

**Artículo trabajo de grado.**

**Memorias colectivas, el relato dentro de la práctica ceramista de El  
Carmen de Viboral.**

**Por:** Sarita Castrillón Jiménez

**Asesora:** Daniela González García

**Programa:** Comunicación Social

Universidad Católica de Oriente

2024

## **Introducción.**

El municipio de El Carmen de Viboral está ubicado en el Oriente antioqueño, cerca al municipio de Medellín. La economía se centra en la agricultura, agropecuaria, avicultura, almacenes y, su tradición, la cerámica hecha a mano. Se remonta al año 1898, don Eliseo Pareja, empresario de cerámica en Caldas, se instaló en el municipio y fundó la Locería del Carmen, iniciando así con esta práctica. Gracias a los recursos hídricos con los que contaba el municipio y la disponibilidad de arcilla y otras materias primas que se necesitaban para hacer las piezas, se empezaron a crear diferentes empresas: Locería Júpiter, Cerámica El Cóndor, Cerámicas El Progreso y más. (El Carmen de Viboral: El Jardín llevado a la Loza, pág. 3)

Gracias a la instalación de fábricas, se empezó a crear más empleo por la demanda. Esta se había convertido en la base sustenta de muchas familias. Iniciando la década de los 40 ya habían instaladas 11 empresas, hasta antes de los 80 todo marchó bien, sin embargo, la apertura económica, la falta de tecnicidad, la competencia y el conflicto armado, obligaron a las empresas a cerrar sus puertas. Hoy, de estas grandes fábricas que algún día forjaron la tradición ceramista, solo queda pequeña infraestructura. Poco a poco, distintos artesanos, por su amor al arte y su construcción de sueños decidieron emprender el arduo trabajo de crear empresa de nuevo, para permitir que esta práctica, no quedara en el olvido y se le siguiera dando continuidad a su historia. En la actualidad la cerámica del municipio se considera como un objeto – proceso, volvió a resurgir esta labor, hay diferentes talleres, cada día surgen pintas y artesanos nuevos, que reafirman el amor y el compromiso por mantener en pie esta tradición. (El Carmen de Viboral: El Jardín llevado a la Loza, pág. 5 y 6).

Hablar de la práctica ceramista y de las personas que realizan este trabajo, da valor al recorrido y esfuerzo realizado para que las piezas de cerámica estén posicionadas hoy en día en el mercado. No solo se ha destacado por ser un proceso que da reconocimiento y ventas al municipio, también da constancia del esfuerzo y la identidad que los carmelitanos han adquirido con esa tradición. Los paisajes, flores, fauna, que hacen parte de esta zona, han sido inspiración de las piezas que llevan más de 100 años en tradición, es una acción que se recrea y fortalece día a día, ya sea con la apertura de nuevos talleres, cursos, turismo, ferias, entre otras. Todo el legado artístico, de decoración de las piezas se destaca en el país, en especial por los diseños que las decoradoras plasman, pues la forma tan detallada en la que realizan flores, hojas, frutos, con sus pinceles son hoy el patrón básico de una estética ya consolidada, que hace de los diseños de El Carmen de Viboral una iconografía característica del municipio.

El desarrollo de hacer una pieza cerámica comprende un sistema de saberes y acciones que se complementan entre sí, por lo tanto, este es un proceso que no se puede catalogar como lineal, estático, aunque algunas empresas en la actualidad han mejorado algunos procesos,

para la eficacia a la hora de hacer una entrega, aún así, la producción sigue teniendo como objetivo el quehacer tradicional.

“La cerámica es más bien un desarrollo permanente de soluciones en plural, que se buscaban a partir de la observación, la experimentación y la relación ceramista con el territorio y su conocimiento sobre él, para enriquecer las fórmulas, técnicas, insumos, herramientas y maneras de hacer” (Zuluaga, M. 2022. p. 21).

Una gran mayoría de talleres cerámicos están conformados por los mismos integrantes de una familia, quienes se distribuyen las diferentes actividades. Ir a los diferentes talleres de cerámica es un mundo de experiencia, cada taller define y divide su espacio de acuerdo a las necesidades y requerimientos de este, cada empresa cuenta con diseños propios, sin dejar a un lado los diseños emblemáticos.

El Ministerio de Cultura (2014, pag. 3) indicó que “El Carmen de Viboral es uno de los centros cerámicos más importantes del país y expresa que la cerámica actual es evidencia de un pasado glorioso y de un presente que se prepara para enfrentar de manera creativa el futuro”. Esto da cuenta que la cerámica de este municipio no es solo reconocida a nivel del Oriente antioqueño, sino también a un ámbito departamental, nacional e internacional, gracias a eso podemos ver diferentes procesos de articulación con esta labor, por ejemplo, trabajos de grado, investigaciones o procesos que aportan al desarrollo de esta misma, como lo fue la obtención de la Denominación de Origen, que se otorgó en el año 2011, por medio de la resolución 71791 de la Superintendencia de Industria y Comercio, en apoyo y acompañamiento de APROLOZA y Artesanías de Colombia, lo que demuestra la cultura y valor de un pueblo que ha ido recuperando poco a poco el oficio de la cerámica, un procesos que además permite mantener la tradición y obtener más valor a niveles altos y que ayuda a construir identidad de territorio.

La cerámica, al ser un proceso tan distintivo, que ha estado presente por tantos años, que ha pasado por la vida de muchas personas, es de considerar la importancia que tiene conocer y resaltar las historias, los relatos, recuerdos, que diferentes personas que ahondaron en este campo, tienen por contar.

“Una historia es aquello que intenta dar cuenta del devenir de un determinado grupo de personas a la vez que ayuda a que esa sumatoria de individuos se constituya como un grupo específico, al otorgarles una identidad común, una memoria colectiva. Es un relato que se estructura a partir de una serie de problemas o nudos significativos, que son los que ordenan la diversidad de los acontecimientos. La historia intenta brindar a todos aquellos que abrevan en ella un sentido”. (En boca de todos Apuntes para divulgar historia, 2014. p.7).

Desde la temática de lo que abarca la cerámica, se han realizado diferentes temas de investigación: se ha hecho análisis de diálogos de saberes colectivos, influencias iconográficas, multidimensionalidad del saber artesanal, estudios socio-históricos sobre la iconografía, entre otros. Con el proyecto de investigación lo que se busca es: saber sobre los diferentes elementos y procesos de la práctica ceramista, conocer la historia, las memorias individuales y ver como estas articulan el relato en las memorias colectivas.

Es importante entender que esta investigación abarca categorías importantes para lograr un buen progreso y lograr entender el desarrollo del mismo. Estas son:

La memoria colectiva, al hacer la búsqueda sobre el significado de la palabra memoria se arrojan diversos resultados que la definen, de manera general, como la facultad que tiene el ser humano de retener y recordar hechos pasados. Una memoria también puede ser considerada una obra, ya que a través de las vivencias personales o colectivas nacen los relatos. Existen las memorias individuales y las colectivas, la primera representa a los recuerdos autobiográficos, experiencias y formaciones que se han tenido a través de ellas. La segunda también se fundamenta en la memoria individual, pero al contrario de esta, la memoria colectiva son aquellos recuerdos del pasado que remiten o unen a una comunidad específica. Para este caso se dará más enfoque a la memoria colectiva, que ayudará y será parte fundamental de la realización del proyecto de grado.

Toda memoria, se proyecta, se forma y se apoya del pensamiento y la comunicación entre su grupo, lo cual le da reconocimiento y valor, es por esto que el éxito de todo grupo colectivo es la creación de estrategias que permitan el reconocimiento de sí mismos dentro y fuera del grupo, logrando así la permanencia de las memorias colectivas. Según Maurice Halbwachs “la memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad”. La historia, contrario a la memoria, se refiere más que todo a las fechas, eventos, datos, que sin importar si han sido experimentados o vividos por alguien, han sido registrados y han pasado a la transformación social.

Las memorias colectivas existen gracias a que individuos tienen experiencias similares y quieren darle sentido a eso vivido. Los grupos que se forman con las memorias colectivas tienen la capacidad de pensar, de hablar, de trabajar. Entre los grupos existe la necesidad de, continuamente, reconstruir los recuerdos, escucharse, porque así el grupo no desaparecería, puesto que lo que lo mantiene vivo es esa constante comunicación y recordación de los momentos que cada ser humano vive y comparte.

Las memorias están caracterizadas por diferentes marcos sociales: el temporal y el espacial. Los marcos temporales son aquellos que están marcados por las fechas, las festividades, cambios de estación, etc., que funcionan como puntos de referencia para encontrar esos recuerdos, que se marcan gracias a lo sucedido por diferentes personas en ciertas épocas. “En el tiempo está depositada la memoria, como si la memoria fuera un objeto y el tiempo fuera un lugar, y si faltan estos dos lugares, el recuerdo que contenían no puede ser

devuelto” Maurice Halbwachs (2002), es decir que los recuerdos, que son los que nos permiten crear esas memorias colectivas, están más presentes por las fechas, los hitos, que por el mismo pensamiento. Los marcos espaciales consisten en todo lugar, construcciones, objetos, que por vivir o convivir con ellos, se van transformando y se empiezan a crear las memorias colectivas de ese espacio particular, por ejemplo, una biblioteca, que evoca a los recuerdos y se van formando las vivencias.

Los recuerdos son colectivos, aunque se trate de recuerdos que solo nos pasan a nosotros, nunca estamos solos. Halwachs define al recuerdo como la reconstrucción del pasado con la ayuda de datos prestados del presente, y preparado además por las reconstrucciones hechas en épocas anteriores en donde la imagen original resulta alterada, en sí los recuerdos son múltiples representaciones de hechos que descansan en nuestra memoria. Para Walter Benjamin “La función de la memoria es proteger las impresiones del pasado. El recuerdo apunta a su desmembración, la memoria es conservadora, el recuerdo es destructivo”, los recuerdos van, vienen y se olvidan con facilidad. La memoria es solo un medio para la exploración del pasado, y esta exploración se logra, cavando y removiendo capas de tierra.

Desde el punto de vista de la comunicación, para Carlos Arango, es interesante ver como las memorias se van acumulando en los textos disponibles para la lectura personal y colectiva, los textos surgen como huellas del pasado que se movilizan y los grupos sociales las toman desde sus intereses.

El concepto de relato tiene origen del latín *relātus*, este es un conocimiento que se transmite, por lo general con detalle, respecto a un hecho. Para Ronald Barthes el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta.

Gerard Genette, en su ensayo *El discurso del relato*, menciona que el relato tiene 3 sentidos diferentes. El primero es el relato que designa el enunciado narrativo, al discurso oral o escrito que asume la relación de un suceso o varios sucesos. En un segundo sentido, el relato designa la sucesión de acontecimientos, ya sean reales o ficticios, que son objeto de discurso. En un tercer y último sentido, se puede considerar también el más antiguo, el relato designa nuevamente un acontecimiento, aquí no es el que se cuenta, sino que consiste en que alguien cuente algo, acto de narrar en sí mismo.

El relato es mayormente identificado por el discurso narrativo, desde los cuentos, las fábulas, entre otros. El lenguaje es base primordial a la hora de relatar, David Ramos señala que más allá de emplearse para nombrar o reproducir las cosas que nos rodea, la importancia y su uso en la sociedad radica en que es constructor de discursos, contribuye a la configuración de realidades y sirve para validar toda práctica social.

Construyendo y entendiendo el significado del relato se encuentra la relación e importancia que este tiene dentro de la construcción de las memorias colectivas, puesto que es el

mediador para que toda memoria se establezca, se produzca, se comunique y se quede dentro del grupo social. Ramos asegura que la memoria es narrativa por naturaleza, puesto que es en las narraciones donde se ordenan los acontecimientos en el tiempo y donde se abre a una trama que le da credibilidad, aceptación y sobre todo sentido al quién y a lo que está siendo relatado. El relato, la oralidad y el discurso toman fuerza a la hora de forjar una memoria, pues es con estos ejes donde se logra tener el empoderamiento y convencimiento del tema común que se trate dentro del grupo colectivo.

Por último, la práctica ceramista, el término cerámica procede de la palabra del griego antiguo κεραμική (*keramiké*) forma femenina de κεραμικός (*keramikós*) “sustancia quemada”. La cerámica es el arte de fabricar objetos con arcilla. La arcilla es una roca sedimentada constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, de color blanco cuando es pura y varía el color según las impurezas que tenga. Alejandro Rizo dice que la palabra crear es un proceso que implica la estimulación de los sentidos y pensamientos. De esa cuenta es importante resaltar el valor que han tenido las prácticas “artísticas” a lo largo del tiempo como facilitadoras de procesos de expresión en las personas. La práctica ceramista es uno de esos procesos de creación en donde no solo están involucradas las manos, sino también trabaja la mente, la cual está concentrada por sacar o diseñar un producto nuevo con ese insumo. La cerámica ha estado presente en la vida del ser humano desde momentos históricos.

La práctica ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral se remonta al año 1898, en donde Eliseo Pareja fundó la Locería del Carmen, obteniendo así, una tradición que se transmite de generación en generación. Esta práctica no es la misma que se desarrolla en otros lugares que trabajan con arcilla, la loza de este municipio es reconocida por sus pintas y el largo proceso que toma desarrollar cada una de las piezas.

El primer paso se inicia con el ingreso de las materias primas y de los insumos, con los cuales se hacen las pastas y se producen los moldes de yeso o se elaboran los esmaltes y colores. Después se pasa al proceso de producción: modelado, moldeado, colado, torneado. Ya cuando las piezas están listas, se pulen, se secan y van directamente al horno. Luego de todo este largo proceso, las piezas pasan a un proceso de decoración y después al esmaltado, para así, terminar en la quema dentro del horno.

La arcilla que se obtiene para la realización de las piezas cerámicas es recolectada en las minas cercanas o propias del municipio, en las mismas minas se escoge la arcilla de la cual se puede hacer uso y la que no. Se necesita de transporte grande para hacer llegar el material y se requiere de un espacio amplio para su almacenamiento, aparte de esto se requiere de molinos de bola o californianos para que se pulvericen los materiales; cabe aclarar que este proceso es el tradicional, porque actualmente las mezclas de arcilla se transportan en bultos, además el bizcocho que se usa para la elaboración de las pastas ya viene elaborado, lo que facilita más el proceso.

Cada taller ceramista tiene su propia fórmula para desarrollar las pastas, lo cual se mantiene como “secreto familiar”, pero hay una regla general que se usa para su preparación: el

barro, el cuarzo, el feldespató y el caolín. El barro y el caolín se mezclan con agua, mientras que el cuarzo y el feldespató se pulverizan, luego se combinan los 4 ingredientes.

En el municipio se emplean las siguientes técnicas de elaboración:

**Modelado:** Consiste en trabajar la técnica con las manos, para que el material obtenga diversas formas. De esta sale el **modelado a mano**, el cual consiste en formar figuras con arcilla, dándole diversas formas y apoyándose de los dedos y las palmas de las manos.

**Torneado:** Se realizan piezas en torno de tarraja y de alfarero. El primero permite controlar la presión sobre la arcilla, logrando un grosor parejo de la pieza. Durante los últimos años se ha usado el torno de levante, para esta técnica es necesario amasar una pelota de barro para sacarle el aire, luego se monta al torno, se elabora la pieza con las manos y se mantiene hidratada para que esta no se dañe.

**Moldeado:** Se emplea generalmente en moldes de yeso de París a los que se agrega arcilla. Los moldes absorben la humedad de la arcilla sobre sus paredes, lo que ayuda a endurecer el barro en su interior y lograr un grosor ideal. En el municipio se usa el moldeado por vaciado y prensado. El primero consiste en verter arcilla líquida en los moldes de manera continua, hasta que se logre el grosor deseado, luego de esto se vierte el molde para retirar excesos. Este proceso permite darles forma a las piezas mientras están húmedas para agilizar el proceso. El segundo consiste en poner arcilla en un molde y por la presión, este toma la forma. Esta técnica se usa más que todo para realizar piezas pequeñas.

**Los hornos y procesos de horneado:** Anteriormente se usaban los hornos de carbón contruidos en adobe, pero hoy en día se usan los que son a gas y eléctricos.

Las piezas terminadas se llevan al horno, siendo organizadas de la mejor manera para que no haya algún tipo de roce entre ellas. Antes de agregarlas el horno debe de estar precalentado a 350°C para evitar daños en ellas. El uso de los hornos modernos permite el control de la temperatura constantemente. Se requiere una temperatura de 1200°C para bizcochos y una temperatura de 1050°C para el esmaltado. Una vez terminada la quema, las piezas deben de permanecer en el horno hasta que esté completamente frío, de ahí pasan a control de calidad y decoración.

**Técnicas de decoración:** La decoración a mano es la que les da el valor agregado a las piezas cerámicas del municipio, ya que es un proceso realizado completamente a mano y su uniformidad depende de la decoradora. La técnica que se usa para la decoración se llama *bajo esmalte*, quiere decir que una vez esté el bizcocho listo se decora y después se sumerge en esmalte transparente, para darle el vidriado definitivo. Una de las características del esmaltado de las piezas cerámicas de El Carmen de Viboral, es que en la mayoría de piezas hace presencia elementos florales. También es importante resaltar que el uso de las herramientas, tales como los pinceles, esponjas, es fundamental para garantizar un buen diseño.

**Segundas quemas:** Una vez terminada la decoración de las piezas, se pasan por un baño de esmalte transparente para dar acabado brillante. Para esto se ubican las piezas en un horno.

Este acabado se logra tras una segunda temperatura de 1050°C, para lograr la fundición del esmalte sobre la pieza cerámica. De nuevo se debe de esperar a que el horno se enfríe completamente.

**Almacenamiento:** Se realiza en un lugar proporcionado dentro del taller, usualmente los espacios son pequeños, por lo tanto, la mayoría de veces se realizan productos que ya tienen un mercado seguro.

### **Metodología.**

Para realizar la investigación del trabajo de grado se escoge la metodología cualitativa, puesto que el objetivo de esta es entender una realidad, son investigaciones centradas en los sujetos, por lo tanto, el investigador interactúa con ellos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. El desarrollo de la investigación tendrá un enfoque narrativo, de alcance descriptivo.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) dicen que el enfoque narrativo “pretende entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentan”. Se cuentan historias sobre procesos, hechos, eventos, experiencias, las cuales se describen en un conjunto de eventos que se presentan cronológicamente. El contexto de las historias se da de acuerdo al planteamiento del problema, los elementos clave de los datos narrativos lo constituyen las experiencias personales, grupales y sociales de los actores. Para realizar una investigación narrativa se debe recopilar las historias que relatan los sucesos, armar las historias, en general, tejiendo cada relato individual. Todo se describe a través de las historias.

El alcance que tendrá la investigación será de tipo descriptivo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen a este tipo de estudio como aquel que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. El investigador busca, a través de este tipo de investigación, describir contextos, situaciones y, a raíz de lo encontrado, contar cómo son y cómo se manifiestan.

Es por esto que la investigación sobre “Memorias colectivas, el relato dentro de la práctica ceramista de El Carmen de Viboral” es de carácter cualitativo, con enfoque narrativo, de alcance descriptivo. Porque se busca relatar la práctica ceramista para la construcción de la memoria colectiva de El Carmen de Viboral.

Ya teniendo presente el tipo de investigación, el método, alcance y algunos autores que acompañarán este camino de sustentación, se dará paso a identificar los objetivos que harán parte de esta:

Primeramente, se planteó un objetivo base el cual es reconocer los relatos sobre la práctica ceramista de El Carmen de Viboral para construir memoria colectiva. Para lograr el alcance

de este, se propuso una guía de trabajo la cual va a permitir identificar puntos clave para ese objetivo, por lo tanto, se describirán diferentes elementos de la práctica ceramista, a través de una revisión documental, se caracterizarán los relatos comunes en torno a la práctica, por medio de historias de vida y se definirá un marco conceptual, en donde se resuman datos encontrados.

Al tener planteada la guía para el desarrollo de la investigación, se plantea la pregunta problematizadora **¿cómo los relatos de la práctica ceramista de El Carmen de Viboral brindan reconocimiento a la memoria colectiva?**

### **Resultados y discusión.**

Describir los diferentes elementos que componen la práctica ceramista del municipio de El Carmen de Viboral, es base para descubrir detalles importantes que permitirán empezar a hacer un reconocimiento general de todo el proceso y de porqué se genera, de manera parcial, la memoria colectiva.

Existen diversos procesos que acompañan el qué hacer de un ceramista, por ejemplo, el proceso de amasar, fritar, moldear, decorar, entre otros. Varios de estos procesos se realizaban anteriormente de maneras más manuales, como es el caso de la preparación de pasta, “el proceso de amasado del barro lo realizaban burros o caballos, ellos eran amarrados, daban vueltas e iban pisando la pasta para quitarle la humedad. Luego de este proceso, se golpeaba y se le daba forma redonda para sacar los moldes del barro” Nancy Helena Hoyos, artesana del municipio (Camino a la Vereda, 2022) Cada proceso se resalta de manera particular pues es gracias a ellos que se logra entregar el producto final.

La labor de un ceramista, el amor y entrega por lo que hace, se demuestra en cada proceso que realiza, Camino a La Vereda, es un proyecto de la Administración Municipal El Carmen de Viboral "Más cerca, más oportunidades" John Fredy Quintero Zuluaga, alcalde, el Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, Yeison Castro Trujillo, director. Con el apoyo del Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural Valentina Alexandra Vásquez Posada, Supervisora. Producción audiovisual Rafael Zuluaga Mejía. Este pretende mostrar la labor ceramista desde diferentes puntos y medios de comunicación, en este caso, se realizó una serie de videos, en donde se escogieron a diferentes artesanos de la práctica ceramista que llevan en este mundo varios años, permitiendo así darles un reconocimiento por su entrega a este trabajo. La mayoría de las personas que se entrevistaron para este proyecto cuentan con más de 20 años de experiencia en el campo ceramista, hay labores, que por el pasar de los años, el cierre de las fábricas, el conflicto, quedaron en el olvido, como es el caso del pregonero, Javier Giraldo Tobón, realizó esta labor desde el año 1964, el arte de pregonar lo heredó de su familia, así que aprovechó ese talento para empezar a ofrecer este producto de una manera distinta y llamativa, “usaba cantidad de palabras, retahílas, chistes, groserías para divertir a las personas y lograr que ellas se agruparan y compraran la loza”Javier Giraldo Tobón (Camino de la Vereda, 2022). Los pregoneros viajaban por todo el país. Escuchando a

diferentes personas que trabajaron con la cerámica, contaban que allí no se vendía la cerámica de alta calidad, sino que se llevaban, como decimos coloquialmente, “las sobras”, “las piezas más regulares” para que así no se perdiera ni dinero, ni trabajo, ni el esfuerzo con el cual se realizaba la pieza.

Las fritas, las quemas en el horno, son procesos que conlleva bastante tiempo y las altas temperaturas que estas emiten, pueden llegar a ser algo peligroso. El hornero, más conocido como atizador, debía disponer de bastante tiempo, ya que su labor correspondiente necesitaba de mucha perspicacia y paciencia, encender un horno y elevarlo a la temperatura solicitada (1180°-1200°) no era nada fácil, la materia prima debe de estar completamente seca para poder meterla al horno. Al estar cargado, se prendía con una mecha de petróleo y se dejaba calentar por algunas horas para que se absorbiera la humedad de la pieza, “el horno trabajaba 30 horas seguidas más o menos. Apenas la tizada se consume, hay que esperar a que se consuma el carbón que está dentro del fogón, para introducir el emparrillado y no se descarga el horno hasta el día siguiente, hasta que esté completamente frío” Gildardo Antonio Idárraga Giraldo, atizador por más de 20 años, (Camino de la Vereda, 2022).

Nunca existió la fórmula indicada con la cual se debía realizar las pastas, los colores, cada persona desde su fábrica, descubriendo, haciendo intentos, repitiendo el proceso con diferentes cantidades, descubría la cantidad exacta y funcional para la realización de la materia.

“La cerámica, como la contemplaron los artesanos más antiguos es más bien un desarrollo permanente de soluciones, en plural, que se buscaban a partir de la observación, o la experimentación y la relación del ceramista con el territorio y su conocimiento sobre él, para enriquecer y adaptar las fórmulas, técnicas, insumos, herramientas y las maneras de hacer” Zuluaga Mejía(Camino de la Vereda, pág 21).

Obviamente, entre todo ese proceso empírico, de experimentación, se presentaron piezas con errores, con rajadas, se quebraban fácil, pérdida del color, etc.; pero todo ese camino permite que hoy en día se realicen piezas de calidad y relucientes, a las personas que consumen la cerámica del municipio del Oriente antioqueño.

Para evaluar que todas las piezas estuvieran de buena calidad y lograran ser aceptadas, pasaban por un proceso que se llama el clasificador, quien se encargaba de mirar que todas las piezas estuvieran de excelente calidad, también permitía hacer una evaluación de la empresa, en cuanto a pérdidas.

Anteriormente, el oficio de la decoración era realizado más que todo por hombres, la mujer solo servía como ayudante, en el espacio en donde la mujer realizaba esta labor era fuera de trabajo, es decir, en sus casas. Cada labor del proceso de la cerámica tiene su nivel de complejidad y se debía contar con ciertas destrezas que permitiera que esa labor, con la cual se estuviera trabajando, diera los frutos esperados. “Ser decorador, suponía tener un gusto

especial, o por lo menos, la apertura y disposición, para la quietud y la belleza” Zuluaga Mejía (Camino a la Vereda, pág 21). El proceso de decoración no es solamente coger un pincel y elegir los colores adecuados, es imaginar, crear y, por supuesto, tener el pulso para hacer la decoración. Hablar de las piezas cerámicas del municipio también es reconocer su avance durante el tiempo, ya que antes las piezas que se entregaban en el municipio eran netamente blancas, con el pasar de los años, empiezan a surgir ideas de crear pequeños dibujos para hacer de la pieza algo más llamativo. En conversación con un artesano del municipio, contaba que la junta del color y la quema no fue algo tan fácil de hacer, se presentaban muchas fallas, puesto que en la pieza se plasmaba un color, pero al salir de la quema aparecía, o un color muy diferente o salía sin color, esto sucedía por dos razones, el pigmento no era el adecuado o la temperatura del horno no permitía que este se quedara en la pieza. Fueron años de ensayos con diferentes pigmentos, incluso diferentes usos de pinceles y decoraciones, hasta que se llegó al punto adecuado para que este perdurara durante y después de la segunda quema.

Las decoradoras de loza, cuando están al frente de una pieza cerámica, explotan su creatividad, hacen uso de diferentes tonos, hacen piezas diferentes o le dan su toque personal. “Las decoradoras deben hacer los pinceles, ajustándose a las necesidades particulares de cada una y al uso que le den según las características de cada trazo” María Victoria Portela Montoya, pág 12. Por ejemplo, para el pincel de esponja usan bloques de espuma industrial o la espuma del maquillaje de mujer, cortando y organizándolas a sus necesidades, para darle forma de pincel usan palos de paleta o esferos sin la tinta. También usaban cabello para crear otra clase de esponjas, todo este tipo de insumos permitió trabajar e innovar en cuanto a las decoraciones de las piezas y demostrar su calidad.

Cada persona es un universo, por esto a la hora de crear una decoración vemos cantidad de resultados diferentes, “el modo particular en que cada decoradora da un lugar al color dentro del espacio, ya sea organizado por tonos ascendente, o la preferencia de alguno por su predominio, o la aleatoriedad en donde el desorden funciona como orden, revela cómo cada una le da vida social a su lugar de trabajo” (Portela, 2015, pág 48) El espacio en el cual se realizan las decoraciones es amplio, allí es donde la creatividad, la magia empieza a ser plasmada en las vajillas, cada ceramista deja plasmado en su pieza su esencia, a pesar de que muchas decoraciones son establecidas, hacen parte del Patrimonio, se destaca algo único de cada ceramista, no solo se trabaja con las manos, sino que todas las partes del cuerpo del artista participa en este proceso.

Un dato importante de resaltar, es que a las decoraciones se les denomina *bajo esmalte*, ya que una vez el bizcocho está listo, se sumerge en un esmalte transparente, el cual le otorga el brillo a la pieza, crea una capa protectora y luego procede a realizarse la segunda quema, para que se pegue a la pieza, ese viso.

La acción de la práctica ceramista brindó grandes oportunidades al sector del empleo y económico, también, la ubicación del municipio permitió la fácil extracción de las materias primas que se necesitaban para hacer posible una pieza de cerámica.

“El modo de generación de energía, la predominancia del trabajo manual y las técnicas artesanales, ahora complementadas con equipos especializados: tambores ejerciendo como molinos, Molinos Californianos adaptados para triturar la piedra, tornos de alfarero y hornos en ladrillo crudo, fungieron como la maquinaria básica de la producción alrededor de una manifestación artística y cultural altamente tradicional, arraigada a su propio contexto, medios y formas” Julián Gonzales Ríos 2021, pág 17 (Camino de la Vereda)

Cada proceso se fue adaptando de acuerdo a las necesidades, accesibilidad y tratamiento que se le dio a cada materia prima necesaria, permitiendo así, que la actividad ceramista se fuera fortaleciendo a través del tiempo. Hoy en día muchas técnicas han cambiado, han mejorado, lo cual permite que esta labor, realizada por los artesanos, sea más amena y que las piezas que se entreguen sean de buena calidad.

El trabajo que realiza cada artesano lleva detrás de sí una historia o vivencia que ha marcado su vida y es por eso que la cerámica, para la mayoría de ellos, significa algo más que un trabajo. Es así como el relato se convierte en la parte que posibilita que esa tradición y la transmisión de la práctica ceramista sea efectiva, cargada de conocimientos y aprendizajes que favorecen el fortalecimiento de esa labor, también para que se vuelva en un referente identitario para los carmelitanos y permitan la cohesión social dentro de una comunidad.

El relato construye los retazos de las historias, logrando que esta sea cada vez más soportable e intangible. Gérard Genette comenta que al relato se le relaciona con diferentes sucesos, por esto él decide crear una tríada para dividir e identificar los tipos de relatos: uno de ellos es el relato o discurso narrativo que relata un acontecimiento o serie de acontecimientos, ya sean orales o escritos; el segundo corresponde a la historia o diégesis que es la sucesión de los acontecimiento que se narran; por último está la narración o enunciación, que es el acto de narrar tomado en sí mismo.

Talleres, personas, son lo que constituye la práctica ceramista, cada persona es un mundo por lo cual, cuentan con historias diferentes. Para esta oportunidad se contó con el relato de 6 sujetos, se definieron por los nombres de: sujeto 1, sujeto 2, sujeto 3, sujeto 4, sujeto 5 y sujeto 6. Con el fin de conocer su versión dentro de la práctica y ver cómo un relato se convierte en algo colectivo. Desde dueños de talleres cerámicos, hasta pensionados se tuvieron en cuenta para conocer sobre su paso por esta labor. El enfoque que se tuvo para realizar las entrevistas fue el de historias de vida, el cual permitió recolectar información de forma narrativa.

A través de la historia de vida se permitió una comprensión y contextualización de la vida de las personas que se entrevistaron, incluyendo sus experiencias, recuerdos, desafíos, retos y logros que habían obtenido con la práctica ceramista. A partir de ahí, se logró identificar los patrones y la memoria colectiva que se construye por medio de las experiencias de cada persona.

La práctica ceramista, como se ha mencionado, no es un proceso innato, se requiere de tiempo y de características específicas. Para Hannah Arendt la acción es “la facultad que tienen los hombres de iniciar algo nuevo, de irrumpir en el ciclo de los procesos naturales para afirmar su singularidad”. (Arendt, 1998: 201) Cada rama del proceso de cerámica cuenta con personas con habilidades adquiridas para el proceso de desarrollo, aún así escuchando los relatos de los sujetos, se encuentra que la mayoría de ellos siempre se interesó por aprender algo más, fuera de su labor establecida dentro de la fábrica.

Dentro del proceso de realización de las historias de vida, se establecieron tres líneas temáticas - niñez, juventud y adultez.

Dentro de la categoría de niñez se encontró que el sujeto 1, sujeto 2 y sujeto 3 compartían memoria colectiva puesto que fueron criados por familias ceramistas y, al haber sido así, se interesaron por conocer y practicar este proceso.

El sujeto 1 recuerda cómo, junto a sus hermanos, se dirigía al taller de su padre a acompañarlo en las quemas de los productos, también aprovechaban este espacio para jugar con el barro y aprender un poco sobre los procesos de esta labor.

El sujeto 2, en sus tiempos libres se dirigía a la empresa en la que trabajaba su padre, pues siempre se interesó por aprender de todos los procesos que conlleva realizar una pieza cerámica, los dueños del lugar al ver su interés decidieron contratarlo para realizar labores varias.

La madre del sujeto 3, en las fiestas del taller de cerámica en la que trabajaba, llevaba a su hija, quien se dirigía a ver todos los espacios destinados para realizar la práctica y descubrir las materias primas que habían allí. Aparte de eso su madre le diseñaba, a ella y a su hermano, diferentes platos con figuras.

En el tiempo de declive de la práctica ceramista muchas empresas sufrieron las consecuencias (ya haya sido por la falta de tecnología, la competencia) y cerraron sus talleres por la poca capacidad de venta que tenían. Tenemos el caso de los sujetos uno, dos y cuatro quienes describieron que fue una época muy difícil, pues esta era la fuente económica más grande de todo el municipio, aparte de eso eran años de procesos, conocimiento y esfuerzos que se estaban acabando. Todos ellos decidieron emprender una recuperación individual de la cerámica.

El sujeto 1, estudiaba en otra ciudad, pero al generarse la dificultad con la cerámica, decidió volver al municipio y tomar las riendas del taller familiar. Salía a ferias para poder sostener el negocio y lograr de nuevo el reconocimiento y valor de esta práctica. Describe la quiebra de la cerámica como un momento traumático.

El sujeto 2, empezó a trabajar en talleres cerámicos desde muy joven, salía de clase directo a trabajar, al ser una persona deportista entró al equipo de su trabajo, por lo tanto recibía un reconocimiento extra. Ejerció la labor por 13 años, hasta que la

fábrica cerró y él decide emprender con una pequeña empresa de cerámicas, tratando de salvaguardar esa tradición.

El sujeto 4, no sintió afinidad con la Universidad, así que empezó a vender cacharrería y loza, así empezó a emprender con la cerámica. Trabajó un tiempo en un taller fabricando pequeñas piezas, salía a venderlas por los municipios para evitar la caída de su negocio.

En la adultez nos encontramos con más experiencia y se vinculan nuevos relatos en común: sujeto 1, sujeto 2, sujeto 3, sujeto 4, sujeto 5 y sujeto 6.

El sujeto 1 al abandonar su carrera, emprendió el trabajo como administradora de cerámicas El Dorado, taller que su padre creó, con el fin de crecer, fortalecer y evitar que el municipio pierda la identidad de la cerámica. Al tomar las riendas del negocio inició con nuevas alternativas de venta, una de ellas fue salir a ferias nacionales, con el fin de ofertar y vender los productos ceramistas del municipio y darles reconocimiento y nombre a estos. En los últimos años surgió una nueva propuesta, la cual es realizar un recorrido turístico mostrando todo el proceso de una pieza de principio a fin.

El sujeto 2 al quedar sin trabajo, vio la cerámica como una oportunidad, empezó a hacer y vender diseños en pequeña cantidad, con pocos trabajadores quienes no recibían un sueldo, pues las ventas no lograban cubrir ni la mitad de las necesidades. Le resultó un contrato con Grasas S.A, este le cambió toda su vida, ya que con él pudo montar empresa. Pero no todo fue bueno, una vez tenía todo su local montado, con hornos, varios trabajadores, ocurrió un incendio. Hubo grandes pérdidas materiales, pero logró salir adelante y con el paso de los años logró tener una empresa más grande. Con más años de experiencia en el mercado fueron invitados a diferentes ferias en el Recinto Quirama, en la ciudad de Medellín y la más grande, la cual es Corferias, lo que le permitió ofertar los productos que ellos tenían para esa época. Hoy en día tiene convenio con sus hijos y cuentan con tres empresas diferentes de cerámica, cada una de ellas ofrece diferentes productos y pintas.

El sujeto 3, a los 26 años queda en embarazo, su madre al ver que necesitaban más entrada económica, habló con el dueño del taller donde trabajaba para que le diera trabajo a su hija, así fue como comenzó en este mundo. Hizo un curso de cerámica en el SENA. En medio de la pandemia empezó a hacer catrinas de cerámica, incluso salió en el mercado campesino que se realiza en dicho municipio. Creó redes sociales y la empresa empezó a crecer. El recuerdo que más destaca el sujeto es cuando tuvo un contrato muy grande con una empresa en Cartagena pero, como ella misma lo describe, fueron más las pérdidas que las ganancias, puesto que las botellas quedaron con filtros, así que tuvo que repetir el proceso con dinero de su bolsillo. Se ha trasteado de taller 3 veces, por ruido y por el miedo, que generaba el taller, en los vecinos.

Su taller se encuentra en una vereda del municipio y al ver que este estaba evolucionando tanto tomó la decisión de contratar personal de apoyo, a cada persona la capacitó en diferentes ramas del proceso de la cerámica para equilibrar el taller. Su empresa ofrece experiencias, con el objetivo que personas externas vayan al lugar y aprendan algo específico.

El sujeto 4 salía a ferias nacionales, en donde exponían el producto carmelitano, unas veces le iba bien y otras no tanto. Él contó que unas personas hacían la labor de pregoneros, quienes por medio de la palabra vendían el producto. Al ver que la venta de la cerámica no era tan común en otros pueblos, él decidió salir con mostradores por las diferentes zonas del Oriente y así, encontró nuevos clientes. En el año 2015, halló los hornos con los que trabajó en los años 90s, los ensayó y funcionaron, entonces empezó de nuevo a trabajar con la cerámica como hobby hasta que se convirtió en una nueva forma de generar ingresos.

El sujeto 5 estudió para ser secretaria, pero su padre no la dejó ir a trabajar a Medellín. Al ver la necesidad económica, habló con el dueño de una fábrica para que le diera trabajo. Fue a ensayar la decoración y quedó seleccionada, siempre había sido talentosa para decorar. Años después decide casarse, pero se da cuenta que su esposo no le permitiría trabajar, así que tuvo que renunciar al taller. Con contactos que tenía de diferentes talleres empezó a hacer pequeñas decoraciones. Cansada de la situación con su esposo decide separarse y empezó a buscar la forma de subsistir, la cerámica nunca estuvo como primera opción, pero las circunstancias y como ella misma lo dice “Dios me puso siempre en el camino de la cerámica” montó taller. Hizo un curso que se ofreció desde presidencia y se volvió reconocida, ya no solo la buscaban para hacer piezas, sino para dar clases, conferencias y salir a diferentes ferias. Con los años se dio cuenta que está donde siempre quiso estar.

El sujeto 6 comenzó a trabajar en cerámicas Continental, siempre hizo parte del control de calidad. Sabe todos los pasos de la cerámica porque en tiempos libres recorría la fábrica y aprendía de sus compañeros. Cuando esta empresa quebró optó por cuidar a un sobrino, así que abandonó por completo la cerámica. Recorriendo el pueblo se encontraba con un artesano, dueño de una pequeña fábrica ceramista, ella recuerda pedirle trabajo a él en su pequeño taller, pero al ser tan pequeño no contaba con la capacidad económica para pagarle, pero tiempo después él decidió recurrir a ella para contratarla en su taller Renacer. Allí también trabajó en control de calidad, pero de igual manera seguía recorriendo la empresa para seguir aprendiendo sobre los demás procesos. Ella recuerda que su esposo no quería que ella trabajara, pero su amor y pasión por la labor ceramista no la dejaron parar de trabajar.

Todos concuerdan con que la cerámica es una de las mejores cosas que les ha pasado en sus vidas, han aprendido sobre cómo tener paciencia, cómo manejar un grupo de trabajadores, cómo manejar redes sociales, cómo cuidar las materias primas con las que trabajan, entre otras. La tradición de la cerámica del municipio es algo que se debe de transformar y pasar

de generación en generación; una labor que, a pesar de su reconocimiento, es poco valorada por las personas externas, así lo expresan estos artesanos. Piden pedagogía y educación desde los colegios, mayores ofertas laborales y de exposición que permitan mostrar, y además de eso educar sobre todo el proceso que conlleva realizar una pieza cerámica.

Los relatos de las personas nos permitió encontrar que se puede transmitir de conocimiento, valores y aprendizajes de forma efectiva de generación en generación; a través de las historias los artesanos pueden comunicar su sabiduría, “el relato es una síntesis de lo heterogéneo” Paul Ricoeur (2006 pág 10) , por lo tanto la memoria colectiva no es estática y puede evolucionar con el tiempo a medida en que la artesanía experimenta cambios y se adapta a nuevas circunstancias. Además, puede influir en la forma en que la comunidad involucrada en esta tradición aborda su presente y planifica su futuro, ya que la comprensión compartida de la historia y la identidad colectiva puede tener un impacto significativo en las decisiones y acciones colectivas.

El proceso cerámico, visto como práctica cultural y como tradición, confirma el importante papel que estas desempeñan en la formación de la memoria colectiva. “El pasado colectivo e individual tiene un peso relevante y puede ser soporte para pensar el porvenir” Walter Benjamin (2010 pág 3). La memoria individual se convierte en memoria colectiva a través de procesos sociales y culturales que involucran la interacción entre personas y la transmisión de información a lo largo del tiempo. Las historias, experiencias y conocimientos individuales se comunican a otros, lo que permite que esa información trascienda la experiencia individual y se integre en la conciencia colectiva.



## Conclusiones

En resumen, la práctica ceramista de El Carmen de Viboral es un proceso complejo y rico en tradición, que ha sido transmitido de generación en generación. Este trabajo ha permitido explorar diversos elementos que componen esta labor artesanal, desde lo manual hasta las adaptaciones tecnológicas actuales. A través de los relatos de los artesanos, se evidencia el amor, la dedicación y la pasión que han depositado en cada proceso que conlleva una pieza.

Los procesos tradicionales, como el amasado del barro con la participación de animales, han evolucionado hacia métodos más modernos, pero la esencia y el compromiso con la calidad persisten.

La narrativa de los pregoneros, la fórmula empírica para la creación de las pastas y colores, y la complejidad del proceso de fritas y quemas en el horno dan cuenta de la riqueza de conocimientos que se han dado a lo largo del tiempo.

La participación activa de mujeres en la decoración, a pesar de los roles históricos, demuestra la evolución de la industria y la adaptabilidad de las prácticas culturales. La creatividad y la innovación en la decoración son esenciales, y cada ceramista aporta su toque único, contribuyendo así a la diversidad de la producción ceramista en la Región.

El impacto económico y laboral de la cerámica en el municipio es significativo, y su ubicación estratégica ha facilitado la extracción de las materias primas necesarias para la creación de las piezas cerámicas. La evolución de la maquinaria y las técnicas artesanales a lo largo del tiempo ha contribuido al fortalecimiento de esta práctica, permitiendo una producción más eficiente y de mayor calidad

A través de los relatos de vida de los entrevistados, se observa cómo la cerámica ha sido más que un trabajo, convirtiéndose en una parte integral de sus vidas. La superación de crisis económicas, incendios y otros desafíos ha demostrado la resiliencia, el amor por lo que se hace y la fortaleza de la comunidad ceramista. Se deduce que la transmisión de conocimientos de generación en generación es fundamental para mantener viva esta tradición.

La práctica ceramista en este municipio es un testimonio vivo de la conexión entre la tradición, la innovación, la memoria colectiva y la identidad cultural, cuya preservación y evolución dependen de la transmisión de conocimientos, el reconocimiento de la historia de los artesanos y la valoración de esta rica herencia artesanal.

### **Referencias bibliográficas**

-Fonnegra-Osorio, C. P. (2017). *Hannah Arendt: Importancia del relato histórico y ficticia como vía para la reflexión ética y política*. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/3798/379853758002/html/>

-González Ríos, J (2021). Remover entre los tiestos: antecedentes y desarrollo de la cerámica carmelitana. Camino a la Vereda (Nº6)

-Instituto de Cultura (2022). Camino a la Vereda, Saberes carmelitanos: cerámica e imaginación (Nº7)

- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Amasadora: Nancy Elena Arbeláez Hoyos. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GRjrv3LYVY4&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF>

-Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10) . *Decoradora: María Consuelo Arias Arroyave. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=58zhBcza4es&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=2>

-Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Estuchero José Octavio Hernández Arcila. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Or9wU210YNw&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=3>

- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Fritador: Aldemar Gómez Arias. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ipXGWKjQwEY&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=4>
- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Modelador: Silvio Salazar Vargas. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=llcFSzE1hKA&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=5>
- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Pregonero: Javier Giraldo Tobón. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iRRurJK5KO0&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=6>
- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Molinero: Aldemar Gómez Arias. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=eMeQMCrwAWQ&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=7>
- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Tornera: Beatriz Helena Aristizábal García. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=90FhZ9s6BCk&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=8>
- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Vaciador: Francisco Cardona Quintero. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=xFu9VEipcU8&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=9>
- Instituto de Cultura [video]. (2022, noviembre 10). *Hornero Atizador: Gildardo Antonio Idárraga Giraldo. Camino de la Vereda 2022*. Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_QOL\\_H2sEoU&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=_QOL_H2sEoU&list=PL7S299xhK1s3v-1u5km4pfRRwMQfuRnhF&index=10)
- Ministerio de Cultura (2014). Los Cuadernos del Barro: El Carmen de Viboral el jardín llevado a la loza
- Pittamiglio, L. (2021, febrero 4). Maurice Halbwachs: La memoria colectiva (fragmentos) (1925). *Recuperado de*  
<https://leersociologia.blogspot.com/2021/02/maurice-halbwachs-la-memoria-colectiva.html>
- Grimoldi, M. I. (s/f). *Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar*. Recuperado de  
[http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-40/grimoldi\\_mesa\\_40.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-40/grimoldi_mesa_40.pdf)
- Ricoeur, P(2006) La vida: un relato en busca de narrador. Recuperado de:

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6976032/mod\\_resource/content/1/Ricoeur%20-%20la%20vida%20un%20relato%20en%20busca%20de%20narrador.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6976032/mod_resource/content/1/Ricoeur%20-%20la%20vida%20un%20relato%20en%20busca%20de%20narrador.pdf)

-Robledo, G. L. (2007). La cerámica del Carmen de Viboral: un tesoro sin descubrir. *Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Regionales*. Recuperado de:

file:///D:/Documents/Trabajo%20de%20grado/documentos%20primer%20objetivo/La%20cer%20%C3%A1mica%20de%20El%20Carmen%20de%20Viboral,%20un%20tesoro%20sin%20descubrir.%20Gloria%20Luc%20C3%ADa%20Robledo%20Arango.pdf

-Somnia, L. (2020, 20 octubre). *Resumen de Figuras III, de los postulados de Genette: El relato*. Literary somnia. Recuperado de:

[https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/relato-genette/#:~:text=La%20triada%20de%20Genette%20\(Relato,acontecimiento%20o%20serie%20de%20acontecimientos](https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/relato-genette/#:~:text=La%20triada%20de%20Genette%20(Relato,acontecimiento%20o%20serie%20de%20acontecimientos)

