizar los trabajos asociados a la presente investigación y poder trabajar satisfactoriamente por la región del oriente antioqueño.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. ANTECEDENTES	15
4. MARCO TEÓRICO	19
4.1 Memoria colectiva	19
4.2 Identidad cultural	21
4.3 Ruralidad	24
4.4 Historia de vida	25
5. MARCO METODOLÓGICO	28
5.1 Tipo de investigación	28
5.2 Método de investigación	28
5.2.1 Historia oral	29
5.3 Técnicas e instrumentos	30
5.4 Población y muestra	33
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
6.1 Memoria colectiva: imaginarios culturales	34
6.2 Identidad cultural: entorno y costumbres perdidas	36
6.2.1 Aspectos culturales	36
6.2.2 Costumbres	37
6.2.3 Religión	39
6.2.4 Aspecto político	40
6.3 Ruralidad: relaciones sociales y territorio	41
7. CONCLUSIONES	45

**Comunicación y memoria:
una mirada a la identidad cultural rural a partir de las historias de vida de los
ancianos agricultores de Rionegro**

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de grado se analizará la identidad cultural de la ruralidad del municipio de Rionegro (Antioquia, Colombia) a partir de la historia de algunos de los campesinos de la tercera edad habitantes de la localidad. El objetivo general es identificar las maneras como la identidad cultural de los campesinos de Rionegro se manifiesta en sus discursos orales y en sus procesos de memoria. Para ello, se realizó un rastreo sobre los antecedentes teóricos que dan sustento al desarrollo de las categorías que hacen parte de la investigación. En primer lugar, interesa el concepto de memoria colectiva, donde se efectúan algunas precisiones teóricas principalmente desde el pensamiento de Maurice Halbwachs (1990) y como a partir de un cúmulo de recuerdos, sucesos, objetos, palabras e imágenes los agricultores de la tercera edad del municipio de Rionegro rememoran dentro de un marco temporo-espacial. En segundo lugar, incluimos la categoría de identidad cultural, principalmente desde los postulados teóricos de Giménez (2002 y 2010), quien da entrada al sentido de pertenencia de los agricultores y todos los rasgos culturales, costumbres, valores y creencias que identifican a este gremio dentro del municipio. En tercer lugar, se aborda el concepto de ruralidad, pues este es el vínculo espacial de las representaciones que las personas construyen a partir de sus vivencias, interacciones sociales y prácticas individuales y colectivas. Finalmente se incluye la categoría de historia de vida como el método base de la investigación, debido a que es a partir de este que los agricultores narran y reflejan sus antepasados y acontecimientos más significativos para dejar en las nuevas generaciones y en la historia del municipio de Rionegro, ya que su oficio fue indispensable para la economía de la localidad y para el desarrollo de la vida rural.

La investigación también permite desglosar los conceptos sobre memoria colectiva e identidad cultural, además de otras dos categorías emergentes que fueron necesarias analizar para entender la dinamización cultural y social que se da en estas personas: ruralidad e historia de vida. El primero permite dar cuenta de los espacios y representaciones sociales de los adultos mayores

del gremio agricultor; el segundo, le otorga el significado a las narraciones que ellos hacen de sus vivencias y gajes del oficio por medio del testimonio.

Luego de hacer referencia a lo abordado en el marco teórico, se procede a presentar el marco metodológico. Aquí se menciona el tipo de investigación realizada, que es de carácter cualitativo, en vista que el proyecto busca identificar y mostrar características del fenómeno a partir de la recolección de información mediante instrumentos y técnicas cualitativas como entrevistas en registro de audio y video. El método de investigación que se empleó fue la historia de vida: dicha estrategia metodológica otorga la posibilidad de realizar un registro sistemático de todas las historias. Posteriormente se desglosan las técnicas e instrumentos que son de carácter periodístico, con la aplicación de la entrevista semiestructurada matizada con el método de la historia oral. Por último, se muestran los resultados que arroja la investigación en los que, *grosso modo*, se refleja la manera como la memoria colectiva decantada de los testimonios orales de los agricultores de la tercera edad del municipio de Rionegro permite reconocer la identidad cultural, pues al transcurrir del tiempo se evidencia que estas personas aún conservan su vinculación con un pasado continuo, tendencia vigente en los procesos de memoria, como lo sentenciaría Das (2008).

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Rionegro es un municipio del Oriente Antioqueño que se ha convertido en pieza clave para la región. Su ubicación geográfica, los polos de desarrollo que posee y, en general, el acelerado crecimiento que ha presentado estas últimas décadas comprueban la representatividad de este territorio. Sin embargo, otros fenómenos correlacionados con el proceso de globalización siguen modificando cada vez las dinámicas sociales, culturales y económicas, lo que se traduce en efectos sobre las costumbres de los rionegreros. Este hecho se ve evidenciado en la transición de rural a lo urbano y el cambio de vocación de la tierra.

Ahora bien, es consecuente que los territorios estén sujetos a transformaciones en cuanto a infraestructura, o aspectos económicos e, incluso, sociales. Dichos cambios son inherentes a procesos de mundialización promovidos en esta época de tecnología e información, hecho que hoy día convierte a los territorios en aldeas globales o territorios sin fronteras. Sin embargo, lo anterior amenaza la idiosincrasia cultural vinculante del pasado de los pueblos, dado que este elemento conforma la identidad de las personas que habitan el espacio y del territorio mismo.

Así pues, la cultura es reflejada a partir de la identidad y esta al mismo tiempo hace que los agricultores del municipio de Rionegro se reconozcan a sí mismos como parte de un territorio y se diferencien de las demás regiones, para poder navegar en un pasado lleno de signos y acontecimientos culturales, que aunque ya muchas de ellas no las practiquen, aún siguen guardando un significado muy importante para ellos. Dado que la identidad cultural está englobada en rasgos culturales —como costumbres, valores, creencias, ritos religiosos, comidas típicas, juegos de mesa, maneras de comunicasen, formas de hablar (acentos), entre otros—, cabe resaltar que la identidad cultural que representa a los campesinos de Rionegro también se ve enmarcada en cada una de las formas y maneras que tiene cada agricultor para trabajar en los cultivos. En esta localidad sin lugar a duda hay muchos campesinos que han heredado fórmulas de sus abuelos y bisabuelos para combatir, por ejemplo, la plaga de los cultivos, técnicas que solo ellos saben para que salgan las mejores cosechas (cada campo tiene su historia y este está lleno de representaciones culturales).

En la siguiente gráfica se puede visualizar el porcentaje de los habitantes de la zona rural del municipio de Rionegro que para el año 2016 todavía eran campesinos y de descendencia de

campesinos; el 34.3% de la población rionegrera es rural, lo cual representa que el municipio tiene una zona rural extensa. Ahora puede que sean muchas más las personas que vivan allí, pero que realmente habiten el campo y lo cultiven muy pocas; cabe resaltar que muchas personas han acabado con los cultivos para construir o convertirlos en otros negocios como la floricultura.

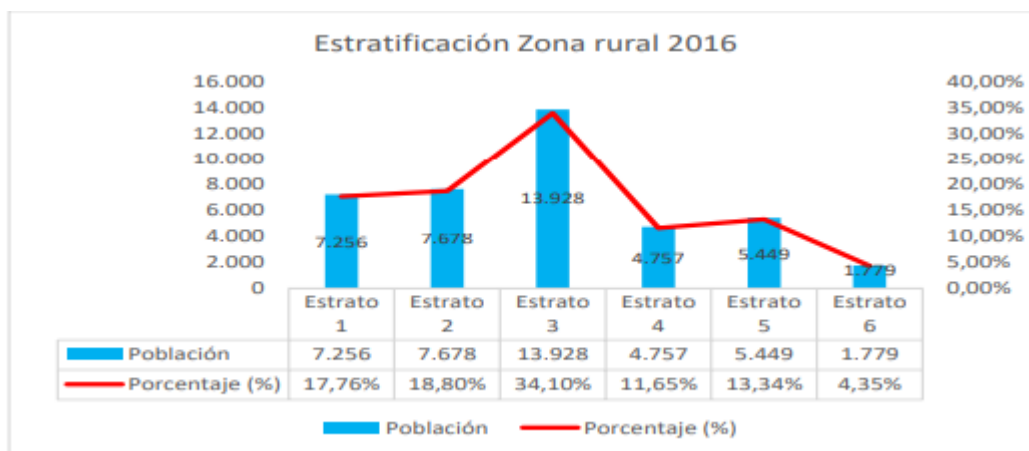


Gráfico 1, Estratificación de la población de la zona rural en el municipio de Rionegro. Fuente: Catastro Planeación 2016. Cálculo: Equipo Técnico Revisión POT Rionegro. Universidad Católica de Oriente. 2016.

Por ello, es necesario que las nuevas generaciones construyan un sentido a las nuevas realidades desde los relatos y la memoria colectiva de sus ancestros. Aun así, la realidad es que frente a las dinámicas cambiantes —que nacen como respuesta al vertiginoso ritmo que proponen los países desarrollados— conlleva a otro fenómeno desencadenante como la pérdida de la memoria histórica e identidad del municipio, que a su vez se refleja en la desapropiación o desarraigo cultural por parte de las nuevas generaciones, lo cual —a largo plazo— se presentará como una tendencia al cambio total de la identidad de Rionegro.

A pesar del terreno ganado por la metodología de la historia oral (en la que las personas no solo son espectadoras, sino que se convierten en protagonistas y en fuentes de la historia), hoy en el ámbito local aún existe una dependencia de la historia oficial, que generalmente procede de fuentes escritas e históricas. Se pretende que las nuevas generaciones se acerquen a la historia más contemporánea de su contexto, aquella que precisamente fue gestada y de la que fueron testigos y hacedores sus padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos.

Los enfoques que se han concentrado de los estudios en torno de la población adulto mayor en la municipalidad son de corte psicológico y gerontológico, con intencionalidades ligadas a la

atención psicosocial y con métodos terapéuticos y de participación. No se ha aprovechado el bagaje de esta población para recrear (en el sentido de reconstrucción) la historia reciente de una localidad que sin lugar a duda ha tenido drásticas transformaciones en los últimos 100 años, y de la cual muchos de los protagonistas aún pueden dar su testimonio de todos los cambios de los cuales no solo fueron testigos, sino que también fueron artífices.

En la zona rural del municipio uno de los oficios que ha sido más representativo a lo largo de los años es la agricultura; no obstante, con las nuevas transformaciones que ha tenido el municipio, está al parecer es desestimada pues no es vista como una fuente importante de economía y recursos naturales para el territorio (ahora priman otros renglones, como el industrial, el comercial, el de bienes y servicios, y el inmobiliario). Por tal razón, sus personajes han sido olvidados, aunque muchos de ellos todavía conservan una misma identidad, guardan en su memoria relatos para contar, y propenden por una reconstrucción histórica de sus vivencias y de su oficio como parte fundamental de la historia colectiva del municipio de Rionegro, que puede ser resignificada y contada por las nuevas generaciones.

Lo anterior nos lleva a replantearnos un gran problema: la falta de resignificación que han venido viviendo los agricultores del municipio de Rionegro, porque desde su inicio Rionegro fue un municipio netamente campesino, donde los agricultores podían salir los sábados y domingos con tranquilidad al parque a vender sus cosechas, podían hacer el llamado trueque con los demás colegas. Sin duda vivían en un municipio rico en fauna y flora, donde sobresalía la tranquilidad y silencio de un pueblo; pero ahora es poco o nada lo que queda de esto, ya que la mayoría de las zonas rurales se convirtieron en fincas de verano, haciendas, construcciones horizontales, fábricas y empresas, lo que ha llevado a desplazar al campesino y ha hecho que su identidad mute. Porque las personas que llegan a habitar todas estas construcciones tienen la posibilidad de vivir en el campo, pero claramente no se aferran a este territorio desde lo agrícola y lo productivo, hecho que lleva a que los campesinos evidencien la transformación que ha vivido su municipio y se llenen de tristeza al verificar cómo su identidad cultural, sus costumbres del campo, su forma de vivir ha cambiado notoriamente por acontecimientos externos a ellos. En otras palabras, fenómenos como la proliferación de fincas de veraneo, haciendas, construcciones horizontales, fábricas y empresas, han terminado por desplazar al campesino y han hecho que su identidad mute, además del consabido fenómeno de gentrificación que permite la paradoja de un campo habitado cada vez más por habitantes rurales, pero por menos campesinos. Este nicho es en el que pretende trabajar la

presente propuesta investigativa.

2. JUSTIFICACIÓN

Hoy día los ciudadanos mayores de 60 años en adelante son portadores de conocimientos e historias que enriquecen aún más el territorio dado que son testigos de primera mano de las transformaciones que han dado lugar en este espacio. Así mismo, dichos individuos han pasado por costumbres que hacen parte de procesos culturales como la tradición del relato oral, que consiste en transmitir información de carga histórica de una generación a otra.

En consecuencia, es vital recopilar las historias de la población de los agricultores de la tercera edad de la zona rural del municipio de Rionegro, porque como objetivo se busca hacer una reflexión a profundidad de la identidad cultural de los campesinos de esta localidad, a partir del relato oral. Esta investigación centra su interés en reconstruir la historia del campo y sus campesinos, historias con la que gran mayoría de los habitantes oriundos de Rionegro se identifican, porque años atrás se podía decir que Rionegro era un pueblo altamente campesino, pero ahora se le llama ciudad, ciudad que ha desplazado a muchas personas de sus tierras y que por todas las dinámicas que han surgido en los últimos años, ha terminado por transformar e incluso acabar con la identidad cultural y agrícola de los rionegreros.

Por lo anterior, la Universidad Católica de Oriente con su programa de Comunicación Social trabaja en enfatizar aspectos que tienen que ver con el desarrollo humano y el desarrollo territorial y busca propender por establecer enfoques para el cambio y el desarrollo social. En ese sentido, se busca la participación ciudadana mediante el abordaje de fuentes primarias, que en el caso de esta investigación son los adultos mayores agricultores del municipio de Rionegro. Con esto, se busca que los comunicadores sean los mediadores de los intereses de las clases más necesitadas o de las personas que cuyos derechos se han vulnerado en algún momento, como es el caso de las mayorías que son tratados como minorías, *verbigracia*, los campesinos de esta localidad. Con esta investigación, inmersa en las dinámicas del *semillero Mnémosis: comunicación, Narrativas y Memoria*, adscrito a la Dirección de Investigación y Desarrollo de la UCO, se propende por rescatar esos valores a partir de las dinámicas de desarrollo y cambio social con las interacciones que se han tenido con los agricultores de la tercera edad de la zona rural. Con esta investigación se busca crear contenidos valiosos que puedan dar fe de la historia de vida de los agricultores, de su identidad cultural, de su vivencia y experiencia en el campo, que se puedan plasmar estas

historias desde la teoría de varios autores que han venido trabajando las categorías mencionadas en este trabajo de grado, y que esta investigación sirva de garantía que desde las ciencias sociales se debe trabajar más estos aspectos que son los que realmente muestran la esencia de cada ser humano.

Sobra resaltar que aún no se han hecho estudios de investigación, a partir de la comunicación y el cambio social, que hagan un análisis y converjan las categorías de memoria colectiva e identidad cultural en la ruralidad y que analice todos esos aspectos culturales y de memoria colectiva e histórica de los campesinos del municipio de Rionegro.

3. ANTECEDENTES

Son varias las investigaciones y reflexiones que se han hecho en el marco de las categorías de memoria colectiva, identidad cultural, ruralidad e historia de vida. A continuación, se presentan los escritos más representativos en los últimos 20 años acerca de cómo funcionan estas categorías en el mundo rural.

Medina y Escalona (2013) hacen un estudio acerca de la comprensión de la conformación de la vida de los diversos grupos, debido a que al paso de los años se conforman las identidades de los pueblos en los distintos colectivos. Su tesis es que, mediante fiestas, ceremonias, ritos, interacciones sociales, costumbres, hábitos, tradiciones y edificaciones propias de un lugar, es posible preservar la cultura y, con ello, la identidad que es común a los grupos sociales. Así mismo, esta forma de preservar la identidad cultura no solo se posibilita por las manifestaciones artísticas e inmateriales, sino también con lugares donde ha sucedido algún acontecimiento significativo e irrepetible.

Por otro lado, Hechavarria y Piclin (2010) reflexionaron acerca de la identidad cultural y el patrimonio histórico a partir de la historia local. En su trabajo, mencionan que en Latinoamérica la identidad cultural es fenómeno único, en sus tradiciones, costumbres y a la vez diferente a los demás. Hoy es una prioridad fortalecer la identidad cultural de los pueblos, en este caso en Cuba, y vincular la cultura material representada en los patrimonios históricos y la historia local. Como resultados encontraron que la identidad cultural desde el conocimiento de los Patrimonios Históricos permite que los intereses motivacionales de personas por el sentido de pertenencia e identificación con su tierra natal sea más enriquecida y los hace entes más activos y participativos en su inserción social. Los investigadores concluyen que es imperativo que, a la par de la historia oficial, se involucren en los procesos de formación apuntes relacionaos con las manifestaciones identitarias y el patrimonio cultural e inmaterial, de tal suerte que la historia no solo sea una compilación de datos, fechas y nombres, sino que tengan sentido en relación con las realidades más cercanas de las comunidades.

Por otra parte, en un estudio que se realizó con los indígenas urbanos en la Ciudad de Santiago, Chile, Aravena (2003) analiza el rol de la memoria colectiva en el proceso de reconstrucción identitaria de la comunidad del Mapuche mediante la creencia y la reivindicación

de un origen común y de la idealización de un pasado que los hace diferentes hacia el que los individuos se orientan, rememorando permanentemente la vida en comunidad y buscando el acercamiento a lo que ellos recuerdan como parte de su localidad.

A partir de una investigación que Páez (2007) realizó, en la Universidad del País Vasco menciona se debe de entender que la memoria colectiva no solo son las representaciones, sino que también parte de las actitudes como practicas cognitivas y afectivas que prologan de manera reflexiva las vivencias del pasado en el presente. Estos hábitos vinculan el pasado y el presente construyendo así un tejido de continuidad de cada comunidad entrelazando un universo de significados y valores. En este proceso el medio rural español no ha perdido sus rasgos idiosincrásicos, pudiéndose diferenciarse una cultura rural con rasgos característicos propios que la distinguen de la cultura Urbana. Es más, los habitantes del medio rural son cada vez más celosos de sus señas de identidad, y prestan una mayor atención e interés por preservar los elementos que configuran su cultura.

Por otro lado, Monreal y Del Valle Gómez (2010), analizan que llegar a ser anciano es un proceso heterogéneo que va está intrínsecamente relacionado con el entorno. Cuando hay un envejecimiento activo y participativo se relaciona con la participación social. En su reflexión plantean que las personas que hacen parte de una comunidad no solo ven la realidad, por ello es importante que haya interacción y diálogo entre las personas y que sean ellas las que crean su propia identidad. La comunidad solo existe si hay un reconocimiento por parte de las demás personas y son ellas las que le dan sentido a su entorno.

Gili (2010) menciona en su reflexión que la memoria oral y la reconstrucción de los elementos culturales inmateriales y del patrimonio cultural sitúan los recuerdos de las comunidades y sus experiencias de las labores más significativas y, por lo tanto, de sus historias de vida particulares. La memoria permite la producción de significados del pasado. Los sujetos construyen representaciones acerca del pasado que son comunes y que parten de la cultura a la que pertenecen: esto permite que sus historias estén llenas de sentido y representaciones mentales.

Por otro lado, García y Rodríguez (2004) plantean en su investigación que el trabajo con la memoria relacionado con los ancianos cumple un papel fundamental, pues no los aprisiona en el pasado, sino más bien conduce con mucha más seguridad a la hora de enfrentar los problemas que se van presentando en el día a día. Al tener un acercamientos con la reconstrucción de aspectos del pasado, el trabajo con la memoria va posibilitando una transformación de la conciencia del ser

humano que tiene relación directa o indirecta con la propia documentación histórica (teniendo cuenta esos elementos tangibles e intangibles que representan la historia: textos, fotografías, lugares, objetos, música, sabores y olores), y de esta forma se comprende su valor en la vida presente, además que se piensa en maneras de resignificarla y mantenerla vigente.

Por su parte, Crivos y Martínez (2012) en su investigación concluyen que la trayectoria de vida de los ancianos en sus diferentes contextos es recuperada y valorada por las generaciones actuales como mediadora de su identidad cultural y sus interpretaciones, lo que la da un significado a los proyectos que estas generaciones hacen en el presente. Según esta investigación, las historias de vidas de los ancianos no solo se quedan en un pasado, sino que recuperan su vida en el presente y actúan como fundamento en su vida actual.

En la Reflexión teórica que hace Mendoza (2009) dice que no hay identidades culturales sin un fundamento y un contexto; sino que esta se construye a partir de la colectividad, las vivencias de las personas y del contexto social al que pertenezcan; es decir de sus tradiciones, de sus prácticas colectivas, de sus creencias, valores y normas y así mismo de todas las concepciones políticas. La identidad da una claridad del comportamiento del individuo, identidad que en el pasado no se transformaba, sino que era estática. En la actualidad las mismas dinámicas sociales permiten que la identidad sea algo que va cambiando y que va teniendo una transformación constante.

En su tesis, Morales (2016) concluye que recordar es volver al pasado: articular esos lugares que están llenos de símbolos y significados, reconstruir imágenes de todos los momentos vividos que se traen al presente. No solo son los muros ni los diseños arquitectónicos, sino también esas historias que no mueren y que reviven con la memoria colectiva. También menciona que los territorios se viven y que los lugares siempre guardan ese sentido emocional. La memoria es lo que hace sentir esas emociones que permanecen en el transcurrir del tiempo. Por ende, se trata de seguir construyendo en sociedad esos territorios, esos lugares y esas memorias para que siempre tengan un sentido en común.

Frente a los antecedentes investigados, es notable el énfasis en los acontecimientos culturales que representan a una comunidad, como lo son sus rituales, interacciones sociales, costumbres, hábitos, tradiciones. Por otra parte, los expertos hablan en sus investigaciones de las historias de vidas de los ancianos, testimonios que no solo se quedan en un pasado, sino que recuperan su vida en el presente y actúan como fundamento en su vida actual. También es importante mencionar que desde los aportes académicos se han logrado construir representaciones acerca del pasado que son

comunes y que parten de la cultura a la que pertenecen, esto permite que sus historias estén llenas de sentido y representaciones mentales. Asimismo, los investigadores insisten en volver al pasado, articular esos lugares que están llenos de símbolos y significados y reconstruir imágenes de todos los momentos vividos que se traen al presente. Todos estos aportes son muy valiosos para la presente apuesta investigativa toda vez que se articulan a todas las categorías vinculantes. Son el reflejo de la memoria colectiva, de la identidad cultural de los campesinos de Rionegro y su amor y apego por sus tierras y costumbres. Al momento de hablar de historia de vida podemos encontrar que todos estos agricultores tienen una historia llena de significados, de sentimientos y de representaciones mentales que los hacen viajar a un pasado lleno de experiencias, a un pasado tranquilo, feliz, en el que se podía vivir libremente en el campo.

4. MARCO TEÓRICO

En el sustento teórico se abordan cuatro conceptos claves para el desarrollo de esta investigación a partir de varios autores que hablan de ellos en diferentes investigaciones. En primer lugar, se trata el concepto de memoria colectiva, donde se dará algunas concepciones teóricas principalmente desde el pensamiento de Halbwachs (1990) y sus aportes relacionados con el cúmulo de recuerdos, sucesos y cosas que rememoran dentro de un marco tempo-espacial en los agricultores de la tercera edad del municipio de Rionegro. En segundo lugar, se habla del concepto de identidad cultural principalmente de las concepciones teóricas de Giménez (2002 y 2010) que dan entrada al sentido de pertenencia de los agricultores y todos los rasgos culturales, costumbres, valores y creencias que identifican a este gremio dentro del municipio. En tercer lugar, se aborda el concepto de ruralidad, toda vez que este es el vínculo espacial de las representaciones que las personas construyen a partir de sus vivencias, interacciones sociales y prácticas individuales y colectivas. En último lugar, es importante hablar del concepto de la historia de vida, debido a que es a través de este que los agricultores narran y reflejan sus antepasados y acontecimientos más significativos para dejar en las nuevas generaciones y en la historia del municipio de Rionegro, puesto que ellos fueron esenciales en su oficio y desde él le hicieron grandes aportes a la economía y a la identidad y patrimonio cultural.

4.1 Memoria colectiva

Se entiende por memoria colectiva el conjunto de recuerdos e imágenes del pasado que tiene un grupo de personas, que están atadas por un cúmulo de recuerdos, sucesos y hechos. Las personas rememoran en su mente hechos o sucesos dentro de un marco tempo-espacial que les fue común a todos. Al respecto Betancourt (2004) dice que "Es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupo de individuos" (pág. 3).

En cuanto a los componentes de la memoria colectiva, en primer lugar, debemos hablar de los recuerdos, que son los imaginarios del tiempo ya vivido, que surge de la evocación de los individuos del grupo y los cuales tienen su origen en lugares o cosas donde han quedado petrificadas las huellas del pasado. Por ello es imprescindible definir esos términos, así mismo

tenemos como elementos integradores de la memoria, los recuerdos. Al respecto nos dice Halbwachs (1990): "No hay un depósito que tenga todos los recuerdos, sino que en la memoria están todos los trazos o los indicios necesarios para el recuerdo, solo que estas huellas las encontramos no adentro sino afuera, en los marcos sociales de las memorias, y más aún, en la sociedad misma..." (pág.3). Los recuerdos, pues, son representaciones mentales de experiencias que comprenden personas, cosas y lugares. En el caso de la memoria colectiva, de experiencias comunes ya vividas traídas al presente, gracias a evocaciones, generadas en el presente por las percepciones de objetos que hicieron parte del pasado. "En verdad, los hechos son, al contrario: es la sola imagen espacial la que, por razón de su estabilidad, nos da la ilusión de haber cambiado a través del tiempo y la de poder recapturar el pasado en el presente" (Aguilar, 1991, pág. 10).

La representación mental surge como el resultado de las experiencias, esas experiencias emergen como un fenómeno, a partir de la categoría del entendimiento y la razón. En la memoria colectiva también hay que tener en cuenta el espacio, dentro del cual se ha de mover esos recuerdos. Los integrantes del grupo no solo transforman el espacio en el cual han sido insertados, sino que también ceden y se adaptan a su medio ambiente físico, y terminan encerrados en el espacio que ellos mismos han construido. Los espacios son los lugares donde ocurrieron sucesos de los cuales hicieron parte los integrantes de un colectivo, son partes de un marco donde además se mueven formas y colores de calles, lugares... a los cuales se les da vida al recordarlos. "Nos encontramos, no dentro de un espacio indeterminado, sino más bien en áreas que conocemos o podríamos fácilmente localizar, ya que todavía pertenecen a nuestro presente entorno material" (Halbwachs, 1990, pág.40), pero en ese marco tempo-espacial han de moverse unos hechos que ya pasaron, que se sucedieron: son los sucesos o acontecimientos donde se han conjugado esos elementos ya mencionados y que le son comunes a un grupo de personas.

La memoria está arraigada al grupo, las representaciones que los grupos tienen de su memoria y el discurso que expresan, es lo que determina la comunicación y la sensación de una afirmación identitaria que se fundamenta en la permanencia y en la comunidad. Tal discurso es lo que otorga un cierto contenido a la aserción identitaria. Por su parte, la identidad se adapta en la conciencia que la comunidad tiene un respeto a un pasado en común, sea por experiencia o significación. Es decir, hay un "nosotros".

Luego la memoria es una especie de mecanismo cultural que permite fortalecer el sentido de permanencia en una comunidad. La identidad se encuentra ligada al sentido de permanencia a lo

largo del tiempo y del espacio. “Poder recordar y memorar algo del propio pasado es lo que sostienen la identidad” (Jelin. 2002, pág. 24).

El tiempo social en clave de memoria colectiva se expresa en prácticas conmemorativas de acontecimientos significativos para las personas, como lo son fiestas familiares, eventos religiosos y culturales que se convocan al pasado.

La memoria colectiva funciona como mediadora entre la cultura y la identidad de los grupos y diversos actores sociales. Considera a la cultura como un conjunto de formas simbólicas situadas en contextos socios históricos estructurados. En cuanto a la identidad, es el reconocimiento de uno mismo en el devenir del tiempo —que algunos denominan autobiografía—, en los recuerdos y las reconstrucciones de acontecimientos de los que se han participado y que alcanzan crear una estructura coherente y pocas veces armoniosa en la cual se sitúa una imagen en la que encontramos la identidad.

En Rionegro, los agricultores de la tercera edad mediante la memoria colectiva pueden reconstruir sus relatos y su historia que ha trascendido a lo largo de los años. Ellos a partir de representaciones mentales narran los acontecimientos que han marcado la historia de su oficio en el territorio. Las reconstrucciones de estos relatos han permitido dar cuenta de los aportes significativos que han hecho a partir de la agricultura para satisfacer sus necesidades individuales y colectivas. Por ello, también evocan todas esas prácticas culturales que son simbólicas y aún guardan significado en el paso de los años. Por ello, la memoria colectiva funciona en los agricultores como una herramienta para traer consigo su cultura y reconstruir su identidad.

4.2 Identidad cultural

La identidad se remite a un origen para reconocerse en el principio. Gracias a ella las sociedades saben de dónde vienen, y tienen presente un primer momento, un primer acontecimiento, un momento fundacional, el cual es más significativo que empírico o comprobable. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

El concepto de identidad cultural engloba un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. En sus estudios antropológicos y sociológicos, Molano (2010) muestra que la identidad surge por diferenciación y

como reafirmación frente al otro. Sin embargo, el concepto de identidad sobrepasa las fronteras. El origen de este concepto se halla frecuentemente atado a un territorio.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000, pág. 43).

El patrimonio y la identidad cultural no son aspectos estáticos, sino que constantemente están cambiando, debido a que están condicionados por componentes externos y por la continua interacción entre diferentes actores sociales. “La identidad cultural no es una sustancia inmutable e innata. Es, más bien, una construcción social cuyos orígenes son importantes para entender sus funciones” (Castells, 1997, pág. 10).

Por ello, la identidad en las personas no es más que la incorporación de la cultura, es la consecuencia de un proceso de relaciones sociales. “Es una construcción social realizada en el interior de marcos sociales en que se inscriben los grupos y actores, que en cierta medida orientan sus representaciones y acciones” (Giménez, 2002, pág. 14). La identidad permite que las personas sean las mismas a lo largo de la vida, esto es consecuencia de la acumulación de memorias que lleva consigo. Cuando estas se pierden, las personas entran a una transformación de su identidad. Por esto Eco (1999) menciona que “cuando se pierde la memoria se pierde la identidad, por eso las sociedades cuentan con sistemas que permitan mantener y comunicar la memoria: nuestra identidad se fundamenta en la larga memoria colectiva” (pág. 186)

La identidad cultural no solo revive, puebla las áreas rurales, despierta intereses en una población, logra cohesión social, sino que además puede desatar actividades económicas y así mejorar los ingresos y la calidad de vida de la comunidad. Por otro lado, a partir de la identidad cultural las personas formen movimientos sociales, colectivos o grupos sociales donde trabajan en común por su territorio.

Es importante también abordar el concepto de territorialidad dentro de la identidad cultural, debido a que va encaminada a como el hombre se relaciona con su entorno: lo defiende y lo apropia como parte de su esencia. En otras palabras, hace referencia a cómo una persona o grupo considera un lugar, un territorio como suyo. Las personas crean una conexión con su entorno donde se sienten

reconocidos. Este entorno es un medio para la interacción social y para su identidad cultural porque es en él donde se dan todas esas prácticas colectivas y se llevan a cabo todos los procesos sociales y culturales.

Hablar de territorio implica articular la sociedad porque su relación directa se expresa a través del concepto de territorialidad como pertenencia territorial supeditada a procesos de identificación y de representación colectiva e individual que generalmente desconoce las fronteras políticas o administrativas y no aduce exclusivamente la apropiación espacial estatal o ligada a un grupo de poder (Rodríguez, 2010, pág.1).

Es necesario recordar que la cultura es lo que hace la diferencia de las personas y grupos de otras personas y otros grupos. En consecuencia, lo que nos distingue es la cultura que compartimos con los demás mediante acciones sociales y el conjunto de rasgos culturales que nos convierten en individuos únicos, e irrepetibles. Por esto, los insumos con los cuales construimos nuestra identidad para diferenciarnos de los demás son siempre insumos culturales. “La identidad de la que hablamos no es cualquier identidad, sino la identidad sentida, vivida y exteriormente reconocida de los actores sociales que interactúan entre sí en los más diversos campos” (Giménez, 2010, pág. 65).

La identidad cultural permite que los agricultores de la tercera edad que están en el ámbito rural, se reconozcan a sí mismos como parte de un territorio. Esto es posible gracias a la capacidad que tienen para poder navegar en un pasado lleno de representaciones y manifestaciones culturales, que aunque ya muchas de ellas no las practiquen, aún siguen guardando un significado muy importante para ellos, para la historia de la región y para las nuevas generaciones que están a su alrededor, ya que aquí se resignifica todas estas prácticas para entender y comprender las nuevas realidades. La memoria colectiva ha permitido que la identidad que ellos adquieren tenga un fundamento. Por ejemplo, la religión es un aspecto cultural que ha marcado mucho su conducta: precisamente desde que estaban jóvenes sus padres les inculcaban muchas prácticas que son propias de la religión católica, como era casarse por la iglesia, tener hijos, planificar con el método natural y que la mujer tenía que servirle siempre al hombre. Todo esto hace que los referentes identitarios de esta generación tengan un gran significado para ellos y para sus ancestros, pues ellos conservan esta misma identidad, pero las nuevas generaciones las han ido transformando. Se puede evidenciar cómo también los agricultores ancianos del municipio de Rionegro tienen tan arraigada su identidad cultural, que no comparten las ideologías y costumbres de las personas del

casco urbano. Asimismo, no se identifican con ellos y ni siquiera piensan en dejar sus tierras, ya que estas fue la principal fuente para crear una conectividad con el entorno rural, el cual se convirtió en el medio para que estos ancianos defendieran siempre su territorio y tengan un sentido de pertenencia por su tierra: la que sus ancestros les dejaron como su máspreciado patrimonio. En el entorno ellos conformaron la vida rural donde se dan todas esas relaciones e interacciones sociales y procesos de memoria.

4.3 Ruralidad

La categoría de ruralidad hace alusión a los fenómenos y acontecimientos que se dan en zonas dedicadas a las actividades agropecuarias. Por ello, la ruralidad es el vínculo que una población adquiere con el espacio rural. Estos vínculos se convierten en la construcción de un sentido social, lo cual permite la apropiación simbólica del ser humano con ese espacio rural y, por lo tanto, con su patrimonio cultural. Es así como la ruralidad trasciende el hecho de vivir en una zona rural; son más bien las representaciones que las personas construyen a partir de sus vivencias, interacciones sociales y prácticas individuales y colectivas. Por esta razón, las personas van constituyendo símbolos y representaciones culturales que le dan significado a su identidad y memoria colectiva.

La visión territorial de lo rural permite identificar y comprender la multiplicidad de funciones vinculadas al desarrollo agrícola, pecuario, minero, ecológico, agroindustrial y a las nuevas orientaciones productivas como el turismo rural, la forestación, la agricultura orgánica, las empresas de servicios rurales y la integración cada vez mayor de la cadena agroproductiva e industrial. (Londoño, 2000, pág. 34)

Por otra parte, el desarrollo rural que se ha basado en la desigualdad y en la complejidad ha hecho que la heterogeneidad ha permitido ver “la ruralidad como expresión de diversidad económica, social, cultural, ambiental y política, y como un campo en el que múltiples fuerzas luchan por legitimarse” (Londoño, 2000, pág. 20). Esto hace que la ruralidad tenga que adquirir otras visiones y esto lo permite la identidad cultural, lo que se le denomina, a partir de lo histórico-cultural, *nueva ruralidad*. En este punto es importante la memoria colectiva para traer al presente todos esos acontecimientos, prácticas colectivas y representaciones mentales para ser resignificados y trascender a una nueva ruralidad, pues en “la vida rural las relaciones tanto con

las cosas como con los hombres son fundamentalmente afectivas y sentimentales” (Simmel, 1986, pág. 67).

Lo rural hace parte también de la sociedad, de una sociedad que ya se convirtió en multicultural. Según Camarero (1991), la sociedad rural se definía como el conjunto de las familias dedicadas a la agricultura que, por su particular economía, demandaba un consumo extensivo del espacio (residían en pequeñas y diversas tierras). Así mismo, las actividades agrarias no son el único factor diferenciador de lo rural, sino que esa diferencia está arraigada en la cultura y es a partir de ella donde se da la construcción social.

En Rionegro, la ruralidad tiene una gran importancia pues es lo que permite identificarse a las personas con un espacio social y sentirse parte de él. En la ruralidad está su patrimonio cultural como los grandes cultivos, el sustento de su familia, y su quehacer día a día. Es acá donde se dan esas interacciones sociales que permiten identificarse con el otro, esas representaciones simbólicas que hacen que queden en su memoria para siempre. La ruralidad representa tranquilidad, economía, prácticas conservadoras, calidad humana, tierras fértiles y, sobre todo, ese gran patrimonio cultural que representa e identifica a la comunidad.

Al conocer más de 10 historias de agricultores de Rionegro de diferentes zonas rurales, se puede evidenciar cómo estos campesinos aman sus tierras. A ellas los une más que un valor económico un valor intangible, porque aquí fue donde se criaron sus abuelos, sus padres, sus hijos e incluso sus nietos. Aquí hay una relación muy afectiva, muy sentimental que trasciende el ámbito económico. A estos campesinos lo que más les duele cuando en algún momento se sienten desplazados de sus tierras no es el valor que pueda tener cada hectárea de tierra, sino que es el valor de las historias que han vivido allí, de las risas, de esos días tranquilos, de los buenos momentos que han compartido con sus familias. Esas tierras son parte fundamental de sus vidas, tierras donde conocieron el amor, donde vivieron la felicidad, tierras que hacen parte de su historia de vida, de su identidad cultural, de su esencia campesina. Eso en clave de la vinculación afectiva y sentimental aludida por Simmel (1986).

4.4 Historia de vida

Las historias de vida se constituyen a partir de los significados de una comunidad en un ámbito temporal, debido a su cercana relación con la memoria que se encuentra dentro de una cultura. Es desde la narración de las experiencias sociales e individuales donde se consigue reunir

la expresión de lo colectivo. “Una historia de vida es, por tanto, la narración de una sociedad en un sujeto y de un sujeto actuante en una sociedad” (Gergen, 1992, pág. 23). Por esto, este tipo de expresiones dan cuenta del conjunto de experiencias con las que una persona ha tenido contacto recíproco y ha constituido su subjetividad, hecho que permite la definición de modos de relación, formas de expresión y de afectividad.

Las historias de vida permiten verificar los acontecimientos más representativos a lo largo de nuestra existencia. La memoria es esencial para construir una historia de vida, pues nos permite reconstruir los orígenes, el contexto social, cultural, político y económico en el que el individuo se desenvuelve: se refiere a una biografía de vida donde las experiencias y opiniones de la persona se mezclan entre sí. Las historias de vida se articulan a los estudios cualitativos, según Berríos (2000) “siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga” (pág. 34). Por tal razón, las historias de vida, como investigación cualitativa, buscan encontrar “la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente” (Ruiz, 2012, pág. 45). De igual manera, para Jones (1983), la historia de vida ofrece un marco interpretativo mediante el cual el sentido de la experiencia humana se refleja en sus relatos personales.

A partir de la historia de vida, los agricultores del municipio de Rionegro reflejan sus relatos individuales y traen a la actualidad sus antepasados. La historia de vida permite reconstruir todo el contexto social al que ellos han pertenecido, articulan todas esas experiencias culturales y sociales que han simbolizado el transcurrir de sus días. La historia de vida es el instrumento que ellos tienen para contarles sus historias a sus hijos, a sus nietos, a sus amigos y que quedan plasmadas en las historias del municipio, ya que ellos desde sus historias de vida y los gajes del oficio le aportaron mucho a esta región en su economía, en su cultura y en el desarrollo social de esta. Las historias de vida de los agricultores permiten hacer un conjunto de memorias que identifican y caracterizan a lo largo de la historia al municipio de Rionegro y que estas historias de vida podrán resignificarse y ser contadas por otras personas que las han escuchado.

Para concluir, se debe tener claro que estos conceptos tienen relación entre sí para comprender desde las concepciones teóricas lo que se pretende abordar en el trabajo de investigación. Por esto, a partir del concepto de memoria colectiva se desligan los demás conceptos, porque es primordial para traer al presente todos esos sucesos, recuerdos y acontecimientos más significativos del pasado, recalcando así que la memoria colectiva actúa como intercesora entre la cultura y la identidad de los individuos y grupos. Los referentes identitarios son los que dan claridad a la identidad cultural de una comunidad ya que permite reflejar las costumbres, los valores, las creencias y todas las prácticas colectivas del gremio agricultor, como ellos a partir de las historias de vida reconocen un espacio de representaciones culturales y sociales que es la ruralidad, y tienen tanta apropiación de ella, teniendo claro cuál es su identidad cultural.

Finalmente, los agricultores recrean sus antepasados a partir de la memoria colectiva, traen consigo aspectos de su cultura, como que todos estaba arraigados a las prácticas de la religión católica, a las fiestas tradicionales y anécdotas que les otorga una identidad como comunidad y una apropiación por su territorio que relatan y traen al presente a partir de la historia de vida.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de carácter cualitativo, en vista que el proyecto busca identificar y mostrar características del fenómeno en cuestión mediante la recolección de información con instrumentos y técnicas cualitativas como entrevistas en registro de audio y video. Según Rubio J y Varas J, ([1997], citados por Cazau, 2006, pág. 56), el método cualitativo opera en dos momentos:

En un primer momento, el investigador intenta (mediante grupos de discusión, entrevistas abiertas, historias de vida, etc.) reproducir los discursos de determinado grupo social, comunidad o colectivo. O, en su caso, produce o recopila documentos (relatos históricos, biográficos, tradiciones orales) referidos al ámbito o población en la que se centra la investigación. Posteriormente, se analiza e interpreta la información.

Para mostrar el fenómeno, o tal como lo plantea Cazau (2006), en el estudio hermenéutico “se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas e interpretarlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno” (pág. 45).

5.2 Método de investigación

Para el caso de este proyecto se emplea como método de investigación la historia de vida, dado que dicha estrategia metodológica otorga la posibilidad de realizar un registro sistemático de procesos implícitos en la constitución de grupos y la construcción de comunidades e invita a la búsqueda de explicaciones a los mismos. Algunos autores (Barreto & Puyana, 1994) describen la historia de vida como un instrumento de reconstrucción del lenguaje que permite una lectura de lo social. Así mismo “constituye, por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades” (pág. 67).

5.2.1 Historia oral

La definición de la palabra “historia” es traer a la memoria una narración del pasado y el término “oral” hace referencia al medio expresivo al que hace parte esa narración. Por ello, los historiadores han hecho trabajos sobre temas narrativos y lingüísticos. Los géneros discursivos que se evidencian en los entrevistados aquí se pueden ver reflejados en anécdotas, folklore, las analogías y la disimilitud entre lo oral y lo escrito. La historia oral es el producto que sale de una entrevista, y hace referencia a todo lo que el historiador escucha, habla o escribe. Por lo tanto, todos los elementos que salen entre el narrador y el historiador en el diálogo hacen parte de la historia oral.

Si se define la palabra *género* como aquello que se construye por las estrategias y técnicas verbales constituidas, entonces se puede entender la historia oral como un género de discurso narrativo e histórico, es decir un conjunto de géneros.

Hay que tener en cuenta que, por ejemplo, las historias familiares nunca son contadas sistemáticamente. Es ahí cuando el entrevistador hace su trabajo, pues es él quien desafía al narrador a reconocer elementos que habitualmente no son narrados. Por esto, una historia oral es algo nunca dicho y que se conglera de historias que ya han sido narradas.

Así mismo, para que el entrevistador entienda cuál es la forma de la narración debe tener en cuenta todo el material que le arroja el entrevistado, como las conclusiones, los bloques discursivos, los fragmentos y conectores que utiliza. Por esto, él debe escuchar primeramente para luego llegar a la escritura, en la cual construye su propio discurso. En consecuencia, el historiador —y en nuestro caso, el periodista— debe recordarle constantemente al lector el fundamento oral del texto.

Una historia oral puede hacerse mediante una narración libre, pero sin dejar de lado todos los elementos implícitos que la diferencian de los diversos géneros que se pueden desarrollar a partir de la entrevista. Por esto hay unas preguntas predominantes, como ¿cuán histórica es la vida personal?, ¿cuán personal es la historia? Estas pueden ser creadas por el narrador o el historiador o también por ambos. En suma, la historia oral se compone del balance que existe entre la biografía y la historia. “En la práctica se sitúa siempre en una zona intermedia: el rol de la historia oral consiste precisamente en conectar la vida a los tiempos, lo particular a lo representativo y la oralidad a la escritura” (Portelli, 2014, pág. 13).

Por otra parte, la historia oral inicia con la reunión entre un personaje que tiene algo para contar y un personaje con algo para reconstruir. En la entrevista el primero que habla es el entrevistador con preguntas básicas como ¿cuéntame de tu vida?, ¿qué edad tiene?, ¿quiénes influyeron en ese momento?... Es así como el entrevistado comienza su relato en respuesta a esas preguntas. Por tal motivo, es el entrevistador quien decide los roles y autoridades discursivas.

Aunque el entrevistado y el entrevistador tengan un itinerario, pueden que solo armonicen en cierta parte, pero esas conversaciones se pueden renegociar. Para ello, es indispensable que el entrevistador siempre escuche al entrevistado, así sea la misma historia, porque de ahí se pueden desatar otros detalles.

Es relevante que el entrevistador interfiera, pero de manera profesional y respetuosa. Esto puede ayudar a desafiar al narrador y que relate cosas que no quería sacar a la luz. Si el entrevistador no hace esto, estaría expuesto a que se convierta en un monólogo del entrevistado.

Por otro lado, la historia oral cuando se sistematiza en video y en plano secuencia es de importancia y funciona mejor cuando aparecen ambos personajes, pues permite mayor facilidad a la hora de transcribir. Del mismo modo cuando se traslada la oralidad a la escritura lo que resulta es una representación mas no una reproducción. Por ello, el escritor debe hacer su propia interpretación: cada signo de puntuación debe tener una intención. A la hora de hacer la traducción, edición y publicación se debe tener en cuenta la amplitud de la narración, la representación y la continuación de la dimensión dialógica, así como el público al cual el texto está dirigido.

Es determinante a la hora de escribir tener en cuenta el material que se tiene, es decir, ¿qué tipo de narración es?, ¿quienes participan?, ¿cuál es el contexto?, ¿cuál es el público objetivo? Debido a esto, la forma en cómo se interpreta depende de la forma como se escucha, y de la forma como se interpreta y se escucha depende de la forma como se escribe. Es responsabilidad del escritor en qué orden poner sus palabras, como quiere transcribirlas y qué sentido le quiere dar.

5.3 Técnicas e instrumentos

Para esta investigación de carácter periodístico se empleó la técnica de entrevistas semiestructuradas, puesto que era indispensable obtener la mayor cantidad de información posible sobre las historias. De allí se desprendieron anécdotas, hitos, personajes... Las técnicas que se emplearon para la recolección de la información respondieron al registro de los relatos en formato

de audio. Para esto, se utilizó una lista de chequeo con los aspectos más relevantes de las historias de vida de los agricultores de la tercera edad de la zona rural del municipio de Rionegro. La entrevista se debe asumir como un “problema de investigación”, el cual abarca la exploración de la situación, el diseño de intervención y la preparación del trabajo de campo.

La entrevista semiestructurada debe adaptarse al contexto: al entrevistado, al entrevistador, al objeto del caso y en general a las condiciones socio culturales, jurídicas y psicológicas. Se debe asumir el objeto de la entrevista como un “problema de investigación”, el cual abarca la exploración de la situación, el diseño de intervención y la preparación del trabajo de campo. Todo lo anterior apunta a un proceso de identificación de patrones culturales que permitan al investigador corroborar, descartar o descubrir elementos relacionales de su entrevistado y así finalmente presentar el informe que se requiere. (Giraldo, 2007, en línea).

Luego de realizar las entrevistas semiestructuradas mediante la historia oral, se transcribieron cada una de ellas. Posteriormente, se efectuó una revisión documental y se obtuvieron las diferentes categorías que se abordan en esta investigación. Por último, se organizaron los fragmentos más significativos de las entrevistas en relación con las categorías emergentes.

CATEGORIA	BASE PREGUNTA
Personal – familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Oficio – historia de vida particular y personal (generación en generación, heredado, aspecto familiar) • Qué: hizo, dejó de hacer, faltó, no pudo hacer • Por qué: Inició • Quién: le enseñó. Padre. Madre. Hermanos. • Cuándo: su primera vez, su última • Cuánto duró el oficio • Anécdotas significativas del oficio • Preguntas Proust: ¿lo que hacen tiene que ver con su proyecto de vida? Lo más triste, alegre, duro, satisfactorio, difícil... Su mayor sueño, su mejor (peor) recuerdo • Formación, experiencia que apoya su saber, trayectoria
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Transición entre épocas • Relación con los lugares (transformación, historia...) • Relación con el contexto regional (otros municipios) local (Antioquia) y Nacional • Competencia, colegaje, gremios, sindicatos, dinastías familiares • Cómo: día a día de su labor, comenzó, terminó, se transformó... ve su oficio hoy, en perspectiva de tiempo • Relación con otros oficios y profesiones • Medios de comunicación • Medios de transporte
Económico	<ul style="list-style-type: none"> • Demanda de los productos antes y ahora • Poder adquisitivo antes y ahora • Cuánto ganaba (su primer venta, producto...)
Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico: fechas claves, momentos “hito”, acontecimientos claves (en lo local, en lo nacional, en lo internacional) • Cómo fue su infancia (juegos, castigos, educación...) • Cómo fue su juventud (amistades, pasatiempos, sitios de encuentro, romances...)
Religión/ cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Idiosincrasia local religión, • Costumbres (ritos y celebraciones: 15, matrimonios, primera comunión, bautizos) • Moda • Música
Político	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo o indiferencia de instituciones, poder estatal (alcaldes) • Cómo eran las elecciones, las campañas electorales; quiénes eran los caudillos políticos; cómo

Procesos	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del oficio • Aspectos ligados con su oficio: materiales, insumos, herramientas, productos, materias primas
Percepciones	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia para: el desarrollo local (municipios) • Por qué se ha disminuido la labor u oficio • Imaginarios o importancia del oficio en el resto de la comunidad

Tabla 1: Lista de chequeo base. Esta lista de chequeo, se utilizó como base para las entrevistas semiestructuradas a los ancianos agricultores del municipio de Rionegro. Fuente: elaboración propia, Semillero Mnémosis, Comunicación, Narrativas y Memoria

5.4 Población y muestra

La investigación se planteó desde la visión de los agricultores de la tercera de edad de la zona rural del municipio de Rionegro. Por ende, se buscan los espacios donde abundaba dicha población. Después de seleccionó la muestra partir de una base de datos del programa del Adulto de Mayor de la Alcaldía del municipio de Rionegro.

Como muestra se obtuvo a 12 agricultores desde los 50 años, cuya mayor parte del tiempo lo hubiesen vivido en el municipio, y que llevaran al menos 20 años ejerciendo su labor en zonas rurales. En varias ocasiones se visitaron sus predios y las entrevistas y la recolección de información (fotografías, audios, escritos) se hicieron *in situ*.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta investigación se logró hallar que la memoria colectiva se refleja en los discursos orales de los agricultores de la tercera edad del municipio de Rionegro y permite reconocer la identidad cultural rural. Al transcurrir del tiempo se evidencia que estas personas aún conservan su identidad cultural, aunque las nuevas generaciones la han ido transformando, y esta solo se queda en sus ancestros.

6.1 Memoria colectiva: imaginarios culturales

(1) *“En el momento siempre había veces que... Que lograba uno buenos preciecitos de la agricultura y eso siempre le animaba a uno mucho”.* Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo.

(2) *“Antes eran los tolditos ahí en la plaza usted llegaba allá la gente vendiendo sus cositas iban a vender las gallinas mi papá me llevaba a vender me tocaba ir a mercar cada 8 días, en esa época había mucha hambre. Entonces se vendía diario y de agosto en adelante los cultivos empezaban a dar maicito entonces ya era mucho mejor vender el maicito la gente sufría mucho”.* José Antonio, 70 años, Vereda Cabeceras.

En (1) y (2) se puede evidenciar que las actividades agrícolas eran mediadas por el trueque, esa era la forma como los agricultores intercambian productos para obtener beneficios y luego ir a venderlos a la plaza para obtener un poco más de dinero, vale la pena rescatar que el peso (\$) en los años 50's, 60's y 70's era mucho más valorizado y 20 o 30 mil pesos era mucho dinero y con esto ellos alcanzaban a cubrir sus necesidades básicas y las de sus familias; esto hace parte de ese repertorio de sucesos del pasado que ellos guardan en su memoria colectiva.

“En verdad, los hechos son, al contrario: es la sola imagen espacial la que, por razón de su estabilidad, nos da la ilusión de haber cambiado a través del tiempo y la de poder recapturar el pasado en el presente” (Aguilar, 1991, pág. 10). En consecuencia de lo anterior, nos permite comprender que para los ancianos la economía y las ganancias eran aspectos muy importantes, debido a la cantidad de dinero que representaba en ese tiempo. Esto logran traerlo al presente por medio de la rememoración de lugares comunes como parques, plazas, mercados... donde

construyeron su propio espacio social y donde se sentían reconocidos como parte de un grupo y territorio.

(3) *“Como le dijera yo, en la escogencia esa parte que le daban a mi papá, él llegaba y la arrumaba como en un salón, así como en esta sala, entonces de ahí, entonces nos tocaba vender un bulto o una carga o lo que fuera, entonces la seleccionaba aquí, entonces eso lo llevaban en un carro de escalera hasta Rionegro. En ese tiempo por hay 20 o 30 mil pesos carga”. Leonel Raigosa, 68 años, Vereda Guayabito.*

(4) *“Yo empecé la agricultura en la vereda El Carmín de Rionegro casi al frente del Aeropuerto; en la herencia que mi mamá me dejó empecé la agricultura de cuenta mía, yo tenía 11 años, pero empecé la agricultura a los 8 por ahí al jornal, en ese tiempo me pagaban tres pesos. Mi mamá se enfermó murió de cáncer”. Francisco Javier Flórez, 63 años, Vereda El Carmín.*

(5) *“En ese tiempo en la finca no faltaban las gallinas, sus marranas de cría; me acuerdo pues que mi principal de niño, que lo boté cuando ya era adolescente con una pollita que me regalo mi madrina. Esa pollita se levantó y se hizo gallina empezó a producir y en ese tiempo se utilizaban las gallinas criollitas, luego terminó su postura, se enculecó y la eché con 12 huevos, de esos 12 huevos me salieron 10 animalito. Con los pollitos me compré una marranita y ahí inicié mi fortuna. Esa marranita me vino produciendo, luego con las crías de la marrana me hice a una ternera y hay a crecer a crecer”. Francisco Javier Flórez, 63 años, Vereda El Carmín*

En (3), (4) y (5) son testimonios de los procesos y elementos representativos del oficio que los agricultores guardan en su memoria y que por medio de los discursos orales los reviven. En sus discursos construyen y reconstruyen todos los sucesos y recuerdos del pasado. Halbwachs (1990): *“No hay un depósito que tenga todos los recuerdos, sino que en la memoria están todos los trazos o los indicios necesarios para el recuerdo, solo que estas huellas las encontramos no adentro sino afuera, en los marcos sociales de las memorias, y más aún, en la sociedad misma...”* (pág.3). Este cúmulo de hechos hacen que ellos, mediante sus imaginarios culturales, generen una construcción social. Esto se da porque el punto de partida de la memoria colectiva es la configuración de acontecimientos del pasado que marcaron la vida o el quehacer de un individuo y estos sucesos se convierten en la reconstrucción de la cultura e identidad, y pasa de ser significativo para un individuo a tener remembranza y significado para un grupo o colectividad.

En este contexto, la colectividad está representada por los ancianos de las zonas rurales del municipio de Rionegro que su oficio fue la agricultura. Ellos por medio de la memoria colectiva recuerdan sucesos claves como su inicio en la labor y los procesos que debían ejercer que se convierten en prácticas culturales que le dan un significado y una esencia a la agricultura con el transcurrir de los años.

Es así como la memoria colectiva posibilita puntos en común entre personas que no se conocen, pero que hacen parte de un mismo gremio, y esto hace que ellos compartan una misma producción de representaciones mentales y adquieran una identidad.

6.2 Identidad cultural: entorno y costumbres perdidas

6.2.1 Aspectos culturales

(1) *“Nosotros jugábamos de todo, bolas, con trompos, y cuando íbamos al monte nos tocaba buscar leña como un verriondo, también hacíamos columpios, en esa época era muy bacano todo, muy bueno, cuando llegaba el sábado nos íbamos a jugar fútbol todos, cuando estaba pequeño peleaba mucho con uno de mis hermanos, uno cuando eso es loco. Los niños de ahora no tienen tiempo para estos juegos, porque se mantienen jugando con celular”*. José Evelio Vargas, 60 años, Vereda El Tablazo.

(2) *“Música de cuerda, Era triple y guitarra, digamos que casi semanalmente, sábado y domingo y hasta en semana, eso era muy sabroso”*. Leonel Raigosa, 68 años, Vereda Guayabito.

(3) *“Acá en mi casa mi papá toca guitarra, yo entiendo un poquito de triple eran muy egoístas no les gustaba enseñarle a uno que porque eso era para uno ser parrandero y que eso no era bueno que porque se enseñan a las parrandas y perdían la noche”*. Rosalba Raigoza, 65 años, Vereda La Playa.

(4) *“El domingo salía al parque cuando era lo que son ahora los toldos era la plaza. Cuando estaba joven yo iba con unos compañeros por unas mangas, íbamos al río ahora ya son puras floristerías, ya no puede pasar nadie. Íbamos a hacer comitivas*

los domingos llevábamos revuelto para hacer sancocho y nos bañamos en los ríos eso hace unos 30 40 años”. Rosalba Raigoza, 65 años, Vereda La Playa.

En (1) y (4), se ven reflejados aspectos históricos que tienen que ver con el contexto de la infancia y la juventud que tuvieron los ancianos, esos juegos y encuentros que para ellos eran los mejores; los juegos de ellos eran muy familiares y relacionados con la naturaleza, ellos disfrutaban del campo y hacían actividades que implicaban siempre la reunión familiar o con sus vecinos, amigos o incluso con toda la comunidad donde vivían. En la actualidad los juegos se han transmutado meramente al uso de la tecnología. Por otro lado, en muchas de las familias había uno o varios músicos tocaban la guitarra y conformaban grupos musicales que los contrataban sus vecinos. De igual forma, la música es un aspecto cultural muy arraigado: mientras realizaban su oficio no les faltaba el radio, escuchaban música colombiana tradicional.

“La identidad cultural no es una sustancia inmutable e innata. Es, más bien, una construcción social cuyos orígenes son importantes para entender sus funciones” (Castells, 1997, pág. 10). Por lo anterior, la identidad de los ancianos agricultores se configura a través de la consecuencia de un proceso de relaciones sociales que tuvieron en el pasado, pero que siguen en sus mentes por la incorporación cultural de espacios y entornos habitados, además de elementos simbólicos como las bolas, el balón, la guitarra, los ríos, los sonidos... ellos en su propia realidad creada, no necesitaban de espacios físicos, de juguetes costos, para construir cultura; solo necesitaban espacios sociales y de interacción donde construyeron su sentido social que es el que les permite, recordar y conservar su identidad a pesar de los años.

6.2.2 Costumbres

(5) *“La casa en la que crecí era de bareque, los pisos de boñiga, pintada de blanco y rojo”. José Evelio Vargas, 60 años, Vereda El Tablazo.*

(6) *“Hace cuarenta años aquí no existía servicio de energía, de noche nos alumbrábamos con velas, entonces menos que existía televisión ni telefonía; hace treinta años conocimos el primer televisor, eran unos aparatos como unas bolas, imagen a blanco y negro; en la vereda existía solo un televisor, recuerdo que la primera telenovela que veíamos era “La Abuela” y toda la vereda se agrupaba en la casa a ver ese programa; en ese entonces el televisor me costó 11 mil pesos”. Ramón Álzate, 70 años, Vereda Tablacito.*

(7) *“Ustedes tal vez han oído mentar de las escuelas radiofónicas, Acción Cultural Popular. Yo empecé en eso estando por ahí en la escuela, por ahí siempre trabajando volteando, pero siempre me ha gustado oír escuelas radiofónicas. Cuando eso no había radios, únicamente me acuerdo que mi papá se consiguió un radio de pilas de batería y no era sino oír Sutatenza únicamente”*. Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo.

(8) *“Fue en la casa que le enseñaban a uno a trabajar a ser responsable y si hacía alguna cosa mala en la calle tenía que ir a decir a la a la casa, era una vaina de esas de machete con ramales, correa y eso le daban a uno duro así era las pelás en esa época que uno no podía contestar, se tenía que quedar calladito. Había tiempos que la gente hacía mucha bulla en ese tiempo de las votaciones con tinta roja y tinta azul, mi papa era muy liberal yo también he dado el voto y siempre liberal”*. José Antonio, 70 años, Vereda Cabeceras.

(9) *“Ya toma uno traguitos y sale pues a las 6 de la mañana también sintonizó una misa en El Peñol, me gusta mucho la emisora El Peñol, a las 6 de la mañana la sintonizó a lo que ya termina o a lo que pasan las lecturas de las misas ya salgo a voltear”*. Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo.

(10) *“La moda cuando yo me levante era... Era muy horrible porque uno pasaba, salía a todo el tiempo a pie limpio y uno salía pal pueblo, yo salía era a San Vicente, cuando era muy hacho, irme pal pueblo y uno con la ruanita al hombro y muchas veces una zurriaga en la mano y descalzos”*. Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo.

En los testimonios (5), (6) y (7) se evidencia como en los antepasados las zonas rurales adquirían otro método para tener luz en sus casas, ya que el servicio eléctrico era nulo, por esto la luz la suministraban con velas. Luego de que empezaron a tener este servicio, pudieron tener un televisor y una radio, ellos solo utilizaban estos aparatos en familia y en ciertos horarios. En (8) y (9) se refleja que la agricultura era algo que se hacía de generación en generación, a estas personas sus padres eran quienes les enseñaban y obligaban a hacer este oficio, siempre les inculcaban valores como responsabilidad, respeto, honestidad y disciplina. Ellos tenían que cumplir con todas las normas que se les imponían; de lo contrario, debían someterse a fuertes castigos. Cabe resaltar que estas familias eran tradicionales, es decir, estaban conformadas por padre, madre e hijos; en esa época se caracterizaban por tener muchos hijos. En (10) se describe como era la vestimenta de

estas personas, para ellos caminar descalzos y la ruana eran costumbres muy marcadas que les inculcaban.

Según los testimonios de los agricultores, permite comprender que la identidad se traslada a un origen en el que ellos obtuvieron un reconocimiento. “La identidad es una construcción social realizada en el interior de marcos sociales en que se inscriben los grupos y actores, que en cierta medida orientan sus representaciones y acciones” (Giménez, 2002, pág. 14).

Gracias al reconocimiento y al surgimiento de la identidad, esta colectividad sabe de dónde viene y tiene presente un primer momento, un primer acontecimiento y los demás hechos que conforman sus tradiciones, los cuales son más significativos que empíricos. Por consiguiente, las costumbres están ligadas a la historia y al patrimonio cultural.

6.2.3 Religión

(11) “Aquí primero se rezaba cuando mi papá existía y mi mamá que ya fallecieron, no fallábamos diario con el rosario y se rezaba mucho, mi abuelo, ese rezaba más largo que las letanías y no faltaba”. Leonel Raigosa, 68 años, Vereda Guayabito.

(12) “Sí, he sido muy entregado a la religión católica. Claro, es que no me puede faltar la misa”. Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo.

En (11) y (12) son aspectos religiosos marcados en la identidad cultural rural. Los ancianos son de la religión católica y sus padres siempre les inculcaron todas las prácticas derivadas de esta religión, como lo es el rosario todos los días, ir a misa todos los domingos, tener imágenes religiosas dentro del hogar, entre otras.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias”. (González Varas, 2000, pág. 43). En este aspecto la identidad cultural de los campesinos se manifiesta mediante prácticas colectivas significativas construidas en el pasado, pero que se quedaron estáticas en la identidad de los ancianos, debido a que aún sus conductas son regidas por la religión. Los comportamientos de estas personas son doctrinales y consecuencia de una relación fortalecida y arraigada que tienen con la religión católica generación tras generación lo cual permite englobar un sentido de pertenencia a un grupo social.

6.2.4 Aspecto Político

(13) *“Primero, cuando se elegía eso, digamos muchas bullas, venían toda esa gente, esos políticos de Rionegro que venían a hacerle campaña a un alcalde haciendo bulla en esos carros, gritando que... Que vote por fulano”. Leonel Raigosa, 68 años, Vereda Guayabito.*

(14) *“Había tiempos que la gente hacía mucha bulla en ese tiempo de las votaciones con tinta roja y tinta azul, mi papa era muy liberal yo también he dado el voto y siempre liberal, cuando estaba Lleras Restrepo, el difunto Valderrama que era muy amigo de nosotros se mató en una avioneta en Granada, eso la cosa de la política es algo muy cochino”. José Antonio, 70 años, Vereda Cabeceras.*

El aspecto político tiene también una gran significación en los antepasados de la agricultura, pues era algo que dividía y ponía en disputa a la comunidad: unos liberales y otros conservadores. Eran épocas en las que se pintaban el rostro de rojo o azul, se vestían de acorde a su partido y nadie podía pasarse para el otro partido, porque esto era algo que se inculcaba desde sus padres y debían obedecer.

“Hablar de territorio implica articular la sociedad porque su relación directa se expresa a través del concepto de territorialidad como pertenencia territorial supeditada a procesos de identificación y de representación colectiva e individual que generalmente desconoce las fronteras políticas o administrativas y no aduce exclusivamente la apropiación espacial estatal o ligada a un grupo de poder” (Rodríguez, 2010, pág.1). En consecuencia, los campesinos influenciados por la historia que construyeron sus ancestros, adquieren una relación y apropiación por su entorno, el cual defiende y lo toma como parte de su identidad cultural, esto permite comprender que el aspecto político era muy dividido y simbólico a partir de colores, gracias al arraigo por defender y cuidar su territorio. Ellos no elegían su partido político por asuntos netamente económicos y administrativos, sino que eran asuntos identitarios y de simbología. La parte política otorgaba reconocimiento dentro de un grupo social que se conformaba de manera informal, debido a que los unían sus ideologías, sus valores, sus creencias y sus costumbres.

En este contexto, la identidad cultural permite una adhesión social, en la cual los ancianos agricultores de Rionegro construyen una relación y hacer parte de un territorio. Al pertenecer a un entorno las personas adquieren una identidad, una esencia donde se comparten rasgos, costumbres,

prácticas colectivas, valores, creencias, ritos y patrimonios culturales; en el marco rural, la identidad cultural posibilita que los adultos mayores al transcurrir de los años mantengan un sentido de pertenencia frente a ellos mismos y frente a su territorio.

No obstante, con la llegada de la industrialización, la migración de las personas de la zona rural a la urbana, nuevas dinámicas económicas y sociales en el municipio de Rionegro, muchos de los agricultores perdieron sus tierras o las vendieron. Se pasó de las actividades agrícolas a la floricultura e industrias textiles. Por esta razón, las nuevas generaciones no siguieron con esta labor y transformaron su identidad cultural. Ellos tienen otras creencias, costumbres, ritos y valores. La identidad de estas generaciones se distingue por ser una identidad individual. Sin embargo, estos adultos mayores aún conservan esa identidad cultural rural y la reconocen por medio de la memoria colectiva.

6.3 Ruralidad: relaciones sociales y territorio

(1) *“Nativos hay sí mucho 40 o 50 familias muy poquitas ya, porque hay muchas fincas ya casi todo el mundo ha vendido, vienen los ricos y solo mayordomos y ya los nativos se han ido”*. Rosalba Raigoza, 65 años, Vereda La Playa.

(2) *“Mi papá murió muy muchacho, y ya ahí acabó todo porque mi mamá vendió toda la parcela que quedaba en [vereda] La Mosca...allá se sembraba papa, maíz, frijol, se sembraba de todo, ya todos nos separamos, unos se fueron para Medellín y yo me quedé en la casa donde ella vivía en [el sector] Belén, yo seguí trabajando la tierra”*. Amador, 66 años, Vereda La Mosquita.

(3) *“Que la agricultura hemos sido muy poco apreciados a los agricultores, nos han tratado dura más bien el gobierno y de todo y debemos de ver no caen en cuenta que por la agricultura es que hay todo, la comida, la ropa, todo es por la agricultura o que se gana un doctor allá lleno de plata y sin nada que comer y la verdad es que la agricultura del campo, del campesino”*. Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo.

En (1), (2) y (3) evidencia que la ruralidad es donde se dan todos los acontecimientos, las interacciones y las prácticas sociales, es la representación del lugar habitado y donde están todas las herramientas simbólicas donde los ancianos llevaron a cabo su labor.

“La vida rural las relaciones tanto con las cosas como con los hombres son fundamentalmente afectivas y sentimentales” (Simmel, 1986, pág. 67). En la ruralidad se refleja que estas personas son totalmente emocionales debido a la relación tan estrecha que formaron con

su territorio. Ellos cuidan y defienden a toda costa sus tierras, su trabajo lo realizaron con afectividad y sentimentalismo ya que es el legado que les dejaron sus ancestros y con lo que ellos sostuvieron a sus familias. Aunque este legado no siguió su transcendencia debido a que las nuevas generaciones quieren vivir en otros lados y las configuraciones sociales son diferentes: quieren estudiar y ejercer oficios que no tengan que ver con el campo. Estos adultos mayores en el día a día adquieren mucho más amor por su oficio, ellos no solo lo hacen por beneficios económicos, sino que su ocupación les genera tranquilidad, felicidad y es lo que siempre deseaban y desean hacer.

Por otro lado, el testimonio (3), hace referencia a uno de sus imaginarios culturales más significativos para los adultos mayores: el valor que tenían sus tierras, ellos siempre recuerdan que en su época el Estado no entregaba el suficiente apoyo a los campesinos, a pesar de ello, este gremio siempre lograba salir adelante con sus cultivos debido a que muchos de ellos eran dueños de sus tierras y ellos peleaban a toda costa para que estas se mantuvieran en buen estado y los ingresos que recibían por su labor en ese tiempo les alcanzaba para comprar todos los insumos necesarios para el sostenimiento de las mismas; pero que actualmente con todos los cambios sociales que han surgido ya no es posible esto por el alto costo que tienen todos los insumos, además el gobierno se olvida del campo y los más adinerados se adueñan de sus tierras para otros fines.

(4) *“Eso es para aquí pa' la familia, porque aquí somos muchos, eso se va aquí para todos, lo que yo siembro lo reparto con mis hermanos, ahí en la familia pa todos”.* Leonel Raigosa, 68 años, Vereda Guayabito.

(5) *“Ser campesino es querer la parte donde uno vive mantenerlo limpio, trabajar la tierra y cuidarla y estar pues uno alegre con lo que le tocó: cuidar los animales. Acá había gallinas hubo cerdos, se trabajaba la tierra sembrada con maíz, frijol eso ya se ve poquito, pero disfrutar uno del campo es muy bueno el campo”.* Rosalba Raigoza, 65 años, Vereda La Playa.

(4) y (5) son discursos de los ancianos que dan muestra del sentido de pertenencia que tienen y tenían por sus tierras. A ellos no les importaba madrugar y trabajar duro con tal de ver sus tierras fértiles y bonitas. Ellos día a día las cuidan. Los ancianos no solo veían en las carreteras, en las fachadas de las viviendas, en sus cultivos un lugar físico, sino que representa el lugar donde está su vida, su familia, su cultura, sus ancestros y su sustento diario.

Se puede evidenciar como las familias de las generaciones pasadas más que vivir en el campo, habitaban el campo, ellos sembraban sus parcelas y con los frutos podían sostener a sus familias, ellos hacían ese trabajo con entrega y dedicación. Las costumbres campesinas enmarcan una realidad “multicultural” como lo menciona Camarero (1991). Ya que ellos para tener unos cultivos prósperos, utilizaban recetas de sus ancestros para poder evitar la plaga en los cultivos que sembraban; los campesinos entrevistados muestran a lo largo de sus intervenciones como de lo social se iban enmarcando lo multicultural que sin duda los representa a ellos y a las personas que en estos momentos realmente habitan el campo. Es así como, la ruralidad permite a los adultos mayores tener arraigo con un espacio rural, donde se construye un sentido social y una apropiación simbólica que crea un cúmulo de recuerdos guardados en su memoria colectiva.

7. CONCLUSIONES

La memoria colectiva hace referencia a una construcción social y se da gracias a la relación con el lenguaje, personas, cosas y lugares. En esta investigación la memoria colectiva se produjo por medio de los testimonios de los ancianos que determinaron los procesos sociales que se dan en la vida rural y más exactamente en el oficio de la agricultura. Estos procesos sociales se integran de la acumulación de recuerdos, sucesos, imágenes, palabras y representaciones mentales que tiene cada adulto mayor y han marcado el transcurrir de su vida, y que se transforma del individualismo a una colectividad, en este caso, la sociedad rural y el gremio de los agricultores de la tercera edad del municipio de Rionegro. La memoria colectiva de estas personas, se refleja a partir de espacios simbólicos y puntos en común que establecieron un reconocimiento a los agricultores dentro de un grupo social, por lo tanto, sus recuerdos son derivados de la construcción social.

Por otro lado, la identidad cultural les permite a los campesinos reconocerse dentro de un entorno, un lugar, un espacio, un territorio que se transmuta a la ruralidad, un espacio social donde hay representaciones, interacciones sociales, elementos simbólicos, prácticas colectivas, valores, creencias, que son los referentes identitarios que hacen que estos campesinos se diferencien de otras poblaciones, como la zona urbana u otros oficios y se sientan parte de la generación de los años 50, 60 y 70 del gremio agricultor. En consecuencia, es necesario interiorizar la cultura por parte de todos los actores sociales que hacen parte del mismo entorno o grupo, para definir su identidad y construir un sentido social y de pertenencia.

Los diferentes aspectos inmersos en la identidad cultural de los adultos mayores, están llenos de símbolos y códigos que son los que permiten que en la actualidad aún se conserven o sean recordados. La religión es un aspecto estático que permea el comportamiento de los campesinos y que conservan sus raíces generación tras generación. La interacción y las relaciones sociales permiten afianzar y poner en común los referentes identitarios y simbólicos de una colectividad, fruto de un territorio y aspectos culturales que les dejaron sus ancestros, que es la que permite que estas personas del área rural se diferencien de la zona urbana o de las personas que desarrollan otro tipo de oficio.

De igual forma, la ruralidad hace alusión al espacio físico donde se desarrollan todas las labores agrícolas, también se refiere a todos esos elementos y acciones que los agricultores deben

de tener en cuenta para que esta labor sea fructífera. Lo rural trae consigo representaciones simbólicas, es el entorno al cual pertenecen los ancianos que trabajaron la agricultura, donde guardan sus costumbres y su cultura. De igual forma, permite tener un vínculo con un espacio, una apropiación por el territorio y un arraigo por el patrimonio cultural. Es así, como la ruralidad crea lazos afectivos por las tradiciones, vecinos y todas las actividades que se realizan allí. Por esta razón, los adultos mayores se sienten parte de este espacio rural que construyeron teniendo como base el sentido social y la interiorización cultural, que le aportan significado a su historia y a sus procesos de memoria colectiva y construcción social.

Para finalizar en esta investigación se analizaron las categorías: memoria colectiva, identidad cultural y ruralidad para entender la dinamización e interiorización cultural y social que se da en los adultos mayores agricultores de Rionegro. Estas personas tienen procesos de memoria y mediante ellos configuran su identidad cultural. Sus testimonios de largo aliento son una gran reliquia para el componente histórico y cultural del municipio, donde pueden ser ejemplos de reconstrucción de sociedad para las nuevas generaciones.

La memoria colectiva y la identidad cultural son dos conceptos que posibilitan construir territorio, sociedad y humanidad; además ruralidad e historia de vida (esta última como método de investigación) permitieron dar cuenta de los espacios y representaciones sociales de los adultos mayores del gremio agricultor, y otorgarle significado a las narraciones que ellos hacen de sus vivencias y gajes del oficio por medio del testimonio

Estos discursos orales permiten darle voz y voto a estas personas que muchas veces son olvidadas por los entes gubernamentales y por la misma población que no le dan el valor suficiente a la vida rural y a la labor del campo. Con su trabajo ha sido mucho lo que le han entregado al desarrollo local, desarrollo social y desarrollo económico del municipio de Rionegro y que merecen ser recordadas y resignificadas en la historia y en la memoria colectiva de todo el municipio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Miguel Ángel. (1991) Fragmentos de la memoria colectiva. Athenea Digital-num. 2 otoño 2002. Universidad autónoma Metropolitana facultad de psicología, México.
- Aravena, Andrea. (2003). El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria Mapuche. Santiago, Chile.
- Barreto, J. y Puyana, Y. (1994) La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. Revista Maguaré, vol.9 no. 10: 185- 197. Reguillo, Rossana (2002). El otro antropológico. Poder y representación en una contemporaneidad sobresaltada. Revista Análisis (29), 63-79. Guadalajara: ITESO.
- Berríos, Rivera. (2000). La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa. Paidea puertorriqueña, 2 (1), 1-17.
- Betancourt Echeverry, Darío (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá
- Camarero, Luis. (1991). El mundo rural en la era del ciberespacio: apuntes de sociología rural. España.
- Candau, Joel. (1998). Memoria e identidad. Buenos Aires: Ediciones Sol, 2001.
- Castells, Manuel. (1997). La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen 1. Alianza, Madrid.
- Cazau, P. (2006) Introducción a la investigación en ciencias sociales. Recuperado de: CI%C3%93N%20EN%20CC.SS. Pdf.
- Crivos, Marta y Martínez, María Rosa. (2012). Vejez e identidad cultural, reflexiones desde la experiencia etnográfica. VIII Congreso Argentino de Antropología Social Simposio 14 Cultura y envejecimiento, perspectivas multi e interdisciplinarias. CONICET-Universidad Nacional de La Plata.
- Das, Veena (2008) “Trauma y testimonio”, en: Ortega, F. (ed.), Veena Das: Sujetos de dolor, agentes de dignidad, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, Bogotá: 145 — 167.

- Eco, Umberto. (1999). Preámbulo ¿solo puede construirse el futuro sobre la memoria del pasado?, en Barret-Ducrocq, Françoise (dir) ¿Por qué recordar?, pp. 183-186, 207. Barcelona: Granica, 2002.
- García Giglio, Zula y Rodríguez de Molaes, Olga. (2004). El arte de recrear el pasado: historia oral y vejez productiva. *Rhela*. Vol.6. año 2004 pp. 263-276.
- Gergen, Kenneth. (1992). *El yo saturado*. Barcelona: Paidós.
- Gili, Laura. (2010). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. Editorial de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Villa María.
- Giménez, Gilberto (2002). "Paradigmas de identidad", en Chihu, Aquiles (coord.) *Sociología de la Identidad*, pp. 35-62. México.
- Giménez, Gilberto. (2010). *Cultura, identidad y procesos individualización*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones sociales.
- Giraldo, Erika. (2007). *La Entrevista Semiestructurada como instrumento clave en investigación*. Fundación Colombiana de Publicaciones y Orientaciones jurídicas y forenses P. & O. J. "La Comunicación es Investigación y Paz".
- González Varas. (2000). *Patrimonio cultural. Básicos Arte Catedra*. Madrid, España.
- Halbwachs Maurice (1990). *Espacio y memoria colectiva Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Universidad de Colima Colima, México.
- Hechavarria, Rafael y Piclín Minot, Jesús (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo, Cuba. *Revista Electrónica EduSol*, ISSN: 1729-9091. 2012. Volumen 10, No. 33, oct.-dic., pp. 1-11.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid. Siglo XXI.
- Jones, G. R. (1983). *Life history methodology*. En G. Morgan (Ed.), *Beyond Methods*. California: Sage.
- Londoño, Luis Óscar. (2000). *Grupo de investigación servicio educativo rural-SER*. Universidad Católica de Oriente, Rionegro.
- Medina Pérez, Milena y Escalona Velázquez, Alejandro. (2013). "La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, enero 2012, www.eumed.net/rev/cccss/17/

Mendoza, Jorge. (2009). El transcurrir de la memoria colectiva: la identidad. Universidad Pedagógica Nacional.

Molano, Olga. (2010). La identidad cultural un concepto que evoluciona. Artículo de investigación. En línea.

Monreal, Pilar; Del Valle, Arantza. (2010). Las personas mayores como actores en la comunidad rural: innovación y empowerment. Athenea Digital - núm. 17: 171-187 (noviembre 2010)-artículos. Universidad de Girona.

Morales, Luis Miguel. (2016). De la memoria colectiva e identidad colectiva, al establecimiento de lugares de la memoria en la vereda la Florida del municipio de Viotá. Universidad Piloto de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Programa de Psicología, Bogotá.

Páez, Darío. (2007). Memoria social y colectiva representaciones sociales de la historia. Universidad del País Vasco, España.

Portelli, Alessandro. (2014). Historia oral, diálogo y géneros narrativos. Revista digital No 5, Anuario digital. Università di Roma "La Sapienza", Italia.

Rodríguez, Valbuena. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.

Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). Historias de vida. En Metodología de la Investigación Cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto. pp. 267-313.

Simmel, Georg. (1986). "Las grandes urbes en la vida del espíritu" en El individuo y la libertad (Ensayos de Crítica de la cultura), Barcelona, Ediciones Península.

ANEXOS

Anexo A: Transcripciones de la entrevista a Leonel Raigosa, 68 años, Vereda Guayabito.

ASPECTOS PERSONALES

... Yo tengo 76 años, aquí he vivido casi toda mi vida, porque yo nací en la casa viejita del frente; ahí he vivido toda la vida.

... Digamos, de joven... Si digamos he repartido el tiempo, mitad trabaje chiquito hasta cierta edad en la agricultura y de cierta edad a los 60 años trabaje construcción y ya de ahí para acá volví a trabajar la agricultura.

... ¿Yo? A los 20.

... 4 hijos, 3 vivos y uno que se mató en la nacional

EXPERIENCIA EN EL OFICIO

... En la agricultura trabaje desde pequeño hasta los 15 años o 20, a la construcción de los 20 a los 60 años y ya ahí para adelante nuevamente agricultor, trabajando la tierra RURALIDAD.

... Siembro maíz, frijol, arracacha, alverja y papa.

... Eso es para aquí pa' la familia, porque aquí somos muchos, eso se va aquí para todos, lo que yo siembro lo reparto con mis hermanos, ahí en la familia pa' todos RURALIDAD.

ANÉCDOTAS

...¿Qué recuerde yo? Yo soy tan desmemoriado.

... ¿Qué no se me ha olvidado? Pues ¿Qué le dijera yo? ¿Travesura? Pues. Prácticamente como que no me acuerdo. No. Travesuras no.

INICIOS DEL OFICIO

... Mi papá, mi papá digamos ese fue el que me enseñó a trabajar la agricultura, porque en esa época pues se trabajaba era agricultura por aquí, la vida digamos sino arados, se sembraba frijol y maíz y papa y como te digo arracacha, alverja.

... Ah! ¿Eso? Digamos, como eso lo trabajaba mi papá, yo le ayudaba a él y trabajábamos en compañía con el senos don Carlos Isaza, don Arturo Vallejo y eso lo trabajaban ellos a la... Como quien dice, le daban una parte de maíz al patrón y las otras 3 partes para ellos, entonces digamos lo que le tocaba a mi papá por ejemplo cuando le tocaba vender, digamos... Como le dijera yo, en la escogencia esa parte que le daban a mi papá, él llegaba y la arrumaba como en un

salón así como en esta sala, entonces de ahí, entonces nos tocaba vender un bulto o una carga o lo que fuera, entonces la seleccionaba aquí, entonces eso lo llevaban en un carro de escalera hasta Rionegro. MEMORIA

... En ese tiempo por hay 20 o 30 mil pesos carga. Ah sí.

ASPECTOS RELIGIOSOS

... Toda la vida católico.

... ¿Costumbres? Pues la costumbre de que yo creo es en Dios, en la virgen y ninguna costumbre más, esa.

... Así, digamos a no. Aquí primero se rezaba cuando mi papá existía y mi mamá que ya fallecieron, no fallábamos diario con el rosario y se rezaba mucho, mi abuelo, ese rezaba más largo que las letanías y no faltaba IDENTIDAD CULTURAL, pero digamos que ya últimamente no rezamos todos los días, por ahí de vez en cuando.

TRADICIONES

... ¿Aquí? Si, digamos por ejemplo los hijos cuando yo cumpla, por ejemplo años o digamos o pues un día así, cuando es como un día de padres, cumpleaños, en los diciembres, cuando por ejemplo dar un detallito y siempre se celebra.

... Sí, los hijos siempre nos hacen reunioncitas en esos tiempos así, como dice usted: en los cumpleaños, cuando un día de padres y en los diciembres.

ASPECTOS POLÍTICOS

... Pues... Primero, cuando se elegía eso, digamos muchas bullas, venían toda esa gente, esos políticos de Rionegro que venían a hacerle campaña a un alcalde haciendo bulla en esos carros, gritando que... Que vote por fulano IDENTIDAD CULTURAL, eso era la algarabía más espantosa en esa carretera y digamos, que subían por aquí haciendo bulla que pa' que uno vote por fulano, el otro que vote por el otro y eso era una algarabía que ya hoy en día no se ve, en completo silencio. Ya digamos por ejemplo unas elecciones para un alcalde o algo así, o para un presidente, ya suben los carros y recogen la gente pero en completo silencio, ya no hacen bulla de ninguna especie.

... Pues no, a mí prácticamente no. Digamos que cuando decían voten por fulano o voten por sultano y eso ahí, digamos que uno votaba por el que le provocaba ya ahí y, no pero eso de que voten por el partido conservador o por el partido liberal no, no decían eso porque entonces se volvía era una mazamorra o una pelea espantosa.

ACTUALIDAD DEL OFICIO

... Pues del todo, del todo porque ya hoy en día no es sino floristerías no más, y ganaderías.

... Porque a mí me toco, porque digamos en lo que yo he vivido me ha tocado ver, digamos... Digamos a mí me ha tocado ver en los trabajos aquí, aquí en este asunto de flores el Trigo y ese ahí me tocó trabajar, aquí donde en la finca de este señor don Arturo Vallejo que eso era también arados y todo eso también es una floristería, desde ahí hasta el seminario y arriba donde don Luis Carlos Isaza, eso lo volvieron fue trabajadores de agricultura y de entonces eso lo que puedo ver yo, lo volvieron fue digamos, pasto pa' ganado, digamos pa' ganado de leche, pa' lechería.

...¿Le han fallado? Pues, yo que le dijera. Yo de eso sino le sé decir absolutamente nada, porque no sé si lo apoyan o no, porque prácticamente ahí si no le sé yo decir.

...¿Por qué? Porque de eso vivimos todo el mundo, ¿por qué de eso no vivimos todos? Si no fuera por los agricultores entonces ¿qué comíamos? Nada "mmm".

... Ah! Sí, digamos por aquí, en otras partes no, digamos... Por ejemplo para Sonsón, por allí para Marinilla, para esos lados de allá del Carmen de Vibora y pa' allá, por allá la gente siembra la agricultura fuertemente, por eso no sufre uno mucho, porque de allá sacan mucha comida, lo que siembran aquí, de este contorno de aquí, esto es de puros ricos, esto era, esto ya son puras fincas de veraneo de puros ricos, por acá los pobres que hay somos muy poquitos, esto es finca de ricos todo, esto por aquí es como el Poblado y Envigado que no es sino de ricos.

ASPECTOS CULTURALES

... ¿Escuchábamos? Pues música de... Música de cuerda. Si. Era triple y guitarra, digamos... ¿parrandas? Nada más que casi semanalmente, sábado y domingo y hasta en semana, eso era muy sabroso, IDENTIDAD CULTURAL porque digamos... Si aquí no había parranda, ahí en la vecindad había o en otra parte, eso primero, eso era muy bueno. Yo, nosotros mismos nos encargábamos digamos... De sacar sainetes y salir a presentarlos a las casas de los ricos y vivíamos dos días de parranda mejor dicho.

... Digamos había veces y, por ahí cuando me tomaba cualquier trago me daba por abrir la boca y que por ahí de pronto cantaba, si, tocaba instrumentos de cuerda.

... Si tocaba instrumentos de cuerda.

Anexo B: Transcripción de la entrevista a Francisco Javier Flórez, 63 años, Vereda El Carmín.

La niñez de Javier

No termine el segundo de primaria, porque era muy pobre, me toco muy pobre empezar la vida sin papá, papá si tengo, pero no lo conocí, mi mamá sola para levantar los 7 hijos que tuvo, se me murió estando yo muy jovencito como de 11 años, entonces ya me toco fue solo, empezar hacer mi vida, trabajando.

Yo empecé la agricultura en la vereda el Carmín de Rionegro casi al frente del Aeropuerto; en la herencia que mi mamá me dejó empecé la agricultura de cuenta mía, yo tenía 11 años, pero empecé la agricultura a los 8 por ahí al jornal, en ese tiempo me pagaban tres pesos. Mi mamá se enfermó murió de cáncer.

Yo empecé cultivando frijol, papa, maíz, cultivaba cabuya, nos tocó dura... la vida en ese tiempo

En ese tiempo en la finca no faltaban las gallinas, sus marranas de cría; me acurdo pues que mi principal de niño, que lo bote cuando ya era adolescente con una pollita que me regalo mi madrina, esa pollita se levantó y se hizo gallina empezó a producir y en ese tiempo se utilizaban las gallinas criollitas, luego termino su postura se enculeco y la eche con 12 huevos de esos 12 huevos me salieron 10 animalitos, con los pollitos me compre una marranita y ahí inicie mi fortuna, esa marranita me vino produciendo , luego con las crías de la marrana me hice a una ternera y hay a crecer a crecer...

Llegue a mi época de locura de las mujeres el trago, la rumba, entonces esa fortuna se fue muy abajo, porque ya iba muy avanzada. Pero gracias a Dios nunca me falto nada, aunque bote mucha fortuna en amigos y trago.

En esos tiempos se utilizaba que 6 días de los que uno trabajaba eran para la mamá y 3 para uno, pero mi mamá a mí jamás me recibió una moneda, y mamá me decía cuando yo iba a dárselos guárdelos para que compre ropita, nunca me recibió un peso, hay nos fuimos yendo.

Ya de adulto

Yo me canse a los 27 años.

Cuando mi mamá murió mi padrino me llevo a trabajar a la finca de él, yo era el mantenco de él, yo le hacía de comer, también me daba tierrita para que cultivara en compañía y me pagaba algunos fomalitos y hay me fui yendo. Del lado de mi padrino salí cuando me casé, él era una persona que le gustaba échalo a uno a delante, yo fui muy trabajador. mi padrino me ayudo hacer la casa en la tierra que me dejo mi mamá y luego yo le fui pagando con trabajo.

Mi padrino es el papá de un exalcalde de aquí de Rionegro, de Hernán Ospina. Yo me críe con mi padrino

Yo le debía a mi padrino 320.000 que había valido la casa, y al final mi padrino me regalo la casa por todo el tiempo que trabaje con él, fue la liquidación. Dios le ayuda a uno a salir adelante.

Mi padrino me dio una vaca de leche para que no me faltara la leche, me dio una marrana y mi patrona me dio 10 gallinas, mi dijo tenga pues para que no les falte los huevos y así me inicie; mi padrino se llama Manuel Adán Ospina.

Llego en tiempo en que salí de la herencia de mi mamá y me vine a vivir al Porvenir y trabajé un tiempo en construcción, ya después trabajé como contratista y en uno de los proyectos de vivienda de la alcaldía de Rionegro, salí favorecido para una casa, casa que me entregaron a los 4 meses; en el tiempo que yo me divorcie esa casa del Porvenir le toco a mi esposa.

Yo en estos momentos tengo una finca en El Carmen, allá cultivo en estos momentos, esa vereda donde tengo la finca se llama Belén Chaverra, eso allá tiene unas aguas de lo mejor, allá cultivo frijol, tomate de árbol, granadilla.

Esa finca del Carmen la conseguí al lado de mi morena, mi mujer actual. En la finca todo el helecho que tumbamos lo utilice de colchón para dormir con mi esposa, haciendo el banqueo para construir casa allá mis manos me mandaban sangre, porque todo me tocó a pico y pala, esa finca era una selva, era inmensa y yo empecé a tumbar ese monte y así iba sembrando hay fui habiendo esa finca, también me toco conseguir unos trabajadores para que me ayudaran, esa finca la compre en 6 millones de pesos en esos entonces. Uno por allá no se varaba por trabajadores, y todos los materiales para construir los subimos a punta de mula y espalda; yo he sido un animal para el trabajo.

En esa finca también hice puentes colgantes, porque había mucha laguna, alrededor de esa casa uno puede parquear 20 carros.

Yo nunca he dependido de nadie, ni he esperado nada de nadie, ni he cotizado pensión.

Anécdotas

Mi deporte de niño y adolescente era arrancar de la vereda Carmín con dos bestias cargadas con papa y yo arriándolas con un bulto a la espalda, del carmín aquí al parque de Rionegro, eso eran las horas caminando, ese era mi deporte, ese bulto que yo cargaba pesaba 80 kilos.

A mí nada me genera un mal recuerdo, por el contrario, todo es bonitos recuerdos para mí; Dios de lo malo nos da una parte de 3000 partes buenas. Todo en mi vida ha sido bueno, cuando mi mamá se murió llego mi padrino y creo que no hay un papá tan bueno, él me ayudo con todo.

Para mí todo lo de la vida es lindo

A pesar que me toco muy pobre, muy pobre de cero y de muy niño, es tanto que le voy a decir una cosa, una vez le dije a un hijo mío, así conversando, mijo usted que le pareciera si yo le dijera que yo empecé a trabajar de la edad de 8 años, entonces como a mí me gustaba que mis hijos trabajaran, entonces mi hijo me dijo o papá será que vos tenéis una venganza con el trabajo, y te querer vengar de nosotros , yo le dije mijo para mí es un orgullo, decir que yo a los 8 años no dependía de nadie, sino de mis manos, ojala Dios me hubiera dado más fuerzas para haber empezado antes. Yo no tuve estudio de nada, pero gracias a Dios levanté mi familia, todos bajo techo. Todos bien levantados, sin tener que decir va a rodar ni nada y sin aguantar hambre.

Mis hijos en este momento son trabajadores, hay dos electricistas, hay otro que vive en el campo, la hija mayor trabaja una floristería.

Las ilusiones no es vivir de ilusiones, para que las ilusiones se reproduzcan de verdad hay que trabajar y hay que ponerles merito; y empecé a librar el préstamo de mi padrino con una papera, porque a mí me tocaron unos precios muy buenos y todo lo que me quedo lo empecé a ahorrar para el terroncito, ya me llego la plata que me debía el viejito de la otra finca y eso fue ya que pare mi buena casa. La vida se fue yendo, yendo, se vivió, hasta que pude vivir con mi pareja y ya me separé, no hicimos vida, y ya abrámonos del parche.

Los papás de ella le decían pilas que ese hombre la deja en la calle, yo le dije no piense Luz que yo a usted le voy a robar un peso, nunca, yo soy tan consiente que sé que lo que hay el 50% es suyo y el otro 50% mío. Fuimos a la notaria y todo entro en partición, las vacas, los marranos, las gallinas y las casas, menos la herencia.

Uno se muere y no se lleva nada de este peladero.

Anexo C: Trascipciones de la entrevista a Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo.

ASPECTOS PERSONALES

... ¿Mi vida personal? Ah no, yo soy de San Vicente y hace como 50 años me vine para para aquí, para una vereda de Rionegro, pues estuve viviendo por allá como 12 años en una finca y ya llevo como 40 aquí en esta casa de acá y siempre allá trabaje mucho la agricultura.

... No pues, desde muchacho muy muchacho porque como cuando eso no estudiábamos sino primero y segundo, nada más la escuela en el campo, desde jóvenes nos ponía, nos tocaba coger el azadón historia de vida.

... No pues el ejemplo de los viejos, siempre mi papá y... No pues ellos siempre nos levantaron en eso y los abuelitos, todo

... La herencia de ellos, "jajaja", claro.

... No pues nosotros ya vamos pa' 62 años de casados y ahora en septiembre si Dios quiere los ajustamos.

... Nacieron 13 hijos.

INICIOS DEL OFICIO

... Si, en ese tiempo la gente estaba pegada del azadón, de la agricultura.

... Si, uno claro, uno lo que sabe ya no lo deja porque ya no es uno capaz, de todas maneras uno se mueve por ahí trabajando en la tierra.

... ¿Yo? Historias de la agricultura. Me toco muy bravo ahora, ahora por hay unos 30 años, la carretera era muy mala y me... Y yo sembraba mucho la papa, sembraba mucho, cultivaba la papa y tenía que sacarla por allá de una finca hasta acá a la quebrada para lavarla y si en el momento llovía en el día ya tenía que volver a enjalmar las bestias y llevarla hasta donde hubiera carro Ruralidad, porque como la carretera era destapada pues sin afirmado nada.

... Si, acá en la vereda y siempre estaba la agricultura lejos pa' llevarla a Rionegro.

... Sí, "mmm".

... Lo difícil de la agricultura es que toda la vida ha sido así, si... Se pega mucho, no vale nada y si vale es porque no pega, porque uno ha perdido mucho ya.

...¿Cómo colegas? Pies yo de la agricultura más que todo siempre la lleva uno a la plaza de Rionegro y tenía que vendérsela a los intermediarios a como ellos quisieran comprarle a uno y ya ellos le ganaban plata porque ya ellos le ponían precio para despachar pa' las tiendas o para alguna parte. Ruralidad

... Muy grave, muy grave, a nosotros nos tocó muy grave es que no le sigo que yo de aquí muchas veces tenía un viaje de papa ahí empacada y llovía en el día y vuelva y enjalme bestias y vallase hasta donde allá carro, que el carro esta en tal parte, que por allá se quedó en un hueco, en un pantanero, que el carro esta en tal, entonces se iba uno allá y ah no, que el carro está más allá, que no pudo pasar tal hueco y eso era muy bravo en eso.

... De la siembra hasta realizarlo por hay 4 meses, de la papa de 4 a 5 meses.

TRADICIONES

... Yo como siempre estoy muy entregado es a la lectura, yo lo primero que hago por ahí a las 5 de la mañana, yo me veo es el programa del padre Alberto Linero, me gusta oírlo a las 5 de la mañana y a las 5 a no más el deja de hablar ya me pongo es a hacer las lecturas del día.

IDENTIDAD CULTURAL

... Cartillas espirituales.

... Si a mí me ha gustado mucho, ustedes tal vez han oído mentar de las escuelas radiofónicas, Acción Cultural Popular, yo empecé en eso estando por ahí en la escuela, por ahí siempre trabajando volteando pero siempre me ha gustado oír escuela radiofónicas. Cuando eso no habían radios, únicamente me acuerdo que mi papá se consiguió un radio de pilas de batería y no era sino oír sutatenza únicamente. IDENTIDAD CULTURAL

... A lo último la caja agraria vendía unos radios ya comerciales también de Sutatenza, entonces la caja Agraria llegaba y se los daba a uno a crédito si quería, sino podía pagarlo de contado, se lo daba a uno a crédito para que fueran pagando los radios. Pero ya comerciales, ya vinieron de pilas pequeñas.

... Ya toma uno traguitos y sale pues a las 6 de la mañana también sintonizó una misa en el Peñol, me gusta mucho la emisora el Peñol, a las 6 de la mañana la sintonizó a lo que ya termina o a lo que pasan las lecturas de las misas ya salgo a voltear. IDENTIDAD CULTURAL

... Hasta que se anochece está uno por ahí volteando.

ANÉCDOTAS

... No, uno como que no le dedicaba pues nada... Únicamente lo que pasaba es que fue como yo quede huérfano a los 12 años de madre y entonces ya levante y ya me provoco como casarme pa' salirme de la casa, si me case muy joven, me case de 20 años.

... Como pensar en más carreras, no

... Siempre dedicado es a la agricultura.

... Si claro, se acuerda mucho uno de fechas cuando uno se estaba consiguiendo la novia.

... ¿En la agricultura? En el momento siempre había veces que... Que lograba uno buenos precieitos de la agricultura y eso siempre le animaba a uno mucho ya. MEMORIA

... Yo cumpla años el 11 de junio.

... La moda cuando yo me levante era... Era muy horrible porque uno pasaba, salía a todo el tiempo a pie limpio y uno salía pal pueblo, yo salía era a San Vicente, cuando era muy hacho, irme pal pueblo y uno con la ruanita al hombro y muchas veces una zurriaga en la mano y descalzos. IDENTIDAD CULTURAL

... No eso era muy horrible, tropezones cada rato y que fueran solo carreteras, unos callejones que por lomas, por caminos de herraduras, eso nos tocaba muy bravo. MEMORIA

... De aquí al pueblo se demoraban más o menos hora y media.

... Si a pie.

... Cuando entonces, en ese tiempo en todas las fincas habían bestias, pa' llevar los... A los que iban pa' pueblo; por ejemplo mi papá sacaba cabuya en carrizo y eso... Ustedes no conocieron eso.

... Era un carrizo, cogían una penca de cabuya y le sacaban un poco de bejuquitos, la metían y la jalaban, entonces llegaban, sacaban cabuya un día de la semana pa' poder mercar al domingo.

... Si a mí me gustaba mucho, pues ya recién casado me gustaba mucho oír guasquilandia y todo eso, me acuerdo cuando José Nico Vallejo era el de guasquilandia, yo ponía el radio aquí en la huerta y me iba a trabajar. IDENTIDAD CULTURAL

... Si también, pero no tanto, tanto como ahora.

... Ahora ya siempre se hace más las celebraciones, cuando eso no se acordaba uno ni de cumpleaños, ni de nada, eso no.

... Pues no, yo siempre así como le estaba diciendo la vida espiritual, ahora últimamente porque yo fui... Yo me ha gustado la lectura toda la vida, pero también fui muy entregado a la calle, al aguardiente... Yo tuve mucho tiempo que yo me iba pa' Rionegro los sábados y quedarme hasta los lunes, muy entregado, entonces ya... Muy entregado al vicio por ahí, siempre de vez en cuando iba a misa, pero yo decía... Pero para que voy a misa, por lo que me ha gustado me iba pero no le ponía cuidado a nada.

... No después de casado mucho.

... Uufff...

... Muy brava pero de todas maneras tuvo paciencia a lo último. Están así... Que yo me metí a deber plata con la caja Agraria, esto me lo iba a rematar, la caja agraria me iba a rematar la finca.

... Que por deuda, que no era capaz de pagar.

Claro, claro... Llegaba y sacaba uno un poco de plata y no le importaba hasta gastársela en licor y lo que sembraba era un poquito y a uno le prestaban plata era para que sembrara agricultura. Y entonces yo me cogí un alcance muy bravo, como en dos veces se vino el gerente de la caja agraria con el abogado.

ASPECTOS RELIGIOSOS

... Sí, he sido muy entregado a la religión católica.

... Claro, es que no me puede faltar la misa.

... No le digo que la cartilla que yo leo la compro cada dos meses, con las lecturas de los dos meses, entonces... Se terminó el mes y hay mismo, los dos meses y hay mismo compro la otra y entonces yo la consigo, las 6 cartillas en el año a como viene pa' 2 meses y entonces ya en diciembre, no en enero en la reunión las reparto todas las del año y vuelvo y empiezo, las reparto en grupo.

... La celebración mía principal es que... Me gusta mandar a celebrar la misa del cumpleaños mío, el de la señora y el de matrimonio también, son 3 misas fijas, son 3 cada año, desde enero las encargo.

ASPECTOS POLÍTICOS

... Así, claro que yo como de San Vicente, por aquí Rionegro como ha sido tan liberal, eso llegaban y la gente siempre le hecha a por ahí las vainas... Como era conservador; tal cosa.

... Ah sí, por ahí había un señor, eso llegaba y ese le ponía problema a uno que porque era de tal color político y había gente que hasta le pegaba a otro porque era de distinto color.

... No pues yo, como hace 50 y tantos años que tengo la cédula inscrita en Rionegro y siempre me gustaba ayudarle a los políticos y cuando eso las votaciones eran con papeletas.

... A usted le entregaban un papelito para que votara por el candidato que a usted le gustaba y entonces uno se llevaba una bolsita y como líder para ayudarle a la gente entregaban una bolsa y se la llenaban de papeletas para ir y repartirle a la gente esas papeletas y eso u eso era para echarle en una urna, uno llegaba e iba a votar y era únicamente firmar y eche la papeleta a la urna.

... Me acuerdo mucho de un Jorge Tobón Villegas que de ahí de Rionegro.

... Sabe porque se me grabo mucho año ese señor, porque... Porque como el alcalde no puede hacer política y uno iba donde él y cuando estaban pa' votaciones hay mismo sacaba la papeleta, vea pa' que vote por este y se me grabó mucho fue eso.

ACTUALIDAD DEL OFICIO

... No pues muy bravo, ya manejar muchas clases de riegos y abonos, también le toca a uno conseguir varias clases de abonos, fertilizantes, otros; también se usa mucho el matamalezas para poder trabajar más fácil. Un lote bien enmalezado le tira matamalezas entonces ya la yerba se muere, entonces ya uno lo maneja más fácil.

... Es que de todas maneras se sabe que... **Que la agricultura hemos sido muy poco apreciados a los agricultores, nos han tratado dura más bien el gobierno y de todo y debemos de ver no caen en cuenta que por la agricultura es que hay todo, la comida, la ropa, todo es por la agricultura o que se gana un doctor allá lleno de plata y sin nada que comer y la verdad es que la agricultura del campo, del campesino.** MEMORIA

... No pues siempre mucha, cuando ya siempre que no le dejan, no le dan como buenos precios a lo que uno vaya a vender eso viene de parte del gobierno... Claro.

... Pues yo que sé, claro que siempre sufre mucho la agricultura, tiempo que mucho invierno se pierde mucho la agricultura, pero más se pierde en verano, en invierno puede que de que usted fumigue, siempre da la agricultura para lo que no hay riego es para el verano bien bravo, eso han habido de perder las cosechas por él.

... Siempre es mejor que llueva aunque ya como hoy el que siembra agricultura es en invernadero, por ejemplo un cultivo de tomate o que por aquí lo que hay es muchas flores y aromáticas en invernadero, ya no ve eras de frijol o papas por estos lados, eso ya no lo hay.

...no pues yo como le dije se me va el tiempo administrando esos palmitos de aguacate y unas vaquitas. RURALIDAD

... Si eso no, claro que ha habido tiempos que si pero ahora no, eso la señora hace quesitos por ahí y vende por hay uno que otro quesito o le lleva a las hijas litricos de leche.

... Eso más que todo fue porque la gente ya empezó a sembrar pues por ahí que aromáticas, una cosa y otra por ahí, por aquí hubo mucha siembra de fresa y eso ya... Ya está muy acabado también.

... Por lo que pagaba poquito sembrar papas y frijoles por tanto gasto, ya se dedicaron a la fresa y ahora están muy entregados por ahí en las aromáticas.

... En Rionegro está muy terminada la agricultura ya.

... Tal vez por los precios, la gente ya... Hay gente que se quebró mucho con la agricultura, sembraron en grande y tenían que llevar la papa a regalarla allá.

... Eso ocurrió mucho.

... Pues yo no sé, de todas maneras siempre, claro que la agricultura cuando tiene preciecito, porque siempre la mermaron, porque primero como no, como todos sembrando agricultura y al mismo tiempo, eso llenaba uno las plazas de comida y tenía que darla a cualquier precio y eso me tocó mucho.

... Con eso paso el tiempo por y por ahí tengo unos arbolitos de aguacate que siempre dan fruticas ahí, pues no mucho pero ahí da, siempre dan kilitos pa' llevarle a las muchachas, tengo una hija por allá en Rionegro que tiene una tienda allá, entonces le llevo por ahí papita pa' que las vendan allá.

Anexo D: Transcripciones de la entrevista a Rosalba Raigoza, 65 años, Vereda La Playa.

Historia de vida

Tuve seis hijos, vivimos como 7 acá...

Ser campesino es querer la parte donde uno vive mantenerlo limpio, trabajar la tierra y cuidarla y estar pues uno alegre con lo que le tocó, cuidar los animales, acá había gallinas hubo cerdos, se trabajaba la tierra sembrada con maíz, frijol eso ya se ve poquito, pero disfrutar uno del campo es muy bueno el campo RURALIDAD...

Acá en mi casa mi papá toca guitarra, yo entiendo un poquito de triple eran muy egoístas no les gustaba enseñarle a uno que porque eso era para uno ser parrandero y que eso no era bueno que porque se enseñan a las parrandas y perdían la noche IDENTIDAD CULTURAL...

Solo estudié primero y segundo de primaria sólo hice hasta tercero de primaria, aprendí a leer y escribir Gracias a mi Dios porque tocaba unos días los hombres y otros las mujeres la época mía era diferente, la profesora mía era la mamá de Pablo Escobar Doña Hermilda Gaviria, esa fue mi profesor en la escolita y la de mis hermanos y la de muchas compañeras, Pablo estaba pequeñito y venía de jugar bolas acá con mis hermanos HISTORIA DE VIDA.

El oficio

Mi papá trabajaba cerquita al colegio, la gente todo el año trabajaba con Frijol se echaban cosechas, la mitad era para el patrón y la otra mitad era para los trabajadores que sólo vendía y ya teníamos ahí para pasar todo el resto del año, se vendía a la galería era la plaza en el mismo parque...

Yo soy la que siembro el jardín porque mis hermanos me dicen...

Yo creé el grupo juvenil ahí en los salesianos con todos los niños de la Vereda y yo ya me mantengo allá, soy la coordinadora del grupo de María Auxiliadora he ido Medellín a muchos encuentros, me han llevado a muchos congresos a Barranquilla, Cartagena...

Yo ya he ido al mar dos veces es muy lindo y cuando vienen las olas que vienen y lo tumban a uno, esos atardeceres tan lindos...

Mi hermano siembra maíz, tenemos unas maticas de arracacha, yo por acá tengo unas visitas de allá de la universidad vinieron a unas clases de huertas, entonces sembramos cilantro, cebolla, zucchini...

Anécdotas

El domingo salía al parque cuando era lo que son ahora los toldos era la plaza... Cuando estaba joven yo iba con unos compañeros por unas mangas, íbamos al río ahora ya son puras floristerías, ya no puede pasar nadie. Íbamos a hacer comitivas los domingos llevábamos revuelto para hacer sancocho y nos bañamos en los ríos eso hace unos 30 40 años IDENTIDAD CULTURAL, prendíamos candela poníamos música con pilas cuando eso era los Hispanos y Guillermo Buitrago, los muchachos iban por aguardiente. Pasábamos casi todo el día ya por la tarde llegamos a las casas.

Una vez se estaban ahogando en el río, empezaron a tirarse agua y de pronto se fueron hundiendo y vieron que se las estaba llevando el río y haciendo señas que se iba a ahogar y los muchachos que fueron que vieron que el agua ya las estaba cogiendo se tiraron al río, desde eso no volvieron a charlar y me dio miedo y ya ni volvimos casi al río porque era muy peligroso.

Comprábamos las velas y el petróleo cuando no había alumbrado, eran fogones de petróleo cocinábamos con eso...

Mitos como que en el río asustan mucho, se escucha como cucharas que caían ahí al lago, que por el callejón dizque que asustaban se siente que tiran cosas por ahí. Yo no he sentido cosas, pero sí me da mucho miedo. Cuentan que mucha gente ha sentido cosas por ahí, que brujas los han embolado...

Actualidad

Quedan pocas casas antiguas unas por acá, otra por el seminario y otra llegando al mall, pero ya las han arreglado muy bonitas. Ya casas de tapia quedan muy poquitas...

Hace como 10 años que empezaron que se formó el grupo de adultos mayores. Las reuniones para las veredas y formar un grupito del adulto mayor, hasta que por fin ya vinieron donde era la escuelita de primaria ya pues ya dijeron que iban a venir que para formar un grupo para los adultos mayores y enseñar muchas cositas, que era muy bueno MEMORIA

Que todas las veredas no se quedarán sin participar del municipio y que deberían de estar todas las veredas no dejar ninguna. Empezamos como unas 8 personas éramos muy poquitas empezaron a venir cada 8 días que darnos dizque conferencias y enseñarnos pues lo de la presión, que la diabetes todo esas cosas, enseñando a hacer bordaditos. La gente de Guayabito no se anima muchos son mayordomos que dicen que para qué...

Dijeron: vamos a buscar una líder y todas me dijeron a mí yo voy a las reuniones y vengo y les traigo razón a todas no dan Gimnasia, reunión de gerontología y con la psicóloga... La casa si ha tenido muchas reformas porque la era en Tapia el piso era tierra tenía pues la parte de la cocina y

una pieza, se le ha hecho una pieza y la cocinera se hizo con adobe, se le hicieron dos baños uno acá dentro, porque cuando uno está caluroso no salir por ahí yo me pongo bien nerviosa y me da miedo salir por ahí...

Nativos hay sí mucho 40 o 50 familias muy poquitas ya, porque hay muchas fincas ya casi todo el mundo ha vendido, vienen los ricos y solo mayordomos y ya los nativos se han ido MEMORIA...

Nos íbamos para allá para esas mangas por eso se llama “Guayabito” porque tenía muchos sembrados, muchos palos de guayaba y uva, comíamos mucho mortiño...

Todo lo volvieron fincas y ya arreglan los arbolitos pero ya no dejan entrar a nadie, ya nadie puede coger nada todo tiene portadas...

Ya uno no puede caminar tranquilo por tanta carramenta, salir al río, ya uno de pronto lo mira de lejos porque no se puede entrar por ningún lado no hay sino puras floristerías eso sí que era muy bueno. Yo vine a poner zapatos como a los 11 o 12 años, andábamos a pie limpio...

A mí me han gustado todos los cambios, han sido buenos porque antes pues como la oscuridad, lo peligroso llegaba la tarde se oscurecía y a uno ya le daba como susto. Ya ver qué hay tanta luz todo tan iluminado, tan bonito, pero que se acaba mucho el campo que ya no es como campo sino que ya todo muy moderno pero que todavía sigue mucho aporte del campo, porque a nosotros nos gusta vivir en el campo no se ha modernizado tanto, aunque es muy horrible toda esa carramenta, que uno ya no puede ni caminar, salir tan tranquilo...

Antepasados

Esto empezó a cambiar, lo primero fue que plantaron una carretera que era pues en pura piedra, sus caminos eran muy peligrosos porque se veían muchos barrancos la pavimentación fue cuando empezaron los ricos a comprar, que se ponía todo bonito ya hace muchos años ya por ahí cuando empezó a cambiar todo... también fue cuando empezaron los salesianos allí...

Nosotros nos íbamos para donde los vecinos a ver las telenovelas allá: “La señorita Elena” y “Lejos del Nido”, Era en blanco y negro ya luego empezó a venir la luz y ya uno pues viendo todo cambiado y todos felices viendo todo tan iluminado y cuando se iba la luz todos con una velita, ya nos acostumbramos a la luz, tener uno todos los servicios es muy rico, porque ya cocinamos con luz

Íbamos a coger leña, nos manteníamos dizque buscando yo le huía mucho porque el humo hace mucho daño, da pterigiión.

En la juventud me gustaba salir mucho a pasear, los animales, los gaticos me gustan pero no me gusta como para cargarlos lo que más me gusta son las gallinas y el jardín era lo que más me gustaba de joven...

Hacia colchas de crochet, no hacía tanto como para vender sino que una señora me decía que si le enseñaba a bordar, entonces yo les enseñaba, éramos muy pobres y éramos a pie limpio... oíamos radio Sutatenza y la Voz América.

Anexo E: Fotografías



Gonzalo Marín, 81 años, Vereda Rio Abajo



Costumbres de Gonzalo Marín



Leonel Raigosa, 68 años, Vereda Guayabito



Cultivo agrícola, Leonel Raigosa



Casa de Gonzalo Marín