

LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN SEGMENTARIA DE MIEMBROS INFERIORES  
EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
VALLE DE TENJO - SEDE EL CHACAL

JENNIFER NATHALIA LEGUIZAMO MONGUI

UNIVERSIDAD CATOLICA DE ORIENTE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
FACATATIVA, CUNDINAMARCA

2.022

LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN SEGMENTARIA DE MIEMBROS INFERIORES  
EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
VALLE DE TENJO - SEDE EL CHACAL

JENNIFER NATHALIA LEGUIZAMO MONGUI

Proyecto para obtener título de licenciatura en  
Educación Física, Recreación y Deportes

Asesor:

Magister Miguel Angel Manzanares Niño

UNIVERSIDAD CATOLICA DE ORIENTE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
FACATATIVA, CUNDINAMARCA

2.022

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

FIRMA DEL PRESIDENTE DE JURADO

---

FIRMA DE JURADO

---

FIRMA DE JURADO

Rionegro, julio de 2.022.

## **Dedicatoria**

En primera instancia este trabajo de grado se lo dedico a Dios por haberme bendecido, iluminado y protegido durante mi carrera, haciéndole frente a todos los obstáculos que tuve.

A mis padres por la colaboración en el deseo de superarme día a día, apoyándome en los momentos de desespero, tristeza, felicidad y duda durante el lapso de la carrera.

A mis alumnos porque ellos hicieron posible el desarrollo de todo este proyecto en el cual aprendí de ellos.

A mi profesor por toda la paciencia y dedicación por apoyarme en mi proyecto de grado.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Católica de Oriente, a su Facultad de Ciencias de la Educación, y el programa de Licenciatura de Educación Física, Recreación y Deporte por brindarme la oportunidad de haber cumplido a cabalidad mi carrera y realizarme como profesional.

A la profesora Yolima Bernal, Coordinadora de la sub sede de Facatativá de la Universidad Católica de Oriente donde me brindo un apoyo incondicional, además de un aprendizaje y todos los valores que me inculco, toda su dedicación y paciencia.

A mis compañeros por el apoyo durante todo este tiempo, que además de los momentos vividos, estuvieron al tanto de ofrecerme su ayuda y colaboración.

## Tabla de Contenido

|   | Pág.      |
|---|-----------|
| <b>Resumen</b>  | <b>13</b> |
| <b>1. Antecedentes de Investigación</b>                 | <b>14</b> |
| 1.1. Antecedentes Internacionales                       | 15        |
| 1.2. Antecedentes Nacionales                            | 19        |
| 1.3. Antecedentes Locales                               | 24        |
| <b>2. Planteamiento del Problema</b>                    | <b>30</b> |
| <b>3. Pregunta de Investigación</b>                     | <b>33</b> |
| <b>4. Justificación</b>                                 | <b>34</b> |
| <b>5. Objetivos</b>                                     | <b>37</b> |
| 5.1. Objetivo General                                   | 37        |
| 5.2. Objetivos Específicos                              | 37        |
| <b>6. Marco Teórico</b>                                 | <b>38</b> |
| 6.1. Las Rondas Infantiles                              | 38        |
| 6.1.1. <i>Rasgos endógenos de las Rondas Infantiles</i> | 39        |
| 6.1.2. <i>Elementos constitutivos de la Ronda</i>       | 40        |
| 6.1.3. <i>Clasificación de las rondas infantiles</i>    | 42        |
| 6.2. Esquema Corporal                                   | 43        |
| 6.2.1. <i>Esquema corporal en la primera infancia</i>   | 44        |
| 6.2.2. <i>Etapas de Desarrollo del Esquema Corporal</i> | 44        |
| 6.3. La Coordinación                                    | 46        |
| 6.3.1. <i>Tipos de coordinación</i>                     | 47        |
| 6.3.2. <i>La coordinación Segmentaria</i>               | 48        |
| 6.4. La Rondas en el desarrollo Corporal                | 51        |

|   |           |
|---|-----------|
|   | 7         |
| 6.4.1. Rondas y desarrollo corporal             | 51        |
| 6.4.2. Usos didácticos de las Rondas Infantiles | 52        |
| <b>7. Diseño Metodológico</b>                   | <b>55</b> |
| 7.1. Enfoque de Investigación                   | 56        |
| 7.2. Alcance de la Investigación                | 57        |
| 7.3. Técnicas de Recolección de la Información  | 58        |
| 7.3.1. Observación estructurada                 | 59        |
| 7.3.2. Test de Coordinación Segmentaria         | 59        |
| 7.3.3. Encuesta de validación                   | 60        |
| 7.4. Población objeto de estudio                | 60        |
| 7.4.1. Contexto Municipal                       | 61        |
| 7.4.2. Contexto Institucional                   | 61        |
| 7.4.3. Grupo poblacional prioritario (Muestra)  | 62        |
| 7.5. Huella metodológica                        | 63        |
| <b>8. Resultados y Discusión</b>                | <b>64</b> |
| 8.1. Test de Coordinación Segmentaria           | 64        |
| 8.1.1. Test de la Escalera                      | 64        |
| 8.1.2. Test de la Golosa                        | 67        |
| 8.1.3. Conclusiones de la Etapa Diagnostica     | 69        |
| 8.2. Propuesta de Intervención Pedagógica       | 70        |
| 8.2.1. Descripción general de la propuesta      | 70        |
| 8.2.2. Descripción de las Actividades           | 73        |
| 8.3. Validación de la Propuesta                 | 78        |
| 8.3.1. Análisis del instrumento                 | 79        |
| <b>9. Conclusiones de Investigación</b>         | <b>84</b> |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
|                                       | 8         |
| <b>10. Recomendaciones</b>            | <b>86</b> |
| <b>11. Referencias Bibliográficas</b> | <b>87</b> |
| <b>12. Anexos de Investigación</b>    | <b>89</b> |
| Evidencias Fotográficas               | 89        |

**Lista de Tablas**

|  | Pág. |
|--|------|
| Tabla 1 Derrotero Metodológico Consolidación de Antecedentes | 14   |
| Tabla 2 Síntesis Antecedentes Internacionales                | 19   |
| Tabla 3 Síntesis Antecedentes Nacionales                     | 24   |
| Tabla 4 Síntesis Antecedentes Locales                        | 29   |
| Tabla 5 Elementos constitutivos Rondas Infantiles            | 41   |
| Tabla 6 Etapas de desarrollo Esquema Corporal                | 45   |
| Tabla 7 Tipos de coordinación Boulch (1987)                  | 47   |
| Tabla 8 Factores Determinantes Coordinación Segmentaria      | 50   |
| Tabla 9 Segmentación enfoque de investigación                | 57   |
| Tabla 10 Detallado Poblacional Muestra                       | 62   |
| Tabla 11 Descripción Huella Metodológica                     | 63   |
| Tabla 12 Síntesis - Resultados Test Escalera                 | 65   |
| Tabla 13 Descriptor Didáctico Actividad N°1                  | 73   |
| Tabla 14 Descriptor Visual Actividad N°1                     | 73   |
| Tabla 15 Descriptor Didáctico Actividad N°2                  | 74   |
| Tabla 16 Descriptor Visual Actividad N°2                     | 74   |
| Tabla 17 Descriptor Didáctico Actividad N°3                  | 75   |
| Tabla 18 Descriptor Didáctico Actividad N°4                  | 76   |
| Tabla 19 Descriptor Didáctico Actividad N°5                  | 77   |
| Tabla 20 Detallado de actores - Proceso de validación        | 78   |

**Lista de Figuras**

|   | Pág. |
|---|------|
| Figura 1 Taxonomía general Rondas Infantiles Torrijos (2002). | 42   |
| Figura 2 Funciones desarrollo Esquema Corporal                | 44   |
| Figura 3 Taxonomía, coordinación Torres (2005)                | 48   |

**Lista de Gráficas**

|   | Pág. |
|---|------|
| Gráfica 1 Descriptor estadístico Primera Pregunta | 79   |
| Gráfica 2 Descriptor estadístico Segunda Pregunta | 80   |
| Gráfica 3 Descriptor estadístico Tercera Pregunta | 81   |
| Gráfica 4 Descriptor estadístico Cuarta Pregunta  | 82   |
| Gráfica 5 Descriptor estadístico Quinta Pregunta  | 83   |

**Lista de Ilustraciones**

|   | Pág. |
|---|------|
| Ilustración 1 Descriptor Visual Actividad N°3           | 75   |
| Ilustración 2 Descriptor Visual Actividad N°4           | 76   |
| Ilustración 3 Descriptor Visual Actividad N°5           | 77   |
| Ilustración 4 Contexto Institucional                    | 89   |
| Ilustración 5 Desarrollo de Actividades Sensibilización | 89   |
| Ilustración 6 Actividades – Contexto institucional      | 90   |
| Ilustración 7 Ejercicios de acondicionamiento           | 90   |

## Resumen

El informe de investigación presentado, da cuenta de un proceso de formulación educativa, que tuvo como objetivo, desarrollar una propuesta pedagógica, basada en el uso de las rondas infantiles, para potenciar el desarrollo de la motricidad segmentaria de los miembros inferiores, en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Valle de Tenjo, sede el Chacal.

Para lograr este objetivo se definieron como categorías apriorísticas: Rondas infantiles, motricidad segmentaria, desarrollo motriz y pedagogía del movimiento; de las que se fueron desprendiendo categorías emergentes que complementaron el conocimiento general del objeto de investigación.

Desde el componente metodológico se optó por un tipo de estudio mixto, en el que se combinaron aspectos de lo cuantitativo y lo cualitativo, en procura de comprender en su totalidad la realidad educativa; tanto en el plano del desarrollo motriz (corpóreo) como las potencialidades educacionales derivadas de mencionado ejercicio (pedagógico); logrando así un abordaje más que integral, holístico del tema en cuestión.

Como producto fundamental, se presenta una propuesta de intervención pedagógica, que da cuenta de las intencionalidades fundacionales del proyecto, logrando así que la comunidad valide su contenido y concluyendo que el impacto generado por la propuesta fue sumamente positivo y aportante en el marco de una construcción amplia, interdisciplinar y colegiada del saber escolar y el desarrollo del esquema corporal de los infantes.

**Palabras Claves:** Rondas infantiles, motricidad segmentaria, esquema corporal, propuesta pedagógica.

## 1. Antecedentes de Investigación

La construcción metodológica del ejercicio investigativo ha de iniciar con una suerte de rastreo, una pesquisa a través de la que emerjan procesos de construcción teórico-prácticos, que conecten con las categorías fundacionales de la investigación de base y a la par, con sus objetivos, fines o propósitos; esto con el objetivo de hacer un levantamiento y/o estado del arte de la situación en cuestión.

La consolidación de este insumo de investigación es propia de un ejercicio fundamentado y consciente a través del que se espera abordar el objeto de estudio, desde una experiencia estructurada y estructural que desemboque en un conocimiento pleno del contexto de enunciación en el cual surge la tesis, sus antecesores (buscando tendencias o tradiciones), sus corpus teóricos o epistemológicos, y, principalmente, su pertinencia en el marco de la conjunción de saberes contextualizados y coherentes con las necesidades del entorno.

El derrotero pues, siguió un total de cinco pasos estructurados de la siguiente manera, a modo de vasos comunicantes.

**Tabla 1 Derrotero Metodológico Consolidación de Antecedentes**

| <b>Momento</b>                            | <b>Acciones</b>                                      | <b>Producto</b>                                   |
|---|--|---|
| Definición categorial                     | Identificación de categorías conceptuales y teóricas | Palabras clave para el desarrollo de la pesquisa. |
| Segmentación de búsqueda                  | Definición de filtros: temporales e institucionales  | Criterios y filtros de búsqueda.                  |
| Revisión documental                       | Consulta bases de datos especializadas               | Lista inicial de tesis de grado                   |
| Síntesis conceptual de cada investigación | Elaboración de fichas de contenido.                  | Memos de investigación, titulados en la tesis.    |

Para oficios de categorización, clasificación, análisis y comprensión, el ejercicio de rastreo se ha concentrado en proyectos de investigación, en el campo de las tesis de grado, desarrolladas en instituciones de educación superior, ubicadas en un contexto temporal específico (periodo 2016-2022); el producto final se encuentra segmentado en antecedentes internacionales (específicamente en el contexto latinoamericano), antecedentes nacionales (comprendidos en el campo de las Universidades más relevantes del contexto) y antecedentes locales (entendiendo lo local, desde la perspectiva institucional y territorial).

### **1.1. Antecedentes Internacionales**

Bajo este título se disponen las investigaciones realizadas en Universidades fuera de Colombia, que, por su relevancia, afinidad conceptual o sincronía de propósitos, ameritan ser consideradas como referentes válidos para el ejercicio que se busca emprender; por temas de lugares de enunciación y estructuración conceptual se ha optado por universidades ubicadas en países latinoamericanos.

En primera instancia, se reseña el trabajo elaborado por Flores (2016) titulado “Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, en niños de primer grado de educación básica de la escuela ING. Patricio Espinosa Bermeo, D.M. Quito, periodo 2014 – 2016” desarrollado en el marco de la carrera profesional en formación Parvularia, de la Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador.

El desarrollo conceptual partió de la idea de analizar la manera en que las rondas infantiles pueden aportar al desarrollo del esquema y consciencia corporal de los infantes; en tal sentido se procedió a revisar la metodología de los educadores y estudiar la manera en que estos ideales se operativizan en desarrollo concretos del proceso áulico; buscando así comprender, desde un reconocimiento del contexto, falencias y potencialidades presentes en mencionado ejercicio.

Desde una visión metodológica, la autora se decantó por un modelo de investigación mixto (cuantitativo y cualitativo), con un enfoque documental y un alcance descriptivo; la instrumentalización estuvo a cargo de la aplicación de un grupo de encuestas destinadas a docentes y directivos, al igual que una observación registrada en una lista de cotejo, destinada a evaluar el ambiente de aula y el desempeño de los estudiantes en relación al esquema motriz.

Gracias al desarrollo teórico, conceptual y metodológico, se enunciaron un grupo de conclusiones y recomendaciones, que pueden sintetizarse en la siguiente afirmación: Las rondas infantiles son herramientas claves para el desarrollo del esquema motriz, dado que en su ejecución el infante desarrolla habilidades asociadas al movimiento, coordinación, equilibrio y socialización, lo que no sólo le conecta con su consciencia corporal, sino que le define en términos de su relación con los demás y con su entorno.

Justamente en el campo de las conclusiones se pueden imbricar los ejercicios, consultado y expresado, dado que en ellos se confirma la premisa de que este tipo de creaciones literarias y expresiones artísticas (rondas), son poderosos instrumentos en la consolidación de un proceso de socialización y desarrollo corporal, que no sólo conecta con la realidad interna del sujeto, si no que le proyecta, de manera integral con los procesos de integración, vinculación y convivencia necesarios para su posterior desempeño, social y cultural.

En segunda instancia, es pertinente citar el trabajo “Desarrollo de la lateralidad a través de las rondas infantiles” Pullupaxi (2016), elaborado como producto de cierre de la carrera en ciencias de la educación, mención cultura física; programa adscrito a la Unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, ubicada en la provincia de Latacunga, Ecuador; trabajo al que se otorgó el título de tesis laureada por un jurado interno de la institución, al ser válido referente de la tradición institucional.

El punto de partida, enunciado por el autor con más entusiasmo que precisión, es el desarrollo de un ejercicio de diagnóstico de la incidencia positiva de las rondas infantiles en el desarrollo motriz, en especial de la habilidad lateralidad; y de manera postrera dar a conocer este impacto favorable en una comunidad escolar específica: Niños y niñas del grado segundo de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría en el periodo 2015-2016.

La red metodológica trazada por el investigador se puede catalogar en el campo de la investigación cualitativa, de orden descriptivo, con un modelo etnográfico, sustentado por el autor en la pretensión de comprender la realidad educativa, cultural y corporal, de una comunidad en particular, realizando una lectura más que panorámica de lo que se experimenta, vive y desarrolla entre las gentes, personas, actividades y territorios.

Los resultados arrojados por el desarrollo facultativo, se pueden concentrar en la siguiente premisa: El uso de las rondas infantiles en esta población impúber, es “trascendental” dado que aportan elementos claves para los procesos de enseñanza – aprendizaje, dado que suman a la formación: afectiva, psicológica, cognitiva, social, afectiva, motora y lúdica; lo que implica un reconocimiento global de las dimensiones del ser y una transversalización de la función formativa.

De esta tesis, es posible mencionar tres aportes, que se desprenden del nivel de recomendaciones: En primera instancia, un proceso formativo coherente con los pilares de la educación del futuro, debe ser transversal, tocando los aspectos del saber, el hacer, el ser y el convivir; en segundo nivel, la institucionalidad debe empezar a tejer hilos conectores entre las expresiones populares, lúdicas y recreativas, con los contenidos y saberes propios de las disciplinas; finalmente, se insta a docentes y directivos, a dinamizar los procesos escolares, entendiendo que, en edades tempranas, los contenidos, sin pretextos ni contextos, son sólo información estéril e inerte que difícilmente logrará un verdadero impacto en las vidas y sociedad.

Cerrando este contexto de exploración, se hace ineludible citar el trabajo de Ruiz (2016), investigación titulada “Las rondas infantiles en la expresión corporal en los niños del primer año de educación básica paralelo “B” en la escuela de educación básica Dr. Nicanor Larrea, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016”, proyecto previo a la obtención del título de Licenciatura en ciencias de la educación Parvularia inicial, de la Facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Enunciado el fin, se definió, un objetivo dual que partía de un reconocimiento inicial de la relevancia de este tipo de manifestaciones en las construcciones didácticas y estructuras de formación; pasando a una exploración, desde los rudimentos de la ciencia y la investigación deportiva, de la incidencia en la expresión corporal de estas vinculaciones, resaltando, en un ejercicio más que estructurado y desvelador, los vínculos que unen lúdica, recreación, motricidad y desarrollo integral.

Dada la naturaleza del objetivo y la finalidad trazada para el estudio, se optó por una visión cuantitativa, bajo un diseño no experimental; que fusionó, no solo las variables de estudio y su saturación teórica, sino tipos heterogéneos de estudio como los documentales, de campo y aplicados; llevándolos a un nivel exploratorio, a través de la instrumentalización de la observación como técnica de recolección de la información y la revisión documental como base de la posterior teorización.

Siguiendo esta línea de intención y acción, el autor erige su conclusión en dos momentos; de un lado, como producto del diagnóstico, acota que los estudiantes tienen falencias significativas en su expresión corporal, mostrándose cohibidos y limitados en sus procesos naturales de expresión y socialización; de otro, se concentra en las potencialidades, lúdico expresivas, que se derivan de una adecuada inserción de las rondas en los ambientes escolarizados y de formación.

Ahora bien, del ejercicio presentado, se han tomado aspectos correspondientes a la base de la propuesta formativa, al entenderlos como neurálgicos al momento de “despertar” la motricidad, propiciar la exploración corporal de los niños y niñas, y prioritariamente, llevarlos a vivir una experiencia de crecimiento y formación desde lo lúdico, lo recreativo; aprendiendo en el hacer y haciendo para aprender.

Como síntesis del ejercicio en el contexto internacional, se adiciona la siguiente tabla en la que se hace un zoom sobre títulos, autores y propuestas.

**Tabla 2 Síntesis Antecedentes Internacionales**

| Titulo   | Autor (es)                             | Año   |
|--|--|-------|
| “Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, en niños de primer grado de educación básica de la escuela ING. Patricio Espinosa Bermeo, D.M. Quito, periodo 2014 – 2016”                                   | Flores Díaz Carina<br>Alexandra        | 2016  |
| “Desarrollo de la lateralidad a través de las rondas infantiles”   | Pullupaxi Alvarez Liliana<br>Elizabeth | 2.016 |
| “Las rondas infantiles en la expresión corporal en los niños del primer año de educación básica paralelo “B” en la escuela de educación básica Dr. Nicanor Larrea, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016” | Sonia Isabel<br>Ruiz Ruiz              | 2.016 |

### **1.2. Antecedentes Nacionales**

Colombia, al igual que muchos de los países de Iberoamérica, tiene una amplia trayectoria investigativa en lo que se refiere a la Educación Física, la Recreación y el Deporte; esto puede obedecer a tres razones tutelares; de un lado, refuerza la importancia de la corporeidad y su expresión en nuestras culturas y sociedades; de otro, da un cuenta de un campo de formación emergente, según el que lo físico está permeando todas las esferas de la construcción de

conocimiento; y, finalmente, se lee este auge desde la perspectiva de la construcción cultural siendo un canal de comunicación de la epistemología ancestral y la construcción de identidad.

En este orden de ideas, retrotrayendo la discusión a nuestro contexto nacional, se reseña el trabajo, desarrollado desde el ciclo complementario de la Normal Superior de Ocaña, titulado “Implementación de las rondas infantiles, en el aula de clase como estrategia metodológica para el aprendizaje de los estudiantes de grado tercero, en la Institución Educativa Normal Superior, de Ocaña en el área de Lengua Castellana” elaborado por Sanchez y Velasquez (2019).

Este ejercicio transdisciplinar, buscaba conectar tres de las áreas titulares del desarrollo socio motriz del estudiantado; primero la Educación Física, como ejercicio de adecuación corpórea; de otro, la expresión artística, como espacio de expresión de una visión de mundo; y de otro, el área del lenguaje, como puente y canal de comunicación; amalgama de la que se esperaba derivar una serie de aprendizajes que fuesen, permanentes y significativos, en el marco de un crecimiento personal y social.

Las autoras, de una manera muy fundamentada y como consecuencia del objeto de investigación seleccionado, optaron por un modelo cualitativo de investigación, basado en una implementación en campo de técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación; combinándolas con estrategias interactivas como los talleres de aula, las intervenciones didácticas, las guías de formación y los diferentes ejercicios, vivenciales, de relación interdisciplinar y de construcción y crecimiento áulico.

De este interesante ejercicio, emergen las siguientes conclusiones: Las rondas son elementos fundamentales para el desarrollo: social, comunicativo y corporal de los niños, dado que ejercitan habilidades claves para la socialización; igualmente, las rondas son elementos de

expresión rítmico – plásticos que fomentan la espontaneidad y desarrollo corporal y social del niño; el uso permanente de las rondas, tiene un efecto positivo en la disminución de problemas comportamentales, brotes de indisciplina o dificultades en cuanto a la socialización.

Inspirados en este proyecto, se exploraron los caminos metodológicos de una propuesta audaz, polifónica y sumamente impactante, concentrada en un hacer cada vez más revelador y en una visión dialógica e interactiva, en este punto más que un ejercicio cotidiano de activismos escolar, la propuesta se ha de convertir en reflejo y consecuencia de un proyecto de docencia transformadora que, basada en los elementos de referencia del contexto, transforme y transporte la enseñanza a un campo mayor de aplicabilidad y desarrollo.

En segundo lugar, desde la Universidad Cooperativa de Colombia, su escuela de posgrados y su facultad de educación, específicamente en su programa de Maestría en Dificultades de aprendizaje; se hace reseña del trabajo titulado “Las rondas infantiles de imitación, como estrategia para fortalecer la atención en niños y niñas de transición del Colegio Antonio Van Uden”, elaborado por Camelo, Céspedes y Guerrero (2016).

El equipo de investigación partió de la idea de aprovechar el alto nivel de compromiso motivacional que mostraban los niños hacía el desarrollo de las rondas infantiles, para proyectar un ejercicio cuyo objetivo fue, precisar el impacto que la implementación de las rondas tiene en el fortalecimiento de los procesos atencionales, de un total de ocho estudiantes del grado transición de una institución educativa ubicada en la ciudad de Bogotá.

Su parapeto metodológico se fundamentó en tres pilares: De un lado, un tipo de investigación Mixto, en el que se entrecruzaban los datos promovidos por lo cuantitativo y la conexión interpersonal y vivencial del desarrollo cualitativo; de otro lado, se aproximó a la realidad

educativa, desde los campos de exploración de los test (cuantitativos) y la observación (Cualitativa), destinando un tiempo particular al análisis de las relaciones presentes en el contexto formativo y la realidad tangible; finalmente, se generaron un bloque de talleres o actividades interactivas de alto impacto, a través de las que se concretaron los objetivos funcionales del proyecto.

De la proyección realizada se desprendieron conclusiones claras que permitieron definir los nexos poderosos que tienen: rondas, imitación y atención; también se propiciaron ejercicios de racionalización de lo corporal, leyendo en ello, una consciencia plena del aquí y del ahora, que pasaba de la imitación a la vivencia; finalmente, se instó al docente, especialmente de estos niveles iniciales, a desarrollar de una manera vivaz, efectiva y coherente los procesos de enseñanza – aprendizaje, captando así la atención, la intención y la pretensión de los niños.

De esta investigación se toman como base las posibilidades de un modelo mixto de investigación; resaltando la posibilidad inmanente, en las ciencias del deporte, de combinar dos visiones que más que antagónicas son complementarias; en este orden de cosas se espera tomar de lo cuantitativo, la información veraz, objetiva y sistematizable, sin pretensiones de ciencia impersonal, más bien con el rigor propio de las disciplinas del deporte.

De otro lado, lo cualitativo, que tomará forma en una propuesta real, palpable y coherente con la visión de una escolaridad ávida de innovación, de compromiso humano y formativo, para con las personas y con los escenarios reales de aprendizaje; una escuela en la que aprender sea un motivo de júbilo y alegría y conocer nos permita ahondar en la exploración de nuestra corporeidad, nuestro entorno y las posibles relaciones que podamos tejer entre lo uno y lo otro.

Finalmente, desde el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, y su programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes, es necesario mencionar el trabajo titulado “Propuesta Pedagógica para estimular la coordinación dinámica general en los niños de Jardín, entre cuatro y cinco años, a través de rondas infantiles” Elaborado por Gruezo Coral (2.020)

Como objetivo general, del amplio y bien fundamentado proceso, se puede reseñar el interés por aportar, desde las posibilidades expresivas de las rondas a la estimulación integral de los niños y niñas del jardín infantil, desarrollando así todo su potencial psicomotriz, concentrándose en la motricidad dinámica general; dado que desde la perspectiva de la autora, y sus referentes de enunciación teóricos, este proceso es fundamental para el desarrollo integral del infante en cualquiera de las etapas de su vida.

Desde una perspectiva metodológica el documento se resguarda en los campos de la investigación cualitativa, abrazando el plano de la exploración de contexto; para ello recurre a técnicas como la observación estructurada no participante; en un segundo momento, la investigación se adhiere al campo de la investigación de tipo documental, llegando, finalmente, tras una muy completa fundamentación a realizar una completa propuesta de acción en contexto y contextualizada; validando el ejercicio en una comunidad real.

Bajo el título de conclusiones la investigadora, presenta una extensa y coherente relación de las causales y consecuencias que conectan la intención y la realización de este tipo de procesos; llegando a una certeza, que se convierte en lugar común del presente ejercicio: Las rondas, no son solo canciones o juegos, son revulsivos impresionantes, que conectan con una visión sumamente coherente de la corporeidad, la expresividad, el desarrollo del pensamiento y las relaciones sociales; en suma, son potenciadoras de las dimensiones más propias de la humanidad.

De esta completa investigación, se han de tomar aspectos centrales del marco teórico, dado que la capacidad de síntesis, evidenciada en la investigadora, permitió una aproximación a nuevos autores, ideas, conceptos y contextos que ampliaron, sin lugar a dudas el panorama epistemológico de quien investiga; aportando así insumos definitivos, para la exploración de categorías, apriorísticas y emergentes del ejercicio de consulta, pesquisa y construcción.

Como ejercicio de síntesis, cierre y conclusión de los hallazgos más significativos de este rastreo nacional, se pueden enunciar en la siguiente tabla los datos pertinentes:

**Tabla 3 Síntesis Antecedentes Nacionales**

| Titulo   | Autor (es)  | Año   |
|--|---|-------|
| “Implementación de las rondas infantiles, en el aula de clase como estrategia metodológica para el aprendizaje de los estudiantes de grado tercero, en la Institución Educativa Normal Superior, de Ocaña en el área de Lengua Castellana” | Keily Dayana Ruedas Sánchez<br>Marian Valentina Velásquez Guerrero                    | 2019  |
| “Las rondas infantiles de imitación, como estrategia para fortalecer la atención en niños y niñas de transición del Colegio Antonio Van Uden”  | Ana Gladis Camelo Castillo<br>Rubí Céspedes Benito<br>Sandra Liliana Guerrero Alfonso | 2.016 |
| “Propuesta Pedagógica para estimular la coordinación dinámica general en los niños de Jardín, entre cuatro y cinco años, a través de rondas infantiles”  | Sandra Marcela Gruezo Coral   | 2.012 |

### 1.3. Antecedentes Locales

La localidad, en un contexto tan amplio como el que convoca la presente tesis, se ha de leer en tres órdenes; de un lado, desde la perspectiva geográfica, reseñando así un trabajo en un municipio de la sabana de Bogotá; de otro, desde la visión del contexto local de la institución que se encargó de la formación, de tal guisa que se menciona un trabajo desarrollado en una Universidad de Área Metropolitana del Valle de Aburrá; y de otro, la tradición misma de la

investigación en la Universidad Católica de Oriente, reportando una tesis elaborada desde esta casa de formación universitaria.

En la primera categoría se ubica el trabajo de Buitrago y Machuca (2016) titulado “Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y las niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la Localidad de Engativá” elaborado como culminación del programa de especialización en pedagogía de la lúdica, de la Facultad de ciencias físicas y del deporte, de la Fundación universitaria los Libertadores.

Enunciado lo anterior, la bina de investigación se concentró en desarrollar un proyecto de intervención según el cual las rondas infantiles eran el eje nuclear de los desarrollos en cuanto a aprendizajes, construcciones teórico – prácticas, y proceso de fortalecimiento de habilidades perceptivo – cognitivas, como es el caso de la atención; aplicando a un grupo de doce niños y niñas, una serie de actividades, secuenciadas y segmentadas, para el reconocimiento de los vínculos entre la expresión corporal, el desarrollo artístico y la consolidación de nuevos saberes.

La apuesta metodológica se inclinó por el lado de las investigaciones cualitativas, propiciando un espacio de encuentro entre las pretensiones didácticas (contextualizadas al ámbito de la formación inicial) y la necesaria búsqueda de coleccionar información que, de apertura a un análisis coherente y fundamentado del impacto, para ello entonces se dispone de una suerte de test, de pruebas de valoración y de preguntas, directas o indirectas, a través de las que se dé forma al proceso de reflexión.

Realizada la construcción investigativa, el equipo enuncia un grupo de hallazgos, a modo de resultados, sumamente favorables para el proceso de implementación, subrayando como estas estrategias:

- a. Aumentaron la participación de los escolares en las clases.
- b. Incrementaron el desarrollo académico, cognitivo y epistemológico de las reflexiones propuestas al interior del aula.
- c. Propiciaron un ambiente de camaradería, cooperación e integración asertiva entre los diferentes miembros del grupo.
- d. Mitigaron procesos de desatención, de falta de conexión con los contenidos y traumatismos en la interacción con nuevos saberes y conocimientos.

De la presente investigación se han logrado tomar aspectos claves en el plano de los objetivos de investigación, dado que el ejercicio no sólo se limita a la construcción de unos talleres, guías didácticas, mayas o propuestas de intervención, más bien describen un verdadero derrotero de posibilidades sobre el que se puede actuar para desarrollar un ejercicio secuenciado de sensibilización, puesta en escena y toma de consciencia.

La segunda categoría se ve representada en la tesis de Garcés (2017), titulada “Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia en el centro educativo pasitos traviesos” elaborada con el fin de obtener el título de Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes, de la Facultad de ciencias de la educación de la Universidad de San Buenaventura de Colombia, sede Bello.

El objetivo demarcado por el autor, se enrutaba al análisis de la influencia de las rondas infantiles en los procesos áulicos de desarrollo de las habilidades motrices básicas, precisando con ellos, su funcionalidad o no, en el marco de una propuesta didáctica, concreta, argumentada y correctamente direccionada hacía el desarrollo de nuevos aprendizajes, saberes y construcciones colectivas docente – estudiantes.

El derrotero metodológico, se conectó con un estudio de tipo cuantitativo, cuasiexperimental con un alcance de tipo exploratorio, para ello se procedió a la operativización de las técnicas de encuesta y entrevista, contextualizada al nivel de estudiantes en edad preescolar; su análisis estuvo a cargo de los docentes encargados de la formación, y a la par de expertos externos, que, desde marcos de fundamentación teórica, se aproximaron a la realidad del objeto consultado.

Desde el campo de las conclusiones y hallazgos, el investigador es contundente y contestatario al resaltar, las siguientes enunciaciones:

- a. Los niños prefieren una clase divertida y dinámica (la que se hace con rondas) que una estructurada y predecible.
- b. Se observa una falta clara de conocimiento acerca del campo de la Educación Física, Recreación y Deporte, fundamentado en la falta de un educador especializado para esta área.
- c. La motricidad y en general los procesos de desarrollo socio-emocional de niños y jóvenes son necesarios para la comprensión de nuevos campos y aprendizajes necesarios para el posterior desarrollo humano, académico y personal.

De esta investigación se han tomado aspectos que vienen a engrosar la justificación fijada para el presente estudio, dado que confirma las razones: corporales, formativas, pedagógicas, didácticas y sociales, que sustentan el ejercicio de problematización, mostrando cómo, más que hablar de un ejercicio estéril de actividades áulicas, este proceso es un poderoso catalizador de buenas y necesarias intenciones de crecimiento y avance inter e intra personal.

En forma de coda o cierre de este “estado del arte” y frecuentando los caminos de una línea de investigación local o tradición propia, se reseñan el trabajo desarrollado por Goyeneche y Herrera (2016), denominado “Las rondas infantiles como herramienta formativa para el desarrollo del esquema corporal de los niños de preescolar”, desarrollado en el seno de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Oriente, y su programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes en la modalidad de Educación a distancia.

El sintético y endeble ejercicio se fijó como objetivo el desarrollo y/o implementación de una guía de actividades didácticas basadas en el uso de rondas infantiles que permitieran el mejoramiento del conocimiento, dominio y desarrollo del esquema corporal de los niños en edad preescolar; esto a partir de un reconocimiento de un grupo, amplio y trascendental, de dificultades latentes en esta etapa inicial del desarrollo físico, personal y social.

En lo metodológico se refiere una investigación de tipo mixta, en la que se implementan una serie de test o actividades diagnósticas, que aportan al establecimiento de una línea de base para la construcción didáctica, que apela a un ejercicio de tipo cualitativo, más cercano al taller de aula que a una real, coherente y bien estructurada propuesta de formación; desde este punto se observan algunas falencias en la formulación y vacíos en la operativización de los diferentes resultados de trabajo y acción.

Las principales conclusiones que se acotan tras el desarrollo del ejercicio son:

- a. El desarrollo motriz ha de ser una preocupación, clave y permanente, de los diferentes sistemas educativos en el nivel de preescolar, dado que una endeble construcción corpórea, puede generar dificultades en el esquema existencial futuro.

- b. La propuesta diseñada, a partir del ejercicio consciente de instrumentalización, permitió trazar vasos comunicantes entre la realidad de dos, o más áreas de formación, en este sentido se puede hablar de un ejercicio interdisciplinar.
- c. Es una tarea pendiente de la escuela, en todas sus manifestaciones o ámbitos, el correcto abordaje de los principios rectores de la educación física, recreación y deportes.

De la presente investigación se tomaron algunos elementos que reiteran las premisas base sobre las que se erige la problematización, dado un recorrido mucho más fundamentado, claro y coherente a cada una de las pretensiones enunciadas, pues si bien el documento guarda relación con la presente tesis, se queda corto al momento de explicar cómo operativizar las intenciones y anhelos expresados por sus autores; en este sentido el antecedente, ha sido aportante por antonomasia.

Cerrando el proceso de rastreo y análisis de los antecedentes y tradiciones investigativas locales, se reseña la siguiente tabla, a modo de síntesis.

**Tabla 4 Síntesis Antecedentes Locales**

| Titulo   | Autor (es)  | Año   |
|--|---|-------|
| “Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y las niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la Localidad de Engativá” | María del Carmen Buitrago Romero<br>Diana Daza Machuca. | 2.016 |
| “Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia en el centro educativo pasitos traviesos”                               | Juan Esteban Garcés Jaramillo.                          | 2.017 |
| “Las rondas infantiles como herramienta formativa para el desarrollo del esquema corporal de los niños de preescolar”  | Jhon Manuel Goyeneche<br>Mario de Jesus Herrera P.      | 2.016 |

## 2. Planteamiento del Problema

El contexto que acoge la escuela se caracteriza por la competencia, el anhelo por destacar y la supervivencia del más fuerte; discurso tecnocrático y fabril que se ha hecho endógeno a la comunicación intrainstitucional; es decir, a diario los docentes vienen mutando más su discurso hacía la visión de la competencia, la racionalidad instrumental y la falta completa de humanismo alrededor del hecho formativo (Giroux, 1997 p. 114).

Este culto extremo hacia la competencia, el sobresalir y la permanente lucha por destacar, en el decir de García y Vega (1996), hace de la escuela un contexto cada vez más demandante en el que no se va a disfrutar sino a destacar, en el que no se colabora sino se compite, postergando así el paradigma de la educación tradicional, centrada en la atomización, la segregación y la estratificación por lotes o estándares (Robinson, 1994).

En este contexto viciado por el afán acaparador e instrumental, áreas como la Educación Física, Recreación y Deportes, entran a jugar un papel en la medida que desde sus contenidos, estructura y recursos dan continuidad a la dinámica competitiva y la necesidad de estar en permanente choque con el otro y los otros.

En el eje de este proceso evolutivo se encuentra el desarrollo del esquema motriz, enfocado en las habilidades para domeñar las propias pulsiones, los impulsos naturales y la poca conciencia corporal y del entorno; aspecto que denominaría Uribe (1998) como toda una compleja red cuyas dimensiones se imbrican creando un rizoma en el que se van conectando habilidades y niveles de complejidad de manera global, organizada y sistémica.

Desde esta perspectiva el hecho de, poder o no, dominar el esquema motriz, marca la diferencia entre un ser en el que se armonizan los aspectos: interno (maduración y desarrollo),

externo (conocimiento del entorno y relaciones interpersonales); y aquel que se queda corto en la comprensión de su propio ser y por ende no puede participar en contextos de actuación mucho más completos y complejos, como lo son los lúdicos, recreativos, deportivos y socio-comunitarios.

En esta línea, la educación escolar no sólo viene a marcar el paso de niveles académicos o de formación, sino que ha de jugar un papel sumamente importante en los procesos de construcción misma del ser, dado que es común encontrar en las aulas estudiantes con algunas falencias o patologías desde su nacimiento asociadas que repercuten en inconvenientes o demoras en realizar algunas actividades tradicionales o necesarias, como gatear, caminar entre otras.

Empero pese a la importancia que poseen, este y los múltiples procesos que desde los lineamientos curriculares del área de Educación Física, Recreación y Deportes, se enuncian como neurálgicos y fundamentales para la construcción coherente y sistémica del ser (MEN, 1996 p.75); la mayoría de instituciones no cuentan con procesos estructurados, coherentes y bien direccionados que den al área un contexto menos deportivista o de recreación y la conecten con los aspectos formativos, humanos y pluridimensionales.

Comúnmente, las instituciones educativas no reconocen la importancia de la educación física en la básica primaria como instrumento para el pleno desarrollo de los niños, para que aprendan y creen nuevas formas de movimiento con la práctica del deporte y la estimulación de sus habilidades motrices.

Es por eso que se puede deducir que la educación física ha de ser inducida por las instituciones educativas, donde el docente es una pieza fundamental, ya que puede transmitir los conocimientos y metodologías adquiridas en su formación y especialización, permitiendo al niño adquirir conocimiento de manera lúdica y creativa en donde por medio del juego que va apareciendo

cronológicamente en la infancia, se origina la práctica o el movimiento natural de estos patrones generando una mayor opción de mejorar la coordinación segmentaria que más adelante serán importantes para la realización de deporte en alguna disciplina específica.

Mencionada realidad no es ajena a la comunidad educativa de la Institución Educativa Valle de Tenjo, sede El Chacal, pues tras realizar un análisis exhaustivo, riguroso y consciente del contexto de formación desarrollado al interior de la clase de Educación Física, se reafirman aspectos como:

- La presencia de marcadas falencias en el desarrollo del esquema motriz de niños e incluso docentes, lo que hace que sea aún más difícil la consolidación de los objetivos del área de formación.
- El énfasis competitivo que tienen los procesos direccionados desde el área de Educación Física, centrándose en una visión tradicional de la práctica deportiva.
- La falta de formación y actualización del docente encargado de direccionar el área, que al no poseer el saber específico, se reduce a una mera labor de cuidador o acompañante.
- Los altos niveles de sedentarismo, falta de motivación ante lo educativo y endeble cultura de buenos hábitos de vida, en especial en los campos de la actividad física y la alimentación.

De tal suerte, no sólo se convive en un contexto en el que se definen las falencias estructurales del sistema educativo, sino que confluyen aspectos contingenciales que han de ocupar espacios de discusión de praxis y de reflexión permanente de lo educativo, abandonando la visión instrumental de la asignatura y abrazando así todas las posibilidades de un hacer transformador y progresista.

### 3. Pregunta de Investigación

Tras la comprensión del estado, tanto investigativo, como contingencial, del objeto de estudio, surge la siguiente pregunta que direccionará el hacer teórico, práctico y formativo que nos ha de ocupar:

*¿De qué manera, las rondas infantiles, pueden aportar al fortalecimiento de la coordinación segmentaria de los miembros inferiores, en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Valle de Tenjo, sede el Chacal?*

#### 4. Justificación

“Para el niño la ronda es sinónimo de movimiento, de alegría y actividad colectiva, de acción integradora que exige la participación de todos sus compañeros”. (Freitas, 2011 p. 2)

Analizando la historia evolutiva de la sociedad humana, es posible ubicar la expresividad propia de la danza y el canto, en casi todas las culturas; algunas veces como elemento totémico que expresa la visión de mundo y lo trascendental; la otras como parte del rito mismo del compartir en medio de los demás, de la estructura social que condiciona y nos condiciona; o en mayor proporción como expresión de la necesidad de libertad, expresión, entretenimiento y vivacidad.

Las rondas conectan la palabra con el cuerpo, abordando pequeñas historias, breves estribillos que en el lenguaje Castañer y Camerino (1991) comprenden la naturaleza misma de lo cotidiano, la idealización de una vida sencilla, un paisaje costumbrista el hacer con el saber y el saber con el ser que trasciende y convive, esto apelando a las bases del saber enunciadas por Delors (1996).

De tal suerte, al analizar las causales que motivan la realización de este ejercicio emergen contextos, variopintos y polivalentes como lo son: el cultural, el social, el formativo, el pedagógico, el curricular, el corpóreo y el vocacional, que al ser vistos en conjunto perfilan un prototipo de docencia concentrada en los temas y problemas de la formación, no entendida sólo como instrucción y adiestramiento (Chomsky, 2001), sino como acto de liberación y conexión con la esencia misma de lo cultural, material e inmanente (Gadamer, 1998).

De esta forma, desde una perspectiva cultural, el proyecto obedece a la necesidad de reconstruir los saberes populares, los dichos y hechos de los antiguos, de los mayores, que vienen de generación en generación, postergando una visión particular del ser humano, sus relaciones

sociales y la manera en que se instrumentalizan, uno a uno los valores culturales necesarios para que se posterguen las huellas del pasado (Levi Strauss, 1974).

En un contexto social, este tipo de expresiones, ubican el movimiento en un contexto, de ahí que al trabajarlas hacemos que la motricidad extienda sus potencialidades pasado a ser socio motricidad, que en el decir de Parlebas (1987), es movimiento intencionado, acción que conecta al ser con el entorno; para el caso particular, este desarrollo colectivo se lee como posibilidad privilegiada de conectar con los demás y dar apertura a nuevas experiencias de vida y realización, ya no pensando en un yo, sino en un nosotros.

Desde la perspectiva formativa, se entienden las potencialidades de habilidades cognitivas como la atención, la imitación y la comprensión, generando así un proceso de acomodación y asimilación (Piaget, 1974), que perfile un aprendizaje significativo (Ausubel, 1984), en el que el saber nuevo se contraste con el conocimiento de base movilizando las estructuras de pensamiento de los infantes; motivo crucial para emprender cualquier proceso de consolidación colectiva del saber y el aprendizaje común.

Ahondando en el aspecto pedagógico e hilando el plano del desarrollo cognitivo y la construcción de nuevos marcos de interpretación del ser en el mundo y la relación formativa con los demás; este tipo de expresiones conllevan en su esencia la naturaleza misma del juego; elemento clave que conlleva la comprensión de roles, la interiorización de reglas consensuadas y la más profunda consciencia sobre la otredad, viendo al otro como un par, un acompañante en el desarrollo de nuevo saber (Vygotsky, 1983).

Ahora bien, desde la perspectiva curricular, el proyecto se fundamenta en las ideas de una reconexión entre las diferentes disciplinas, una suerte de transversalización curricular (Magendzo,

1.996) de la que se desprenda un saber más holístico y menos parcelado, un abordaje más integral, menos segmentando de la realidad del ser y sus verdaderas potencialidades; en este sentido, la tesis pretende concretar la fusión entre áreas humanísticas como la lengua castellana, la expresión artística, las ciencias sociales, las competencias ciudadanas y la educación física, recreación y deportes.

Desde la perspectiva corporal, el proyecto se basa en la idea de desarrollo psicomotriz enunciado por autores como Tze (2011) o Perez Sanchez (2005), en la medida que gracias al desarrollo de este componente articulador se desarrollan a la par la motricidad fina, la motricidad gruesa y el esquema corporal; promoviendo así una formación más que rica, integral del componente corporal del estudiantado.

Ahora, desde una visión más que incidental vocacional, el proyecto responde a la necesidad de aportar al desarrollo de los estudiantes desde una perspectiva, fresca vivaz y asertiva, procurando un aporte real y tangencialmente significativo a los campos de la pedagogía y la didáctica específica de las ciencias del deporte y la educación corporal; este anhelo de aportar moviliza entonces los postulados de formación diferencial y construcción de saber académico innovador.

Finalmente, y enunciando el plano de los argumentos personales, la tesis responde a la necesidad de culminar correctamente los procesos formativos correspondientes a la licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, permitiendo culminar, de manera más que satisfactoria, los diferentes requisitos académicos, poniendo a disposición de la comunidad, en este caso escolar, los conocimientos desarrollados durante los diferentes semestres y experiencias formativas vividas y consolidadas.

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo General**

Desarrollar una propuesta pedagógica, basada en el uso de las rondas infantiles, para el fortalecimiento de la coordinación segmentaria de miembros inferiores, en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Valle de Tenjo, sede El Chacal.

### **5.2. Objetivos Específicos**

Diagnosticar, a partir de la aplicación de un test, las capacidades coordinativas de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Valle de Tenjo – Sede El Chacal.

Diseñar una propuesta pedagógica, basada en el uso de las rondas infantiles, orientada a fortalecer la coordinación segmentaria de miembros inferiores, dirigida a los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Valle de Tenjo – Sede El Chacal.

Validar el impacto generado por la propuesta pedagógica, en relación al fortalecimiento la coordinación segmentaria de miembros inferiores en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Valle de Tenjo – Sede El Chacal.

## **6. Marco Teórico**

El diseño de los supuestos teóricos a los que se ha de recurrir para ahondar en la comprensión del objeto de estudio, se consolida en una etapa central del desarrollo investigativo, dado que es un vínculo entre la etapa de problematización, en la que se hizo una aproximación intuitiva y apriorística al contexto que se pretende intervenir; y, la etapa de expresión metodológica en la que se ha de convertir la información en datos, manifestaciones, conclusiones y recomendaciones.

La construcción particular del presente marco teórico se realizó a partir de la definición de cuatro categorías centrales que dan cuenta del propósito superior de estudio; en su orden: Rondas infantiles, esquema corporal, coordinación y vínculos pedagógicos entre las rondas y la coordinación segmentaria; la teorización se fundamentó, entonces, en la selección de un grupo de autores que permitiera el abordaje, coherente e integral, de las pretensiones de investigación.

### **6.1. Las Rondas Infantiles**

El concepto de ronda comunica directamente con una visión primigenia de lo educativo, un contacto con lo tradicional y una búsqueda por combinar los elementos lingüísticos, corporales y culturales que derivan en la construcción, individual o colectiva, de un movimiento intencionado y de alto impacto, especialmente en las edades iniciales.

Según Vargas (1986). “Las Rondas Infantiles son canciones que generalmente incitan al movimiento corporal y se juegan de alguna manera ya establecida. Hay rondas tradicionales que se cantan en distintos países con pocas variantes.” (p. 59), definición que permite inferir que la ronda es una manifestación propia del ser, en sus dimensiones corporales, sociales y cognitivas, que, al endógena a la existencia comunitaria, surge de manera espontánea, las más de las veces sin

distingo cultural, contextual o de referencia; lo que nos conecta con una expresión universal de la naturaleza humana.

### ***6.1.1. Rasgos endógenos de las Rondas Infantiles***

Como expresión integral de la esencia humana, las rondas infantiles ponen de relieve aspectos centrales de la experiencia humana, reafirmando así los vasos comunicantes entre las expresiones lúdicas y el desarrollo psicosocial del ser humano Vygotsky (1983). En este orden de cosas es posible enumerar, a la luz de los planteamientos de Garcia y Torrijos (2002) una serie de características que configuran la realización plena de una ronda.

En primer lugar, **se basan en letras sencillas**, con una estructura gramatical basada en los dialectos propios de las regiones en las que surgen; en este sentido, propician una fácil comprensión del contenido y, desde la perspectiva del análisis del discurso, un acercamiento más propicio a los matices propios de la cultura en la que surgen.

**Su estructura lingüística se cimenta en la rima y la repetición**, encontrando la musicalidad en la combinación y el juego de palabras; este aspecto permite destacar su potencial nemotécnico al propiciar un ejercicio de retentiva, memorización y repetición de alto impacto especialmente en la consolidación de creencias, la difusión de ideales o la interiorización de ideas, de ahí que ha sido usado con fines de adoctrinamiento y/o domesticación.

**Generalmente van acompañadas de movimientos, gestualidad, o juegos de tipo motriz**, lo que les convierte en una actividad lúdica que se conecta con el desarrollo artístico, al buscar establecer una sincronía entre la musicalidad, el ritmo y el movimiento; rasgo que las homologa con expresiones de tipo ritual que conectan con una visión ancestral de colectividad o desarrollo social; igualmente, desatan potencialidades de tipo corporal que pueden ser usadas como

referente en procesos de concientización sobre el esquema corporal y la estructura motriz, especialmente en las etapas tempranas, por ejemplo en la formación para la primera infancia o la educación básica primaria.

**Propician una fácil comprensión y fácil memorización**, apelando a una estructura simple de la que se derivan algunos aprendizajes más de tipo vivencial, anecdótico y/o cultural, de ahí que presentan un marcado auge en procesos de enseñanza – aprendizaje de población infantil, ejercicios de tipo motivacional, desarrollos lúdicos y recreativos, prácticas de tipo corporal y procesos de interiorización de ideales o paradigmas socio-culturales.

**Cuentan con un contenido gracioso**, al conectar con elementos propios del contexto cultural y social, la ronda se consolida partir de una suerte de estribillo, de rima o de expresión burlesca de alto impacto en los participantes; hecho que ahonda en sus raíces lúdicas e impacto en la recreación, el juego, el goce y la sensación de bienestar para los participantes.

### ***6.1.2. Elementos constitutivos de la Ronda***

A la saga de los rasgos descritos en el numeral anterior, autores como Alvarado (2005) refieren elementos importantes que consolidan la estructura global de una ronda infantil de alto impacto y difusión, entendiendo la ronda como una expresión tríadica que arte, movimiento y desarrollo ideológico, en la que se vinculan aspectos centrales de la esencia, individual y colectiva, de un grupo, comunidad, pueblo o nación.

En relación a la recurrencia de estos elementos el autor, realiza una especial salvedad dado que, si bien pueden ser expresados de manera simultánea a total, algunos pueden surgir de una manera más aislada, matizada o incluso se pueden omitir; situación que es propia del carácter glocal que tienen este tipo de expresiones, que si bien nacen de la expresión individual son

dialogantes con una visión más del tipo universal que condiciona y expresa la naturaleza de las personas y los pueblos. La siguiente tabla resume los postulados del autor al respecto.

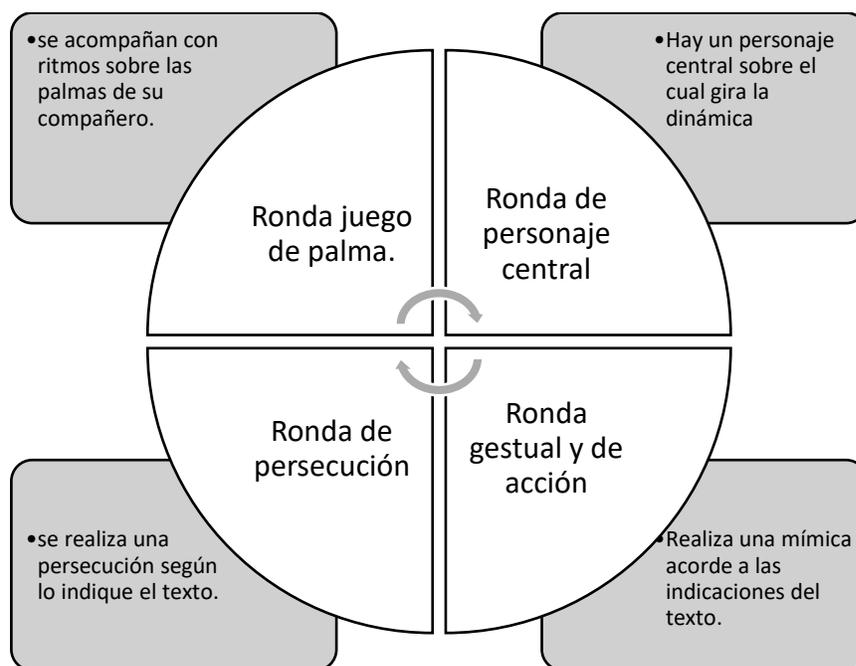
**Tabla 5 Elementos constitutivos Rondas Infantiles**

| <b>Elemento recurrente</b> | <b>Descripción de su instrumentalización</b>   |
|----------------------------|--|
| Canto                      | Es manifestado a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, basada en información no mutable o que experimenta leves cambios; a esto se suma su masividad.   |
| La Pantomima               | Da cuenta de una suerte de operación kinestésica; expresada en la puesta en escena o copia de caracteres, animales, seres u objetos, con creación de ambientes y retablos que le dan un sentido histriónico, pese a carecer, en muchos casos, de parlamentos.  |
| Danza                      | Se expresa en movimientos y expresiones motrices, basadas en el ritmo suscitado por el canto, palmoteos o sonidos generados por el esquema corpóreo; a los que se pueden sumar elementos externos de forma sincronizada que propician la construcción de figuras como ruedas, círculos, filas, etc.  |
| El recitado                | Es propio de algunas creaciones que inician con estribillos, trabalenguas o retahílas de intención numerativa en el fin de establecer roles, definir lugares o dar inicio a la experiencia.  |
| El dialogo                 | Surge como anexo y/o complemento a la puesta en escena, por lo general actúa como motivador o acompañante de la expresión motriz o plástica; en otras palabras, mientras se habla se vive.   |
| El Juego                   | Es propio de las rondas que implican ciertas actitudes corporales, destreza o combinación de movimientos que no se asocian ni con el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Los denominados juegos de ronda son en muchos casos el resultado de la combinación de algunos aspectos constitutivos de la tradición, la expresión motriz y el desarrollo lúdico que trae consigo la escena misma. |

### 6.1.3. Clasificación de las rondas infantiles

Aunque propias de una cultura glocal y expresiones integradoras, autores como García y Torrijos (2002) proponen una suerte de taxonomía a este tipo de expresiones; clasificación basada en la identificación de un elemento preponderante que se destaca por encima de los otros y marca el desarrollo general de la expresión, condicionando no sólo a los principales actores del ejercicio, sino la puesta en escena misma.

Desde su perspectiva, se puede hablar de cuatro tipos de rondas infantiles que se expresan en el siguiente esquema:



**Figura 1 Taxonomía general Rondas Infantiles Torrijos (2002).**

Como se puede identificar en el esquema central se pueden leer los cuatro escenarios de consolidación del concepto de ronda (Palma, Personaje, Persecución y Performancia); que se complementan con un segundo nivel, o escenario externo, en el que se describe, con especial detalle el tipo de dinámica que propician y desarrollan de manera paralela.

De manera complementaria, en un estudio posterior Garcia y Torrijos (2010) resignifican la clasificación inicial apelando a algunos escenarios más del corte estructural; en este sentido enunciando un total de cinco tipos de ronda:

- a. Rondas de persecución: Basadas en atrapar a uno y/o varios integrantes del juego.
- b. Rondas de imitación: Fundamentadas en actividades de copia o emulación.
- c. Rondas con movimientos rítmicos: Concentradas en la danza y el baile.
- d. Rondas centralizadas sin persecución: Fundadas a partir de la idea de un rol de poder.
- e. Rondas de filas o hileras: Aplicadas a escenarios coreográficos.

## **6.2. Esquema Corporal**

Una segunda fuente de la que bebe la presente teorización es lo que llaman desde las ciencias de la educación, el esquema corporal, definido por autores como Perez (2005) como ese tipo de conocimiento, intuitivo y/o motivado que “nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p. 123); de ahí que se apele a una conciencia del propio entramado y andamiaje corporal, ya sea en reposo, bien sea en excitación; y la manera como este entreteje una red de sentido y de relaciones con los diferentes elementos del entorno.

Ahora bien, desde la visión de los lineamientos curriculares del área de educación física, recreación y deportes, (MEN, 1998), el desarrollo del esquema corporal es fundamental dado que permite la comprensión de las propias posibilidades de cada ser y a la par de las potencialidades que tiene en el relacionamiento con su entorno; de ahí que su desarrollo es “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades” (p. 35)

### 6.2.1. Esquema corporal en la primera infancia

Apelando a la población objeto de estudio de la presente investigación, se estima fundamental reflexionar sobre la manera en que la consciencia, desarrollo y afianzamiento del conocimiento corporal, marca un paso fundamental en el desarrollo de mencionada dimensión para el individuo; en este sentido y siguiendo los planteamientos de Comellas y Torregosa (1994), es posible indicar que gracias a este proceso:



**Figura 2 Funciones desarrollo Esquema Corporal**

### 6.2.2. Etapas de Desarrollo del Esquema Corporal

Hablar del desarrollo del esquema corporal, implica ahondar en el desarrollo mismo de la consciencia que tiene el individuo de su propio cuerpo, y como esta se va perfeccionando a lo largo de su experiencia de vida y desarrollo, Autores como Rigal (2006), enuncian que ese proceso involucra las etapas mismas de desarrollo del ser, llegando incluso a afirmar que la elaboración y consolidación del mismo se acoge a “las leyes de la maduración nerviosa: Ley cefalocaudal: el

desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades; Ley proximodistal: el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo.” (pág. 22).

Dada la diversidad de posturas en relación al proceso de maduración y dominio del esquema corporal, la siguiente tabla busca resumir el panorama conceptual que surge al respecto.

**Tabla 6 Etapas de desarrollo Esquema Corporal**

| <b>Etapa de desarrollo</b>  | <b>Procesos a desarrollar</b>  |
|---|--|
| Primera etapa:<br>Del nacimiento a los dos años: período maternal                                 | “El niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-niño muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero, sin embargo, siempre presente.” (Vayer, 1985 p. 22)                        |
| Segunda etapa:<br>De los dos años a los cinco años: período global de aprendizaje y del uso de sí | “la prehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo” (Vayer, 1985, p. 22)   |
| Tercera etapa: De los cinco años a los siete años: período de transición                          | “El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis. La asociación de las sensaciones motrices y cenestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación.” (Ibid, p. 22)       |
| Cuarta etapa: De los siete años a los once años: elaboración definitiva del esquema corporal      | “Desarrollo e instalación: las posibilidades de relajamiento global y segmentario; la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco; la independencia de la derecha respecto a la izquierda; la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales” (pág. 23) |

### 6.3. La Coordinación

Castañer y Camerino (1991) entiende la coordinación muscular o motora “como una cualidad que presenta el movimiento cuando responde de manera ajustada a los requerimientos que lo han originado” (p. 273); lo que nos comunica con la idea del movimiento, consciente e intencionado en función de propósitos específicos determinados por la fuente que motiva el accionar.

De otro lado, autores como Rigal (2006) se decantan por una visión mucho más integral y clara de lo que es la coordinación, entendiéndola como “una adecuada organización espacio-temporal del cuerpo en el espacio, que tiene como resultado el de alcanzar el objetivo propuesto”. (p. 145); lo que en suma reafirma la racionalidad del movimiento, pero que le suma la necesaria disposición organizacional y espacio temporal que permite su realización.

En esta línea Meinel (1987) propondría que la coordinación se deriva y motiva “por el control que tiene el sistema nervioso central sobre la musculatura, este control proporciona un movimiento más o menos preciso dependiendo de lo deseado, así como un control del movimiento y su implantación en el espacio y la adecuación temporal.”, (p. 389).

En coro, Autores como Castañer y Camerino reafirmarían la idea de que un movimiento es coordinado cuando la acción concreta de mover “se ajusta totalmente a los criterios de eficacia, armonía y economía” (p.123), logrando así la consolidación de la “capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada” (p. 128).

Estas definiciones, heterogéneas en lugares de enunciación, pero coherentes en planteamientos y realización pueden encontrar su síntesis en la idea de Fetz (1976) de que “La

coordinación es el fundamento óptimo de los músculos durante la ejecución de los gestos motores” (p. 123); definición que al haber y entender personal se conecta con la idea de una voluntad que incita y regula el movimiento, una estructura corpórea que lo ejecuta y la consecución de un objetivo, fin o propósito que permite evaluar el éxito de la gestión.

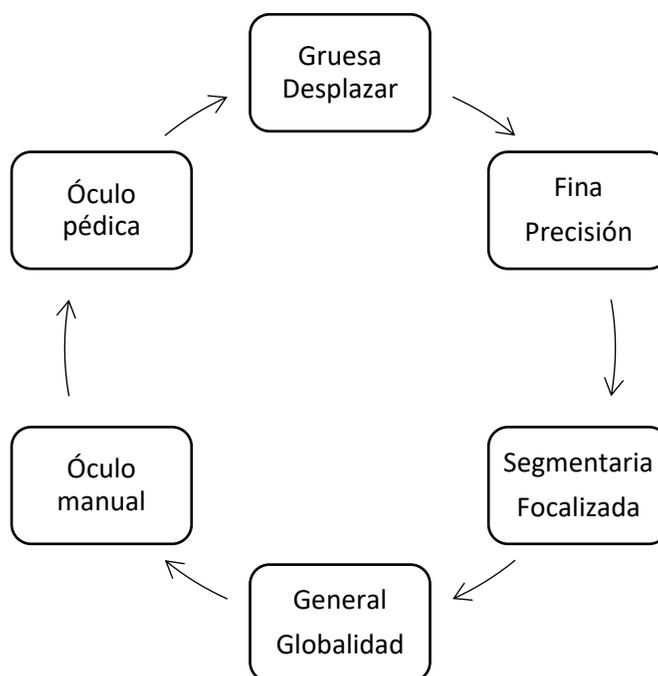
### **6.3.1. Tipos de coordinación**

Existen numerosas formas de comprender la coordinación y tipificarla acudiendo a criterios de tipo muscular, motriz, corporal, deportivo, biomecánico, etc.; empero, en el contexto propio de las ciencias del deporte y la educación física, recreación y deporte, destaca la realizada por Boulch (1987) quien establece una estructura conceptual de cuatro bloques, expresada en la siguiente tabla de síntesis:

**Tabla 7 Tipos de coordinación Boulch (1987)**

| <b>Tipo de Coordinación</b> | <b>Conceptualización</b>  |
|-----------------------------|---|
| Dinámica general            | “Es la capacidad de mover las diferentes partes del cuerpo de manera eficaz, sin que unas interfieran sobre las otras. Por ejemplo, correr” (Boulch, 1987, p. 123)  |
| Segmentaria                 | “Supone aumentar la destreza sobre alguno de los segmentos corporales. Dentro de ésta se distingue la: óculo: manual, pédica, cabeza” (Ibid., p. 124)   |
| Intermuscular               | “Se refiere a la activación de la musculatura necesaria para realizar un movimiento. Por ejemplo, para realizar una sentadilla necesitamos de la acción de músculos como el cuádriceps o el glúteo” (Ibid., p. 126) |
| Intramuscular               | “Es la capacidad que tiene el músculo de contraerse eficazmente. Por ejemplo, el cuádriceps en la carrera” (Ibid., p. 128)  |

Contextualizando aún más el concepto y ubicándolo en una visión más integradora y holística, es posible retomar la clasificación establecida por Torres (2005) quien contempla seis formas de entender y expresar la coordinación; formas resumidas en el siguiente modelo conceptual:



**Figura 3 Taxonomía, coordinación Torres (2005)**

### **6.3.2. La coordinación Segmentaria**

Partiendo de la definición integradora de coordinación, que la entiende como una sucesión de movimientos estructurados y debidamente articulados que se dirigen a un mayor control y dominio del movimiento con propósito e intencionado; el estudio se concentrará en la coordinación segmentaria o específica, definida como el vínculo y/o lazo entre el ojo y un segmento corporal en particular.

Desde los planteamientos de Casanova (2012) La coordinación dinámica segmentaria, refiere la capacidad para tomar el control de los diferentes componentes del esquema corporal de

“forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensión, se refiere a los movimientos que realiza un segmento brazo, pierna y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento” (p. 111)

Por su parte Delgado (2009), refiere que este tipo de coordinación implica movimientos analíticos o sintéticos que le convierten en una actividad específica, entendiéndola como aquella que “comprende movimientos que relacionan el sentido de la vista con algunos segmentos corporales. Atendiendo a las partes del cuerpo que intervienen en el movimiento, podemos distinguir tres tipos: coordinación óculo manual, coordinación óculo – pédica y coordinación dinámico – manual” (p. 129).

Gracias a este ejercicio de coordinación se logra un dominio entre las ordenes constituidas por el cerebro y las ejecuciones realizadas por partes focalizadas del esquema corporal, que apelando a la clasificación de Torres (2005) han de ser manuales (extremidades superiores) o pédicas (extremidades inferiores); acción psicomotriz que conecta el eje del sistema nervioso central con las extensiones corpóreas del sujeto.

En complemento Casanova (2012) ha de plantear que, un análisis taxonómico de este tipo de coordinación “diferencia dos tipos de coordinación segmentaria: coordinación óculo - pédica. - estos movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol; y coordinación dinámica general. - intervienen los brazos y manos, con los ojos” (p. 112).

Ahora bien, autores como Bradford (2014), señalan algunos factores físicos claves que determinan y condicionan el desempeño de este tipo de coordinación, entre ellos destacan:

- a. La herencia: “los aspectos determinados genéticamente, como el tipo somático o las características musculares, condicionan las capacidades físicas (fuerza, flexibilidad, velocidad, etc.) y, en consecuencia, la coordinación”. (Ibid., p. 123)
- b. La condición física: “no sólo afectará en la medida en que retrasará la fatiga, sino también en la exigencia que la coordinación suponga en cuanto a las capacidades físicas” (Ibid., p. 124)
- c. La edad y el crecimiento: “suponen una mejora constante y progresiva de la coordinación, con la excepción de una cierta regresión que se produce coincidiendo con la pubertad debido, al crecimiento que caracteriza dicha etapa y la necesidad de un tiempo de ajuste y adaptación” (Ibid., p. 125)
- d. La fatiga: “tanto física como psíquica, cuya presencia afecta negativamente a la coordinación”. (Ibid., p. 126)

Ahora bien, el desarrollo de este tipo de coordinación implica considerar una serie de factores centrales que juegan un papel determinante en la concreción o fracaso del ejercicio; en este orden siguiendo a Mori (2008) es posible comprender estos factores en el siguiente esquema dual de reflexión y acción:

**Tabla 8 Factores Determinantes Coordinación Segmentaria**

| <b>Factores Determinantes</b> | <b>Instrumentalización en el esquema corporal</b>   |
|-------------------------------|---|
| Internos                      | “Corresponden a la zona del cuerpo, el sentido y dirección del movimiento, y la dominancia lateral” (Mori, 2008, p. 176)  |
| Externos                      | “la percepción sensorial, las características del objeto a manejar, las distancias, las trayectorias y velocidades que llevan los móviles, y las características de la acción” (Mori, 2008, p. 179) |

## **6.4. La Rondas en el desarrollo Corporal**

Siguiendo los planteamientos de Licta (2010) el uso de las rondas infantiles propicia en los infantes un reconocimiento de su esquema corporal junto con su interiorización; desde su perspectiva cuando los infantes “giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia”. (p. 38).

### ***6.4.1. Rondas y desarrollo corporal***

Retomando las ideas de Garcia y Torrijos (2002), las rondas trascienden por mucho la función netamente recreativa pues gracias a ellas se logran concretan operaciones psicomotrices que le conectan directamente con la coordinación segmentaria; entre ellas podemos destacar:

- Los infantes pueden ejecutar acciones de percepción visual y ubicación espacio – temporal que propician un adecuado relacionamiento con el contexto espacial que les rodea.
- Permiten a los niños conocer su propio cuerpo en relación al espacio en el que se encuentran (abajo, arriba; adelante, atrás; a un lado, a otro); propiciando toda suerte de movimientos.
- Proponen a los estudiantes acciones de integración sensomotriz, como lo son el superar obstáculos, mantener el equilibrio en diferentes situaciones, etc.
- Proponen al niño el reto de la emulación o copia de las actividades que realizan los adultos, potenciando así la observación y la consciencia del contexto.
- Proponen el reto de emular movimientos, voces, gestos de animales y ruidos de la naturaleza. Lo que lleva al estudiante a aprender liberar por su corporeidad su espontaneidad, además que permite una conexión con el mundo natural.

- Vinculan brazos y manos, proponiendo un movimiento rítmico que, de manera articulada, represente la situación concreta que se requiere.
- Permiten al niño aprender a tener movimientos rítmicos con los pies, como acentuar el compás, golpear con fuerza, saltar en un pie, etcétera.
- Propician el desarrollo de la memoria, la concentración y la atención, implicando un gusto por las palabras y a la par un alto nivel de consciencia sobre sus implicaciones, de esta manera el niño aprende con sus semejantes, socializa y comprende mensajes claros de su entorno.

#### ***6.4.2. Usos didácticos de las Rondas Infantiles***

El texto se ha venido ocupando con especial cuidado de la forma en que se imbrican las rondas infantiles con el esquema corporal, los diferentes tipos de coordinación y la manera en que la persona, en este caso los niños dominan su propio andamiaje corpóreo; empero, apelando al contexto en el que se ha de desarrollar la investigación, es necesario considerar aspectos centrales que aportan las rondas al desarrollo pedagógico y didáctico.

Justamente en este orden de argumentación, es posible integrar los planteamientos de Garcés (2017), cuando propone que “La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo.” (p. 298); concepto que reafirma la enunciación inicial de la que partió la presente teorización, al mostrar esa estructura dual de aprendizaje formativo y de visión holística del saber cultural.

Saber cultural que no sólo se enmarca en la mera repetición memorística, sino que se manifiesta en la interiorización de ideas y de imaginarios; hecho que convierte a las rondas en verdaderos textos de la cultura, lo que conlleva una relación completa de sentido que expresa

Giménez (1999) como un proceso de sentido en el que “los significados culturales se objetivan en forma de artefactos o comportamientos observables, llamados también ‘formas culturales’ ejemplificadas en obras de arte, ritos, danzas... y por otra parte se interiorizan en forma de ‘habitus’, de esquemas cognitivos o de representaciones sociales” (p. 3)

Este potencial permite una amplia variedad de manifestaciones didácticas que, si bien actúan en coherencia con su propósito formativo, no han de pasar por alto los componentes de goce y creatividad, necesarios también para el adecuado vínculo entre el docente y el estudiante; desde esta perspectiva la ronda es fundamental, dado que con ella “se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral” (Pérez, 2014, p. 13).

Al estar asociadas a un entorno lúdico y recreativo, las rondas propician el desarrollo y afianzamiento de estructuras de aprendizaje que permiten al infante propiciar su desarrollo cognitivo en múltiples dimensiones; no en vano, Brunner (2003), al referirse al impacto del juego, refería que “como actividad de socialización, el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño y a través de él llega a conocerse a sí mismo y a los demás” (p. 93), estableciendo puentes entre la realidad y la ficción, que a la par, por la dinámica misma del juego, se convierte en un ejercicio de construcción social, de reconocimiento del sujeto y del colectivo en su relación dialogante, complementaria y necesaria.

Una relación de interdependencia de corresponsabilidad que reafirma la necesaria conexión educativa que se requiere para la generación de aprendizajes significativos (Ausubel, 1985); camino que conecta la reflexión con las bases de un modelo constructivista y progresivo de consciencia escolar, un modelo educativo, pedagógico y didáctico que desplace el individualismo

abrazando los caminos de la cooperación, las interacciones sociales (Vygotsky, 19983) y la construcción colectiva del saber (Berger y Luckman, 1991).

De esta forma, “La participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal. Estimular el desarrollo social del niño. La convivencia y las normales relaciones entre los niños” (Cemped, 2014, p. 123), serian entonces expresiones emergentes del desarrollo de este tipo de manifestaciones en contextos institucionales, formativos, deportivos y académicos.

En este sentido, se parte del reconocimiento de la importancia del otro para la construcción de nuevo saber; esa consciencia formativa de la alteridad que toma forma en lo enunciado por Meece (2001) “El conocimiento no se construye de modo individual, sino que se construye entre dos personas. El recuerdo, la solución de problemas, la planeación y el pensamiento abstracto tienen todo un origen social” (p. 139).

## 7. Diseño Metodológico

La concertación de un panorama metodológico es una de las etapas centrales de todo proyecto de investigación, dado que su diseño parte de los objetivos, generales y específicos definidos, se nutre de un escenario teórico y se vierte en un contexto particular. En este sentido la metodología actúa como un eje que pivotea las intenciones del proyecto y las convierte en realidades a la luz de la construcción de saber pedagógico, disciplinar, didáctico, y/o formativo.

Desde esta óptica la construcción del marco metodológico marca el paso de una actitud de tipo descriptivo, afanada por comprender las situaciones: contextual, investigativa y teórica, a un ejercicio de formulación real, un compendio de “actividades de conocimiento que se alimentan entre sí aun de modo discontinuo, impensado, imprevisto. Comprende, entonces, actores distintos y distintos momentos” (Unda, 2005, p. 178).

Lo enunciado, entonces, deja ver un ejercicio intencionado, coherente con la lógica de la investigación, y por esta referimos el estudio organizado, sistémico y direccionado, que permite desvelar un conocimiento, que para el caso de la presente investigación comprende un tema de tipo formativo y académico, escenario que nos pone en la relación dialogante entre academia e investigación, dialéctica que propicia el desarrollo de lo que denominaría Freire (1983) la praxis asociada al acto pedagógico.

Intención que en el decir de Heinemann (2003), requiere comprender “que el momento de la formación académica fue pensado desde el momento de la creación de conocimiento, en su vínculo con la práctica reflexionada, esto es, desde la investigación”. (pág. 7); enunciado que pone el foco en tres premisas centrales: La producción académica ha de tener su hacedero y principal desembocadura en la investigación; La investigación se ha de nutrir de la praxis; la formulación

de cualquier saber de naturaleza teórico – práctica se ha de someter entonces a la lógica del saber académico y el desarrollo epistémico.

### **7.1. Enfoque de Investigación**

El enfoque de la investigación es la base para saber desde dónde se entiende el ejercicio, cuál es la relación que se ha de establecer con los actores y qué tipo de técnicas y relaciones se han de establecer en el marco del proceso de investigación; igualmente, tiene una relación directa con el propósito superior que persigue el proceso investigativo, es decir el producto final que se ha de presentar como aporte de la investigación al ejercicio de problematización entorno a lo educativo y/o a lo disciplinar.

La presente tesis se enmarca en lo que desde la teoría de lo metodológico se denomina estudios mixtos; los métodos mixtos son aquellos en los que conviven las dos vertientes de lo investigativo: lo cuantitativo y lo cualitativo; se ha optado por este enfoque dado que permite el abordaje desde una visión más integradora el objeto de estudio; mostrando no sólo una relación directa y objetiva con los datos, sino que una revisión clara de los impactos subjetivos de las propuestas y acciones previstas.

Desde la perspectiva de Chen & Johnson (2006) los estudios mixtos representan “un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias)” (p. 126), por ende, su implementación y desarrollo permite un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio, que para este caso corresponde a un abordaje integral de las posibilidades que tienen las rondas infantiles en el contexto particular del desarrollo y afianzamiento de la coordinación segmentaria de las extremidades inferiores.

En el contexto de la presente investigación la selección de este enfoque corresponde a un análisis juicioso y detallado de la naturaleza misma del objeto de estudio, del que emergió la idea de comprender su realización desde una perspectiva multiforme que englobe el campo de la formación pedagógica y de otro lado, la visión disciplinar asociada al desarrollo de saberes desde la coordinación segmentaria.

En la siguiente tabla se explican los aspectos que han motivado la concreción del enfoque de investigación mixto, como cauce para el abordaje del objeto de estudio seleccionado:

**Tabla 9 Segmentación enfoque de investigación**

| <b>Enfoque</b> | <b>Información a Recabar</b>   |
|----------------|--|
| Cuantitativo   | Mediciones – Desarrollo coordinación segmentaria.<br>Comportamiento motriz del infante.<br>Condiciones físicas del estudiantado.                           |
| Cualitativo    | Elementos lúdico – recreativos para el diseño de la propuesta.<br>Segmentación y secuenciación didáctica.<br>Validación de la propuesta ante la comunidad. |

## **7.2. Alcance de la Investigación**

Acogiendo como propios los planteamientos de Mata Solís (2019) cada investigación, que propenda por un nivel de científicidad requiere abordar su objeto de estudio desde un determinando nivel de profundidad, nivel que se sustenta en las conclusiones sacadas en el estado del arte, y ha de ser coherente con el diseño de la problematización y la formulación de unos objetivos o fines del estudio, que, por supuesto, han de determinar los resultados que arroje el estudio.

El autor, al igual que muchos metodólogos, advierte que el alcance, también llamado carácter o nivel de profundidad del estudio, es una elección clave del investigador y no puede ser

visto como una especie de capricho y/o manía del investigador “más bien, como resultado de un proceso consciente, que involucra planificación y toma de decisiones por parte de quien investiga, sobre la base del nivel de conocimiento previo existente acerca del tema, y en función de los objetivos perseguidos” (p. 123).

En este sentido y realizando los cruces correspondientes entre: el objeto de estudio, los objetivos delimitados, la perspectiva teórica seleccionada y la naturaleza de la investigación, la presente investigación se encasilla en los estudios de tipo explicativo, en la medida que busca abordar de manera directa, integral y sistémicas las causas que motivan un determinado fenómeno, en procura de subsanar los vacíos y/o falencias que se tienen en un contexto de formación académica.

Este nivel de profundidad, es definido entonces por Hernandez, Fernández y Baptista (2010) como aquellos estudios que superar la descripción y explicación de un fenómeno, llegado a una intervención directa sobre su propia naturaleza lo que implica que se buscan “responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. (...) su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables”. (p. 84).

### **7.3.Técnicas de Recolección de la Información**

Las técnicas de investigación, son definidas por Arias (2006) como “las distintas formas o maneras de obtener información” (p.146), concepto que conecta directamente a una minería de datos, en menor escala; es decir el proceso organizado a través del que el investigador toma del contexto un flujo importante de información y la convierte, gracias a una estructura instrumental clara en datos de investigación susceptibles a los procesos de categorización, rotulación y análisis categorial.

Para el caso particular de esta tentativa de investigación se ha recurrido a un total de tres técnicas:

- a. La observación estructurada, que permitió consolidar la etapa de problematización.
- b. La aplicación de un test que medirá el nivel de desarrollo de la coordinación segmentaria de miembros inferiores.
- c. La encuesta aplicada en la etapa de validación de la propuesta de intervención.

### ***7.3.1. Observación estructurada***

La observación, aplicada a un contexto científico y de investigación, es un proceso que tiene como objetivo aproximarse a una realidad particular, con el propósito de identificar, caracterizar y categorizar un fenómeno particular, viendo la realidad desde aristas puntuales que desvelen a los ojos de investigador los datos necesarios para formular un grupo de conclusiones o proponer acciones en el marco de un ejercicio de construcción.

Heinemann (2003) plantea que “La observación científica es la captación previamente planeada y el registro controlado de datos con una determinada finalidad para la investigación, mediante la percepción visual o acústica de un acontecimiento.” (p. 13); aplicando este concepto al ejercicio particular de la presente investigación, la observación ha sido un factor clave para el desarrollo de una problematización, clara y coherente.

### ***7.3.2. Test de Coordinación Segmentaria***

La técnica del test es usada como fuente de información necesaria para la recolecta de datos objetivos, la concreción de información cuantitativa que permita la toma de muestras por parte del investigador; Desde la concepción de Yela (1989), la técnica se basa en la consolidación de una “situación problemática, previamente dispuesta y estudiada, a la que el sujeto ha de responder

siguiendo ciertas instrucciones y de cuyas respuestas se estima, por comparación con las respuestas de un grupo normativo, o un criterio de comparación ideal - verificable” (p. 23).

En el caso particular de la presente investigación se ha recurrido al diseño y ejecución de los test de la escalera y de la golosa, actividades basada en la realización de ejercicios estructurados en los que se mide el nivel de coordinación óculo pédica de la población seleccionada; tomando una muestra previa al diseño y ejecución de la propuesta de intervención pedagógica.

### ***7.3.3. Encuesta de validación***

La encuesta es definida por García (1993) como una técnica de recolecta de información que usa como eje una amplia diversidad de procedimientos “mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (p. 141).

Esta técnica es fundamental para la comprensión global de la información, procurando la objetivación de algunos datos de investigación, en procura de información fidedigna y confiable; para el caso del presente estudio la técnica permitió validar, desde la perspectiva de los estudiantes, lo padres de familia y el docente titular, la pertinencia de la propuesta diseñada, a modo de intervención.

### **7.4.Población objeto de estudio**

Como eje demográfico, se ha tomado como referente a la comunidad educativa de la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo, en especial a la comunidad de la sede el Chacal. Población seleccionada bajo criterios claros de proximidad, accesibilidad y cercanía de la

investigadora a la comunidad, lo cual propició el desarrollo adecuado de los diferentes niveles y pasos del proceso de investigación.

#### ***7.4.1. Contexto Municipal***

El municipio de Tenjo Cundinamarca se encuentra ubicado en la provincia sabana centro del departamento de Cundinamarca, que está conformado por once municipios: Chía, Cajicá, Cogua, Cota, Gachancipá, Nemocón, Sopó, Tabio, Tenjo, Zipaquirá cuenta con 18.387 habitantes, caracterizándose por ser un municipio que fomenta la cultura y el deporte a cuarenta minutos de la capital. La institución educativa valle de Tenjo sede el chacal se encuentra ubicada en el municipio de Tenjo (Cundinamarca) en la vereda el chacal vía Tenjo-Siberia, es una institución pública mixta de estrato uno y dos, maneja una jornada diurna y complementaria, contando con más de 480 estudiantes entre escolar, primaria y secundaria en donde hay un curso por cada grado.

#### ***7.4.2. Contexto Institucional***

La Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo sede el chacal tiene sus orígenes hacia el año 2002, cuando la Gobernación de Cundinamarca con el ánimo de mejorar la calidad de la educación, hace una reestructuración de los planteles educativos a nivel departamental. Para entonces la mencionada gobernación, a través de la Resolución 3351 del 30 de septiembre de 2002, integra las escuelas de las veredas Chincé, Churuguaco, El Chacal, Guangatá, Jacalito, Juaica, Martín y Espino, Poveda 1, Poveda 2 y Santa Cruz, en la inicialmente llamada Asociación de Centros Educativos “Valle de Tenjo”, seguida con el nombre de su sede y dirigida por el jefe de núcleo Manuel Rodríguez, quien se retiró al año siguiente.

La Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo Sede el Chacal promueve la formación de personas con valores, con sentido ambiental y humano capaz de tomar decisiones y de asumir compromisos con su proyecto de vida. Tiene su razón de ser en la formación integral de

la persona como un ser irreplicable, único que desarrolla sus habilidades destrezas y capacidades mediante el conocimiento, la cultura, las tradiciones, la ciencia, el desarrollo tecnológico y el cuidado de los recursos naturales.

#### **7.4.3. Grupo poblacional prioritario (Muestra)**

Definir una muestra es una etapa fundamental del hacer investigativo, dado que focaliza los esfuerzos, permitiendo delimitar el campo de acción de las pretensiones investigativas, Tamayo (2006), entiende la muestra como "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

En complemento, Palella y Martins (2008), entienden esta selección poblacional como, la definición de “una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible” (p.93); es decir una porción significativa del todo que conecta directamente con la idea de una realidad a tamaño escala.

El grupo poblacional seleccionado para el desarrollo de la investigación corresponde a los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo, sede el Chacal; grupo compuesto por un total de 23 niños, de los que se seleccionaron un total de 10 participantes que presentan las siguientes características.

**Tabla 10 Detallado Poblacional Muestra**

| <b>cronológico</b> | <b>Género</b> | <b>Desempeño</b> |
|--------------------|---------------|------------------|
| 6 a 7 años: 6      | Masculino: 4  | Medio: 5         |
| 7 a 8 años 4       | Femenino: 6   | Bajo 5           |
| Total: 10          | Total: 10     | Total: 10        |

### 7.5. Huella metodológica

A modo de síntesis del ejercicio atrás descrito, es posible enunciar una ruta metodológica que actúa como un derrotero de las principales acciones, previstas por la investigadora para dar cuenta de los diferentes momentos de la interacción con la población objeto de estudio, la información obtenida y los resultados alcanzados; ruta que se explica en la siguiente tabla:

**Tabla 11 Descripción Huella Metodológica**

| <b>Etapa</b>                      | <b>Procesos</b>                     | <b>Resultados</b>              |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| Contextualización<br>Acercamiento | Acercamiento a la comunidad.        | Amparo institucional           |
|                                   | Obtención de consentimientos        | Definición de población.       |
|                                   | Socialización del proyecto          | Establecimiento de muestra.    |
|                                   | Definición de prioridades           | Consentimientos informados     |
| Problematización<br>Definición    | Revisión del contexto investigativo | Estado del arte (antecedentes) |
|                                   | Definición del problema             | Planteamiento del problema     |
|                                   | Construcción de hipótesis           | Pregunta de investigación      |
|                                   | Formulación de prioridades          | Justificación y objetivos      |
| Teorización<br>Postura Teórica    | Definición perspectiva teórica      | Categorías Teóricas            |
|                                   | Revisión de autores                 | Marco teórico                  |
| Apuesta<br>Metodológica           | Categorización del estudio.         | Diseño Metodológico            |
|                                   | Elaboración de instrumentos.        | Instrumentos de investigación  |
|                                   | Secuenciación del hacer             | Huella Metodológica            |
| Consolidación<br>resultados       | Revisión del contexto               | Resultados de investigación.   |
|                                   | Análisis de datos                   | Propuesta de intervención      |
|                                   | Formulación de propuesta            | Conclusiones del estudio       |
|                                   | Validación del ejercicio            | Recomendaciones                |
| Socialización del<br>proceso      | Socialización del trabajo.          | Informe final                  |
|                                   | Revisión y calificación.            | Nota de investigación          |
|                                   | Cargué Repositorio institucional    | Paz y salvo biblioteca         |

## 8. Resultados y Discusión

Realizada la contextualización, la exposición de intenciones, la construcción teórica y la propuesta metodológica; la huella formativa nos conecta con la enunciación de los productos de la investigación; numeral que reúne los hallazgos de cada una de las etapas de implementación, que guardan coherencia con cada uno de los objetivos específicos enunciados y que han de determinar, a la postre, el cumplimiento y/o desarrollo de las funciones propias del ejercicio de investigación.

De ahí que en adelante se han de presentar los datos que se obtuvieron gracias a la aplicación de los instrumentos que operativizaron cada una de las técnicas seleccionadas; junto con un análisis de lo obtenido en cada etapa, logrando con ello “establecer los fundamentos para el desarrollo de opciones de solución al factor que se estudia, con el fin de introducir las medidas de mejoramiento en las condiciones posibles” (Franklin, 1998, p. 143).

### 8.1. Test de Coordinación Segmentaria

Siguiendo la línea trazada en el primero de los objetivos específicos, que tomo como preocupación la consolidación de un diagnóstico del nivel de desarrollo de la coordinación segmentaria, se ha dispuesto un total de dos actividades, de naturaleza lúdico – recreativa, a través de las que, de manera dinámica se pongan de relieve el nivel de coordinación óculo – pédica en el que se encuentran los infantes.

#### 8.1.1. Test de la Escalera

- **Descripción:** El test de la escalera consiste en que el estudiante debe pasar por la escalera intercalando los pies, es decir, saltar de dos pies a un pie y de un pie al pie contrario y así sucesivamente. El estudiante debe recordar que el pie izquierdo es rojo y pie derecho azul,

dos pies dentro de la escalera verde y dos pies fuera de la escalera amarillo. Se evaluará al estudiante lo recorrido desde el inicio hasta donde logre llegar.

- **Fecha de realización:** 15 de agosto de 2021
- **Investigadora:** Jennifer Tatiana Leguizamo
- **Población:** Grado primero Institución educativa Valle de Tenjo sede el Chacal
- **Resultados:** Realizada la implementación del test, cotejadas las cifras que se obtienen y considerando el margen de confiabilidad se logran obtener los siguientes resultados:

**Tabla 12 Síntesis - Resultados Test Escalera**

| COORDINACIÓN SEGMENTARIA | NOMBRE                | DESCRIPCION                                    | A | B | D |
|--------------------------|-----------------------|--|---|---|---|
|                          | Juan Esteban rojas    | el estudiante llega a la cuarta casilla        |   | x |   |
|                          | María Fernanda vera   | mantiene la coordinación hasta la casilla tres |   | x |   |
|                          | Valentina Castiblanco | llega a la casilla cuatro                      |   | x |   |
|                          | Anthony casas         | se posiciona en la casilla tres                |   | x |   |
|                          | Tomas rojas           | el estudiante avanza hasta la casilla seis     |   | x |   |
|                          | Tatiana cruz          | la estudiante llega a la casilla dos           |   |   | x |
|                          | Santiago Laverde      | el estudiante avanza a la casilla seis         | x |   |   |
|                          | Maicol Cifuentes      | el estudiante avanza a la casilla siete        |   | x |   |
|                          | Dilan Bernal          | avanza hasta la casilla ocho                   | x |   |   |
|                          | Juan camilo Pérez     | pasa hasta la casilla siete                    | x |   |   |

- **Convenciones:** **Alto** 6 A 8 casillas: El estudiante mantiene la coordinación de ambos pies hasta pasar todo el recorrido trazado. **Bajo** 3 A 5 casillas: El estudiante mantiene una baja coordinación de ambos pies y no logra pasar todo el recorrido trazado. **Deficiente** 1 Y 2 casillas: El estudiante tiene falencias de coordinación de 1 y 2 pies para pasar el recorrido trazado.

- **Análisis de resultados:** Tras la realización del ejercicio se observa que sólo un 30% de los participantes logra un nivel Alto del desarrollo del ejercicio, es decir sólo 3 estudiantes logran la ejecución coherente de las acciones coordinativas óculo manuales y pédicas; situación que implica que parte de la muestra domina el ejercicio, ya sea por mera repetición o por la habilidad natural para su adecuado desarrollo.

De otro lado, un 60% presenta niveles bajos de desempeño, lo que implica que un total de 6 estudiantes mantienen una baja coordinación de ambos pies y no logran pasar todo el recorrido trazado, analizando la conducta motriz de los estudiantes se observan falencias como la falta de sincronía con el manejo de los pies, la escasa relación de complemento entre ojo y el pie, y emergió una falta de motivación y voluntad parcial.

Completa el escenario un 10% de la población que presenta altos niveles de deficiencia en el desarrollo del ejercicio; esto implica que un estudiante tiene falencias de coordinación de 1 y 2 pies para pasar el recorrido trazado; al analizar las razones por las que no se cumple con el ejercicio se observan rezagos motrices asociados a la falta de dominio sobre el esquema corporal y un endeble conocimiento de las estructuras básicas de la corporeidad.

- **Acciones de mejora:** Revisados los resultados y a la luz de los objetivos trazados en la presente tesis se concluye que los estudiantes requieren de:
  - a. Ejercicios que fortalezcan el reconocimiento del esquema corporal
  - b. Acciones correctivas para rezagos en el desarrollo psicomotriz
  - c. Intervención formativa por parte de un experto en el área de Educación Física, Recreación y Deportes.
  - d. Seguimiento permanente a las acciones desarrolladas.
  - e. Aportes en el plano de la motivación, la integración y el trabajo en equipo.

### 8.1.2. Test de la Golosa

- **Descripción:** El test de la golosa consiste en que el estudiante pasa de dos pies un pie y así sucesivamente para medir su coordinación y así saber en qué posición se puede ubicar al momento de recorrer el circuito. Se trazan 10 casilleros que van del número 1 al 10, Se arroja una piedra o tapa progresivamente hasta la casilla 10, empezando por el uno. Saltando en una pierna o en dos según las casillas de ese nivel dependiendo del dibujo hecho, se debe evitar pisar la casilla en donde está la piedra.
- **Fecha de realización:** 15 de agosto de 2021
- **Investigadora:** Jennifer Tatiana Leguizamo
- **Población:** Grado primero Institución educativa Valle de Tenjo sede el Chacal
- **Resultados:** Realizada la implementación del test, cotejadas las cifras que se obtienen y considerando el margen de confiabilidad se logran obtener los siguientes resultados:

|                          |  | NOMBRE                | DESCRIPCION                                 | A | B | D |
|--------------------------|--|-----------------------|---|---|---|---|
| COORDINACION SEGMENTARIA |  | Juan Esteban rojas    | El estudiante avanza hasta la casilla cinco |   | x |   |
|                          |  | María Fernanda vera   | La estudiante avanza hasta la casilla dos   |   |   | x |
|                          |  | Valentina Castiblanco | Avanza hasta la casilla ocho                |   | x |   |
|                          |  | Anthony casas         | El estudiante llega a la casilla dos        |   |   | x |
|                          |  | Tomas rojas           | Avanza hasta la casilla nueve               |   | x |   |
|                          |  | Tatiana cruz          | Llega a la casilla seis                     |   | x |   |
|                          |  | Santiago Laverde      | Este estudiante llega hasta la casilla diez | x |   |   |
|                          |  | Maicol Cifuentes      | El estudiante llega hasta la casilla siete  |   | x |   |
|                          |  | Dilan Bernal          | Este estudiante llega hasta la casilla diez | x |   |   |
|                          |  | Juan camilo Pérez     | El estudiante llega a la casilla siete      |   | x |   |

- **Convenciones:** **Alto:** El estudiante mantiene la coordinación de ambos pies hasta pasar todo el circuito de la golosa. **Bajo:** El estudiante mantiene una baja coordinación de ambos

pies y no logra pasar todo el circuito. **Deficiente:** El estudiante tiene una gran falencia de coordinación y no logra pasar el circuito.

- **Análisis de resultados:** Tras la realización del ejercicio se observa que sólo un 20% de los participantes logra un nivel Alto del desarrollo del ejercicio, es decir sólo 2 estudiantes mantienen la coordinación de ambos pies hasta pasar todo el circuito de la golosa, situación que deja ver el poco nivel de afianzamiento motriz que presenta el grueso de la población. De otro lado, un 60% presenta niveles bajos de desempeño, lo que implica que un total de 6 estudiantes mantienen una baja coordinación de ambos pies y no logra pasar todo el circuito; al analizar con mayor detalle las causales del detrimento coordinativo se observan problemas de equilibrio, distribución de fuerzas, motricidad fina, y en general rezagos psicomotrices de mayor o menor dimensión.
- Completa el escenario un 20% de la población que presenta altos niveles de deficiencia en el desarrollo del ejercicio; esto implica que dos estudiantes tienen una gran falencia de coordinación y no logra pasar el circuito; al auscultar con mayor detalle los motivos de la deficiencia se observan rezagos motrices asociados a la falta de dominio sobre el esquema corporal y un endeble conocimiento de las estructuras básicas de la corporeidad.
- **Acciones de mejora:** Revisados los resultados y a la luz de los objetivos trazados en la presente tesis se concluye que los estudiantes requieren de:
  - a- Ejercicios que fortalezcan el reconocimiento del esquema corporal
  - b- Acciones correctivas para rezagos en el desarrollo psicomotriz
  - c- Intervención formativa por parte de un experto en el área
  - d- Seguimiento permanente a las acciones desarrolladas.
  - e- Aportes en el plano de la motivación, la integración y el trabajo en equipo.

### ***8.1.3. Conclusiones de la Etapa Diagnostica***

Tras un análisis riguroso de los datos suministrados por la realización de los dos test previstos, y tras hacer el cruce con la teoría de base definida para el presente ejercicio; se han fijado algunas líneas de intervención claves que han de motivar el desarrollo de una propuesta de intervención que dé cuenta de la situación particular del grupo; de tal modo que se propone:

- Promover el desarrollo de ejercicios que fortalezcan el reconocimiento del esquema corporal, consolidando así lo planteado por Comellas y Torregosa (1994), en relación a un adecuado reconocimiento, dominio e interiorización del esquema corpóreo de cada uno de los niños que han de ser vinculados.
- Formulación de acciones correctivas para rezagos en el desarrollo psicomotriz, apelando a lo establecido por Castañer y Camerino (1991), en función de un desarrollo holístico de las posibilidades corporales del estudiantado.
- Intervención formativa por parte de un experto en el área, apelando a la asesoría de un experto que, basado en su saber disciplinar y en los rudimentos propios del saber pedagógico de cuenta de una secuenciación didáctica coherente y formativa; esto entrando en consonancia con lo propuesto por Licta (2010).
- Definición de un proceso permanente de seguimiento de cada una de las acciones formativas desarrolladas, apelando a la integralidad de los procesos, disciplinar y académico; promoviendo lo que Garcés (2017) denominaría como un uso estructurado de las herramientas pedagógicas.
- Siguiendo a Meece (2001), se establece como necesario un modelo formación docente que se comprometa con aportar al desarrollo del estudiante en el plano de la motivación, la integración y el trabajo en equipo; aspectos que determinan la naturaleza de las rondas.

## **8.2. Propuesta de Intervención Pedagógica**

Parte del compromiso del investigador radica en la generación de nuevo conocimiento, promoviendo así la concertación de aportes reales que beneficien a la comunidad vinculada al proceso y que a la par, promuevan el desarrollo, tanto de la disciplina como del saber general de la pedagogía; es así como el investigador revierte a la comunidad su aporte al desarrollo de su labor.

Para la presente tesis, la propuesta de intervención se basa la definición de una estrategia pedagógica basada en el uso de las rondas infantiles como herramienta para el desarrollo de la coordinación segmentaria de los miembros inferiores de niños del grado primero de la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo, sede el Chacal; grupo heterogéneo que se encuentra en una edad promedio entre los 6 a 8 años.

De tal forma, se proyecta la investigación en la consolidación de una estrategia, que desde la perspectiva de Moreno (1992) consiste en la toma consciente de una o distintas decisiones formativas de manera “consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)” (p. 298).

### ***8.2.1. Descripción general de la propuesta***

- Título: Jugando y cantando mi cuerpo voy explorando.
- Introducción: Este trabajo toma el asunto de Rondas Infantiles durante el desenvolvimiento del diagrama corporal de los niños de primer año de primaria, en la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo Sede El Chacal, del departamento de Cundinamarca durante el período de agosto 2021.

La relevancia de esta ruta metodológica es promover las rondas infantiles para mejorar el desarrollo de la morfología corporal de los niños y las niñas de 6 a 8 años. Las rondas infantiles son un intermediario que se utilizan con los niños/as y para desarrollar su modelo corporal, de una manera más creativa e interesante; al mismo tiempo, reforzarán los valores de los niños, seguirá las reglas y hará un uso propicio del propio espacio y de los demás. El juego intencionado es uno de los elementos más significativos en el proceso de aprendizaje del niño/a, y correctamente organizado puede apoyar las habilidades a nivel motriz, cognitivo y social, por ello los docentes deben promover un ambiente de juego agradable para los niños, en el que puedan tener libertad, sin embargo, que a la par se les manifieste seguridad y confianza, para darle expresión a sus sentimientos y emociones; alcanzar el equilibrio y el control en los niños, para promover el desarrollo holístico.

- **Objetivos:**

General: Posibilitar y orientar a los docentes una ruta de actividades y juegos que mejoren el desarrollo del diagrama corporal de los niños de 6 - 8 años, pertenecientes de la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo, Sede El Chacal.

Específicos:

- a. Fomentar las rondas infantiles como estrategia didáctica compensatorias en el espacio pedagógico y la práctica pedagógica, para promover el desarrollo de la imagen corporal y, en sí, el desarrollo integral de los niños.
- b. Organizar y aplicar sesiones de rondas infantiles para el fortalecimiento de las funciones de coordinación segmentaria de miembros inferiores de los niños.

- c. Desarrollar y optimizar las interacciones sociales y afectivas de los niños de la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo, Sede El Chacal, mediante la implementación de las Rondas Infantiles.
- Presupuestos conceptuales: Las Rondas Infantiles son juegos arcaicos que han permanecido en el transcurso de los tiempos, esta tradición en nuestros días se sigue practicando como un juego lúdico, en el cual los niños realizan una circunferencia y se recrean con las coplas y los meneos que se hacen.

Las Rondas Infantiles benefician la sensibilidad, la capacidad imaginativa, el poder creativo, y propenden a una asertiva comunicación; gestiona comportamientos de trabajo cooperativo esenciales en la fase escolar, puesto que al practicarlas se demanda de ordenación, monitoreo del seguimiento y el desarrollo de la memoria.

Con los rasgos distintivos que poseen las Rondas Infantiles los niños desdoblan la observación pues tienen que situarse en un área determinada, y en suma éstas contribuyen a descubrir su cuerpo de un modo entretenido debido a la letra y ritmo de sus canciones, con las que además activan la memoria, y con la musicalidad de las coplas mueven principalmente los miembros inferiores y activan el compás favoreciendo la coordinación. El diagrama corporal, tiene como herramienta al cuerpo, y esgrime como recursos al movimiento, porque este asiente al niño desarrollar sus capacidades cognitivas, un conocimiento de sí mismo, reconocer a los demás, descubrir las oportunidades de mejora y fortalezas y explorar el mundo que le rodea.

El desarrollo del modelo corporal es un indicador para los niños, debido que por medio de él se expande íntegramente el yo interior y tiene la capacidad de interactuar con las personas del entorno, asimismo de ser parte sustancial en el proceso de aprendizaje.

### 8.2.2. Descripción de las Actividades

**Tabla 13 Descriptor Didáctico Actividad N°1**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Denominación</b> | “El gato y el Ratón”  |
| <b>Ronda</b>        | El gatito quería comer, quería comer, quería comer.<br>¿Qué quería comer?<br>Un pan. ¡No!<br>El gatito quería comer, quería comer, quería comer.<br>¿Entonces, qué le gustaría comer al pobre gatito?<br>Un ratón. ¡Sí!   |
| <b>Performancia</b> | Capacidad de expresión corporal / Capacidad de socialización interpersonal.   |
| <b>Propósito</b>    | Desplegar las habilidades a nivel motriz y favorecer las interacciones sociales.  |
| <b>Variante</b>     | A la hora de preguntar y responder el gato y el ratón realizan gestos y mímicas.  |
| <b>Objetivo</b>     | Desarrollar la coordinación segmentaria de los miembros inferiores.   |
| <b>Materiales</b>   | Un espacio adecuado en amplitud.  |
| <b>Desarrollo</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños juntando los pies con el compañero que tienen al lado van formando un círculo.</li> <li>- Uno de los niños, elegirá entre ser ratón o el gato, y de acuerdo a esto uno se hace por fuera y otro dentro del círculo.</li> <li>- Se giran los niños y cantan rítmicamente la ronda.</li> <li>- El niño que eligió ser un gato intentará meterse al círculo y los demás niños se lo impedirán cerrando los pies. En caso, de que si el gato atrapa el ratón se acaba la ronda.</li> </ul> |
| <b>Evaluación</b>   | Observación directa de las capacidades coordinativas de movimiento de los miembros inferiores en un compás determinado.   |

**Tabla 14 Descriptor Visual Actividad N°1**

**Descriptor**

**Visual**



**Tabla 15 Descriptor Didáctico Actividad N°2**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Denominación</b> | “Una puerta se ha caído”  |
| <b>Ronda</b>        | Una puerta se ha caído<br>Mandaremos a componer<br>Con que plata, que dinero,<br>Con la cascara del huevo<br>Que pase el rey, que hade pasar<br>Que el hijo del conde se ha de quedar   |
| <b>Performancia</b> | Capacidad de desplazamiento en múltiples colocaciones, con ritmo y orden.   |
| <b>Propósito</b>    | Desenvolver la habilidad motriz y optimizar la socialización.   |
| <b>Variante</b>     | Realizar las mismas actividades, pero con el elemento diferenciador, que se realizará sin zapatos sobre el césped.  |
| <b>Objetivo</b>     | Desplegar la coordinación segmentaria en relación con el sentido del tacto y los estímulos externos.  |
| <b>Materiales</b>   | Un espacio grande preferiblemente en tierra, césped u otra superficie diferente al suelo convencional.  |
| <b>Desarrollo</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se escogen dos voluntarios que formarán una media luna por la cual pasará por medio de ella.</li> <li>- Cada uno de estos, seleccionan el nombre de un color, fruta, animal, objeto entre otras. Se toman de las manos y abren las pernas, separando los pies y los cierran simulando un puente que tambalean y van cantando.</li> <li>- El resto de los participantes se toma de las manos, y separan las piernas formando una fila, y al compás de la canción van pasando por debajo del puente, y al terminarse la canción quien se queda en el puente tiene que escoger una fruta y ponerse detrás de la fruta que seleccionó.</li> <li>- Al final los dos equipos tienen que agarrarse de las manos y juntar los pies y halar, el equipo que haga caer al otro gana.</li> </ul> |
| <b>Evaluación</b>   | Observación directa de las acciones que vayan surgiendo.  |

**Tabla 16 Descriptor Visual Actividad N°2**

**Descriptor**

**Visual**





Tabla 18 Descriptor Didáctico Actividad N°4

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Denominación</b> | “El León”  |
| <b>Ronda</b>        | Voy en busca de un león<br>Voy en busca de un león<br>Cazare el más grande<br>Cazare el más grande<br>No tengo miedo No tengo miedo<br>Llevo un gran fusil Llevo un gran fusil   |
| <b>Performancia</b> | Capacidad de imitación –mimesis / Capacidad de interacción social.   |
| <b>Propósito</b>    | Desarrollar las habilidades motrices y de lenguaje gestual.  |
| <b>Variante</b>     | Se puede variar con gestos de estados de ánimo y recrear situaciones.  |
| <b>Objetivo</b>     | Desarrollar coordinación segmentaria de los miembros inferiores.   |
| <b>Materiales</b>   | Un espacio grande para el esparcimiento  |
| <b>Desarrollo</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los niños hacen un circulo y comienzan a girar.</li> <li>- Imaginar que se pasa por un charco y tenemos que dar un salto.</li> <li>- Imaginar que se pasa por un túnel y tenemos que avanzar gateando.</li> <li>- Imaginar que nos persigue un león y tenemos que correr para que no nos coma.</li> </ul> |
| <b>Evaluación</b>   | Observación directa de las acciones que vayan surgiendo.   |

Ilustración 2 Descriptor Visual Actividad N°4

Descriptor

Visual



Tabla 19 Descriptor Didáctico Actividad N°5

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Denominación</b> | “El zafarrancho”   |
| <b>Ronda</b>        | Vamos a jugar, este zafarrancho<br>Para empezar, cogerse de gancho<br>Vamos para un lado Vamos para el otro<br>Me paro, me siento otra vez<br>me siento y me vuelvo a parar<br>me incline hacia adelante<br>me incline hacia atrás<br>doy una vuelta.<br>Este zafarrancho no se ha terminado |
| <b>Performancia</b> | Capacidad de movimiento y coordinación.  |
| <b>Propósito</b>    | El despliegue de la capacidad de movimiento y coordinación.  |
| <b>Variante</b>     | Integrar más posiciones como adentro – afuera, a la izquierda, a la derecha, entre otras.  |
| <b>Objetivo</b>     | Desarrollar diferentes capacidades de movimientos y dirección de sentidos.   |
| <b>Materiales</b>   | Un espacio grande para el esparcimiento  |
| <b>Desarrollo</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas forman una luna llena.</li> <li>- Se toman de los brazos y de los pies formando un gancho.</li> <li>- Realizan las acciones nombradas y que surjan en la ronda.</li> </ul>  |
| <b>Evaluación</b>   | Observación directa de las acciones que vayan surgiendo.   |

Ilustración 3 Descriptor Visual Actividad N°5

Descriptor

Visual



### 8.3. Validación de la Propuesta

Tomando como referente el concepto de investigación enunciado por Freire (1989), según el cual se investiga a medida que se enseña, realizando un ejercicio permanente de acción, reflexión y toma de decisiones, la huella metodológica establece que es fundamental realizar una validación del ejercicio de intervención propuesto, con miras a evaluar su pertinencia:

- a. Disciplinar: En la medida que responda a la necesidad de aportar al desarrollo de la coordinación segmentaria de los miembros inferiores.
- b. Pedagógica: En el escenario de una formación integral e interdisciplinar que conecte las artes, el desarrollo social y la construcción física.
- c. Formativa: En cuanto propicie espacios de intercambio de saberes, integración escolar y desarrollo comunitario.

Ahora bien, entendiendo que la validación no puede ser un proceso lejano a la comunidad educativa, y más que responder a los criterios de los expertos debe ser valorado por los actores del proceso, se ha recurrido a la aplicación simultánea de un instrumento: Encuesta de valoración, que consta de un total de cinco (5) preguntas, basada en una escala Likert que se aplicó al grupo de estudiantes, padres de familia y personal docente vinculado al ejercicio; tal cual se detalla en la siguiente tabla.

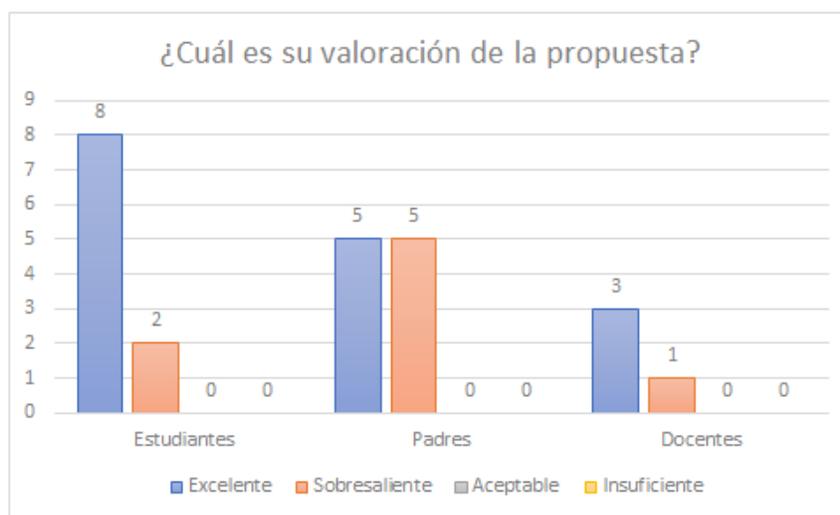
**Tabla 20 Detallado de actores - Proceso de validación**

| <b>Actor del proceso</b> | <b>Tamaño de Muestra</b> | <b>Objetivo</b>                                |
|--------------------------|--------------------------|--|
| Estudiantes              | 10                       | Conocer el impacto formativo de la propuesta.  |
| Padres                   | 10                       | Identificar los cambios generados en el grupo. |
| Docentes                 | 4                        | Analizar los aportes formativos del proceso.   |

### 8.3.1. Análisis del instrumento

La primera pregunta buscaba obtener una valoración integral del contenido de la propuesta, preguntando a los encuestados, sobre una escala de cuatro niveles donde el óptimo es Excelente y del mínimo es Insuficiente ¿Cuál es su valoración de la propuesta?; ejercicio que arrojó los siguientes resultados, expresados en un esquema de barras.

**Gráfica 1 Descriptor estadístico Primera Pregunta**

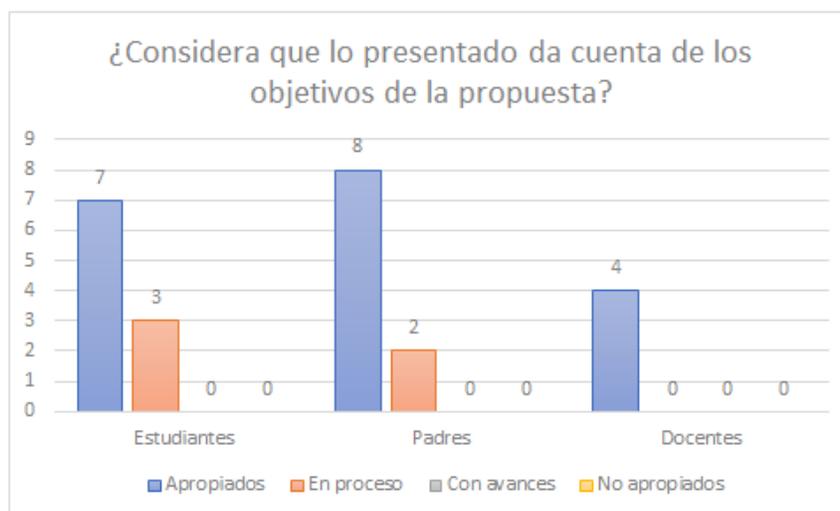


Como se puede observar los tres grupos poblacionales repartieron los réditos en los niveles más altos, destacando en el grupo de estudiantes y docentes la más alta valoración, mientras que en los padres se observó una suerte de empate, aspecto que puede obedecer a la falta de cercanía o comprensión del antes y el después del proceso de intervención; empero el nivel de valoración resulta ser sumamente positivo.

En segundo lugar, se planteó a los encuestados el reto de analizar los productos presentados en relación a los objetivos fijados por la propuesta; en esta línea se recurrió a una estructura de cuatro niveles, que daban cuenta del grado de instrumentalización de los fines; estableciendo así un esquema de apropiación, un estado en proceso, el desarrollo de algunos avances y el

reconocimiento de una no apropiación de los mismos; lo encontrado se expresa a continuación en un escenario gráfico y estadístico.

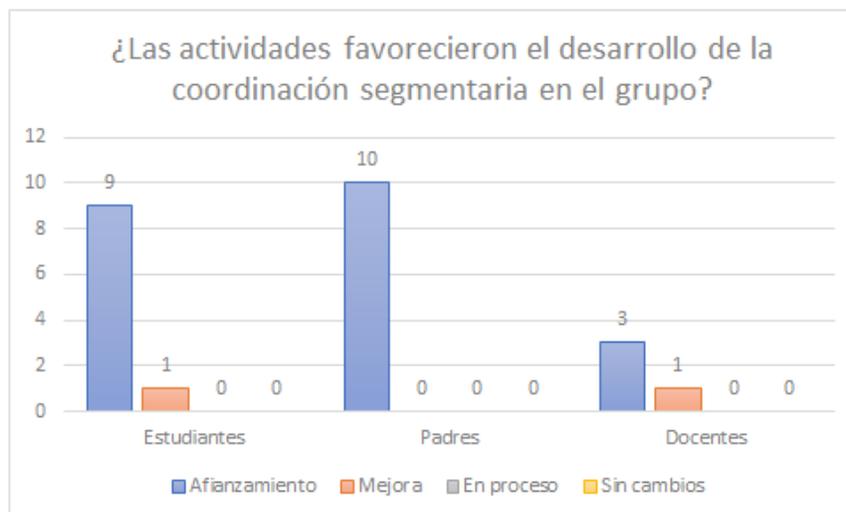
**Gráfica 2 Descriptor estadístico Segunda Pregunta**



Los diferentes sectores poblacionales mostraron un alto nivel de apropiación, destacando en esto la calificación de los padres y docentes ubicándose incluso por encima de la de los estudiantes, esta retroalimentación positiva y conciencia del proceso desarrollado puede obedecer al nivel de madurez, reflexión personal y conexión con el ejercicio que se deriva de la madurez con la que se analizan los procesos. Igualmente, la falta de apropiación de los estudiantes puede ser generada por la dinámica cotidiana el día a día permanente que implica una sucesión

En tercer lugar, y con el objetivo de ahondar en los avances de tipo disciplinar o específico, se preguntó a los encuestados sobre el impacto que tuvo el desarrollo de la estrategia de intervención en el afianzamiento de la coordinación segmentaria de los niños; para ello se proyectaron un total de cuatro escenarios: afianzamiento, mejora, en proceso y sin cambios, gradientes orientados a medir la percepción de los usuarios en relación al desarrollo, o no, de esta habilidad central para el adecuado desarrollo motriz; en este línea se pueden identificar que:

**Gráfica 3 Descriptor estadístico Tercera Pregunta**

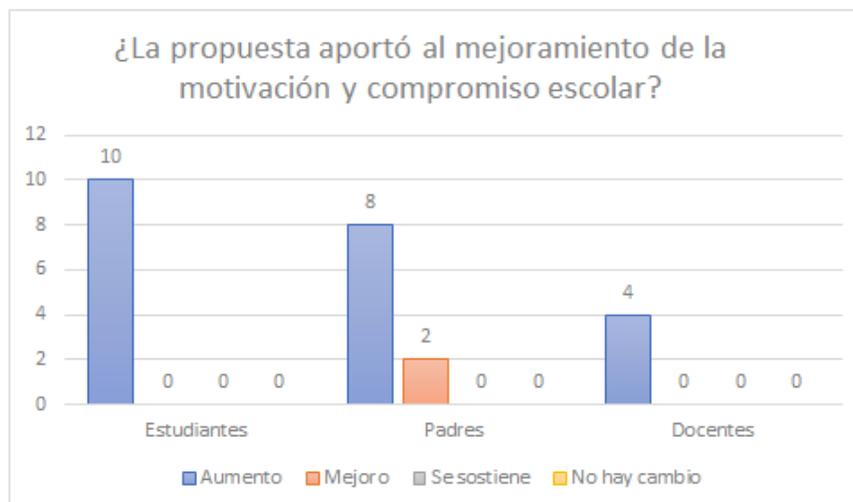


Los resultados son unánimes en afirmar que se observan cambios significativos en relación a los niveles de desarrollo de la coordinación segmentaria de miembros inferiores; hecho que pasa de la percepción subjetiva a la constatación empírica a través de un ejercicio riguroso de observación, el contraste de un grupo de resultados y el afianzamiento de un modelo de medición permanente que conectora con la cotidianidad del aula de clase.

En este orden de ideas, la aceptación de un alto nivel de afianzamiento de la habilidad provee datos que han de servir para engrosar las propuestas curriculares, resignificar las apuestas didácticas y potenciar las oportunidades evaluativas, dado que no sólo se cuenta con una población sensibilizada y consciente de la habilidad, sino que se ha de disponer de datos empíricos que confirman la apropiación de mencionado aspecto del esquema corporal.

Apelando a la idea de una formación integral y holística, la cuarta pregunta ahondó en la idea del mejoramiento a los niveles de motivación y compromiso escolar; en este sentido se refirieron cuatro criterios de valoración: aumentó, mejoró, se sostiene, no presentó cambios; a partir de allí se obtuvieron los siguientes resultados.

**Gráfica 4 Descriptor estadístico Cuarta Pregunta**



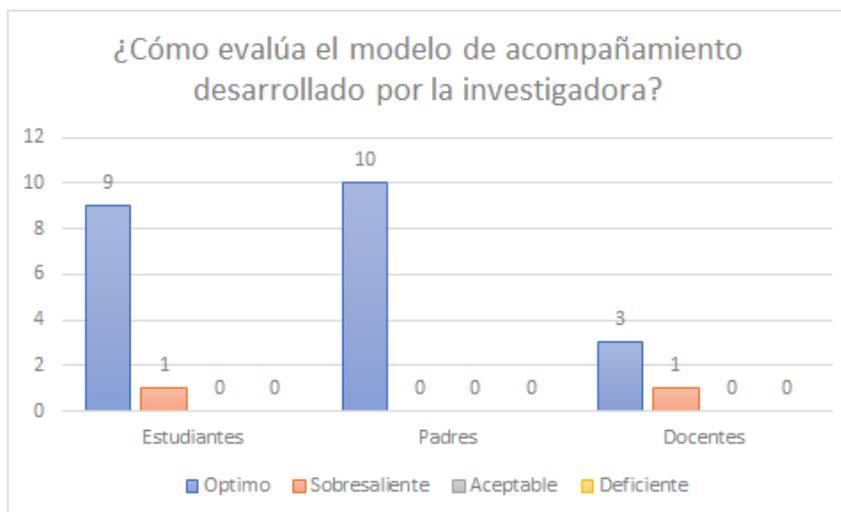
En este sentido se observa una valoración unánime de aumento, en el parecer de estudiantes y docentes, que se matiza por algunas reservas expresadas por padres de familia; ahondando en la situación es posible pensar que los actores principales que conviven en el espacio escolar, son totalmente conscientes de los momentos antes y después de la implementación de la propuesta, pudiendo valorar así de una forma integral e integradora la relevancia del proceso que se puso en función.

Se entiende así que cierto sector de los padres de familia no identifica el nivel óptimo de cambio, motivados a lo mejor, por un desconocimiento del proceso, un alto nivel de expectativas frente a este resultado, y/o una valoración integral de la complejidad del objetivo en función de los límites del ejercicio presentados.

Finalmente, y entendiendo que la consolidación de un proceso debe venir a la par de un proceso de acompañamiento, profesional, pertinente y permanente; se preguntó a los involucrados sobre la valoración que dan al modelo de acompañamiento ejercido por la investigadora, evaluando a la par el hacer investigativo y docente; para ello se dispuso de cuatro niveles de valoración:

óptimo, sobresaliente, aceptable y deficiente; de tal manera que el ejercicio puso de relieve la siguiente información, expresada fielmente en un esquema estadístico.

**Gráfica 5 Descriptor estadístico Quinta Pregunta**



La valoración sobre el papel de la investigadora fue positiva, destacando la calificación en el nivel más alto por parte de los padres de familia, que conscientes de la importancia de estos procesos de dinamización de los espacios formativos, dan valor a cualquier aporte, que desde la academia se pueda realizar a la formación integral de los estudiantes, leyéndola como un modelo de complemento a la importante función del docente.

En relación a los docentes y estudiantes el nivel de valoración se sostiene en los más altos gradientes, aspecto que denota un alto grado de familiaridad con el trabajo desarrollado, una comprensión de las ideas expuestas a lo largo del ejercicio y un ambiente, fértil y proactivo, que puede garantizar la continuidad de esta y otras iniciativas que sumen a la formación integral de niños y niñas.

## 9. Conclusiones de Investigación

A modo de colofón a la problematización, teorización, segmentación y ejecución de los ideales definidos en la presente investigación emergen un grupo de conclusiones que dan cuenta, de manera directa de lo enunciado en cada uno de los objetivos específicos que marcaron el norte formativo y procedimental del ejercicio de pesquisa; en este sentido la investigadora puede concluir que:

- a. El desarrollo de la coordinación segmentaria de los miembros inferiores, implica un ejercicio consciente de dominio del esquema corporal, de ahí que las diferentes novedades presentadas alrededor de este desempeño dan cuenta de una falta de conocimiento, familiaridad y dominio del mismo; situación que puede ser ocasionada por una aceptable formación en términos de la consciencia corporal.
- b. El desarrollo de ejercicios lúdicos, cotidianos y tradicionales, implica la puesta en escena de habilidades motrices puntuales, como es el caso de la coordinación segmentaria, aspecto que resalta el alto nivel de utilidad que atañe a este tipo de desarrollos, valorándolos como necesarios o fundamentales para un adecuado desarrollo del infante en los diferentes contextos que le rodean como individuo y como parte de un colectivo.
- c. Los elementos constitutivos de las rondas infantiles propician el desarrollo de estrategias, propuestas o unidades didácticas de alto impacto formativo, dado que proponen un ejercicio integral de desarrollo en el que se combinan los aspectos: lingüístico, estético, cultural, corporal y ético; logrando, a través de una estructura sencilla y minimalista, efectos positivos en los niños, su relación con los demás y su consciencia sobre su cuerpo y el entorno que les rodea.

- d. La relevancia didáctica y pedagógica de las rondas, permite una adecuada articulación con los fines de la Educación Física, Recreación y Deportes; permitiendo una aproximación integral a la realidad corporal, ética, estética y convivencial del estudiante, condición que responde a los fines del proceso educativo y a los ideales de una formación centrada en el sujeto y su relación con el entorno.
- e. El impacto real de una propuesta educativa se debe encontrar en la comunidad que se ha intervenido; sus percepciones, valoraciones, conclusiones y aportes son indicadores cruciales para determinar el éxito de cualquier tentativa formativa; en este caso, la valoración positiva del pleno de los actores se consolida en una óptima validación, pertinente valoración y contextualizada referencia del buen sentir, pensar, hacer y reflexionar.
- f. En base a los resultados de la validación, los cambios que refieren los docentes y la manera en que padres y estudiantes recibieron la propuesta; es posible indicar que el desarrollo pedagógico cumple con tres criterios puntuales de intervención: es coherente, dado que responde a un fin educativo; es pertinente, en la medida que da cuenta de una necesidad sentida de la comunidad; es contextualizada, en la proporción que integra a la totalidad de la comunidad en la construcción colectiva del saber.
- g. El objetivo primordial de cualquier proceso investigativo ha de ser responder a las necesidades, reales y sentidas de la comunidad, mostrando un alto nivel de compromiso y de sensibilidad para con sus necesidades, potencialidades, oportunidades y fortalezas; gracias a este compromiso el investigador denota su convicción y sensibilidad para con la comunidad que le ha confiado sus expectativas.

## 10. Recomendaciones

Conscientes del carácter itinerante del ejercicio de investigación en el contexto universitario y de todos los factores que inciden en el desarrollo de un verdadero proceso de transformación de la realidad educativa, como cierre es posible realizar un grupo de recomendaciones que pueden servir de base para futuros procesos de contextualización, cualificación y mejoramiento continuo del proceso educativo.

- *La institución* debe estar abierta al cambio, a la evolución vinculando las tres funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación y extensión, en procura de una formación integral que movilice los contextos y dinamice las prácticas.
- *Los docentes*, se pueden vincular más a los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, recurriendo a herramientas sencillas y de alto impacto, como lo son las rondas infantiles, mostrando con ellos voluntad por comprender y transitar el mundo de los niños proyectando sobre él un ideal de formación integral, humana y humanista.
- *Los estudiantes*, han de ser más conscientes de la importancia de la educación física en su desempeño futuro, pasando de ver esta clase como un motivo de juego y recreación a un verdadero escenario de crecimiento, aprendizaje y transformación.
- *Los padres de familia*, han de vincularse de manera más cercana, sensible y asertiva a los gustos y escenarios de formación infantil, promoviendo el diálogo intergeneracional, el desarrollo integral y los aprendizajes culturales necesarios para la comprensión de la cultura y sus diferentes expresiones.
- *La sociedad*, requiere de una mayor sensibilidad entorno al desarrollo integral de la niñez, abrazando el reto de su formación como una invitación a la creatividad, el talento y la innovación educativa.

## 11. Referencias Bibliográficas

- Bradford H. (2014), Observación infantil y planificación educativa: de bebés a tres años, España, Narcea
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Tercera edición. Pearson Educación de Colombia Ltda.
- Casanova, P. (2012), Técnico en Educación Infantil, España, Paraninfo
- Cuenca, F. (2009), Mejora tu rendimiento medicina deportiva aplica futbol base. España, Tres Frontera
- Delgado. D. (2009), Fundamentos técnicos de la Educación Física, España, Pila Teleña
- Garrido A. (2013) Fundamentos sociales del comportamiento humano, Barcelona, UOC
- García, M. (1989). Los estudios cognitivos y su medida. Madrid: Cenmtro de publicaciones del Ministerio de educación y ciencia.
- García, G, Torrijos, E. & Macedo, C. (2003). A pares y nones: rondas infantiles. México: Quarzo.
- García, G., Torrijos, E. (2002). A pares y Nones Rondas Infantiles. México D.F.: Lectorum S.A. de C.V
- Giménez, G. (s.f.). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5° Ed.). México, D.F., México: McGraw Hill Interamericana.
- Heinemann, K. (2003). Introducción a la metodología de la investigación empírica. Barcelona: Paidotribo.
- Jiménez, F. (2001). Talleres de Actividades para el desarrollo del esquema corporal. Ceac, S.A.
- Licta, M. (25 de mayo de 2010). Los juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en el primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Jorge

- Icaza coronel" del cantón Latacunga durante el periodo noviembre 2009 a marzo 2010. Ambato.
- Martí, M. (2009), La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica, España, Grao
- Martínez Arias, M. R. (1995). Psicometría. Teoría de los test psicológicos y educativos. Madrid, España: Síntesis.
- Martínez E. (2014), Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad, España, Universidad Almería
- Navarro V. (2009), Investigación y juego motor en España, España, Lleida
- Pérez, P. (2014). Las rondas infantiles. Recuperado de <https://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Teberosky, A. (2003). Propuesta constructivista para aprender a leer y escribir. Barcelona: Vicens Vives.
- Unda, Marco. (2005). Experiencias en gestión y desarrollo local. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar
- Vayer, P. (1985). El niño frente al mundo. Editorial Científico Medica
- Yela, M. (1980). Introducción a la teoría de los test. Madrid, España: Facultad de Psicología. Universidad Complutense.

## 12. Anexos de Investigación

### Evidencias Fotográficas

#### Ilustración 4 Contexto Institucional



**Descripción:** Toma fotográfica de las instalaciones de la I.E. Valle de Tenjo – Sede El Chacal.

#### Ilustración 5 Desarrollo de Actividades Sensibilización



**Descripción:** Toma fotográfica de la muestra poblacional seleccionada

### Ilustración 6 Actividades – Contexto institucional



**Descripción:** Actividad física, calentamiento y desarrollo de acciones de base.

### Ilustración 7 Ejercicios de acondicionamiento



**Descripción:** Desarrollo de procesos de estiramiento y fortalecimiento de la elasticidad.