

**DIMENSIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA EN LAS COMPOSICIONES DE LA BANDA
DE ROCK KRAKEN.**

**ETHICAL AND AESTHETIC DIMENSION IN THE COMPOSITIONS OF THE
ROCK KRAKEN BAND.**

Giovanny Humberto Arcila¹

RESUMEN.

Este artículo se propone interpretar la dimensión ética y estética de la propuesta musical de la banda de rock Kraken² de la ciudad de Medellín-Colombia, la cual, de la mano de Elkin Ramírez, su fundador, se convirtió en el Titán del rock nacional. Por tanto, esta hermenéutica busca posicionar la dimensión ética, como fundamento estético que hace comunicable la belleza como contenido axiológico en el balance de la bondad y la verdad y, por consiguiente, como lenguaje de la dignidad, la libertad y la justicia. Esta semántica será indagada en tres de sus más grandes clásicos: "todo hombre es una historia"³, "lenguaje de mi piel" y "muere libre". El componente ético, en tanto expresión vital del compromiso político de la banda

¹ Estudiante de filosofía en la Universidad Católica de Oriente, Rionegro Antioquia.
Email: giovanny_fiat@hotmail.com

² Kraken es el nombre del séptimo titán de la mitología griega. Así llaman también al monstruo marino que había en las profundidades de una laguna noruega, la cual lleva igualmente su nombre.

³ El legado de Elkin Ramírez, como cantante y compositor comenzó con "Kraken I" (1987), primer álbum de estudio de Kraken, lanzado el 7 de diciembre de 1987. El resultado fue un primer EP que contenía dos canciones: "Todo Hombre es una historia" y "Muere libre". El "Kraken I" se publicó a finales del 87, a partir de ese momento la banda comenzó una gira por todo el país. Este trabajo significó algo distinto para los músicos de Kraken, "para papá fue definitivamente el norte de su vida, ahí decidió que ese iba a ser su proyecto para siempre. Antes del 'Kraken I' ya lo sabía, pero esa fue la piedra angular de la discografía y así pudo definir más eso que quería hacer", asegura Andrés Ramírez. (www.radionica.rocks.kraken.)

permite, en la concepción estética de su música, este rastreo comprensivo que teje un paisaje de memorias para dar cuenta de la convicción ética a través de la expresión de un pensamiento emancipatorio de la música, es decir, una apuesta de sentido que estimule el espíritu de la libertad desde el criterio kantiano de la mayoría de edad, dirigida a la toma de decisiones de manera consciente y en compromiso con una sociedad que respete la diferencia y el derecho a pensar una realidad con la que todos nos sintamos identificados. Se defenderá pues, a través de esta hermenéutica reflexiva, la música como un guion de denuncia que hace de la belleza un pilar para concebir la dignidad de una vida en libertad y justicia.

Palabras clave: dimensión ética, dimensión estética, música rock, banda Kraken.

ABSTRACT

This article aims to interpret the ethical and aesthetic dimension of the musical proposal of the rock band Kraken from the city of Medellín-Colombia, which, thanks to Elkin Ramírez, its founder, became the Titan of national rock. Therefore, this hermeneutic seeks to position the ethical dimension as an aesthetic foundation that makes beauty communicable as an axiological content in the balance of goodness and truth and, consequently, as a language of dignity, freedom and justice. This semantics will be explored in three of his greatest classics: "every man is a story", "language of my skin" and "die free". The ethical component, as a vital expression of the band's political commitment, allows, in the aesthetic conception of its music, this comprehensive search that weaves a landscape of memories to account for the ethical conviction through the expression of an emancipatory thought of music, that is, a commitment to meaning that stimulates the spirit of freedom from the Kantian criterion of coming of age, aimed at making decisions in a conscious way and in commitment to a society

that respects difference and the right to think of a reality with which we all feel identified. Thus, through this reflective hermeneutic, music will be defended as a script of denunciation that makes beauty a pillar to conceive the dignity of a life in freedom and justice.

Keywords: ethical dimension, aesthetic dimension, rock music, kraken band.

INTRODUCCIÓN.

En buena parte de los periodos de su crecimiento, el rock en Colombia ha consolidado una identidad propia ya sea, por las temáticas que, abordadas, hacen referencia a la crítica social, o a los instrumentos o ritmos que ha adoptado, afines a su propia cultura y, en esta perspectiva, a un campo de sentidos que procuran un enraizamiento en los fenómenos que van trazando ciertos síntomas o espíritus epocales, con los cuales se signan ciertas etapas del devenir histórico de un territorio. Por ello, el rock colombiano y, específicamente, la propuesta musical de Kraken, está inspirada en el suceder de acontecimientos que fueron contemplados y comprendidos con una sensibilidad estética que hizo de su música un pronunciamiento ético en defensa y aprobación de una vida con oportunidades para la experiencia digna, justa, libre; en apertura creativa y propositiva para concebir una sociedad en la que todos nos sintamos identificados y representados.

Así pues, la exploración hermenéutica que intenta comprender el contenido ético y la concepción estética en las composiciones de la banda de rock Kraken, tienen como horizonte semántico la aprobación de la vida, reconociendo un ambiente histórico de fuertes tensiones políticas y sociales, dentro de dinámicas de violencia con señalamientos, exclusiones,

desapariciones, torturas y estigmas antropológicos y mentales que se proponían edificar la imagen de un individuo sometido a las improntas de una sociedad cimentada en el artificio y en los oropeles del poder, del obtener y acumular como principios de un capitalismo depredador, y sus trampas de enajenación conduciendo por los caminos del dominio monetario. Complejo escenario en los telones del narcotráfico en el cual, justamente, surge y se posiciona la banda de rock Kraken en la cultura musical colombiana, como una apuesta estética en proyección de la vida como obra y de reinención del sentido de lo humano en la experiencia de la libertad, en tanto principio ético para una estética de la vida y de la muerte.

Desde esta perspectiva, el posicionamiento social de la música siempre está alentado por el sentido ético que pone en escena el compromiso con la vida y con sus pilares de la justicia, la dignidad y la libertad: auténticos cimientos axiológicos que permiten la experiencia del balance, del equilibrio, de la armonía y, por lo mismo, del espíritu artístico que hace de la música, un lenguaje para pensar la belleza más allá del sentido accesorio o sensorial sujeto a cánones publicitarios o a tendencias ideológicas.

En esta ruta, la banda de rock Kraken, despliega en la semántica de sus canciones, toda una profundidad ética que emancipa la voz para cantar la vida como un derecho al cumplimiento de la belleza que nos reconcilia con un estado existencial de reciprocidad con la tranquilidad, con la medida, con la proporción y con todo aquello que reivindica el justo medio aristotélico; el perfecto balance que hace de la factura musical un verdadero texto para la reinención del mundo, trascendiendo sus lógicas consumistas que estrechan al ser humano en las bisagras de un capitalismo que divide en los esquemas de empobrecidos y enriquecidos, privilegiados y desamparados, buenos y malos, inocentes, culpables; todo ese sistema binario que esta

banda puso en tela de juicio para emprender el camino de las más sugerentes metáforas para proponer un mundo globalizado en la humanización.

Las composiciones musicales se gestan, en momentos de profunda inspiración y muchas de ellas se basan en historias que fueron reales o situaciones que los artistas han vivido o conocido y que, con su significado especial, terminan convirtiéndose en grandes clásicos. Esto fue lo que sucedió con estos tres grandes temas de la banda de rock Kraken: “Todo hombre es una historia”, “lenguaje de mi piel” y “muere libre” que nos servirán de base para la reflexión que será llevada a cabo a través de este texto. No será accesorio advertir que esta trilogía de canciones se ha consolidado como hito y potente referente de esta agrupación, de ahí el interés por rastrearlas y posicionarlas como una textualidad epistemológica que permita reflexionar lo ético como fundamento de la concepción estética en la banda de rock Kraken, a la luz de la pregunta: ¿Existe un fundamento ético en la banda de rock Kraken que permita ver una relación con su concepción estética?

Una aproximación a los horizontes ético y estético de la música.

El componente ético de la banda de rock Kraken en la concepción estética de su música nos permite iniciar un recorrido hermenéutico por los sustentos investigativos que han tratado de comprender este aspecto en el género musical, puntualmente, desde el rock en español, para tejer un paisaje de memorias que den cuenta del compromiso vital de esta banda con un pensamiento emancipatorio de la música, es decir, una apuesta ética que estimule el espíritu y la actitud de la libertad en el sentido kantiano (Kant., 1981) que concibe la mayoría de edad como el comportamiento que nos hace responsables para elegir y actuar de manera responsable y en compromiso con una sociedad que respete la diferencia y el derecho a la equidad de oportunidades y, por ende, en la sensibilidad de quienes escuchan y reconocen en

la música una experiencia para el disfrute de la belleza, pero además, para el pensar la realidad y el lugar que ocupamos en ella.

Si bien no se han adelantado pesquisas que indaguen o reivindiquen una postura ética en la concepción estética de la banda de rock Kraken, si es posible ver reflejados análisis investigativos que ponen en diálogo a la ética y a la filosofía del arte (estética) para poner en evidencia el compromiso de la música con una realidad donde los seres humanos puedan considerarse en la libertad de expresar su pensamiento y de contribuir con ello a una sociedad en armonía y en apertura para el diálogo.

Análisis tales como: La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa de Samper (2016) constituye una contribución reflexiva en la cual se presentan horizontes para “la cualificación de la educación musical” (Samper, 2016, p.9) pues escuchar y componer música requiere de un vínculo con las artes del espíritu que comprometa con una construcción que aliente las virtudes más elevadas del ser humano en conexión con lo sublime.

Esta pesquisa es de máxima relevancia puesto que hace de la música una manifestación profunda de lo humano y, por consiguiente, un derecho que, dentro de las artes del espíritu, refleja la necesidad de convertir la música en un precepto para la formación donde, la pedagogía ética, estética y diversa convocan a pensar la belleza de la vida en la pluralidad de expresiones que nos otorgan un lugar digno en el mundo. En este sentido, cuando indagamos por una dimensión ética en la concepción estética de la banda de rock Kraken, necesariamente se entabla una conversación con una perspectiva pedagógica que permita pensar en un sujeto sensible dispuesto a ponerse en experiencia musical como posibilidad de aprendizaje. La

misma filosofía del arte es un aliento semántico y vivencial para que la estética haga parte de una construcción de sentido vital donde la belleza es aliada indisoluble de la libertad.

En igual perspectiva, la investigación: La ética en la investigación musical: definiciones e implicaciones en los tiempos contemporáneos de Queiroz (2013) basada en una metodología bibliográfica, tiene como propósito reflexionar sobre los aspectos éticos en la práctica de investigación y sus implicaciones para la investigación musical, señalando perspectivas generales y directrices que pueden apoyar el rendimiento de académicos de la zona en sus diferentes campos de investigación. Sin duda esta intención investigativa dialoga fluidamente con la pesquisa ética en el fundamento estético de la música, toda vez que, nuestras dinámicas contemporáneas están demandando un refugio en el arte que permita pensar nuevos procesos de pregunta a partir de los cuales la música, en este caso particular, desde la concepción estética de Kraken, sea una alternativa que vuelva a poner a la libertad en los primeros renglones de una sociedad con sentido humanista.

Es un hecho pues, que debemos retornar a la música desde un discernimiento ético que recupere el acento en el ethos en relación con la vida y su devenir histórico y social: “la música nunca ha existido aislada del curso normal de la historia y la sociedad. En realidad, el hecho musical depende del entorno económico y social, incluso más que el resto de las artes, dado que solo existe verdaderamente cuando se interpreta” (Alonso, 2010) por ello, una hermenéutica del componente ético en la concepción estética de la banda de rock Kraken está en estrecha relación dialógica con la historia y la sociedad en la cual hemos nacido, y en la cual nos corresponde comprender nuestro lugar y nuestro compromiso para una realidad en experiencia con la libertad.

De esta manera, el diálogo con el proceso investigativo: *El Canto de los que Sobran Ética y relaciones socio-creativas de la Música Independiente de Lagos (2017)* indaga el ethos fauoltiano que, en cercanía con la apuesta ética del grupo musical Kraken, realza el carácter estético con el cual la vida empieza a ser la traducción de la obra en la cual los seres humanos levantan la voz y entonan los sentidos de la libertad con justicia y dignidad:

una práctica productiva que rechaza los modos normales de vida, es un impulso revolucionario porque es fuerza [...] que se mueve exclusivamente en el campo del ethos y no tiene que buscar fundamento en la religión ni estar vinculada a ningún sistema legal ni basada en un conocimiento científico, es una fuerza, una posibilidad de crearnos constantemente, de transformarnos, de modificarnos, de luchar contra el poder político que intenta controlarnos, clasificarnos y normalizarnos, [...] permite fragmentar el poder e introducir modos de existencia alternativos que permiten hacer de la vida una obra . Y es precisamente la vida tanto ética como estéticamente la que es afectada. (Lagos 2017, p.14)

Este plano de afectación implica un compromiso real de la música con una posibilidad transformadora de la sociedad en la cual vivimos y construimos sueños para ver representados los ideales más caros de la humanidad, a saber: la libertad con justicia social. En estas líneas de aproximación a los horizontes ético y estético de la música, se van ampliando las dimensiones epistemológicas que le posibilitan a la indagación por el componente ético, en tanto concepción estética de la música en la banda de rock Kraken, un auténtico sentido de intertextualidad semántica y de apertura vivencial, con lo cual, el carácter localizado de esta exploración en el contexto colombiano sugiere abrir caminos de comprensión donde la música y la vida se ponen a prueba. Por esta razón el carácter creador

de la música seduce al despliegue de la voluntad que se atreve a pensar un nuevo mundo en los lenguajes sensibles que permiten la concepción estética de un ser humano hecho obra en la vida, y de la vida misma como obra de lo humano.

En este sentido el trabajo de investigación: la pecaminosa soledad estética de Nietzsche de Arcila (2008) recorre el corazón de la música como “voluntad creadora que se instala en el instinto purificador y demoleedor del mundo[...] para facilitarle a la fantasía abrir el canal de la ilusión y solicitar un universo abierto a la intuición y valoración del hombre” (Arcila, 2008) Con estos insumos conceptuales se grafica el panorama de indagación que ofrece una mirada reciente del tratamiento teórico y conceptual por el que ha atravesado el aporte de la ética a la concepción estética de la música y a su sentido de guion para expresar la vida.

En lo concerniente a dicha indagación en las tres canciones que serán objeto de esta pesquisa en la banda de rock Kraken, se buscará el acento libertario como aliento vital que le otorga a la experiencia de los seres humanos la cercanía a un despliegue de la belleza, la armonía y el equilibrio en el devenir social e histórico que reclama una sociedad justa y digna. A la luz de todo lo anterior, este artículo, una vez entablado los diálogos con algunos de los procesos indagativos que ponen de relieve la pertinencia de estas búsquedas, celebrará el encuentro entre la ética y la estética que hace de las composiciones musicales del grupo de rock Kraken un legado de significativo valor filosófico, en tanto estimula a una actitud contemplativa, crítica y propositiva de la vida como obra de una auténtica construcción humana amparada en el pulimiento de espíritu que el lenguaje melódico permite.

Huellas históricas del surgimiento y devenir de la banda de rock Kraken: “Todo hombre es una historia”

A través de la composición “Todo hombre es una historia”, se transitarán las huellas históricas del surgimiento y devenir de la banda de rock Kraken, para intentar desentrañar el fundamento ético en la agrupación, que permita ver una relación con su concepción estética y, de esta manera, poder poner en correspondencia lo ético y lo estético con una visión política que rescata el compromiso crítico, creativo y propositivo del arte. Las palabras de Elkin Ramírez tanto en esta canción como en lenguaje de mi piel nos explican el porqué de estas letras y nos ayuda a entender el momento histórico, social y personal que vivía cuando se escribieron. En sus apreciaciones toma luminosidad también, el deseo de que su causa artística representara un camino para atreverse a levantar su voz como una elección por compartir lo que lo convocaba a pensarse como ser humano y, por ello mismo, como un sujeto sensible y en esperanza con una realidad que pudiera encontrar a través de la música un nuevo código para descifrar e interpretar el mundo, tal como lo concibiera Nietzsche en *El nacimiento de la tragedia* (2016). Ver y comprender mediante el guion musical las escenas de la vida, de la realidad haciendo que la vigilia descubra un mundo que reclama ser habitado por artistas. De ahí que Elkin cuente qué es lo que comunica su música:

Evaluación que narra una época de mi vida, mis sueños y mi compromiso con el proyecto artístico que emprendía, al elegir el rock como mi lenguaje estético para expresarme y realizarme. Asumí sus retos y posiblemente, me anticipé a las circunstancias que debía aprender a sobrellevar (González 2014, p.183)

Todo hombre es una historia

¡Vamos Kraken!

Dijeron que volvería tan pronto se irían las ganas de volar. Era un chico de mi barrio que tildaban de ordinario al no ser como los demás. Y con su pelo en hombros, se le

escapó un día a toda esta opresión. Nunca nadie se sentaba a escuchar lo que pensaba, a nadie le importó. Era amante de la vida de la música que un día sus sueños despertó. Y con su pelo en hombros se le escapó, un día a toda esta opresión. Mil historia se contaron de aquel hombre que marchó, ignorando el qué dirán no importando la razón. Mil historia se contaron de aquel hombre que marchó, ignorando el qué dirán, no importando la razón

Pasó el tiempo y me di cuenta que eran palabras necias porque él nunca se mintió. Paso el tiempo ha regresado trae ojos ya cansados más sus sueños realizó. Y con su pelo en hombros se le escapó un día a toda esta opresión. Mil historia se contaron de aquel hombre que marchó, ignorando el qué dirán, no importando la razón. Mil historia se contaron, de aquel hombre que marchó, ignorando el qué dirán, no importando la razón. (Kraken, 1987)

Desde sus inicios⁴, Kraken quiso imprimirles a sus composiciones musicales un sello y estilo muy propios. Deseosos de vivir su autonomía y de generar un impacto movilizador de conciencia en las jóvenes generaciones con quienes se desarrollaron, optaron por el camino de la lucha y la crítica social melódica para liberarse de las heteronomías reinantes y asfixiantes de su entorno.

El 18 de junio de 1984 es la fecha oficial de la conformación del grupo (Gonzales, 2014) que, de la mano de Elkin Ramírez, alma, nervio y músculo de ese proyecto, hoy mucho más que

⁴ Kraken I fue el primer trabajo de esta agrupación y en la tapa del disco aparece la figura del titán emergiendo con la luna detrás, además se incluyó al lado del Kraken, y debajo del logo del grupo, el siguiente texto de autoría de Elkin Ramírez: “Somos hombres de una sociedad donde florece el cemento matando el derecho a la vida, ignorándose así, entre otras cosas, el verdor de la juventud. Sometidos, acusados y reprimidos por no querer ser copia ancestral. El callar y escuchar es cosa de sabios, por eso nuestro grito nace de un silencio elocuente y consciente, fuerte y profundo, ¡vivir de una manera diferente es morir siendo libre! Este trabajo es un aporte a este grito.” (Gonzales, 2014)

realidad,(aún vigente en este 2021 ,sin la presencia física de Elkin,q.e.p.d.) convirtieron la banda en el Titán del rock nacional, uno de los grupos más respetados y admirados del género en América latina y en la escena underground⁵ de países de otras latitudes. (Gonzales, 2014)

La historia de Kraken, es la aventura de aquellos que escogieron el rock, como una manera de vivir, como el sentir apasionado de la vida, pinceladas de sueños, motivación y disciplina aun en la adversidad, para percibir la coherencia entre las líricas del Titán⁶ y sus principios, entre su grito por un mundo mejor y su respeto por la vida. Kraken, es ejemplo de cómo vivir profundamente el arte (Gonzales, 2014). De esta manera, la banda conquista el gozo de una gran fuerza intelectual y filosófica presente en cada una de sus composiciones; en todas sus etapas ha contado con talentosos músicos que llenan de genialidad cada canción con sus potentes instrumentos (Gonzales, 2014). Todo hombre es una historia, es la andanza de Kraken que se abrió paso en la escena musical para transmitirnos valores y mostrarnos la belleza de ser libres y auténticos, acentuando el verso crítico frente al consumismo capitalista y reinante en el arte musical y haciendo de su propuesta una especie de viaje en contracorriente con los estereotipos musicales que la sociedad impone vorazmente, así lo expresaba abiertamente el gran titán:

El artista que vende sus principios no vale y el artista que no tiene compromiso social es solo entretenedor de gente. (Gonzales, 2014)

Este fue el legado de Elkin Ramírez y su banda, y este perdura hasta el día de hoy, como un aliento ético que le otorga a la vida una razón para no desfallecer en el intento de alterar los

⁵ Que tiene un carácter contestatario, crítico o experimental y está al margen de los círculos comerciales habituales. Manifestaciones culturales o expresiones artísticas que están a contracorriente de la tradición, el canon y la cultura oficial.

⁶ Elkin Ramírez así era conocido en el mundo del rock, tanto a nivel nacional como internacional.

órdenes que violentan la dignidad, la libertad, la esperanza, la lealtad y la fraternidad. Todos estos criterios axiológicos que encuentran en la belleza la síntesis del balance, la proporción y la armonía y, también por ello, el equilibrio con el cual el devenir político habría de ser un exponente de este justo medio que le otorga templanza a una actitud moderada en medio de un modo de producción voraz y depredador e inhumano.

No obstante, como lo documenta Celnik en la causa nacional, el libro que cuenta el desarrollo del rock nacional

La historia del Rock en Colombia ha estado llena de escollos, maltratos, alegrías, informalidades, exilios, deserciones y vacíos en su memoria; también de grandes gestas y logros artísticos de la mano de hombres que decidieron luchar por un arte ajeno a las tradiciones local. (2018) Dentro del acervo hemerográfico hay una gran cantidad de notas de prensa que dieron cuenta de algunos sucesos relevantes como conciertos, lanzamientos, grescas o visitas de artistas internacionales al país que solo son de conocimiento cuando algún ratón de laboratorio decide ir en busca de ellos a alguna biblioteca pública. Siempre con la mirada prevenida y conservadora hacia un ritmo que, en ciudades como Medellín, hasta los primeros años de la década de los 60, era vista como la música del demonio (Celnik, 2018)

Más aun, esta persecución se acrecentó demasiado tomando diversos matices que condujeron a que los mismos gamonales, artífices de la violencia y de la más cruenta descompensación social, hicieran de su amenaza un dardo dirigido hacia estas voces que aclamaban una sociedad genuina donde la libertad tuviera rostro humano. Como comenta Iván Gallo, en su artículo: Cuando Pablo Escobar prohibió el rock en Medellín, se desató un estigma que la música rock traía consigo, y que lastimosamente se extendió a muchos ambientes,

prevaleciendo como una especie de maleficio que tenía que exorcizarse de la conciencia de esas generaciones deseosas de una historia al margen de las lógicas y trampas mafiosas de narcotraficantes y gobernantes:

El Patrón, desde sus caletas desperdigadas en la ciudad, veía con malos ojos a los rockeros. Le parecían ateos, drogadictos, satánicos. Iban contra sus convicciones y los empezó a perseguir” (Gallo, 2018)

En este tipo de rememoraciones, descansa un legado musical que estuvo atravesado por los enrarecidos dogmas e imaginarios de personajes y grupos signados por los criterios de una tradición rancia, conservadora y puritana que solo tenía tolerancia con sus formas de vigilar, controlar e impedir los albores de lenguajes rebeldes, críticos y propositivos, como los propuestos por Kraken a través de su firmeza ética y su despliegue estético, constituyendo también un fundamentado y coherente descontento político.

La prevención que se gestó en torno a este ritmo llegó al extremo y hasta el fanatismo. Las malas noticias y las tergiversaciones que había alrededor de este estilo musical generaron en muchos ambientes paranoias y desviaciones sorprendentes:

las amigas de mi mamá, nos cuenta Gallo, le decían que, si él con el dedito echaba el disco para atrás en el tornamesa, justo en una canción tan fresita como Temblando⁷, iba a aparecerle la voz del diablo aconsejándole usar un cuchillo de cocina y matar al perrito y a toda la familia. (2018)

⁷ Canción de la banda de rock española Hombres G, compuesta por David Summer, vocalista y bajista de la agrupación.

En este tipo de supersticiones y narrativas, atadas a concepciones fanáticas y a vacuidades del pensamiento reflexivo, se justifica una hermenéutica del legado ético que nos deja la banda Kraken a través de su espíritu estético, para poner en evidencia el lugar propositivo de la música y su compromiso con una sociedad que debe ser nombrada en sus desigualdades y atrocidades para reemprender acciones que nos conduzcan a reinventarnos como sujetos y como comunidad.

En tales estigmas y exageraciones, el rechazo y las acusaciones afloraron de tal manera que, el rock no pasaba de ser la inspiración desenfrenada de mentes enajenadas y desprovistas de un espíritu inquieto y contemplativo. Craso error, si nos adentramos al alma de las canciones y a su fuerza enunciativa colmada de poesía y melancolía por un mundo en el que todos quepamos; en el que podamos ser diferentes sin que esto aliente marginaciones, vituperios y ataques.

Ahora bien, es de reconocer, que se han dado excesos en muchas personas desadaptadas, que, gracias a comportamiento emanados de su inconformidad con todos las manifestaciones del orden hegemónico, desenfrenaron una actitud anarquista que extendió el estigma que esta música tiene, no obstante, la cantidad de rockeros silenciosos que hacen de esta música, motivo de inspiración y de progreso personal y comunitario.

En esta línea con sus trazos históricos, es necesario ubicar una actitud interrogativa con sentido estético que nos conduzca por los puertos de la belleza en su horizonte filosófico, como una manera de oponernos a los dictámenes narco parlantes de una sociedad que ha sido tolerante con el crimen y, no solo, como forma violenta de negar al otro y sus particularidades, sino también, como actitud ignorante de perseguir el arte y acorralarlo. Las improntas del narcotráfico en nuestro país continúan siendo modos de actuación para el

silenciamiento y el arrinconamiento de quienes encontramos en el arte una reacción y una reflexión para no consentir más con el oprobio. De ahí la importancia de esta búsqueda pesquisa histórica que busca desentrañar la problemática de una sociedad en estado de llenura dirigida por la ley del más fuerte. El arte desnuda nuestro estado en falta y nos pone en las búsquedas de un pensamiento aliado a la belleza como fundamento de una realidad equitativa y justa.

En esta propositiva composición (todo hombre es una historia) Kraken le apuesta a un proyecto de vida que busca la realización humana desde la verdad, la bondad, la libertad y la dignidad, sin temor a las vicisitudes que el entorno les presenta. La inspiración surge del momento coyuntural por el que estaban atravesando. Sin embargo, al pasar la noche tenebrosa del miedo abren sus ojos al amanecer, en el cual el individuo afirma su eterno retorno. En el amanecer el ser humano está decidido a ser sí mismo, a construir su propia historia, a romper con la carga de la conciencia moral: a asumir su Ethos y a brindarnos un legado perenne en la consecución de las metas que los seres humanos se proyectan como un servicio a la humanidad (Villegas, 2018)

Kraken quiso Forjar (significa dar la primera forma a algo); con esta canción, los cimientos de lo que querían construir como propuesta musical estética y ética para la sociedad.

Si comparamos el proceso que se lleva a cabo para la consolidación de una escultura de hierro, por ejemplo, se requiere de fuego y fuertes golpes de martillo que llevarán a la pieza a lucir como el escultor desea. Aquí, la palabra forja también implica imaginación e ingenio para concebir y materializar las figuras. Con las personas sucede lo mismo, cuando se desea llevar la vida a un estado de plenitud en el que ésta pueda ser observada como una obra de arte, se atraviesa por un proceso de forja de

una identidad propia que, en muchos momentos, está lleno de satisfacciones y alegrías; sin embargo, también implica momentos espinosos y difíciles que se asemejan a los golpes de martillo a los que se somete a las esculturas de hierro. (Villegas 2018,)

Estamos de acuerdo con Fray Nelson Medina cuando afirma que esto es casi como una ley para los seres humanos, detrás de cada montaña de problemas y las persecuciones asfixiantes, existe un valle de serenidad y sosiego; más allá de las mareas altas de las perplejidades, está la ribera del descanso y el encuentro con los verdaderos amigos; por encima de la más densa noche del desconcierto y la confusión, ya prepara su nacimiento la más clara y hermosa aurora. (Medina, 2021)

De hecho, el ser humano, y este es un agudo mensaje presente y palpitante en la música de Kraken, es el escultor de su propia vida y, como artista, puede amar su obra y verter en ella toda la creatividad de la que es capaz. Conscientes de lo que querían forjar, Kraken le imprimió a su estilo una novedad particular con la que están profundamente identificados, dejando huellas en el camino que querían recorrer como banda de rock, imprimiendo en sus notas y letras los valores estéticos que, sostenidos en ética vitalista y renovadora de la sociedad, ponen en escena los sentidos de la libertad, la dignidad, la armonía, la justicia, etc. (Villegas, 2018)

Improntas éticas en la concepción estética de la banda de rock Kraken: un camino de memorias en el lenguaje de mi piel.

Como lo mencionamos en el apartado anterior, Elkin Ramírez nos ofrece una perspectiva de las vivencias por las que estaba atravesando y la tenacidad que como agrupación tenían para salir adelante en las diferentes tormentas y tempestades que juntos lograron superar.

“Eran de mi conocimiento las especulaciones e intrigas de mis detractores, quienes aseguraban que yo sufría de cáncer de garganta y, por tal razón, Kraken supuestamente se había disuelto. Entonces escribí esta canción para desmentirlos públicamente desde el inicio del texto, pero no pretendía que dicho tema trascendiera y se convirtiera en otro himno de la banda.” (Gonzales, 2014)

Lenguaje de mi piel

Mentiras mi voz aún no ha muerto, no, no, no, no. Solo he tomado un nuevo aliento. Como la ausencia es silencio, quién sabrá lo que yo siento. Cuanto di sin esperar, no, no, ya no sé ni que pensar. Lenguaje de mi piel camino fiel que lleva a mi verdad, tiempo y voz noche de luna para danzar (dime). Lenguaje de mi piel, ausencia que me duele soportar, porque yo te siento aire al respirar na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

Pocas palabras para tantos momentos, que poco queda sobre el cuerpo del desierto. Mil preguntas sobreviven como esfinge, bajo la lluvia me siento triste. Cuanto di sin esperar, no, no, ya no sé ni que pensar. Lenguaje de mi piel camino fiel que lleva a mi verdad tiempo y voz noche de luna para danzar (dime)Lenguaje de mi piel ausencia que me duele soportar, porque yo te siento aire al respirar, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

Cuanto di sin esperar, no, no ya no sé ni que pensar. Lenguaje de mi piel camino fiel
 Que lleva a mi verdad, tiempo y voz noche de luna para danzar (dime) Lenguaje de
 mi piel

Ausencia que me duele soportar porque yo te siento aire al respirar na, na, na, na,
 na, na, na, na, na, na.

Cruz de piel, yo me siento, cruz de piel, yo me siento (Kraken, 1993)

En esta declaración de salud hecha poema y expresada como canción que se enfrenta a los silencios y a los pronunciamientos del engaño, Elkin Ramírez (q.e.p.d.)⁸, quien era la voz principal de Kraken, nos muestra con la delicadeza y la sublimidad del artista, cómo hacer apología desde el arte. En las tres canciones en cuestión, “lo artístico potencia lo ético, el arte (verdadero) mejora al ser humano” (Mesa, 2017) y esculpe una actitud que no acude a la violencia o al despotismo en las palabras, sino que, de manera magistral y solemne, vuelca sus vivencias interiores, muchas de ellas indescriptibles, a través de sus composiciones, en las que expresa su deseo obstinado a no rendirse y a continuar con el proyecto que le daba sentido a su existencia. En esta perspectiva Kraken, prolonga este legado, ya que los elementos éticos que tienen lugar en la concepción estética de sus composiciones se presentan, como lo menciona Rosental e Iudín, como facetas peculiares de las relaciones del hombre con la realidad (2001) en una proyección de la vida como obra.

En esta composición: lenguaje de piel, lo ético se expresa mediante estimaciones morales de bueno y malo, de justicia e injusticia, de deber, de honor, como son los actos del individuo o

⁸ “La voz de Kraken no murió, tomó un nuevo aliento”, así tituló el periódico el tiempo el deceso de Elkin Ramírez, quien falleció el 29 de enero de 2017 a los 54 años en la ciudad de Medellín.

de grupos de hombres, como es su proceder” (Rosental.Iudin, 2001) Kraken no está de acuerdo con la violencia, sus canciones están llenas de vida, de esperanza y ante sus detractores, prefiere no competir bélicamente. Esto se constata en un episodio desafortunado que tuvieron que afrontar el sábado 23 de marzo de 1985 en un festival mal llamado: la batalla de las bandas:

La brecha social que había en la ciudad (Medellín) dejó una herida abierta que se trasladó al rock he hizo que se generara una división entre las bandas de los sectores populares y las de los vecindarios más pudientes...la revoltura de géneros y el caldeado clima social que vivía el rock en ese momento hizo que todo se pudriera.... Kraken al final no tocó en la batalla de las bandas. Al ver el entorno totalmente desfavorable para el grupo, decidieron no salir al escenario.” (Gonzales, 2014)

En lo estético, Kraken, constituye la encarnación objetivamente sensible de aquellos aspectos de las relaciones sociales objetivas que facilitan el desenvolvimiento armónico del individuo, su libre actividad creadora dirigida a la producción de lo bello, a la realización de lo elevado y de lo heroico, a la lucha contra lo feo y lo bajo, por tanto la unidad de lo estético y lo ético constituye una ley objetiva, que se manifiesta tanto en la vida como en el arte (Rosental.Iudin, 2001)

En este paisaje de atributos que hacen de Kraken una banda exponente de valores que alientan a que el arte sea una manifestación de esperanza en alianza con la verdad, podemos dialogar con los sustentos filosóficos que hacen del camino de la verdad el tránsito necesario para elevar el sentido de lo humano. Tanto para Sócrates, Platón y Aristóteles la persona virtuosa es aquella que constantemente está en la búsqueda de la verdad y por ende su felicidad reside en convertirse en un buen ciudadano, en alguien con participación honesta y

constructiva para la polis. Michel Onfray al referirse a las cualidades del artista y al impacto que genera su actuar, se acerca a estas cualidades que bien podrían ser un retrato de la calidad artística de la banda y del compromiso ético de sus representantes:

El arte del virtuoso y desde el punto de vista filosófico podríamos entenderlo como la disposición que tienen los seres humanos para actuar de acuerdo con determinados proyectos ideales que se van concretando en la vida diaria tales como la bondad, la verdad, la belleza, la justicia, la dignidad (que hicieron de esta agrupación todo un movimiento emancipatorio y revolucionario para reivindicar el poder de la palabra hecha canción y fustigar sin violencia las arremetidas violentas de quienes se sienten amenazados por las interpretaciones musicales que buscan impulsar un descontento con todo aquello que signifique opresión, falta de identidad y sentido de pertenencia,) y en este sentido reside la capacidad de Kraken para extraer agudezas del tiempo: la agudeza es la eminencia de la duración, su excelencia concentrada. Se manifiesta en gestos o palabras, situaciones o silencios. Su cualidad consiste en un chispazo y una ineludibilidad a toda prueba. Quien la produce es un artista del tiempo, dueño de la oportunidad. Su ancestro es el filósofo al acecho del Kairós⁹ del momento propicio. El sofista se distingue por esta aptitud: observa, comprueba, mide la situación, planea, decide y pasa al acto. Su método es dinámico y entraña una inscripción en la movilidad del tiempo que pasa. La palabra debe ser dicha en el instante en que da en el blanco y produce un vuelco. La agudeza provoca un movimiento, orienta hacia nuevas direcciones: a partir de ella, los datos son modificados. Táctica y estrategia

⁹ Es un concepto de la filosofía griega que representa un lapso determinado en que algo importante sucede. Su significado literal es momento adecuado u oportuno

producen sus efectos para desconcertar, encantar, seducir, rematar, mostrar al menos que uno dispone de medios para plegar la realidad a su voluntad (Onfray, 2000)

La libertad: verdadero legado para una sociedad con justicia y dignidad. Auténtico epitafio para un hombre hecho leyenda: *muere libre*.

En esta canción que presentamos a continuación, está condensada la lucha constante de Kraken por defender y exaltar la libertad como verdadero testamento para la persona humana: “muere luchando por tu libertad, se uno, se tú y nada más”. Este es una de las grandes herencias y de las improntas que han quedado tatuadas en la memoria y en las almas de muchos seres humanos, que al igual que Kraken, buscan reivindicar y ponderar en el justo medio Aristotélico, este derecho inalienable de los hombres y mujeres de todos los tiempos.

“Gracias Elkin por haber pasado por nuestras vidas, por acompañarnos en muchas etapas de la banda y por haber sido un amigo leal y sincero. Gracias por romper el silencio con tu grito y enseñarnos el verdadero significado de ser libres” (Banda de rock tres de corazón)

Muere libre

No vivas para ser, por temor, la presa de otros sueños se vive una vez para ser eternamente libre. Rompe el silencio de un grito que el mundo te escuche, no temas actuar. No seas el sueño vencido que teme y vence a quien teme soñar. No seas la copia de un falso bufón, sé uno, sé tú y nada más; se es libre al momento de actuar con razón.

No vivas para ser, por temor, la presa de otros sueños se vive una vez para ser eternamente libre, libre, libre, libre

Viste según tus razones qué va de opiniones, no uses disfraz. Que el grito que lances al viento no muera al momento; él es tu verdad. La niebla es espesa y debes cruzar sé uno, sé tú y bastará, no seas la presa que esperan, que esperan matar

No vivas para ser, por temor, la presa de otros sueños se vive una vez para ser eternamente libre, libre, libre, libre (qué bien)

Eres de la tierra la vida su sangre que brota y muere al girar. Del tiempo la esencia, el momento el silencio que emana y aspira al pasar. Vive soñando encontrar libertad sé uno, sé tú y bastará; muere luchando por tu libertad

No vivas para ser, por temor, la presa de otros sueños se vive una vez para ser, ¡qué cosa!

Eternamente libre, libre, libre, libre. (Fuerte) libre, libre. (Fuerte) libre, libre. ¡Ah libre! (Kraken, 1987)

Retomando los comienzos, Kraken propugnó, a través de sus composiciones, por el deseo y anhelo de libertad, pasión inherente al ser humano. Esta facultad y derecho de las personas, los capacita para elegir de manera sensata y consciente la propia forma de conducirse dentro de la sociedad. Sus letras, y en especial “muere libre”, se convirtió en un canto a la libertad. La fatiga es el camino más corto hacia la igualdad y la fraternidad, y durante el sueño termina por sumarse la libertad. (Nietzsche, obras inmortales, 1985)

Si existe una herencia, de las muchas que podríamos reconocer en la existencia de esta banda de rock, es precisamente la de la libertad: verdadero legado para una sociedad con justicia y dignidad. El ejercicio de la razón hace posible y patente la vivencia de la libertad y se convierte en un auténtico epitafio para un ser humano que se hace leyenda y, por tanto, se

inmortaliza en la memoria colectiva de quienes han recorrido y reconocido este verdadero camino de independencia y de emancipación, que las composiciones de Kraken transmiten.

Podríamos decir con Adorno, que solo la música que protesta y denuncia es una música auténtica. (Polo, 2008) El mismo Elkin Ramírez lo expresaba así:

el artista que vende sus principios no vale y el artista que no tiene compromiso social es solo entretenedor de gente” (Gonzales, 2014)

La música de Kraken, pretende reinventar el sentido de lo humano, por eso invita a vivir en autenticidad, sin máscaras, sin disfraces en la experiencia de la libertad como principio ético para una estética de la vida y de la muerte, “Vive soñando encontrar libertad sé uno, sé tú y bastará; muere luchando por tu libertad” la música puede asumir una función estimulante dentro de una sociedad, puede denunciar la crisis y la falsedad vigentes en las relaciones humanas, solo así evitará convertirse en mercancía, perder su carácter de verdad (Polo, 2008)

Kraken sabe que su música tiene que poder servir de identidad de un pueblo, como colectivo que actualiza sus raíces y que encuentra la simbología con la cual emprende caminos de memoria y construcción que no agotan el deseo por ser libres a través de la verdad. Por ello, el arte en general y la música en particular, debe permitir la redención del hombre, intervenir en la vida pública. (Polo, 2008) La música como la definía Galilei, tiene que expresar conceptos (En la banda de rock Kraken el concepto ético de libertad es evidente y expresa la belleza estética de esta facultad del ser humano.) ...y la música eran afectos, sentimientos. (Polo, 2008)

La música es el arte que deja de ser lenguaje, mimesis comunicativa, para pasar a convertirse en pura expresión, lo cual es consecuencia de su carácter práctico y de su índole ética y

educativa. (Polo, 2008) de hecho, Elkin Ramírez, es denominado más que un músico, un educador. Así lo sustenta Peña:

Sus mensajes han tenido más influencia que varias instituciones escolares juntas. Eso ya es un acto educativo. En un contexto rigurosamente académico se define como pedagogo aquel que se dedica a la pedagogía, siendo esta un campo de saber que reflexiona sobre las acciones e intenciones educativas. (Peña, 2019) .

En Kraken la unidad de lo estético y lo ético forma la base del papel educativo en su papel político, ideológicamente transformador que desempeña el arte en la vida de la sociedad (Rosental.Iudin, 2001); en su esmero por un país distinto, por la reivindicación del amor, de la piel y el derecho a ser comoelijamos; aunando esfuerzos para coadyuvar en la terminación del mal sueño en el que estamos inmersos por cuenta de las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales del país guiado por un status quo en las deidades del capital y la ganancia bajo la consigna de: *el fin justica los medios*. Las características de la contemporaneidad hacen que la educación esté fuera de las aulas. La socialización acontece -en el sentido derridiano¹⁰, es decir paradójico y como evento que contiene sorpresa dado su carácter extraordinario, en los medios tecnológicos de comunicación, en las calles, los grupos sociales, las distintas expresiones artísticas o las prácticas sociales (Peña, 2019).

Ahora bien, si la vida la percibimos como un sueño en armonía, en belleza, en dignidad, en justicia, en libertad y esos ideales los proyectamos en nuestra existencia como intentó hacerlo Kraken a través de sus composiciones, encontraremos que, a través del trenzado entre lo ético

¹⁰ Jacques Derrida (1930-2004) definió el termino deconstrucción, como un enfoque para comprender la relación entre texto y significado. En su forma más simple, puede considerarse como una crítica del platonismo y la idea de formas verdaderas, o esencias que tienen prioridad sobre las apariencias. (Lawlor, Leonardo (22de noviembre de 2006). Jacques Derrida. Consultado el 22de enero de 2021.

y lo estético, no solamente estamos otorgándole consistencia a un lugar político de claro acento en la justicia y en la defensa de la vida como una posibilidad de cercanía con la belleza, la verdad y la bondad, sino que también estaremos asistiendo al triunfo del humanismo que consagra el sueño y la vigilia a la construcción de una sociedad en la cual todos nos sintamos comprometidos a edificarla como una obra de arte:

la relación que el filósofo mantiene con la realidad de la existencia es la que el hombre sensible al arte mantiene con la realidad del sueño; la contempla con minuciosidad y con gusto: pues de esas imágenes saca él su interpretación de la vida, mediante esos sucesos se ejercita para la vida (Nietzsche, El origen de la tragedia. A partir del espíritu de la música, 2016)

En esta conjugación de laboriosidad entre la vigilia y el sueño, se encuentra el territorio de posibilidad entre lo ideal y lo real; lo que se anhela y lo que se cumple; lo que se pregunta y se responde y, sin duda, este fue el camino transitado por Kraken a través de sus interpretaciones, posibilitando el trenzado entre las noches oníricas y el amanecer tangible que, a la manera del artista que vuelva a ser artesano de la esperanza, pone en su conciencia y en su acción, el rigor ético que también es expresión del amor al trabajo, a la honradez, al colectivismo, a la responsabilidad, al humanismo, al sentido crítico y autocrítico, a la tolerancia, a la dignidad, a la justicia, a la igualdad, a la solidaridad y a la libertad. Todo ello como expresión estética que convoca a la experiencia con lo sublime, lo armonioso, lo magnífico, lo bello, ya que su objeto está en el obrar de la vida misma del sujeto, pues las acciones deben ser llevadas a la contemplación de lo grato, bien fundamentado, bien definido; una exaltación de las virtudes humanas a través de las acciones, del proceder moral, pues el

hombre tiene la responsabilidad de encaminar sus actos de una manera bella y honestamente dirigida, este será un camino para encontrar la felicidad.

CONCLUSION.

Al discurrir en estas tres composiciones de Kraken y en el adentramiento en sus modos de actuar y de comunicar mensajes ante enormes o pequeños auditorios, se hace nítido el aporte ético que deviene en su concepción estética, como apuesta política en reflexión y reacción frente a una sociedad avasallada por los lógicas de la explotación y el consumo.

En cada composición, cada lírica, Kraken convida y afecta niveles de representación de mundo que cuajaron sentidos de la existencia, del país, la ciudad, la música, e incluso de los comportamientos.

Sus canciones enseñan a valorar lo que es el ser humano como posibilidad de obra en resignificación y reinención humanista, y a perseguir los sueños nobles cueste lo que cueste y sin importar el qué dirán o la presión mediática y consumista del entorno; a luchar por la paz y la igualdad social desterrando de la propia vida y de sus alrededores la violencia y la opresión como cánceres que destruyen las ilusiones y frustran los grandes y verdaderos proyectos; a apropiarse de la tierra, sus valores y cosmogonías, donde caben aquellas que parecieran antagónicas a la estética rockera desde la belleza y sublimidad que despliegan sus notas y combinaciones..

Kraken a través de sus composiciones quiso acentuar una perspectiva demandada en la educación actual, el humanismo centrado en la libertad y el corazón, por eso invita a no permanecer inermes ante la injusticia, la impunidad o la miseria, a no caer en las tentaciones

de la agresión que legitima la estupidez; a no ser débiles y, a cambio, desarrollar la sensibilización por el otro, la creatividad, la inteligencia relacional para afirmarse como colombianos y rockeros, como forjadores de futuro y promotores de concordia y paz.

Elkin Ramírez quien fuera la voz principal de Kraken y el compositor de la mayoría de su temas, con su potente voz y sus diferentes misivas, recuerda la particularidad del rock y su entrañable valor del ritual en la construcción de comunidades en las que los valores éticos como el respeto, la convivencia y la búsqueda de transformación, son los pilares de nuevas sociedades y, ante todo, la defensa radical de la vida. Esta defensa la enunciaba a partir de la tolerancia. No obstante, por algunos círculos sociales, se ha visto al rock como un género que promueve distancias, agresión o discordia, nada más lejano al querer y a la propuesta musical ética y estética de Kraken. Será pues, motivo de nuevas búsquedas, el acreditar epistemológicamente estos legados musicales en otros horizontes interrogativos dispuestos a retornar al arte como evento de sensibilidad y de aprobación de la vida; reencontrar en estas memorias, *los libros, las canciones que quemaron las manos asesinas*¹¹ y volver a los diseños artísticos para levantar el mundo como un hogar en el que todos nos meremos un digno existir. Que sea en memoria de Elkin estas páginas que, con él, también son un tributo a la música y a su invaluable compromiso con una relación vital en festividad de altos valores:

En Guadalajara, el 2 de junio de 2013, decía Elkin que la convicción, la honestidad, la entrega, hablar bien del otro y la armonía son los fundamentos del rock nacional,

¹¹ Canción: Yo pisaré las calles nuevamente de Pablo Milanés.

al menos el que Kraken expresa y comunica en sus líricas y performances¹². (Peña, 2019)

REFERENCIAS.

- Alonso, R. L. (2010). Historia de la musica en seis bloques . Etica y estetica. En R. L. Alonso, *Historia de la musica en seis bloques Etica y estetica*.
- Arcila, C. (14 de septiembre de 2008). la pecaminosa soledad estetica de Nietzsche. *la pecaminosa soledad estetica de Nietzsche*. Medellin, Antioquia, Colombia.
- Celnik, J. (2018). *La causa nacional. Historia del rock en Colombia*. Bogota: Penguin Random House.
- Gallo, I. (8 de febrero de 2018). *www.las2orillas.co*. Obtenido de *www.las2orillas.co*: <http://www.cuando Pablo Escobar prohibio el rock en Medellin.co>
- Gonzales, R. T. (2014). *kraken 30 años.1984-2014*. Medellin: Especial impresores.
- Kant., E. (1981). *¿Que es la ilustración? en Filosofia de la historia*. México:F.C.E.
- Kraken. (1987). Todo hombre es una historia[canción]. Kraken I. Codiscos
- Kraken. (1987). Muere libre[canción]. Kraken I. Codiscos
- Kraken. (1993). Lenguaje de mi piel. [canción]. Piel de cobre. Discos fuentes
- Lagos, M. A. (14 de septiembre de septiembre de 2017). *www el canto de los que sobran.etica y relaciones socio creativas de la musica independiente*. Obtenido de *www el canto de los que sobran.etica y relaciones socio creativas de la musica independiente*: <http://www.el canto de los que sobran.etica y relaciones socio creativas de la musica independiente>
- Medina, F. n. (13 de Mayo de 2021). *Casa para tu fe católica* . Obtenido de <http://fraynelson.com/homilias.php?year=2021&mon=05&mday=13>
- Mesa, S. R. (2017). ENTRE ESTÉTICA Y ÉTICA: CONCEPCIONES HISTÓRICO-SOCIALES PARA LO ARTÍSTICO. *Revista Colombiana de Pensamiento estético e Historia del Arte*, 71.
- Nietzsche, F. (1985). *obras inmortales*. Argentina: Teorema S.A.
- Nietzsche, F. (2016). *El origen de la tragedia. A partir del espiritu de la musica*. Barcelona,España.: Olmak Trade.S.L.
- Onfray, M. (2000). *La construccion de uno mismo. La moral estetica*. Buenos aires,Argentina: Perfil libros basicos.

¹² Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

- Peña, M. A. (7 de Febrero de 2019). *www.las2orillas.co*. Obtenido de *www.las2orillas.co*:
<http://www.las2orillas.co/elkin/ramirez,/masqueunmusico/uneducador>
- Polo, M. (2008). *La estética de la música*. Barcelona, España: UOC.
- Queiroz, L. R. (2013). *Etica na pesquisa em musica definicoes e implicacoes na contemporaneidade*. Obtenido de *www.la etica en la investigacion musical, definiciones e implicaciones en los tiempos contemporaneos*
- Rosental.Iudin. (2001). *Diccionario filosófico*. Bogotá, Colombia: Talleres de graficas modernas, ediciones nacionales, Bogotá.
- Samper, A. A. (visitado el 14 de septiembre del 2020 a las 9:00 am. de Enero-Junio de 2016). *La educacion musical como derecho humano: hacia una pedagogia estetica, etica y diversa*. Obtenido de <http://www.redalc.org/articulo.oa?id=297046046011>
- Villegas, A. E. (2018). La forja de una identidad ética en el pensamiento de Nietzsche. *En claves del pensamiento*, 13-41.