

**Aprendizaje significativo de la lectura y la escritura a partir de la
implementación de secuencias didácticas con los estudiantes del grado tercero**

Propuesta de Acción Educativa

Por:

María Cristina Zuluaga Tobón

Natalia Andrea Torres Zuleta

Diana Alexandra Arredondo

Natali Montoya Zuluaga

Asesor:

Jaime Arbey Atehortúa Sánchez

Magíster en Lingüística

Universidad Católica de Oriente
Facultad de Ciencias de la Educación
Especialización en Pedagogía y Didáctica

Rionegro

2021

Tabla de contenido

1. Generalidades de la propuesta	
1.1 Nombre de la propuesta.....	2
1.2 Nombre de la línea de investigación en la que se adscribe la propuesta.....	2
1.3 Dirigida a.....	2
1.4 Preguntas claves.....	2
1.5 Objetivos.....	2
1.6 Introducción.....	3
2. Glosario.....	5
2.1 Aprendizaje significativo.....	5
2.2 Secuencias didácticas.....	5
2.3 Competencia lectora.....	6
2.4 Competencia escritural.....	6
2.5 Educación Básica primaria.....	7
3. Marco Teórico.....	7
3.1 Aprendizaje significativo.....	7
3.2 Propuesta educativa.....	9
3.3 Habilidades comunicativas.....	11
3.4 Secuencias didácticas.....	12
3.5 Esquema Resumen.....	14
4. Desarrollo de la propuesta educativa.....	15
4.1 Maquetación de la propuesta.....	15
4.2 Matriz de intencionalidades.....	15
4.3 Anexos.....	40
5. Bibliografía.....	47

PROPUESTA DE ACCIÓN EDUCATIVA

1. Primer escenario: Generalidades de la propuesta

1.1.Nombre de la propuesta

Aprendizaje significativo de la lectura y la escritura a partir de la implementación de secuencias didácticas con los estudiantes del grado tercero.

1.2.Nombre de la línea de investigación en la que se adscribe la propuesta:

Educación Rural

1.3.Dirigida a:

La población que involucra la presente propuesta de acción educativa son los estudiantes del grado tercero de básica primaria de las Instituciones Educativas Francisco Manzueto (Marinilla), Santa Rita (San Vicente) y El Progreso (El Carmen de Viboral), a los profesores del área de español y a los investigadores en esta disciplina, puesto que tiene fundamentos para fortalecer el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura en los niños niñas.

1.4.Pregunta(s) clave

¿Cómo la implementación de secuencias didácticas contribuye en el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura?

¿Por qué es necesario fortalecer la competencia comunicativa en los niños entre los 8 y 9 años?

1.5.Objetivos

1.5.1 Caracterizar las formas en que los estudiantes del grado tercero de las instituciones mencionadas desarrollan las competencias comunicativas.

1.5.2 Construir una matriz de intencionalidades y de contenidos, producto de la unificación de criterios (del DBA, de los estándares de la Lengua castellana, de los planes de área de cada institución), con miras a fortalecer el aprendizaje significativo de las competencias de lectoescritura de los estudiantes de tercero de primaria

1.5.3 Diseñar una secuencia didáctica que permitan el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura, en los niños del grado tercero de las instituciones mencionadas

1.6. Introducción:

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso gradual y permanente que comienza en las etapas educativas iniciales, incluso desde la casa y mucho antes de que los niños y niñas ingresen al sistema escolar. Este proceso de aprendizaje de la lectura en la educación infantil se va perfeccionando a lo largo del periodo escolar. Sin embargo, a la par que se van desarrollando las habilidades y competencias propias también van apareciendo algunas dificultades que con acompañamiento docente y apoyo familiar se irán solucionando a lo largo de la vida escolar.

Tanto la lectura como la escritura son habilidades necesarias para que una persona pueda desenvolverse en la vida de manera exitosa, por ello es necesario un afianzamiento constante, el cual se materializa cuando los estudiantes están cursando el grado tercero, es aquí cuando avanzan de forma progresiva y se dan aprendizajes más complejos que le son necesarios al estudiante para continuar sus estudios en grados superiores. La lectura y la escritura en grado tercero son herramientas fundamentales para el desarrollo de las habilidades comunicativas en cuanto estas requieren de un aprendizaje más comprensivo, dando paso de lo inductivo a lo deductivo y de lo explícito a lo implícito.

En la mayoría de los niños, las dificultades del aprendizaje suelen ser evidentes en los primeros años escolares, es decir grado primero y segundo. Sin embargo, en algunos casos, estas dificultades pueden no manifestarse hasta cursos más avanzados como el grado tercero, cuando las exigencias académicas superen las capacidades limitadas del menor. Frecuentemente se suele observar en los estudiantes de grado tercero errores de ortografía, leer despacio o tipo robot, conllevando a falta de comprensión lectora.

De acuerdo a reportes escolares de pruebas internas acumulativas de periodo y de pruebas externas tipo saber propuestas por el Ministerio de Educación nacional de Colombia, se ha logrado establecer que en la institución Educativa Francisco Manzueto Giraldo, la Institución Educativa Santa Rita y la Institución Educativa El Progreso, el aprendizaje de

la lectura o de la escritura no tiene la evolución esperada acorde a la edad y al grado escolar.

Otro de los factores que afectan los procesos de lectura y escritura es la pandemia de covid 19 del año 2020 y 2021 que relegó los espacios de aprendizaje de aula al aprendizaje de estudio en casa, dejando vacíos a nivel conceptual, puesto que el proceso académico quedó en gran medida bajo el acompañamiento de los padres a las guías que se enviaban desde la institución. Estas situaciones han conllevado una dificultad generalizada de aprendizaje y desarrollo de competencias básicas en el área del lenguaje específicamente en lectura y escritura.

De acuerdo a este panorama se entiende entonces que en su gran mayoría los estudiantes están por debajo de los estándares básicos y los DBA en tanto han desarrollado a media marcha las aptitudes académicas básicas que incluyen: la lectura de palabras, la comprensión de la lectura, la expresión escrita, la ortografía, el análisis de situaciones, las tipologías textuales, entre otras. Teniendo en cuenta que estas habilidades de pensamiento tienen que ser enseñadas y aprendidas, a diferencia de otros hitos del desarrollo que surgen con la maduración de la corteza cerebral, como caminar y hablar. Es necesario establecer e indagar estrategias de aprendizaje que permitan solventar esta situación. Para ello se han establecido las secuencias didácticas como las herramientas fundamentales para fortalecer las competencias comunicativas y por ende fortalecer un aprendizaje más significativo y que le sea útil al estudiante en el desarrollo de su vida cotidiana.

Las secuencias didácticas son entendidas como un conjunto de actividades de aprendizaje interrelacionadas y encadenadas, orientadas a la elaboración de un producto final que responda satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido. En palabras de Díaz Barriga (1984, 1996) “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”. Las secuencias didácticas se convierten entonces en una de las respuestas a la solución de problemas de aprendizaje en el área del lenguaje ya que por su estructura plantean una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden interno entre sí. De igual manera juega un papel importante la intención docente de recuperar las nociones previas que tienen los estudiantes que vinculadas a situaciones problemáticas y de contextos reales

permiten que tenga sentido el conocimiento en sí mismo y pueda abrir un proceso de aprendizaje.

Tal como lo plantea Díaz Barriga (1984, 1996) “la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real”. De esta manera al detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el conocimiento y por ende el fortalecimiento de las habilidades y competencias propias de la lectura y la escritura.

2. Glosario

2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“Aprendizaje significativo es aquél en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende”
Moreira, M. A. (2012) p. 30

Es así como el aprendizaje significativo permite crear nuevas estructuras cognitivas basadas en los aprendizajes previos las cuales permanecen en la memoria, puesto que se convierte en un concepto relevante el cual puede ser recordado y aplicado con facilidad en cualquier etapa de la vida, puede decirse que se convierte en un aprendizaje para la vida.

2.2. SECUENCIAS DIDÁCTICAS

“La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa” Díaz Barriga A. (2013) p.4

La secuencia didáctica ordena de forma coherente y sistemática los conceptos que se buscan abordar, coincide con el aprendizaje significativo en darle prioridad a los aprendizajes previos y transformar los conceptos a partir de este.

2.3. COMPETENCIA LECTORA - LECTURA

Se puede entender como la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad (ocde, 2009, p. 14).

“la lectura es el proceso mediante el cual una persona es capaz de descifrar lo que otra ha escrito con el propósito de comunicar una idea, preservar un conocimiento o transmitir un mensaje.” Rodríguez Gallardo, A. (2007) s.p

Es por medio de la lectura que se recupera la historia y los conceptos que hacen parte de lo que se vive en la actualidad, cuando se lee se abre un panorama de conocimientos y conceptos que forjan y dan las bases para repensar nuevos conceptos y posturas frente a el presente y como se desea ver el futuro.

En la edad escolar la lectura es vista como una de las bases para comprender las diferentes áreas y conceptos que se abordan en la escuela.

2.4. COMPETENCIA ESCRITURAL

Jaimes, L.(2017). En efecto, la escritura constituye una herramienta indispensable para desarrollar las habilidades comunicativas cuando los estudiantes deben argumentar, exponer ideas, discutir, describir y tomar apuntes. Es entonces la competencia escritural que permite al individuo comunicarse de tal manera que se usan diferentes estructuras mentales diferentes al lenguaje hablado.

Por su parte Vásquez Rodríguez (2000) plantea que la competencia escritural es el proceso que consiste en “poner afuera nuestro pensamiento, es poner nuestro yo”, lo que significa que la escritura es el medio por el cual el pensamiento se da a conocer a los otros a través de la expresión realizada.

La escritura permite perpetuar los conocimientos, creencias, opiniones y muchos otros a través del tiempo, por medio de signos o trazos que tienen un significado predispuesto se crean textos con coherencia y cohesión los cuales hacen parte de la rememoración, estos pueden ser vistos en momentos del tiempo diferentes y pueden ser comprendidos con facilidad, es la escritura un medio de comunión funcional, el cual permite establecer lazos o afianzarlos. Desde los grados de básica primaria se tiene como objetivo que los niños y niñas adquieran el código escrito como otra de las bases para la educación.

2.5. EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA:

La educación básica primaria según el ministerio de educación nacional, amparado en lo dispuesto en la ley 115 Artículo 21, corresponde al ciclo de los (5) primeros grados de la educación básica (Ley general de educación de Colombia). Durante este ciclo, los niños se formarán en valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

3.Marco teórico

En el siguiente marco teórico se precisan las principales categorías de la presente propuesta educativa que permiten desde distintos puntos de vista conceptualizar las temáticas de donde fue abordada la situación problemática, cada una de estas categorías favorecen la comprensión global de la situación a investigar a la vez que ofrecen precisiones conceptuales que amplían el panorama de investigativo.

3.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje es el proceso de adquisición, asimilación y verificación de nuevos conocimientos, técnicas o habilidades, obtener nuevos conocimientos surge de la necesidad históricamente de sobrevivir y culturalmente de aprender a convivir, desarrollar la personalidad y con ello los principios y valores que llevan a interactuar, a adquirir competencias, aprender a aprehender, a través de prácticas educativas que conduzcan al aprendizaje significativo.

Según lo planteado por Ausubel (1983) “si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente(p.2), Siguiendo este planteamiento se debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes, al relacionarlos con los nuevos conocimientos estos se modifican y crean una nueva potencialidad de significado; cuando se aprende de manera significativa, los conocimientos previos se convierten en

la base para obtener información adicional, en este sentido, el rol desempeñado por los estudiantes es activo, participativo, es protagonista de su proceso de aprendizaje.

En este sentido cuando el niño oye, olvida; cuando ve, recuerda y cuando hace, aprende; es decir, se debe reconocer la importancia del hacer en el proceso educativo donde el niño no solo debe escuchar y ver sino también actuar, esto nos demuestra que el estudiante es quien construye su propio conocimiento, quien elige lo que va a conocer o aprender, el docente es un mediador de esta enseñanza; para que el aprendizaje sea realmente significativo se debe tener como punto de partida, el deseo, la motivación, el interés, en algún conocimiento en particular, para lo que el estudiante cree que tiene habilidades y/o inteligencias; de esta manera la escuela no se vuelve un obstáculo para su proyecto de vida, sino un medio.

La posibilidad de aprender pasa necesariamente por la posibilidad de entrar en contacto con el nuevo conocimiento, tal como lo señala Miras, M. (1993).

Quando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. (P.3).

Así pues, gracias a lo que el alumno ya sabe, puede hacer una primera lectura del nuevo contenido, atribuirle un primer nivel de significado y sentido, e iniciar el proceso de aprendizaje significativo.

En conclusión, el aprendizaje significativo se hace necesario, establece un acceso al conocimiento ágil y rápido, generando en el individuo unos pre-conocimientos, los cuales sirven como punto de andamiaje para los nuevos; para llevar a los estudiantes a un aprendizaje significativo se implementan las secuencias didácticas como una propuesta educativa, donde las actividades secuenciadas se abordan desde los intereses de los estudiantes, partiendo de conocimientos previos, teniendo en cuenta su edad, estilos y ritmos de aprendizaje, diseñadas estratégicamente, con diferentes y variadas actividades metodológicas que sean incluyentes, permitiendo diversos

modos de acción e intervención entre alumno-maestro, generando un clima de aprendizaje favorable, donde el estudiante aprende haciendo.

3.2 PROPUESTA EDUCATIVA

Una propuesta educativa es un instrumento que se utiliza para el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase, pero antes que todo el maestro debe conocer la realidad social en la que se desenvuelve el estudiante, de esta manera, llevarlo a que sea un ser social activo, crítico y transformador de la realidad en que vive, para esto el estudiante debe desarrollarse en sociedad interactuando con otros y trabajando por un objetivo común, adquiriendo así las competencias que lo encaminan a actuar reflexivamente; esta interacción social da relevancia al trabajo colaborativo, desarrollando la personalidad, el aprendizaje y las habilidades para la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior la propuesta educativa a desarrollar es la secuencia didáctica la cual se basa en un proceso de planeación dinámica donde intervienen todos sus factores, su punto de partida es la selección de un contenido y la determinación de una intención de aprendizaje de ese contenido, que se expresa en términos de objetivos, finalidades o propósitos de acuerdo con la visión pedagógica didáctica de cada docente. Diaz Barriga A. (2013)

En la secuencia didáctica se deben articular estrechamente las actividades de aprendizaje con las actividades de evaluación, considerando que toda secuencia didáctica tiene una etapa de inicio, desarrollo y cierre, los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación deben converger, con la finalidad de acercar al estudiante al logro de los aprendizajes.

En la etapa de inicio corresponde la evaluación diagnóstica, en la que se busca la valoración de los conocimientos e ideas previas; de los razonamientos y estrategias espontáneas; de las actitudes y los hábitos adquiridos por los alumnos en función de su utilidad para el aprendizaje esperado, así como de las representaciones que generan los estudiantes acerca de la tarea que se propone. En la etapa de desarrollo se lleva a cabo la evaluación formativa, se aprende del error y se construye colaborativamente nuevos conocimientos, se realizan estrategias de autorregulación que mejoran la calidad de los

aprendizajes. La etapa de cierre corresponde a la evaluación sumativa, cuyo objetivo central es la valoración del logro de los aprendizajes, se lleva a cabo a partir de las evidencias reunidas a lo largo de la secuencia.

Por otra parte este tipo de propuesta educativa permite generar un clima adecuado en el aula, donde todos son importantes y partícipes; además se debe tener en cuenta aspectos como el ambiente, la organización y decoración del aula y la distribución de los estudiantes, pues los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje (estado, sociedad y padres de familia, en especial maestro-estudiante) son quienes deben propiciar y generar espacios dinámicos donde la interacción sea continua, cobre significado, sea favorable e incluyente, que redunden en una formación que respondan a los retos del mundo actual; es la escuela el eje central donde se lleva la práctica con relación al saber convivir.

La presente propuesta educativa basada en una secuencia didáctica será implementada a través del trabajo colaborativo donde los estudiantes intervienen aportando sus ideas y conocimientos, con el objetivo de lograr una meta en común; además permite trabajar desde la interdisciplinariedad donde el estudiante se enfrenta al proceso de conocimiento a través de diferentes disciplinas del saber o conceptos que son abordados de manera colectiva o relacional.

3.3 HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las habilidades comunicativas son el conjunto de procesos lingüísticos que todo ser humano desarrolla durante su vida, en cada uno de los entornos de la sociedad. Las habilidades del lenguaje son hablar, escuchar, leer y escribir, por medio de estas los seres humanos se comunican, es así como: “La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral” Moyá Ruíz, M. T. (2017) p 35. En este sentido, la comunicación oral es fundamental en los primeros años de vida de cualquier ser humano ya que por medio de esta se sientan las bases para adquirir las habilidades de lectura y escritura.

Según lo analizado por Moyá Ruíz, M. T. (2017) p.193 “La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano” es de suma importancia que el ser humano

no solo deleetree o descifre el código escrito, sino que lo reflexione de una manera crítica y consciente. Quien aprende a leer de manera competente y lo hace constantemente desarrolla su potencial intelectual. Es por esto por lo que la lectura es significativa para la etapa escolar y las competencias del mundo laboral.

Saber leer y escribir es tener la facultad de actuar de una manera eficaz, es decir que las personas deben ser capaces sin la ayuda de nadie de leer los instructivos para renovar su pase, su pasaporte y todos los trámites necesarios en su vida, ser autónomo a la hora de interpretar un aviso, un recibo de teléfono, luz, gas y agua, redactar una carta personal, familiar y comercial, saber comprender las instrucciones de un cajero automático, orientarse leyendo direcciones, hacer la lista para las compras, saber cuándo vence un producto y cuáles son sus componentes. En conclusión, ser capaz de realizar todas las actividades de lectura y escritura que se presentan en la sociedad de una manera autónoma. Tal como lo indica Wels (1986), p 42 “estar en condiciones de enfrentarse convenientemente con textos diferentes para acudir a la acción, sentimiento u opinión que se proponen en ellos, en el contexto de un campo social determinado”. Todo lo anterior hace referencia a la importancia de estar alfabetizados y ser competente en las habilidades lingüísticas.

Por consiguiente, “es evidente que aprender a leer y escribir es en las sociedades modernas desarrolladas, algo más que adquirir la capacidad de asociar sonidos y grafías o de interpretar y usar un código.” Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). p. 42. Es necesario implementar estrategias tales como las secuencias didácticas que apunten a enseñar a los niños de manera significativa procesos de lectura y escritura, que le ayuden a comprender en cierta medida su mundo más cercano para luego extrapolar estos conocimientos hacia una interpretación crítica del contexto, de la realidad en la cual vive y puede transformar.

El aprendizaje de la lectura y escritura se vuelve mecánico cuando se hace un descifrado del texto, una simple transcripción del lenguaje oral; sin embargo leer y escribir no solo es decodificar debe irse más allá, comprender, interpretar, proponer, argumentar son competencias fundamentales en el proceso de la adquisición y afianzamiento de la lectura y escritura, es por medio de estos procesos que los niños y niñas adquieren una postura crítica frente a los diferentes conceptos que se abordan en la escolaridad.

3.4 SECUENCIA DIDÁCTICA

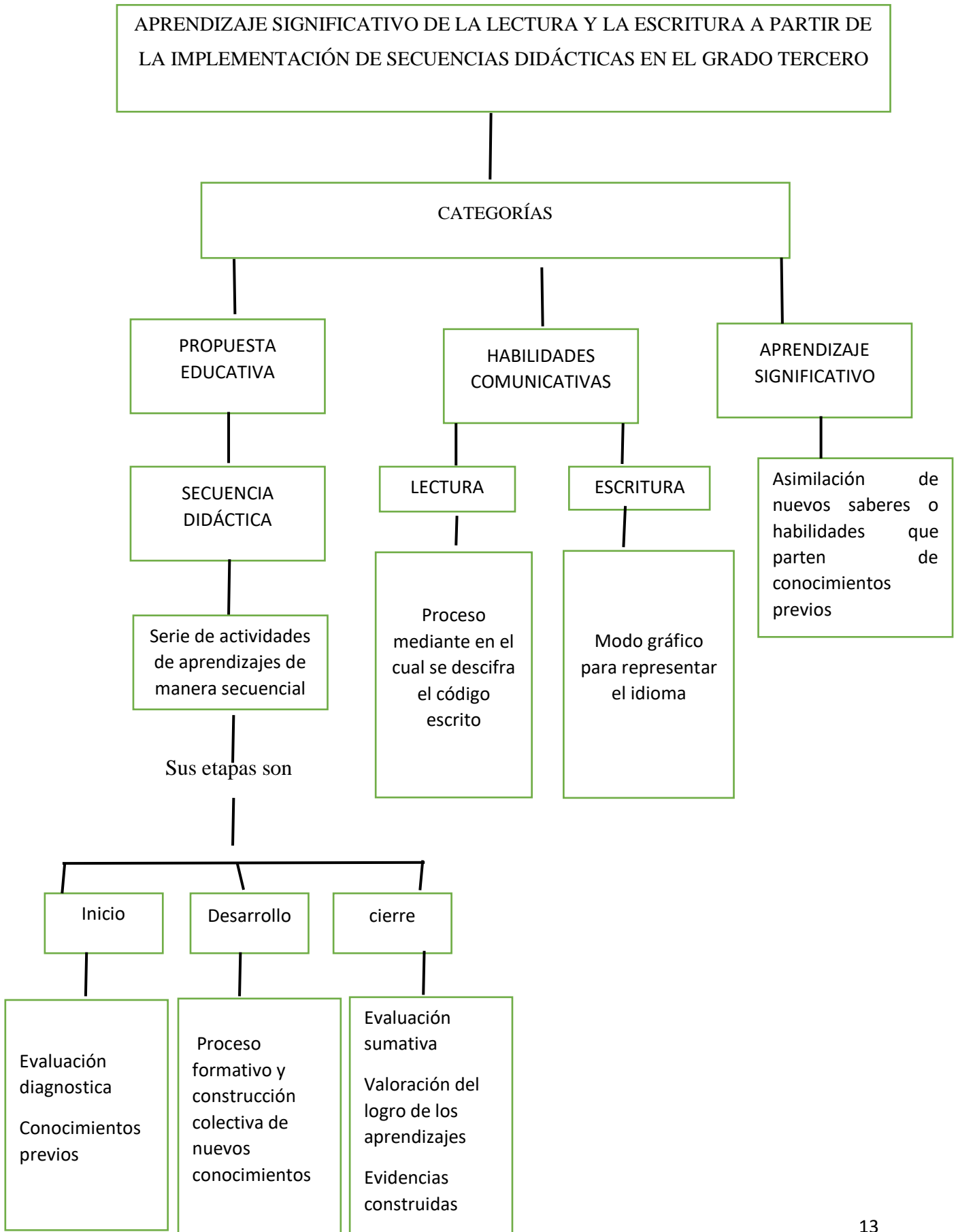
Las secuencias didácticas son entendidas como un conjunto de actividades de aprendizaje interrelacionadas y encadenadas, orientadas a la elaboración de un producto final que responda satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido. En palabras de Díaz Barriga (1984, 1996) “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”. Las secuencias didácticas se convierten entonces en una de las respuestas a la solución de problemas de aprendizaje en el área del lenguaje ya que por su estructura plantean una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden interno entre sí. De igual manera juega un papel importante la intención docente de recuperar las nociones previas que tienen los estudiantes que vinculadas a situaciones problemáticas y de contextos reales permiten que tenga sentido el conocimiento en sí mismo y pueda abrir un proceso de aprendizaje.

Tal como lo plantea Díaz Barriga (1984, 1996) “la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real”. De esta manera al detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el conocimiento y por ende el fortalecimiento de las habilidades y competencias propias de la lectura y la escritura.

Teniendo claras cada una de las categorías de investigación, le permiten al lector identificar los referentes en los cuales se ha establecido la disertación teórica planteada, mastranto los puntos de partida del marco referencial que recobran importancia.

Las categorías de la investigación antes descritas, definen conceptualmente las acepciones sobres las cuales está sustentada esta propuesta de investigación.

3.5 Esquema resumen



4. Tercer escenario: desarrollo de la propuesta de educativa

4.1 Maquetación de la propuesta

4.2 MATRIZ DE INTENCIONALIDADES

Propósito para el grado Tercero: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.

ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS (Ministerio de Educación Nacional, 2006)	MATRIZ DE REFERENCIA		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	Proceso de escritura	Proceso de lectura			
LITERATURA -Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. SUBPROCESOS -Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. -Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario. -Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. -Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro	COMPONENTE PRAGMÁTICO: -Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa. COMPONENTE SEMÁNTICO: -Comprende los mecanismos de uso y control que permite regular el desarrollo de un tema en un texto,	COMPONENTE PRAGMÁTICO -Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (las relaciones emisor/destinatario, están determinadas por las relaciones sociales de poder, defunciones y de estatus, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las	1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. 2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por textos sonidos e imágenes 3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa,	El poema (estrofas, versos y rimas) La descripción El sustantivo El texto informativo El párrafo El texto instructivo Fichas cinematográficas El cuento (estructura del cuento) La cronología Sinónimos y antónimos El verbo EL texto informativo	-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet -Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación -Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso. -Interpreta la información difundida en textos no verbales: tiras cómicas, historietas y otros medios de expresión gráfica.

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL -Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos</p> <p>SUBPROCESOS -Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. -Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo -Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. -Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. -Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana -Describo eventos de manera secuencial.</p>	<p>dada la situación de comunicación particular -Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación. Prevé temas, contenido, o ideas atendiendo al propósito. -Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema -Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito -Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión)</p>	<p>situaciones de intervención verbal) -Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto -Reconoce información explícita de la situación de comunicación</p> <p>COMPONENTE SEMÁNTICO: -Compara textos de diferentes formatos y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido. -Recupera información explícita en el contexto del texto.</p> <p>COMPONENTE SINTÁCTICO -Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual) -Identifica la estructura implícita del texto.</p>	<p>a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses</p> <p>5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica</p> <p>6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico</p> <p>7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>El párrafo Sinónimos y antónimos El texto instructivo Reglas ortográficas Los símbolos y su significado El poema Sustantivos y adjetivos Singular y plural El poema (estrofas, versos y rimas) Texto informativo La historieta Los adjetivos El afiche La noticia El cuento (estructura del cuento) Sinónimos y antónimos infografía</p>	<p>Comprende que algunos escritos están compuestos por textos y gráficos, esquemas e imágenes. -Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales -Verifica la hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee -Afianza sus capacidades de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. -Identifica la voz que narra una historia -Comparte con sus compañeros los textos con que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico -Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. -Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que se realizan y los contextos en que se encuentran. -Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas</p>
--	---	--	--	---	--

<p>-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>-Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>-Desarrollo el plan textual para la producción de un texto descriptivo</p> <p>-Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>-Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>-Describo personas, objetos, lugares en forma detallada.</p> <p>-Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</p> <p>-Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</p> <p>SUBPROCESOS</p> <p>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto</p>	<p>atendiendo al tema central</p> <p>COMPONENTE SINTÁCTICO:</p> <p>-Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>				<p>deben enfrentar y cómo los soluciona.</p> <p>Construye planes textuales para escribir sus textos literarios.</p> <p>-Escribe diversos tipos de textos (afiches, cuentos entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</p> <p>-Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores</p> <p>-Infiere el significado de palabras desconocidas según el contexto donde se encuentren</p> <p>-Organiza secuencialmente las ideas que comprenden de un texto oral.</p> <p>-Deduce la información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.</p> <p>-Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta</p> <p>-Utiliza el contexto para inferir información</p>
---	---	--	--	--	---

<p>-Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos</p> <p>-Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto</p> <p>-Identifico la silueta o el formato de los textos que leo</p> <p>-Reconozco la función social de los diversos textos que leo.</p> <p>-Comparo textos de acuerdo con formatos, temáticas y funciones.</p> <p>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>-Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p> <p><u>SUBPROCESOS</u></p> <p>-Relaciono gráficas con textos escritos, ya sea</p>					<p>-Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.</p> <p>-Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escritos.</p> <p>-Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</p> <p>-Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</p> <p>-Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.</p> <p>-Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.</p> <p>-Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quien van dirigidas y el tema a desarrollar.</p> <p>-Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía</p>
--	--	--	--	--	--

<p>completándolas o explicándolas.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>-Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p><u>SUBPROCESOS</u></p> <p>-Identifico la intención de quien produce un texto</p>					
--	--	--	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>TÍTULO DE LA SECUENCIA: PINTANDO CON PALABRAS LOS ANIMALES DE MI REGIÓN</p>		
<p>Docentes que elaboran la secuencia: María Cristina Zuluaga Tobón</p> <p>Diana Alexandra Arredondo</p> <p>Natalia Andrea Torres Zuleta</p> <p>Natali Montoya Zuluaga</p>	<p>GRADO: Tercero</p>	<p>TIEMPO ESTIPULADO: 20 horas</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES</p>	<p>PREGUNTAS GUÍAS</p>	<p>COMPETENCIAS</p>

<p>Al finalizar la secuencia el estudiante estará en condiciones de:</p> <p>Reconocer que la escritura responde a unas situaciones comunicativas reales</p> <p>Comprender que, para escribir un texto informativo, hay que seguir unas estrategias para su elaboración.</p> <p>Avanzar en la producción de textos informativos que demuestran cada vez mayor dominio de los elementos de la lengua escrita: ortografía, puntuación, coherencia, cohesión.</p>	<p>¿Podríamos comunicarnos con otros niños contándoles sobre nuestros animales? ¿Eso sería posible? ¿Cómo podríamos informarle a otros algo que no ven?</p> <p>¿Cómo hacemos para lograr una buena descripción de los animales de nuestra región?</p> <p>¿Qué hay que tener en cuenta para que nuestras producciones, gráficas o escritas, tengan buena calidad?</p>	Sintáctica	Semántica	Pragmática
		Textual	Enciclopédica	Literaria
		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. 2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por textos sonidos e imágenes 4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses 5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica 6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico 7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. 		

		<p>8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>
		<p>TEMÁTICAS</p>
		<ul style="list-style-type: none"> -La descripción -Adjetivos y términos de gradación (muy, más, menos, igual a, tan como...) -Adivinanzas -Signos de puntuación: la coma y el punto aparte -Texto informativo -La carta -La carátula o portada y contraportada -La invitación -características de los animales: carnívoros, herbívoros, omnívoros, bípedos, cuadrúpedos, terrestres, acuáticos, aeroterrestres; reptiles, mamíferos, aves, peces, anfibios...

ESTÁNDARES BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Factores	Enunciado identificador	subprocesos
Producción textual	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> -Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. -Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. -Busco información en distintas fuentes: personas, libros, medios de comunicación, entre otras. -Elaboro un plan para organizar mis ideas -Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. -Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana
Comprensión e interpretación textual	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	<ul style="list-style-type: none"> -Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos -Reconozco la función social de los diversos tipos de texto que leo -identifico la silueta o el formato de los textos que leo -Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos

		-Identifico el propósito comunicativo de un texto
Literatura	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	-Leo diferentes textos literarios
Ética de la comunicación	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos	-Reconozco los principales elementos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto, situación comunicativa
Otros sistemas simbólicos	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal	Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completando o explicando
PRIMERA ETAPA: SABERES PREVIOS		
Acciones a realizar	Materiales educativos	Criterios e instrumentos de evaluación

<p>PRIMERA SESIÓN</p> <p>Lectura en voz alta del cuento “todos somos diferentes”</p> <p>Proyección del cuento (video)</p> <p>Conversación alrededor de la lectura.</p> <p>Identificación de las características de los animales del cuento.</p> <p>Escritura: Responder la pregunta: ¿Cuál de los animales del texto leído me gustó más y por qué?</p> <p>Socialización de los escritos de los niños sobre el animal favorito del cuento leído</p> <p>Conversación entre el docente y los estudiantes alrededor de lo que significa comunicarse oralmente o por escrito.</p> <p>-Entrega a cada estudiante de la copia del cuento “todos somos diferentes” Lectura silenciosa. Cada estudiante en su cuaderno dibuja los animales que aparecen en la historia y debajo las características que se mencionan en el cuento. Lectura colectiva del cuento: de manera rotativa (un estudiante lee un párrafo, luego otro estudiante lee el que sigue y así sucesivamente). Finalmente, lectura colectiva (todos al mismo tiempo)</p> <p>SEGUNDA SESIÓN</p>	<p>Cuento todos somos diferentes</p> <p>Ver anexo 1</p> <p>Cartelera que será dispuesta en el salón.</p> <p>Proyector</p>	<p>- Calidad y modo de participación en clase (instrumento: la participación)</p> <p>-Responsabilidad en la presentación de los trabajos asignados en clase y fuera de ella (instrumentos: los trabajos realizados)</p> <p>-Disposición en la realización de las diferentes actividades planteadas</p>
--	--	--

<p>Presentación de la propuesta de un proyecto de trabajo en el que los niños se puedan comunicar con los niños de otras escuelas (Las tres instituciones vinculadas en la propuesta). Por tanto, se les explicará lo que es un Animalario (con animales de la región) y la necesidad de escribirles una carta a los niños de otros municipios con el anuncio del regalo que van a enviarles.</p> <p>Acuerdos y compromisos alrededor de la propuesta del profesor.</p> <p>Escritura de una cartelera que se cuelgue en el salón de clase y en la que se describa la tarea que van a emprender y los compromisos que deben cumplir para poder alcanzar la meta de enviarle a los niños de otros municipios el registro de los animales de su municipio</p> <p>Escritura individual en el cuaderno sobre la tarea y los compromisos</p>		
SEGUNDA ETAPA: ACTIVIDADES DE PRÁCTICA		
Acciones a realizar	Materiales educativos	critérios e Instrumentos de evaluación
TERCERA SESIÓN En primera instancia, se divide el salón en dos, tres o cuatro equipos. Cada equipo escoge un objeto dentro del salón y propone que un miembro de otro equipo logre adivinarlo de acuerdo a las preguntas que haga. Tiene un tiempo determinado para hacerlo y en caso de lograrlo anota un punto para su equipo.		Disposición en la realización de las diferentes actividades planteadas Calidad y modo de participación en clase (instrumento: la participación)

<p>Luego se hace un concurso de adivinanzas. El profesor lleva en una bolsa adivinanzas (de carácter descriptivo y de animales de la región) En los mismos equipos, se hace una carrera de relevos (en la cancha): un integrante de cada equipo se desplaza, coge una adivinanza, vuelve donde está el equipo, la lee y cuando tenga la respuesta vuelve a donde el profesor, gana un punto el equipo que primero llegue con la respuesta correcta a la adivinanza y así sucesivamente hasta que todos los integrantes del equipo hayan participado. Luego en el salón el docente lee todas las adivinanzas analizando cómo se llegó a descubrir la respuesta a través de claves que son las mismas en muchas de ellas. Entre todos deciden qué adivinanzas consignan en el cuaderno, con el fin de que las compartan con la familia (las deben anotar ya que si no las pueden olvidar)</p> <p>CUARTA SESIÓN</p> <p>-A cada estudiante se le entrega un texto descriptivo, después de leerlo, se le pide que haga el dibujo en un cuarto de cartulina lo más fiel posible a la descripción. En el momento de la socialización, cada chico lee el texto que le correspondió y presenta el dibujo. El resto de la clase evalúa si el dibujo es coherente con el texto. Diálogo sobre los elementos de la descripción, qué es describir y cómo hacerlo.</p> <p>QUINTA SESIÓN.</p> <p>Teniendo en cuenta que para realizar una buena descripción se requiere el uso de las comas para separar las características, se les propone un taller donde deben poner las comas, según el lugar donde consideran que van.</p>	<p>Adivinanzas Ver anexos 2</p> <p>Textos descriptivos Ver anexo 3</p>	<p>-Responsabilidad en la presentación de los trabajos asignados en clase y fuera de ella (instrumentos: los trabajos realizados)</p>
---	---	---

Socialización del trabajo. Explicación por parte del profesor.

SEXTA SESIÓN

De manera colectiva se hace un ejercicio de descripción de dos párrafos de una persona muy conocida por todos (un profesor o un directivo). El docente escribe las ideas en el tablero. El primer párrafo describe físicamente y el segundo lo relacionado con su personalidad.

El docente debe insistir en la importancia en la claridad de las ideas, en la utilización de signos de puntuación como las comas, en el empleo de adjetivos y términos de gradación y en la ortografía.

Acto seguido se le pide a cada alumno que realice la descripción por escrito de un compañero del salón. A medida que terminan el profesor va revisando uno para evaluar el texto. Por último, cada estudiante lee su texto al resto del salón para que el resto del grupo adivine quién es la persona descrita.

SÉPTIMA SESIÓN

Lectura de ejemplos de descripciones de animales. Entrega de una fotocopia con algunas descripciones de animales. Preguntas por escrito. Análisis de la estructura del texto. Preguntas de comprensión.

OCTAVA SESIÓN

Se rotará en el salón una colección de láminas de animales cada dos minutos. Cada vez que hay cambio de lámina algún estudiante hace la descripción al curso

Taller de comas.

Ver anexo 4

Segunda cartelera que se fija en el salón.

Comprensión lectora de descripciones ver **anexo 5**

del animal que le corresponde. Luego se reunirán dos estudiantes, cada uno con una lámina y los compararán de acuerdo a las características como: tamaño, longitud, peso, número de patas, presencia de orejas, picos, hocicos, alas, plumas, aletas, escamas, caparazón, domésticos, salvajes, reptiles, acuáticos, aéreos, terrestres, mamíferos, carnívoros, herbívoros, omnívoros ...

Tiempo después, el docente hará un registro de esta clasificación en una nueva cartelera que se fije en la pared y que tenga como encabezado posible: *Los animales pueden ser:*

Finalmente se pegan los animales descritos en las paredes del salón.

Tarea para la casa: Cada niño debe escoger el animal que quiera describir propio de la región. Conversará con algunos miembros de su familia sobre sus características, posibles historias y usos de este animal...

NOVENA SESIÓN

Luego de registrar la lista de los animales escogidos por los niños para ser descritos e incluidos en el Animalario, se toman decisiones entre todos sobre cómo hacer con los animales repetidos: Si se permiten dos descripciones o si éstas se hacen en grupo o si se busca otro animal o se resuelve algo distinto pero cada niño queda con su animal asignado.

Seleccionado el tema, es el momento de plantearse cuál puede ser la situación comunicativa que rodea la escritura del texto informativo que va a dar cuenta de los animales de la región. A través de un conversatorio que el docente orienta y

del registro en el tablero se precisan los parámetros de esta situación comunicativa en particular:

-Clase de texto: informativo- Descripción de un animal de la región.

-Propósito comunicativo: Describir un animal de la región.

-Emisor: cada uno de los estudiantes del salón

-Destinatario: niños de un salón de clase de un establecimiento educativo en otro municipio del valle de San Nicolás (Marinilla, San Vicente y El Carmen de Viboral). (Otros niños como nosotros)

- Palabras más usadas: adjetivos, sustantivos y términos de gradación.

Silueta y estructura del texto: título y división del texto en tres párrafos así:

TÍTULO

Nombre del animal

PRIMER PÁRRAFO

Presentación del
animal y sus
características

<p>SEGUNDO PÁRRAFO</p> <p>Relaciones de los habitantes de la región con el animal: bondades, daños, usos...</p>			
<p>TERCER PÁRRAFO</p> <p>Algún detalle especial sobre este animal</p>			
<p>Y como es un texto que va a ser leído por otros debe ser tener ortografía y signos de puntuación.</p>			
<p>Realización de un ejemplo de descripción de algún animal en el tablero, según la estructura explicada y la situación comunicativa. El profesor escribe en el tablero las ideas que el salón plantea. Luego cada niño reconstruye en su cuaderno el texto de manera que quede mejor redactado.</p>			
<p>TERCERA ETAPA: ACTIVIDADES DE APLICACIÓN</p>			
<p>Acciones a realizar</p>	<p>Materiales educativos</p>	<p>Criterios e instrumentos de evaluación</p>	
<p>DÉCIMA SESIÓN</p>	<p>Octavos de cartulina y elaboración de la carátula</p>	<p>Producción de un texto informativo sobre un animal de la región que cumpla con los</p>	

<p>Espacio para que cada estudiante realice su escrito del animal escogido. El docente apoyará la escritura de estos borradores y pasará por los puestos de los estudiantes para impulsar sus escrituras a través de preguntas.</p> <p>Luego, cada estudiante leerá el texto al resto de sus compañeros/as de tal modo que el resto de la clase haga una retroalimentación. El autor del texto modificará el texto de acuerdo con las recomendaciones recibidas</p> <p>UNDÉCIMA SESIÓN</p> <p>El docente proyecta una de las producciones de los estudiantes (previa autorización del autor) Análisis grupal del texto: fortalezas y aspectos a mejorar. Cada uno reconstruye el texto de acuerdo a las sugerencias. Lectura de algunas versiones resultantes. Cada estudiante queda con la tarea de seguir mejorando su propio texto de acuerdo a lo trabajado en clase</p> <p>DOCEAVA SESIÓN</p> <p>El docente hace las correcciones a cada niño/a y las conversa con él y con ella, los demás estudiantes hacen una representación gráfica, un dibujo, de su animal y que acompañe su producción escrita.</p> <p>Mientras el docente revisa el texto de cada estudiante, los demás niños pueden leer textos de la Colección Semilla mientras les llega el turno de su corrección. Después que el docente lo revise, cada estudiante reescribe su texto según las recomendaciones hechas por el docente. También se le solicita que en la parte inferior escriba sus datos biográficos (mostrarles ejemplos)</p>	<p>del libro dirigida por el profesor</p> <p>Libros álbum de la Colección Semilla</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KHb7QXRg8k</p> <p>Q</p>	<p>elementos necesarios tanto desde la superestructura, la macroestructura y la microestructura (instrumento: los diversos borradores y el texto final)</p> <p>Calidad y modo de participación en clase (instrumento: la participación)</p>
--	---	---

TRECEAVA SESIÓN

Observación de video para elaborar la carátula del libro

CATORCEAVA SESIÓN

El docente toma varios libros que circulan en el salón y lleva a los estudiantes a considerar la necesidad de que el Animalario que van a regalar a los niños de otro municipio del valle de San Nicolás (Marinilla, Carmen de Viboral y San Vicente) tenga una imagen de presentación o carátula o portada. Estudiantes y docente identifican cuál es la información que debe aparecer en una carátula o portada y en la contra carátula o contraportada. El docente registra en el tablero los elementos de una carátula o portada y los estudiantes hacen un registro escrito en su cuaderno: ¿Qué información contiene una carátula o portada? ¿En la contra carátula o contraportada?

Para el diseño de la carátula se hace un concurso: en equipos de tres construyen una propuesta de carátula y de contra carátula y después de socializarlas se escoge entre toda la mejor posibilidad, incluso se le hacen recomendaciones para mejorarla. Para la realización de dicha carátula y contracarátula se conforma un equipo con los mejores dibujantes del salón.

QUINCEAVA SESIÓN

El docente dirige la conversación con los estudiantes hacia la definición de las características de un texto como la carta.

Clase de texto: informativo, apelativo (El docente explica que apelar es llamar y que lo que hace un texto apelativo es buscar la atención de alguien.)

-Propósito comunicativo: Presentarse como estudiantes y presentarles su trabajo a los estudiantes de otro colegio colombiano para los que se ha realizado.

-Emisor: los estudiantes del salón

-Destinatario: estudiantes como ellos de un salón de clase de un establecimiento educativo en otro municipio del valle de San Nicolas (Marinilla, San Vicente y El Carmen de Viboral). (Otros niños como nosotros)

- Palabras más usadas: sustantivos, verbos...

-Silueta y estructura del texto:

Lugar y
fecha

Destinatario

Párrafo
introdutorio;
saludo

<p>Párrafo (por ejemplo: ¿Quiénes somos y en dónde vivimos?)</p>			
<p>Párrafo Por ejemplo: (¿Qué nos propusimos? ¿Cómo lo hicimos?)</p>			
<p>..... (Puede haber más párrafos.)</p>			
<p>Párrafo final (por ejemplo: Intenciones de</p>			

saber de ellos, de seguirse comunicando...)

Despedida

firmas

- Como la carta va dirigida a otras personas debe ser una carta con ortografía y puntuación.

El docente escribe la situación de comunicación en el tablero, los estudiantes copian las características de la situación de comunicación en el cuaderno.

Escritura colectiva de la carta. El docente hace un primer borrador en el tablero con los aportes de todos. Luego se les pide que la corrijan: palabras que sobran, ideas sueltas, signos de puntuación, conectores, palabras que se repiten. Cuando ya se hayan hecho todas las correcciones, se escoge un equipo de tres personas que la reescriba, luego se vuelve a poner en consideración del grupo, se hacen ajustes si es necesario y finalmente la pasan en limpio quedando así la versión final de la carta.

DIECISEISAVA SESIÓN

Elaboración del índice de los animales que harán parte del animalario (puede ser en orden alfabético o por grupo de animales según se decida en el grupo)

También se elaborarán conjuntamente los agradecimientos y unas palabras de presentación del libro. Por su parte el docente se encargará de armar el libro (Animalario) con las descripciones de los animales, las respectivas ilustraciones, la portada y contraportada, el índice, los agradecimientos...

DIECISIETEAVA SESIÓN

Antes de enviar el Animalario a estudiantes de otros municipios de nuestra región, conviene invitar a algunos miembros de la comunidad educativa para mostrarles el Animalario y contarles la experiencia. (Esto podría generar la escritura de un tipo de texto más: la invitación...). Por equipos se hace una propuesta de una invitación. Después de socializar se escoge el mejor diseño. Elaboración en clase de las invitaciones para: (padres de familia, rector, coordinador, personas de la comunidad)

DIECIOCHOAVA SESIÓN

Organización del salón para llevar a cabo la presentación del "Animalario". Selección de los estudiantes que contarán la experiencia. Proyección de los trabajos y observación por parte de los asistentes del libro en físico.

DIECINUEVEAVA SESIÓN

Evaluación del trabajo realizado. Para ello, los niños harán una reflexión escrita en su cuaderno que responda a las siguientes preguntas. (Conviene traer fotocopias de estas preguntas para pegarlas en el cuaderno y que el estudiante se concentre solamente en responderlas.)

<p>1- ¿Qué he aprendido en este ejercicio?</p> <p>2- ¿Hacer el Animalario me permite conocer mejor el lugar en donde vivo?</p> <p>3- ¿Siento que con este ejercicio conozco mejor a mis compañeros de clase?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>4- ¿Me hubiera gustado que pasara algo que no pasó?</p> <p>5- ¿Qué me gustaría hacer después de este ejercicio?</p> <p>6- ¿Me gustó hacer el Animalario? ¿Por qué?</p> <p>7- ¿Qué ha sido lo más difícil de este trabajo?</p>		
--	--	--

4.3.ANEXOS

ANEXO 1

CUENTO (TODOS SOMOS DIFERENTES)

Cuenta una historia en la que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él. Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió. Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas. ¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes, habilidades, y también sus debilidades.









Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.







Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades, habilidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

Somos diferentes: Zevallos (octubre 7 2020)

FIN

ANEXO 2

<p>1. As no soy, as no fui, as no seré hasta el fin.</p> <p>Respuesta: el asno.</p> 	<p>2. Soy un animal muy elegante, muy veloz y poco fiero; y cuando quiero calzarme voy a casa del herrero.</p> <p>Respuesta: el caballo.</p> 	<p>3. Antes huevecito, después capullito, más tarde volaré como un pajarito.</p> <p>Respuesta: la mariposa.</p> 	<p>4. Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición.</p> <p>Respuesta: el gato.</p> 
<p>5. ¿Cuál es el animal, de campo o corral, que si una zanahoria le das sus dientecitos verás?</p> <p>Respuesta: el conejo.</p> 	<p>6. De celda en celda voy pero presa no estoy.</p> <p>Respuesta: la abeja.</p> 	<p>7. En alto vive, en alto mora, en alto teje la tejedora.</p> <p>Respuesta: la araña.</p> 	<p>8. Sal al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos, cara seria y gran saber.</p> <p>Respuesta: el búho.</p> 

<p>9. Soy gordito muy redondito vivo en la granja y soy muy cochinito</p> <p>Respuesta: El cerdo</p> 	<p>10. Un solo portero, un solo inquilino, tu casa redonda la llevas contigo.</p> <p>Respuesta: el caracol.</p> 	<p>11. Cargadas van, cargadas vienen y en el camino no se detienen.</p> <p>Respuesta: las hormigas.</p> 	<p>13. Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.</p> <p>Respuesta: el murciélago.</p> 
<p>14. Puñadito de algodón que brinca sin ton ni son.</p> <p>Respuesta: la oveja.</p> 	<p>15. Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy cigarra.</p> <p>Respuesta: la rana.</p> 		

ANEXO 3

<p>Son pequeños animales correosos Aunque parecen son escamas, como un</p>	<p>Es un animal grande y pesado, tiene cuatro patas, una cola larga y dos</p>	<p>Es un animal vipedo, su cuerpo esta lleno de plumas, se caracterizan</p>	<p>especie de ave coraciforme de la familia momotidae, se les conoce</p>
--	---	---	--

reptil, son en realidad mamíferos. Son de sangre caliente, tienen pelo, alimentan a sus bebés con leche.	cuernos, tiene una ubre, su cuerpo está cubierto de pelo que puede ser de diferentes colores o con manchas de colores. El sonido que hace es mugir.	por su pico corto y algo curvado, sus alas son cortas y sus patas robustas	como guardabarrancos, tiene un plumaje colorido y un pico relativamente pesado, tienen cola larga.
Mamífero marsupial, trepador de aspecto parecido a la rata, de hocico alargado, pelaje gris y cola prensil.	Animal mamífero de la familia de los felinos, se destaca por su convivencia con el hombre como mascota, es carnívoro, tiene uñas retráctiles, es peludo y de diferentes colores. Sus pupilas se dilatan para poder ver mejor a distancia en la oscuridad. Es un cazador de ratones.	Ave que vive cerca del agua, son palmípedos: cuentan con los dedos unidos para nadar con mayor facilidad, se destacan por sus patas cortas y su pico de punta ancha.	

ANEXO 4

LA COMA

Cuando me veas debes hacer una pausa pequeña en la lectura, me emplean para separar palabras y oraciones.

Actividad 1

Escribe las comas que hacen falta en el texto:

Mi madre nos ha preparado la merienda

Con sándwiches papas fritas bebidas y pastelitos de postre

Actividad 2

Observa el dibujo y completa las numeraciones



En mi cartera

tengo _____

Actividad 3

Completa con enumeraciones

- Los nombres de mis amigos son los siguientes _____

- Los días de la semana son los siguientes _____

ANEXO 5.

EL CABALLO

Los caballos son animales que físicamente poseen un gran porte. Su cuello se caracteriza por ser largo, incluyendo cerdas de importante longitud y una cabeza sumamente alargada con dos orejas erguidas. La cola también destaca por su longitud.

La altura de un caballo se mide desde la cruz hasta el piso y variará en correlación a la raza; algunos llegan a alturas de 185 centímetros. También el peso dependerá de la raza o variedad, oscilando mayoritariamente entre los 390 y los 1.000 kilogramos.

Son herbívoros y se alimentan de una gran variedad de hierbas y gramíneas. Los caballos necesitan una alimentación adecuada para evitar problemas de salud, prevaleciendo patologías como la anemia o la obesidad, entre otras.

La vida de los caballos salvajes se extiende hasta los 25 años aproximadamente, mientras que los domésticos pueden vivir unos 40 años. Cabe recordar que hasta los 4 años de edad estos mamíferos no han alcanzado la adultez, recién a partir de entonces son preparados para ser domados y montados.

La gestación se concreta a lo largo de 11 meses, y únicamente en ocasiones excepcionales se produce el nacimiento de más de una cría. Alrededor de los 4 años de edad, los caballos alcanzan la madurez sexual.

Los caballos domésticos tienen problemas en el acoplamiento sexual, en ocasiones es necesario que mamporreros dirijan el miembro del caballo para fecundar a la hembra.

Caballo: Máxima (julio5 2019)

RESPONDE:

1. ¿De qué animal están hablando en el texto?
2. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
3. ¿Por qué el caballo es herbívoro?
4. ¿Cómo se llama la hembra del caballo?
5. ¿Cómo se llama la cría macho?
6. ¿A cuántos años alcanza la madurez sexual?

Contesta falso o verdadero según el caso

Los caballos son animales carnívoros _____

La gestación se concreta a lo largo de 14 meses _____

El caballo es un mamífero _____

Un caballo domesticado puede vivir 25 años _____

¿ Te gustaría montar a caballo?

4.4 Protocolo de implementación de la propuesta

La actual propuesta debe ser implementada en el grado tercero, es fundamental que los niños y niñas tengan adquirido el código escrito y haya fluidez para la lectura.

Como primera instancia es conveniente que el docente visualice y analice detalladamente la propuesta con el fin de verificar el orden de la misma, los recursos necesarios y los tiempos establecidos, para posteriormente socializar de forma general la propuesta con los niños y padres de familia.

La propuesta tiene 3 momentos básicos saberes previos, aplicación y práctica, cada uno de estos momentos tiene unas actividades las cuales deben ser desarrolladas como está indicado, dentro de estas actividades hay unos anexos los cuales se pueden evidenciar al finalizar la secuencia, estos anexos permiten dar forma a la propuesta y son los que dan continuidad a las actividades.

Es fundamental que todas las actividades sean retroalimentadas en conjunto docente- estudiantes para encontrar la fortalezas y aspectos por mejorar.

Al finalizar la secuencia se debe hacer la conexión directa entre instituciones para realizar el intercambio de los productos obtenidos de la misma; llegado el caso que no sea posible socializar entre instituciones se puede exhibir los libros en la misma institución con compañeros de otros grados.

Al finalizar todo el proceso es fundamental realizar la evaluación como lo indica la secuencia, puesto que esta permite verificar la motivación de los estudiantes y las posibles oportunidades de mejora.

5. BIBLIOGRAFIA

- Arias, M. A., & Saponara, D. T. (2016). La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (25), 49-69.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10).
- Ávila, L. P., Martínez, C. L. F., & López, E. T. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-138.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el*, 10(04), 1-15.
- Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa (Vol. 1). Ediciones Morata.
- Gervacio Calle, M. V., & Paredes Quito, E. A. (2020). *Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "16 de Abril" periodo lectivo 2019-2020* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación del Ecuador).
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.
- López, M. G. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.
- Máxima Uriarte, Julia (2019) "Caballo". *Caracteristicas.co*. Última edición: 5 de julio de 2019. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/caballo/>. Consultado: 27 de julio de 2021. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/caballo/#ixzz71sXebZmb>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co>
- Miras, M. (1993). Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: los conocimientos previos. *El constructivismo en el aula*, 47-63.
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo?
- Moyá Ruíz, M. T. (2017). Habilidades comunicativas y comunicación política.

- Òrrios, A. S. (2019). La secuencia didáctica: un instrumento para escribir textos en Educación Infantil. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 31, 285.
- Pinzón, G. S. M., Chirivi, D. O. A., & Sierra, A. V. R. (2018). Dificultades en procesos lecto-escritores de niños con NET en segundo grado de primaria y su incidencia en el desempeño académico-social. *Praxis*, 14(1), 41-50.
- Rodríguez Gallardo, A. (2007). Definiendo la lectura, el alfabetismo y otros conceptos relacionados. *Investigación bibliotecológica*, 21(42), 143-175
- Rodríguez, N., Portilla Castellanos, A. & Vera Silva, A.. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima*, (30).
- Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de educación*, 288, 161-183.
- Tonon, G. (2009). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. *Universidad Nacional de La Matanza-Prometeo. Buenos Aires*.
- Valencia Castillo, I. M., Aramburo Vivas, R., & Valencia Rodallega, Y. P. (2016). Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburu.
- Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4),
- Zevallos, Pablo (2020) “Somos diferentes”. Guía infantil Última edición: 7 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com> Consultado: 13 de julio de 2021.
Fuente: <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>